

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОБЛАСТИ ЖЕТІСУ
ЖЕТЫСУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.ЖАНСУГУРОВА
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ОБЛАСТИ ЖЕТІСУ**



**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ
ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

14 мая 2024

Талдықорган, 2024

УДК 371
ББК 74.26
П78

Под общей редакцией заведующего кафедрой русского языка и литературы Жетысуского университета имени Ильяса Жансугурова, к.ф.н., преподавателя-лектора Б.Н. Есимкулова

Редакционная коллегия:

Э.Ли, ассоциированный профессор, доцент кафедры РЯЛ, к.ф.н.,
Н.Сералиева, ассоциированный профессор, доцент кафедры РЯЛ, к.ф.н.,
А.Торпакова, методист МЦ области Жетісу, педагог-исследователь,
Д.Амарова, учитель РЯЛ СШ имени К. Сатпаева, Енбекшиказахского р\на Алматинской
области, педагог-мастер

Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей русского языка и литературы

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: мат-лы науч.-практ.конф.-Талдыкорган: МЦ ОЖ, 2024.- 338 с.-рус.

ISBN 978-601-08-4073-7

В сборник включены материалы по актуальным проблемам преподавания и обучения русскому языку и литературе в системе современного школьного и дошкольного образования. Авторы также предлагают способы и методы решения данных проблем.

Сборник рекомендован педагогам и руководителям образовательных учреждений, преподавателям и студентам.

УДК 371
ББК 74.26
П78

ISBN 978-601-08-4073-7

УО ОЖ, 2024
ЖУ имени И.Жансугурова, 2024
МЦ ОЖ, 2024

**Приветствие участникам международной научно-практической конференции
«Проблемы и перспективы преподавания русского языка и литературы на
современном этапе развития школьного и дошкольного образования»**

Уважаемые коллеги!

Приветствуем вас на Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы преподавания русского языка и литературы на современном этапе развития школьного и дошкольного образования»!

Совместное проведение Методическим центром Управления образования области Жетісу и кафедрой русского языка и литературы Жетысуского университета имени Ильаса Жансугурова конференции преподавателей русского языка и литературы стало доброй традицией. Из года в год увеличивается количество участников данного форума, расширяется его география. Сегодня это – международная конференция, в которой принимают участие преподаватели русского языка и литературы образовательных учреждений не только Республики Казахстан, но и преподаватели средних и высших школ Российской Федерации, Республики Беларусь, Государства Монголии. Это свидетельствует о том, что интерес к изучению и преподаванию русского языка и литературы не только не угасает, а, напротив, возрастает. В тоже время расширяется и пространство педагогического взаимодействия, активизируется сотрудничество, что весьма положительно влияет на повышение профессионализма педагогов.

Перед учителями русского языка и литературы стоят сложные задачи, связанные с поиском новых путей обучения, разработкой эффективных методик преподавания, которые направлены на качество обучения современного школьника и его мотивацию. В быстроизменяющемся мире от молодого человека требуется высокий уровень адаптации, который напрямую связан с постоянным совершенствованием и применением приобретенных умений и навыков, иначе говоря, достаточной функциональной грамотностью. Отработанных в течение многих лет традиционных методик уже не достаточно, поэтому учителям необходимо самим овладевать новыми технологиями, быть заинтересованными в достижениях своих учеников, непрерывно транслировать свой профессиональный опыт, делиться с коллегами идеями, результатами собственных исследований и принятыми решениями. Различные международные и региональные мероприятия показали, что проблемы в обучении русскому языку и литературе являются общими для педагогов из разных стран. Поэтому только совместными усилиями мы можем справиться с вызовами нашего непростого времени, определить оптимальные стратегии в обучении современного школьника.

Уважаемые участники конференции! Благодарим вас за внимание к нашей ежегодной IV научно-практической конференции! Позвольте пожелать вам творческих успехов в деле подготовки и воспитания подрастающего поколения!

Руководитель управления образования области Жетісу
М.Сулейменов

УДК 373.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Абузярова Лариса Михайловна

КГУ "Лепсинская средняя школа с ДМЦ"

Алакольский район, область Жетісу, Республика Казахстан

Abuzyarova71@bk.ru

Развитие читательской грамотности у учащихся является одной из приоритетных задач современного образования. Читательская грамотность представляет собой способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Владение читательской грамотностью открывает путь к непрерывному образованию, успешной социализации и самореализации личности.

В эпоху информационного общества, когда объем информации постоянно растет, а каналы ее передачи становятся все более разнообразными, умение грамотно работать с текстами приобретает особую значимость. Учащиеся должны научиться находить, анализировать, критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, а также создавать собственные тексты с учетом коммуникативной ситуации. Именно поэтому развитие читательской грамотности является одной из ключевых задач обучения русскому языку и литературе.

Квест-технология представляет собой инновационный педагогический подход, который позволяет эффективно развивать читательскую грамотность учащихся. Квест (от англ. quest – поиск, приключение) – это игровая форма обучения, в ходе которой учащиеся выполняют задания, связанные с поиском, анализом и интерпретацией информации из различных источников, в том числе текстовых. Квест-технология построена на принципах проблемного и игрового обучения, что делает процесс освоения знаний и развития навыков увлекательным и мотивирующим.

Преимущества использования квест-технологий на уроках русского языка и литературы заключаются в следующем:

1. Повышение мотивации к чтению и изучению языка. Квесты представляют собой захватывающие приключения, погружающие учащихся в увлекательный сюжет, что пробуждает интерес к чтению текстов и выполнению заданий.

2. Развитие аналитических и критических навыков. В ходе квеста учащиеся анализируют различные тексты, оценивают их достоверность, выявляют ключевую информацию, делают выводы и обобщения, что способствует развитию читательской грамотности.

3. Формирование навыков работы с информацией. Квесты требуют от учащихся поиска, отбора, обработки и систематизации информации из различных источников, в том числе текстовых, что развивает соответствующие навыки, необходимые для успешного обучения.

4. Развитие коммуникативных и социальных компетенций. Квесты часто предполагают групповую работу, что способствует развитию навыков сотрудничества, коммуникации, распределения ролей и ответственности.

5. Интеграция различных предметных областей. Квесты позволяют объединять задания из разных областей знаний, включая русский язык, литературу, историю, культуру, что способствует формированию целостной картины мира.

Глава 1. Квест-технологии для развития читательской грамотности на уроках литературы.

Литературные квесты представляют собой "жанр игры с последовательным выполнением заданий по заданному сюжету, способствующему повышению интереса к изучаемому предмету" [3]. Это увлекательная форма работы с художественными произведениями, позволяющая развивать различные составляющие читательской грамотности учащихся. В процессе выполнения заданий квеста учащиеся погружаются в мир литературы, анализируют тексты, выявляют скрытые смыслы, делают собственные интерпретации и обобщения.

Литературный квест по произведению чаще всего мной организован как групповая работа, в ходе которой учащиеся выполняют задания, связанные с анализом сюжета, характеристикой героев, выявлением авторской позиции, интерпретацией символов и образов. В начале урока группы получают маршрутный лист с обозначением очередности выполнения заданий, инструкцией для участников и указанием количества баллов за прохождение маршрута. Поисковые задания в квестах тщательно продуманы, взаимосвязаны и последовательно ведут к достижению цели урока.

Например, при изучении повести Н.В. Гоголя "Шинель" созданный квест включает в себя следующие задания: проанализировать образ Акакия Акакиевича, определить роль шинели в сюжете повести, найти и объяснить использование гротеска в тексте, интерпретировать финал произведения.

Анализ образа Акакия Акакиевича достигается при выполнении таких заданий станций, как: 1. "Описание внешности героя": выберите портрет Акакия Акакиевича Башмачкина, опираясь на описание внешности героя в тексте повести. Почему, давая портрет героя, автор употребляет неопределенные местоимения и прилагательные с суффиксами -оват, -еват? 2. "Детали жизни": найдите в произведении и укажите детали из жизни Акакия Акакиевича (дата рождения, чин героя, возраст, размер жалования, самый торжественный день, размер прибавки к зарплате, болезнь, наследство героя). 3. "Особенности речи героя": Акакий Акакиевич с трудом выражает свои мысли, не может подобрать слова, не заканчивает фразы. Прочитайте эпизод "Разговор с Петровичем". Какие части речи чаще всего употребляются в речи Акакия Акакиевича? 4. "Психологическое состояние": вставьте в цитату слова, раскрывающие психологическое состояние героя после пошива шинели. "Между тем Акакий Акакиевич шел в самом *праздничном* расположении всех чувств. Он чувствовал всякий миг минуты, что на плечах его новая шинель, и несколько раз даже *усмехнулся* от внутреннего *удовольствия*". 5. "Сюжетная линия": расположите эпизоды в хронологической последовательности.

Важной художественной деталью в повести является шинель. С целью выделения ее роли в жизни героя разработаны задания квеста. Станция "Жизненные неудобства": "Акакий Акакиевич с некоторого времени начал чувствовать, что его как-то особенно сильно стало пропекать в спину и плечо, несмотря на то что он старался перебежать как можно скорее законное пространство. Он подумал, наконец, не заключается ли каких грехов в его *шинели*". Найдите в тексте цитату о том, почему произошли эти неудобства. Станция "Пошив": как шла подготовка к пошиву новой шинели?". Станция "Подруга жизни": чем становится новая шинель для Акакия Акакиевича? "С тех пор как будто самое существование его сделалось полнее, как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то *подруга жизни* согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, - и подруга была была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу". Станция "Символ человеческого достоинства ": символом чего является образ шинели в повести? Далее следует станция "Гротеск": Н.В.Гоголь не заканчивает повесть смертью Акакия Акакиевича, писатель вводит фантастическую

концовку, в которой призрак несчастного чиновника снимает с генерала шинель. Каков смысл подобного финала и зачем автор использует гротеск? Завершается квест заданием станции "Интерпретация": придумайте свой финал повести. Такой квест по произведению позволяет учащимся глубже проникнуть в замысел автора, развивает навыки анализа и интерпретации художественного текста, что способствует развитию читательской грамотности.

Квест по биографии писателя предполагает погружение в жизненный и творческий путь автора через изучение документальных и художественных текстов, связанных с его биографией. Например, при изучении жизни и творчества А.С. Пушкина учащиеся выполняют задания на поиск информации о годах обучения поэта в Лицее, его ссылке в Михайловское, "гусарской" жизни в Петербурге, последних годах жизни. Задания включают работу с мемуарами современников, письмами, стихотворениями и произведениями Пушкина, связанными с теми или иными периодами его биографии. Учащиеся путешествуют по волшебной стране жизни и творчества поэта. Задание станции "Лицей" предполагает найти информацию и ответить на вопросы: С какой целью был открыт Лицей? Кто были первые лицеисты? В каком месте находился лицей? Расскажите о здании, в котором располагался лицей. Назовите друзей лицеистов. Какое прозвище носил Пушкин? Кто, восхитившись талантом А.Пушкина, благословил его на поэтическое творчество? Путешествие по жизни поэта может быть представлено в виде схемы, заполняя которую учащимся предстоит использовать знания, взятые из разных источников. Такой квест способствует формированию целостного представления о личности писателя, развивает навыки работы с различными источниками информации.

Квест по литературным течениям позволяет системно изучить особенности того или иного литературного явления через анализ произведений, принадлежащих к данному направлению. Например, при изучении русского модернизма квест может предполагать следующие задания: найти и проанализировать примеры стихотворений, относящихся к разным литературным течениям, выявить особенности изображения героев в поэзии А. Ахматовой и Н.Гумилева, определить жанровые признаки поэзии А.Блока и С.Есенина. Выполнение подобных заданий "способствует систематизации знаний учащихся о литературных направлениях, формирует навыки сравнительного анализа произведений" [2].

При разработке литературных квестов важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, уровень их читательской грамотности и литературной подготовки. Задания должны быть посильными, но в то же время представлять определенную интеллектуальную сложность, стимулировать учащихся к поиску нестандартных решений. Рекомендуются использовать разнообразные формы заданий: анализ цитат, работа с иллюстрациями, составление ассоциативных карт, *dramatically improvisation* и др.

Важным элементом квеста является сюжетная линия, объединяющая все задания в единое целое. Сюжет может быть связан с путешествием в определенную эпоху или литературное произведение, расследованием загадочных событий, поиском сокровищ и т.п. Сюжетная линия придает квесту элемент приключения, повышает мотивацию учащихся к выполнению заданий.

Литературные квесты могут быть организованы в различных формах: очные (командные соревнования в классе), дистанционные (онлайн-квесты с использованием цифровых ресурсов) или смешанные. При выборе формы следует учитывать технические возможности образовательной организации, уровень цифровой грамотности учащихся и педагогов.

Глава 2. Квест-технологии для развития читательской грамотности на уроках русского языка.

Квест-технологии могут быть успешно применены не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка, способствуя развитию различных составляющих читательской

грамотности учащихся. Изучение языковых явлений нередко вызывает трудности у школьников, в то время как квесты позволяют сделать этот процесс увлекательным и мотивирующим.

При изучении лексики и фразеологии русского языка квест может быть построен вокруг сюжета, связанного с происхождением и значением слов или фразеологизмов. Например, учащимся предлагается отправиться в путешествие по страницам этимологического словаря или оказаться в роли следователей, расследующих "преступления", связанные с неправильным употреблением фразеологизмов. Эта работа может быть организована как индивидуальная. Учащимся выдается квест об определении с помощью фразеологического словаря значений фразеологизмов: гоняться за двумя зайцами, знать как свои пять пальцев, ждать у моря погоды. А также попытаться исправить фразеологические ошибки: терпеть не могу сидеть сложив руки, говорить о фильме от корки до корки, ему было впору биться об стенку. Задания могут включать поиск информации о происхождении слов, составление тематических групп лексики, объяснение значений фразеологизмов, подбор синонимов и антонимов, составление предложений или небольших текстов с использованием изученных единиц и др.

В области морфологии квесты могут быть посвящены "приключениям" частей речи. Учащиеся могут выступать в роли лингвистов, изучающих особенности имен существительных, прилагательных, местоимений, глаголов или других частей речи. Задания могут включать определение частей речи в предложениях или текстах, анализ морфологических признаков, образование различных форм слов, решение филологических головоломок и ребусов. Например, при изучении местоимения в 6 классе мной разработан квест на основе рассказа "Воробей" Ивана Сергеевича Тургенева. Квест организован как парная работа по тексту в виде приключения в стране Частей речи. Каждой паре предлагаются задания из волшебного сундучка с продвижением по городам сказочной страны. Учащимся необходимо выделить композиционные части повествования, опираясь на план рассказа, определить основную мысль, объяснить название, найти антитезу. Затем выписать все представленные в рассказе местоимения и определить их разряд. Последним заданием является разгадать ребусы по теме "Местоимение". Такие "квесты помогают систематизировать знания учащихся о морфологическом строе русского языка, развивают навыки грамматического анализа" [4].

При изучении синтаксиса русского языка квесты могут быть посвящены "расследованию" структуры предложений или текстов. Учащиеся могут выступать в роли следователей, анализирующих "преступления" против правил построения предложений или связности текста. Задания могут включать определение видов простых и сложных предложений, анализ синтаксических конструкций, исправление синтаксических ошибок, восстановление логики повествования в тексте и др. Например, при изучении сложных предложений в 9 классе при работе над отрывком из повести А.П.Чехова "Степь" учащиеся не только выполняют задания по тексту, но и проводят анализ синтаксических конструкций. Синтаксический разбор предложения: Трава поникла, жизнь замерла - развивают навыки в определении структуры предложений (Повест., невоскл., сложное, бессоюзное предложение с отношениями перечисления). Такие квесты способствуют формированию навыков синтаксического анализа, развивают логическое мышление и умение работать с текстами.

Важным преимуществом квест-технологий на уроках русского языка является возможность интеграции различных разделов языкознания. Так, квесты могут включать задания, связанные с анализом лексических, морфологических и синтаксических особенностей текста. Это позволяет формировать у учащихся целостное представление о системе русского языка, развивать комплексные навыки лингвистического анализа.

При разработке языковых квестов следует учитывать уровень подготовки учащихся, их возрастные и индивидуальные особенности. Задания должны быть посильными, но в то же время представлять определенную интеллектуальную сложность, стимулировать учащихся к поиску нестандартных решений. Рекомендуются использовать разнообразные формы заданий: анализ языковых единиц в контексте, лингвистические игры и головоломки, работа с иллюстрациями и мультимедийными ресурсами, составление собственных текстов и др.

Важным элементом квеста является сюжетная линия, объединяющая все задания в единое целое. Сюжет может быть связан с путешествием в определенную эпоху или регион, расследованием загадочных событий, поиском сокровищ и т.п. Сюжетная линия придает квесту элемент приключения, повышает мотивацию учащихся к выполнению заданий.

Языковые квесты могут быть организованы в различных формах: очные (командные соревнования в классе), дистанционные (онлайн-квесты с использованием цифровых ресурсов) или смешанные. При выборе формы следует учитывать технические возможности образовательной организации, уровень цифровой грамотности учащихся и педагогов.

Важно отметить, что квест-технологии не должны полностью заменять традиционные методы обучения русскому языку, а дополнять их, внося элемент игры и приключения в учебный процесс. Регулярное использование квестов позволяет поддерживать интерес учащихся к изучению языка, развивать их читательскую грамотность и универсальные учебные действия.

Развитие читательской грамотности учащихся является одной из ключевых задач современного образования, поскольку умение грамотно работать с текстами открывает путь к непрерывному образованию, успешной социализации и самореализации личности. "В эпоху информационного общества, когда объем информации постоянно растет, а каналы ее передачи становятся все более разнообразными, навыки поиска, анализа, критической оценки и интерпретации информации из различных источников приобретают особую значимость." [1].

Квест-технология, представляющая собой игровую форму обучения, в ходе которой учащиеся выполняют задания, связанные с поиском, анализом и интерпретацией информации из различных источников, в том числе текстовых, является эффективным средством развития читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. В процессе выполнения заданий квестов учащиеся погружаются в увлекательный сюжет, анализируют тексты, выявляют скрытые смыслы, делают собственные интерпретации и обобщения, что способствует развитию различных составляющих читательской грамотности.

В данном докладе были рассмотрены конкретные примеры использования квест-технологий для развития читательской грамотности на уроках русского языка и литературы, а также даны методические рекомендации по их разработке и применению.

На уроках литературы квесты могут быть посвящены анализу художественных произведений, изучению биографий писателей или литературных течений. Задания таких квестов направлены на развитие навыков анализа и интерпретации художественных текстов, работы с различными источниками информации, критического мышления и творческого подхода.

На уроках русского языка квесты могут быть связаны с изучением лексики, фразеологии, морфологии и синтаксиса. Выполнение заданий, таких как поиск информации о происхождении слов, анализ морфологических признаков, определение видов предложений и синтаксических конструкций, способствует формированию у учащихся навыков лингвистического анализа, работы с текстами, развитию логического мышления.

Важным преимуществом квест-технологий является возможность интеграции различных разделов языкознания и литературоведения, что позволяет формировать у

учащихся целостное представление о системе русского языка и литературы, развивать комплексные навыки анализа текстов.

Для эффективной организации квест-технологий необходимо тщательное методическое планирование, включающее определение целей и задач квеста, разработку сюжетной линии и системы заданий, подбор ресурсов, выбор формы организации, создание системы оценивания результатов и вовлечение учащихся в процесс планирования и реализации квестов. Важным аспектом является также предусмотрение форм рефлексии и обратной связи после проведения квеста, что позволит повысить его эффективность в дальнейшем.

Внедрение квест-технологий требует от педагога определенных компетенций в области проектирования образовательного процесса, владения современными информационно-коммуникационными технологиями, умения организовывать групповую работу учащихся и управлять их деятельностью. Поэтому важной задачей является повышение квалификации педагогических кадров в области использования квест-технологий.

Следует отметить, что квест-технологии не должны полностью заменять традиционные методы обучения русскому языку и литературе, а дополнять их, внося элемент игры и приключения в учебный процесс. "Регулярное использование квестов позволяет поддерживать интерес учащихся к изучению предметов, развивать их читательскую грамотность и универсальные учебные действия" [5].

Таким образом, квест-технология представляет собой инновационный и перспективный подход к развитию читательской грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы. Она позволяет формировать у учащихся навыки анализа и интерпретации текстов, работы с различными источниками информации, критического мышления и творческого подхода. Кроме того, квесты способствуют повышению мотивации к чтению и изучению языка, развитию коммуникативных и социальных компетенций учащихся.

Грамотное использование квест-технологий в сочетании с традиционными методами обучения открывает новые возможности для совершенствования языкового и литературного образования, формирования функциональной грамотности подрастающего поколения, необходимой для успешной жизни и деятельности в современном обществе. Дальнейшее внедрение и распространение квест-технологий в практике преподавания русского языка и литературы будет способствовать повышению качества образования и личностному развитию учащихся.

Список источников

1. Быховский, Я. С. Образовательные веб-квесты / Я. С. Быховский // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании». – 1999. – №3. – С. 107-109.
2. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Смысл, Эксмо, 2005. – 1136 с.
3. Колодина, Н.А. Использование ИКТ на уроках литературы новые виды и формы проектных работ (сэлфи, литературный квест, буктрейлер, on-line-аннотация, QR-кодированная библиотека)/ Н. А. Колодина // Образование. Наука. Карьера: сборник тезисов региональной научно-практической конференции проектных и исследовательских работ. 2016. №5. С. 89–91.
4. Оценка читательской грамотности. Рамочный документ / Департамент образования и науки Администрации Томской области. – Томск : [б. и.], 2020. – 56 с.

5. Ребрина, Л. Н. Квест как форма организации проблемного обучения / Л. Н. Ребрина // Наука и школа. – 2013. – №5. – С. 176-180.

УДК 223.243:932.322.4

ОБ ЭФФЕКТИВНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Абубакирова Милана

студент 4-го курса ОП «Русский язык и литература»

Жетысуский университет имени И.Жансугурова, Республика Казахстан

Milana.abubakirova.03@inbox.ru

Научный руководитель: Сералиева Н.Ж., к.п.н., ассоциированный профессор (доцент) ОП РЯЛ Высшей школы гуманитарных наук Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова

Аннотация

В данной статье описываются методы и приемы, использованные автором на уроках литературы в ходе педагогической практики

Түйіндеме

Бұл мақалада педагогикалық практика барысында әдебиеті сабақтарында қолданылған әдістер мен тәсілдер сипатталған

Abstract

This article describes the methods and techniques used by the author in literature lessons during pedagogical practice

Ключевые слова: критерии оценивания, краткосрочный план урока, долгосрочный план, цели урока, цели обучения, рефлексия, ИКТ

Түйін сөздер: бағалау критерийлері, қысқа мерзімді сабақ жоспары, ұзақ мерзімді жоспар, сабақ мақсаты, оқу мақсаты, рефлексия, АКТ

Key words: assessment criteria, short-term lesson plan, long-term plan, lesson objectives, learning objectives, reflection, ICT

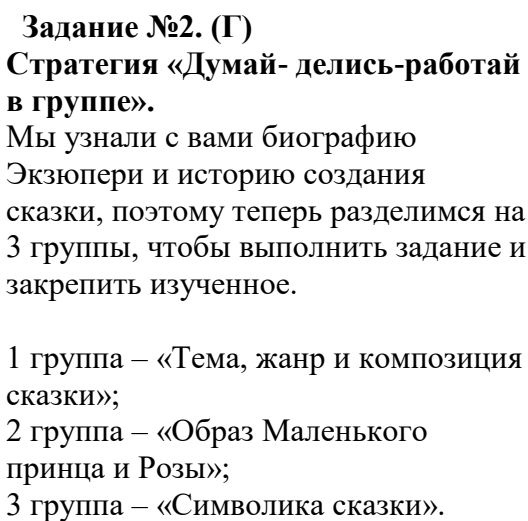
В ходе производственно-педагогической практики проводила уроки русского языка и литературы в 8 классе в школе № 2 им. М. Курманова Коксуского района области Жетысу. В данной статье хочу поделиться небольшим опытом организации и проведения урока русской литературы в 8 классе с использованием ИКТ по теме «А. де Сент-Экзюпери. Личность писателя. “Маленький принц”. Образ героя сказки».

Цели урока:

8.2.1.1 определять жанр и его признаки;

8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.

Раздел:	IV. Мечты и реальность.	
Тема:	А. де Сент-Экзюпери. Личность писателя. “Маленький принц”. Образ героя сказки.	
Дата:	25.04.2024г.	
ФИО учителя:	Абубакирова М.Р.	
Класс: 8 «Г»	Присутствующие:	Отсутствующие:
Цели обучения	8.2.1.1 определять жанр и его признаки;	



КО	Дескриптор	Балл
Участвуют в обсуждении, произведений, отстаивая свою точку зрения и оценивая поведение, поступки героев	Понимает содержание текста;	1
	Отстаивает свою позицию;	1
	Приводит 1 пример из текста;	1
	Приводит 2 пример из текста;	1
	Приводит 3 пример из текста;	1
	Оценивает поступки, поведения героев	1

Делятся на группы и выполняют задание

Выступают группой

Подводят
итоги,
делают
вывод

Коммен
тарии
учителя

КО и
дескрип
тор

Слайд 6

Слайд 8

	ЦИТАТЫ: «Ты навсегда в ответе за того, кого приручил». «Тогда суди сам себя. Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр». «Самое главное то, чего глазами не увидишь. Это как с цветком. Если любишь цветок, что растёт где-то на далекой звезде, хорошо ночью глядеть в небо. Все звезды расцветают». «Словом только мешают понимать друг друга». «Любить и терять любимых — и то, и другое в природе вещей. Если, принимая первое, мы не можем вынести второе, мы проявляем тем самым нашу слабость». «Короли никак не владеют. Они только царствуют». «Что толку в политических учениях, которые сулят расцвет человека, если мы не знаем заранее, какого же человека они вырастят?». «Но честолец не слышал. Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал». «Люди забираются в скорые поезда, но они уже сами не понимают, чего ищут. Поэтому они не знают покоя и бросаются то в одну сторону, то в другую. И все напрасно». «Царство человек внутри нас». «Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». «У каждого человека свои звезды. Одним — тем, кто странствует, они указывают путь. Для других это просто огоньки». «Когда мы осмыслим свою роль на земле, пусть самую скромную и незаметную, тогда лишь мы будем счастливы». «Ты ищешь смысла в жизни, но единственный ее смысл в том, чтобы ты наконец об этом забыл». Какой вывод по сегодняшнему уроку мы можем сделать?			
Конец 3 мин	Рефлексия: «SMS» Написать сообщение учителю или однокласснику, о том, как прошел урок, что вы узнали и оцените свою работу на уроке.	Пишут сообщение с	Наблюд ения учителя	Раздаточ ный материал
Д/З	Дать характеристику героям планет, стр 150-151[1, стр.150-151].			

Таким образом, на примере данного КСП (Краткосрочный план урока), можно выявить эффективность использования ИКТ на уроках. На данном уроке были использованы инновационные методы и приёмы, такие как:

- Kahoot!

Kahoot! — игровая обучающая платформа, используемая в классе, в школах и других учебных заведениях. На сайте предоставлен каталог игр — «Kahoots» — каждая из которых является викториной, содержащей вопросы с несколькими вариантами ответов. Сайтом можно пользоваться в веб-браузере, а с 2017 года также и в приложениях для мобильных устройств (доступно на меньшем числе языков). Kahoot! может использоваться для проверки знаний учащихся, или в качестве перерыва в классных занятиях [2].

- Дискуссия
- Работа в группах

Практика показала, что использование данных методов и приёмов с применением ИКТ, является наиболее эффективным. ИКТ помогает обогатить учебный процесс, предоставляя возможность использовать разнообразные образовательные ресурсы, аудио и видеоматериалы, онлайн учебники и учебные приложения. Это способствует более глубокому усвоению материала, развитию критического мышления учащихся и стимулирует их к самостоятельному изучению предмета.

Внедрение новых технологий в учебный процесс открывает широкие возможности для творчества, исследований и саморазвития, делая обучение более увлекательным и эффективным.

Список источников

1. Русская литература. Учебник для 8 кл. общеобразовательной шк.: в 2-х частях/ Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. — Часть 2. — Алматы: Мектеп, 2018. — 184с.: ил.
2. Материалы свободной энциклопедии «Википедия». - URL:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Kahoot!>

УДК 82.0

**УРОК-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ
УСПЕШНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
(из опыта работы с одаренными детьми)**

Амарова Дамира Вазировна

*КГУ «Средняя школа имени К. Сатпаева» г. Есик Енбекшиказахского р\на
Алматинской области, Республика Казахстан
damira.amarova.72@mail.ru*

В современном образовательном пространстве особое место отводится самой школе. Школа только тогда выполнит свою функцию, если в ней прогнозируется образ жизни в будущем обществе. При этом стратегические цели образования должны соответствовать стратегическим целям государства.

В связи с этим усилилось внимание к личности как к высшей социальной ценности общества (гуманизация); создаются условия для полного проявления и развития способностей каждого школьника (дифференциация и индивидуализация) и предпосылки для развития активности, инициативы и творчества учащихся и педагогов; развивается заинтересованное взаимодействие учителя и ученика, широкое участие общественности в управлении образованием (демократизация). Каждый педагог стремится к самосовершенствованию через использование наработок педагогической науки казахстанский ученых и мировой практики.

Образование Республики Казахстан вступило в эпоху цифровизации. В современных условиях ценность школьного образования состоит в разработке инновационных технологий организации процесса обучения, позволяющих объединить предметный и личностный опыт. Процесс обучения – это двусторонний процесс, в котором деятельность учителя и деятельность учащихся характеризуются взаимосвязанностью внутренних функциональных каналов. Новое содержания образования и метод его реализации требуют учителя нового типа, владеющего принципиально новой технологией, обладающего организаторскими способностями, создающего условия для развития и самосовершенствования учащихся; инициативного человека, который стремится к самообразованию, владеет цифровыми ресурсами, обладает профессиональными качествами, гуманно относится к детям.

Там, где учитель работает по инновационным технологиям, в классах царит дружелюбная, творческая атмосфера, ученику интереснее работать, учение приобретает для него личностный смысл. Процесс обучения становится более демократичным, ориентированным на учащихся с разными интересами и разным уровнем общих и специализированных способностей. Основной задачей урока становится не передача знаний, умений и навыков в готовом виде, а еще организация проектной деятельности школьников, т.е. вооружение их исследовательскими навыками.

В педагогической практике на протяжении последних лет актуальным стало внедрение технологии моделирования как эффективного подхода в развитии проектной деятельности школьников. Цель уроков, построенных на педагогическом моделировании – развитие интеллектуальных, организационных, практических умений учащихся, а также осуществление не только синтеза, но и разделения знаний, умений, навыков письма и чтения. Технология моделирования способствует реализации у учащихся своего видения мира через ассоциации.

Чем, кроме уже рассмотренных социальных условий, вызван интерес к этой технологии? Психологи и педагоги видят в ней огромный потенциал для личностного

развития обучающихся, где исследовательская деятельность будет способствовать формированию творческого потенциала, развитию познавательной активности, самопознанию.

Процесс проектной деятельности должен быть особым образом организован, чтобы в центре внимания была личность ученика: его мотивы, цели, потребности, неповторимый внутренний мир, индивидуальный опыт и психологический склад. Такой подход принято называть *личностным*. Однако нужно принимать во внимание, что современная психологическая наука связывает развитие личности, прежде всего с деятельностью. Это предполагает, что из объекта ученик становится полноправным участником образования (проще говоря, не «его учат», а «он учится»). Очевидно, что изменяется и роль учителя в обучении: он в большей степени становится не передатчиком знаний, а партнером в обучении. Проектная деятельность предусматривает свободу выбора учащимися темы, путей решения исследовательского вопроса.

Во-первых, ученик сам решает заняться такой работой, поскольку ему это нужно и интересно, сам выбирает тему исследования в соответствии со своими склонностями и предпочтениями. Во-вторых, процесс работы над исследованием строится на основе знаний и умений, которыми владеет ученик. В-третьих, тесное сотрудничество между учеником и учителем (руководителем) подразумевает доверительные отношения, плодотворные для обучения и личностного развития. В-четвертых, решая исследовательскую задачу, ученик активно добывает знание и заинтересован в результате работы.

Есть такое понятие как «проблема мотивов» (педагоги в своей практике чаще говорят об интересах) в обучении является ключевой. Какие мотивы – внешние или внутренние – оказываются самыми важными в исследовательской работе. (Внутренние мотивы вызваны потребностью в приобретении знаний, их углублении и систематизацией, расширении кругозора. Внешние связаны с общественным признанием, в том числе и с оценками.

Многое зависит от возраста ребенка. Школьникам-подросткам (7-9-е классы) интересно не только то, что внешне занимательно; им нравится самостоятельно обдумывать, искать общие принципы и закономерности. В этом возрасте, отмечают психологи, школьников привлекают самостоятельные формы организации занятий на уроке, трудный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность на уроке и за пределами школы – то, что делает подростков более взрослыми и самостоятельными в собственных глазах и мнении одноклассников. Самыми сильными мотивами в обучении в этот период оказываются внешние: стремление найти свое место в коллективе, утвердить свою индивидуальность.

В старшем школьном возрасте учебная мотивация значительно изменяется, так как для старшеклассника сама учебная деятельность – средство реализации жизненных планов на будущее, связанных с выбором профессии. По наблюдениям ученых, на учебные успехи влияет сочетание двух потребностей – в познании и достижении. Интеллект старшеклассников становится достаточно зрелым: формируется абстрактное, теоретическое, рефлексивное мышление, хорошо развита способность обобщать, выдвигать гипотезу, рассуждать, переходя от общего к частному. Заметны возрастающая самостоятельность во всех сферах деятельности, стремление к самоопределению, построению жизненных планов, устремленность в будущее, что связано с выбором профессионального пути. Психологически старшеклассники готовы к исследовательской деятельности и могут испытывать настоящую потребность. Ясно, что исследовательская работа может быть предложено и в среднем, и в старшем звене. Но когда это будет рациональнее? Старшеклассники обладают большим запасом знаний, у них более развито абстрактное мышление: навыки обобщения, синтеза и анализа, классификации, дивергентное мышление. Они сориентированы

профессионально и могут включать цели исследовательской работы в планы, связаны с выбором профессии. Современные программы предусматривают обучение исследовательской работе на старшей ступени, в связи с профильным обучением. Старшеклассники имеют больше возможностей приобщиться к исследовательской работе в рамках учебного плана. Однако у них меньше свободного времени. Педагоги, имеющие большой опыт организации исследовательской работы в школе, полагают, что знакомство с исследовательской деятельностью может начинаться рано – с 6-7-го класса. Эффективность ее будет выражаться не в качестве проведенных исследований, а в приобретении исследовательских навыков. Очень важно правильно организовать проектную деятельность, где за основу берется собственно само исследование. В отличие от традиционного обучения, где за учителем закреплена роль обучающего, а за учеником – обучающегося, в процессе проведения учебно-исследовательской работы возникает новый акцент в деятельности учителя: он включает в исследование поставленной проблемы на равных условиях с учеником и одновременно обучает его алгоритму проведения исследования. Это дает возможность учителю более широко проявить творческие способности не только в педагогическом проектировании, но и в роли исследователя, так как невозможно передать опыт той деятельности, которую не освоил сам. Творческие муки, которые испытывают и ученик-исследователь, и его руководитель, передача навыков практической деятельности задают тон общения на уровне «коллега – коллега» и «наставник – подопечный». Обязательной финальной частью организации проектной деятельности школьников является представление исследовательского проекта на научно-практических конференциях. И все можно реализовать через технологию моделирования, основой которой является урок-моделирование.

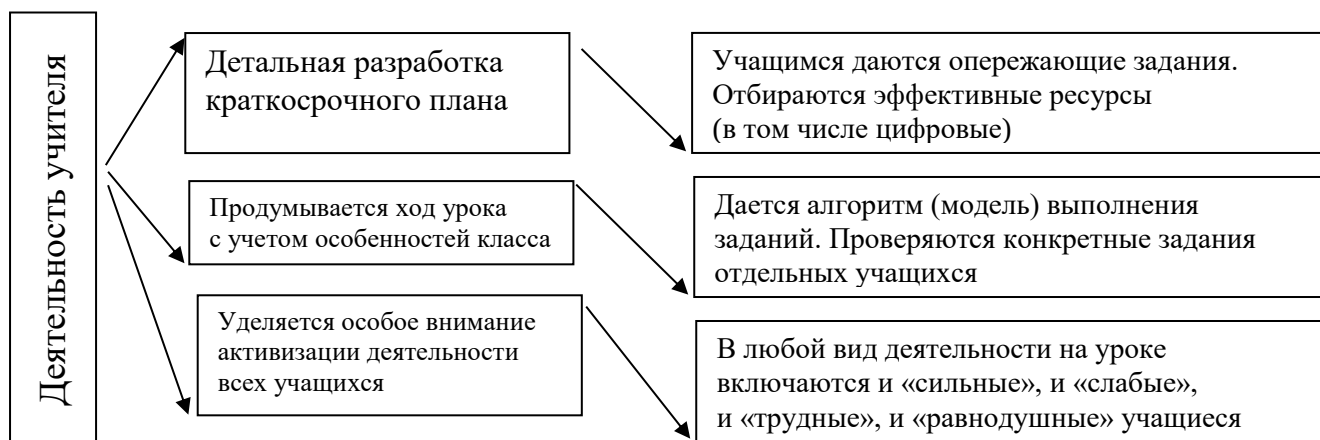
Поурочное планирование по технологии моделирования

Качество урока-моделирования во многом зависит от правильного выбора методов и приемов обучения. Сочетание различных методов, их выбор определяются целями урока, содержанием учебного материала, особенностями возраста учащихся, уровнем их подготовки, имеющимися условиями, ресурсами, которыми располагает сам учитель.

Чаще всего в исследованиях применяют проблемно-поисковые методы (проблемная лекция, поисковая беседа, самостоятельная работа учащихся исследовательского характера). Все это проводится преимущественно с целью развития навыков осмысленной и творческой учебно-познавательной деятельности, ведущей к наибольшей глубине, прочности и надежности в усвоении знаний и их применении. Проблемность – основа поисковых методов обучения. Их широкое использование – характерный признак урока-моделирования. Он способствует формированию активности и самостоятельности школьника, его творческой личности. Планируя данный тип урока, необходимо выбрать методы в наибольшей степени соответствующие особенностям содержания изучаемого материала, возможностям учеников, наличию времени для применения тех или иных методов и приемов.

Урок-моделирование важен не только и не столько отработкой знаний, умений и навыков – он должен быть интересным и проблемным для учащегося, развивающим его способности. Творческие задания, стимулирующие у детей желание выразить себя, – основа личностно-ориентированного обучения, подразумевающего индивидуальный подход, знание, возрастной психологии ребенка. Они особенно полезны и уместны в 5-7 классах (старших классах они будут несколько иного плана), когда дети еще не боятся искренне говорить о самом разном, не боятся фантазировать и делиться с другими своими маленькими победами. Творческие проекты защищаются. В ходе защиты дети не боятся критики одноклассников, замечания будут полезны и автору, и самому критику. Рассмотрим критерии и принципы урока-моделирования.

Критерии урока-моделирования



Принципы урока-моделирования

Урок-моделирование должен:

- *давать не только определенную сумму знаний, но и ощущение важности науки;*
- *расширять и углублять знания, полученные на предыдущих уроках;*
- *повышать любознательность и интерес к предмету, стимулировать работоспособность учащихся;*
- *способствовать изучению индивидуальных особенностей учеников, выявлению среди них способных и талантливых учащихся;*
- *ученика ставить в условия исследователя, отыскивающего закономерности важные в теоретическом или практическом плане;*
- *развивать и совершенствовать исследовательские навыки ученика на основе сочетания добровольной работы с обязательностью ее выполнения;*
- *включать элементы занимательности, которые необходимы в социуме;*
- *содержать материал доступный учащимся, соответствующий их уровню развития.*

Урок-моделирование необходимо рассматривать как звено хорошо продуманной системы работы учителя, которая в дальнейшем перерастает в собственный стиль преподавания. На данном уроке решаются не только задачи обучения и воспитания, но и развития учащихся. Урок должен иметь четко поставленную цель, достижения которой требует решения основных задач урока. Формулировка цели задач урока должна быть лаконичной и точно определять виды деятельности учителя и учащихся на уроке и каждом его этапе.

Урок отличается плавностью, четкостью построения. Качество урока зависит от организации учащихся и мобилизации их внутренних сил на овладение материалом урока. Это достигается посредством формулирования темы и цели урока совместно с учениками. Каждый урок-моделирование направлен на формирование у учащихся умения учиться исследованию. Он способствует необходимости учиться самостоятельно, находить нужную информацию в учебнике, учебных пособиях, дополнительной литературе; самостоятельно перерабатывать новую информацию с записью основных положений в виде конспекта с вычерчиванием модели; самостоятельно использовать полученные знания и приводить в систему старые; создавать на основе знаний, умений, навыков новое, необычное – творить, изобретать, исследовать. Урок-моделирование должен быть шагом вперед для школьников,

рождать у них ощущения необходимости хорошо знать материал урока. На уроках-моделирования возникает ощущение постоянного движения вперед, что стимулирует учащихся к исследовательской деятельности.

Список источников

1. Богатырев А.И., Устинова И.М. Теоретические основы педагогического моделирования: сущность и эффективность. – Екатеринбург, 2020. С. 3.
http://www.rusnauka.com/SND/Pedagogica/2_bogatyrev%20a.i..doc.htm
2. Выготский Л. Психология искусства.
<https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn/>
3. Делимова Ю.О. Моделирование в педагогике и дидактике. – Щадринск, 2013. С. 3.
<http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-3-7.pdf>
4. Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие). – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001.
<https://pedlib.ru/Books/1/0473/index.shtml>
5. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы: Дайк – Пресс, 1996. – 192 с.
6. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1985.

УДК 37.016:004

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В КАЗАХСКИХ ШКОЛАХ

Акрابова Лязят Айдархановна
КГУ «СОШ имени М.Жусипа»
г.Павлодар, Республика Казахстан
akrabova_66@mail.ru

В современном мире информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) играют важную роль во всех сферах жизни, включая образование. Использование ИКТ в обучении позволяет повысить эффективность учебного процесса, сделать его более наглядным, интерактивным и увлекательным для учащихся. В связи с этим актуальность использования современных информационных технологий в обучении русскому языку и литературе в казахских школах не вызывает сомнений.

Цели и задачи исследования заключаются в рассмотрении теоретических основ применения ИКТ в преподавании русского языка и литературы, а также анализе конкретных примеров и методов использования различных информационных технологий на уроках в казахских школах. Особое внимание уделяется преимуществам внедрения ИКТ в учебный процесс и перспективам дальнейшего развития данного направления.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовании представляют собой совокупность различных технических и программных средств, используемых для создания, хранения, передачи и обработки информации с целью повышения эффективности и качества обучения. ИКТ позволяют существенно расширить возможности преподавателя и учащихся, предоставляя новые методы и формы работы на уроках.

В преподавании русского языка и литературы ИКТ находят широкое применение. Одним из наиболее распространенных видов ИКТ являются мультимедийные презентации, которые позволяют наглядно представить учебный материал, сочетая текст, графику,

анимацию и звук. Презентации могут использоваться при объяснении нового материала, закреплении пройденных тем, а также для демонстрации иллюстративного материала.

Электронные учебники и образовательные платформы также играют важную роль в обучении русскому языку и литературе. Они содержат теоретический материал, интерактивные упражнения, тесты и другие ресурсы, способствующие более эффективному усвоению знаний. Такие ресурсы могут использоваться как на уроках, так и для самостоятельной работы учащихся.

Образовательные сайты и мобильные приложения предоставляют дополнительные возможности для изучения русского языка и литературы. На специализированных сайтах можно найти различные учебные материалы, словари, справочники и другие полезные ресурсы. Мобильные приложения позволяют учащимся заниматься в удобное для них время, отрабатывая навыки правописания, пунктуации и другие аспекты изучения русского языка.

Использование ИКТ в преподавании русского языка и литературы имеет ряд преимуществ. Во-первых, применение современных технологий способствует повышению мотивации и интереса учащихся к изучаемым предметам. Яркая и наглядная подача материала, интерактивные упражнения и игровые элементы делают процесс обучения более увлекательным и запоминающимся.

Во-вторых, ИКТ предоставляют широкие возможности для индивидуализации обучения. Учителя могут подбирать различные ресурсы и задания в соответствии с уровнем знаний и потребностями каждого ученика, способствуя более эффективному усвоению материала.

Кроме того, использование ИКТ развивает у учащихся важные навыки работы с информационными технологиями, которые пригодятся им в дальнейшей жизни и профессиональной деятельности. Учащиеся овладевают умениями поиска, обработки и представления информации, развивают критическое мышление и навыки самостоятельной работы.

Таким образом, применение ИКТ в преподавании русского языка и литературы открывает новые перспективы для повышения качества образования, развития творческого потенциала учащихся и формирования у них необходимых компетенций для успешной жизни в современном информационном обществе.

Использование мультимедийных презентаций на уроках русского языка позволяет сделать процесс объяснения нового материала более наглядным и запоминающимся. Например, при изучении темы "Виды сложных предложений" учитель может создать презентацию, которая последовательно представит определения, структуру и примеры сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных сложных предложений. Яркие иллюстрации, схемы и анимационные эффекты помогут учащимся лучше усвоить теоретический материал, а интерактивные задания на распознавание видов сложных предложений закрепят полученные знания.

После изучения новой темы важно организовать отработку полученных знаний и умений. Для этого эффективно использовать электронные учебники и образовательные сайты, содержащие интерактивные упражнения и тесты. Одним из популярных ресурсов является сайт "Учи.ру", на котором представлены задания по различным темам курса русского языка. Например, при закреплении темы "Виды сложных предложений" учащиеся могут выполнять упражнения на определение вида сложного предложения, расстановку знаков препинания, составление схем и др. Интерактивный формат заданий с мгновенной проверкой и возможностью исправления ошибок способствует лучшему усвоению материала.

Мобильные приложения также являются эффективным инструментом для повторения и закрепления правил русского языка. Они позволяют учащимся заниматься в

удобное для них время, не ограничиваясь рамками урока. Например, приложение "Русский язык. Орфография и пунктуация" содержит теоретический материал, разделенный на темы, а также интерактивные тренажеры и тесты для отработки навыков правописания и пунктуации. Учащиеся могут выполнять упражнения на расстановку знаков препинания в сложных предложениях, определение видов сложных предложений и другие задания, получая мгновенную обратную связь и возможность исправлять ошибки [1].

Использование мобильных приложений позволяет сделать процесс обучения более гибким и персонализированным. Учащиеся могут выбирать темы и уровень сложности заданий в соответствии со своими потребностями, а также отслеживать свой прогресс и результаты. Кроме того, игровые элементы и система поощрений, часто присутствующие в приложениях, способствуют повышению мотивации и вовлеченности учащихся в процесс обучения.

Таким образом, практическое применение ИКТ на уроках русского языка открывает широкие возможности для повышения эффективности обучения. Мультимедийные презентации делают объяснение нового материала более наглядным и запоминающимся, электронные учебники и образовательные сайты предоставляют интерактивные упражнения для отработки изученных тем, а мобильные приложения позволяют организовать гибкую и персонализированную систему повторения и закрепления знаний вне урока.

Изучение литературных произведений на современном уроке может быть значительно обогащено с помощью информационно-коммуникационных технологий. Одним из эффективных способов является демонстрация видеофрагментов из художественных фильмов, экранизаций литературных произведений. Например, при изучении романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" учитель может показать отрывки из одноименного фильма, снятого в 2008 году. Визуальное представление событий, характеров героев и атмосферы эпохи поможет учащимся лучше понять и прочувствовать произведение, дополнив чтение текста зрительными образами.

Применение ИКТ открывает широкие возможности для создания учащимися собственных мультимедийных проектов по изученным литературным произведениям. Такие проекты могут включать в себя презентации, видеоролики, интерактивные плакаты и другие формы представления информации. Например, при изучении жизни и творчества А.С. Пушкина учащиеся могут создать мультимедийный проект, объединяющий биографические сведения, анализ произведений, иллюстрации, аудиозаписи стихотворений и другие материалы. Работа над проектом развивает у учащихся навыки поиска, обработки и структурирования информации, а также творческие и презентационные способности [2].

Онлайн-библиотеки являются незаменимым ресурсом для изучения художественных текстов на уроках литературы. Одной из наиболее известных и обширных является библиотека "Lib.ru", содержащая огромное количество произведений русской и зарубежной классики, а также современной литературы. Учитель может использовать ресурсы библиотеки для организации совместного чтения и анализа текстов на уроке, а также направлять учащихся к самостоятельному поиску и изучению произведений.

Работа с онлайн-библиотекой позволяет экономить время на поиск и распечатку текстов, а также предоставляет дополнительные возможности для исследовательской деятельности. Учащиеся могут знакомиться с различными критическими статьями, литературоведческими исследованиями и другими материалами, доступными в электронном виде. Кроме того, многие электронные библиотеки предлагают удобные инструменты для поиска, сортировки и фильтрации книг, что облегчает работу с большими массивами информации.

Использование ИКТ на уроках литературы способствует развитию у учащихся навыков критического мышления, анализа и интерпретации художественных текстов.

Просмотр видеофрагментов из экранизаций литературных произведений помогает лучше понять и прочувствовать их содержание, а создание мультимедийных проектов развивает творческие способности и навыки презентации информации. Работа с онлайн-библиотеками открывает доступ к огромному количеству литературных источников, а также дополнительным материалам для углубленного изучения произведений.

Таким образом, применение ИКТ на уроках литературы не только повышает интерес и мотивацию учащихся, но и способствует формированию у них важных компетенций, необходимых для успешной жизни и деятельности в современном информационном обществе.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в преподавании русского языка и литературы открывает новые возможности для повышения эффективности и качества образовательного процесса. Применение ИКТ позволяет сделать уроки более наглядными, интерактивными и увлекательными для учащихся, способствуя росту их мотивации и интереса к изучаемым предметам.

Одним из главных преимуществ использования ИКТ является наглядность и мультимедийность представления учебного материала. Мультимедийные презентации, видеофрагменты, анимации и другие визуальные средства помогают учащимся лучше воспринимать и запоминать информацию, создавая яркие образы и ассоциации. Кроме того, ИКТ обеспечивают интерактивность обучения, вовлекая учащихся в активную работу с материалом через различные упражнения, тесты и игровые элементы.

Применение ИКТ позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому ученику, предоставляя возможности для выбора уровня сложности заданий, темпа работы и дополнительных ресурсов для изучения. Электронные учебники, образовательные платформы и приложения содержат разнообразные задания, которые учитель может подбирать в соответствии с потребностями и способностями конкретных учеников.

Использование ИКТ также способствует развитию у учащихся важных навыков и компетенций, необходимых для успешной жизни и деятельности в современном информационном обществе. Работа с электронными ресурсами, создание мультимедийных проектов, поиск и обработка информации в Интернете помогают сформировать у учеников цифровую грамотность, критическое мышление, навыки самостоятельной работы и творческие способности [3].

Кроме того, применение ИКТ в преподавании русского языка и литературы расширяет доступ к образовательным ресурсам и создает новые возможности для организации учебного процесса. Онлайн-библиотеки предоставляют огромный выбор художественных произведений и дополнительных материалов для их изучения, а электронные платформы позволяют проводить дистанционное обучение и организовывать совместную работу учителей и учеников.

Важно отметить, что эффективное использование ИКТ в образовании требует от учителей соответствующей подготовки и постоянного профессионального развития. Педагоги должны владеть навыками работы с различными цифровыми инструментами, уметь отбирать качественные и соответствующие учебные ресурсы, а также грамотно интегрировать ИКТ в учебный процесс, сочетая их с традиционными методами обучения.

Можно сказать, что применение современных информационно-коммуникационных технологий в преподавании русского языка и литературы открывает широкие перспективы для повышения качества образования, развития творческого потенциала учащихся и формирования у них необходимых компетенций для успешной жизни в современном информационном обществе. Однако важно помнить, что ИКТ являются лишь инструментом, а не самоцелью, и их эффективное использование зависит от профессионализма и компетентности учителя [4].

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс будет продолжаться и расширяться в ближайшем будущем. По мере развития новых технологий и их проникновения в различные сферы жизни возникают новые возможности и перспективы для их применения в преподавании русского языка и литературы.

Одним из перспективных направлений является использование виртуальной и дополненной реальности. Технологии VR и AR позволяют создавать полноценные виртуальные миры и дополнять реальность цифровыми объектами, что открывает широкие возможности для более наглядного и погружающего изучения литературных произведений. Учащиеся смогут буквально "оказаться" в эпохе и местах, описанных в книгах, визуализировать события и персонажей, что значительно повысит их вовлеченность и понимание изучаемого материала.

Развитие искусственного интеллекта и машинного обучения также может внести существенный вклад в преподавание русского языка и литературы. Интеллектуальные системы смогут анализировать работы учеников, выявлять ошибки и давать рекомендации по их исправлению, адаптируя обучение под индивидуальные потребности каждого ученика. Кроме того, ИИ может использоваться для создания персонализированных учебных траекторий, подбора оптимальных методик и ресурсов в зависимости от уровня знаний и способностей ученика.

Распространение облачных технологий и мобильных устройств также открывает новые перспективы для организации учебного процесса. Учителя и ученики смогут получить доступ к учебным материалам, системам тестирования и совместной работы из любой точки мира, что позволит реализовать концепцию непрерывного образования. Уроки и дополнительные занятия можно будет проводить в формате видеоконференций, а обмен информацией и совместная работа над проектами станут более эффективными благодаря облачным сервисам [5].

Развитие адаптивных обучающих систем, основанных на анализе больших данных, позволит создавать высокоперсонализированные учебные программы и методики, учитывающие индивидуальные особенности, предпочтения и стили обучения каждого ученика. Такие системы смогут в режиме реального времени отслеживать прогресс учеников, выявлять проблемные зоны и подстраиваться под их потребности, обеспечивая максимально эффективное усвоение материала.

Расширение использования игровых технологий и геймификации также является перспективным направлением в преподавании русского языка и литературы. Игровые элементы, такие как квесты, интерактивные симуляции и ролевые игры, помогут сделать процесс обучения более увлекательным и мотивирующим для учеников, способствуя лучшему запоминанию материала и развитию творческих способностей.

Кроме того, продолжится развитие цифровых образовательных ресурсов и платформ, предоставляющих доступ к обширным коллекциям учебных материалов, художественных произведений, критических статей и другим полезным источникам информации. Такие ресурсы будут не только хранилищами знаний, но и средами для совместной работы, обмена опытом и профессионального развития учителей.

Внедрение новых информационных технологий в преподавание русского языка и литературы требует соответствующей подготовки и повышения квалификации педагогов. Необходимо развивать у учителей цифровые компетенции, умение работать с современными инструментами и ресурсами, а также навыки создания и адаптации учебного контента под различные форматы и технологии.

Важно отметить, что успешная интеграция информационных технологий в образовательный процесс зависит не только от самих технологий, но и от методической грамотности учителей, их способности эффективно использовать эти инструменты для

достижения учебных целей. Технологии должны органично дополнять и обогащать классические методы преподавания, а не полностью заменять их.

Таким образом, дальнейшее внедрение информационных технологий в преподавание русского языка и литературы открывает широкие перспективы для повышения качества образования, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала учащихся и формирования у них необходимых компетенций для успешной жизни и деятельности в цифровом обществе. Однако реализация этих перспектив требует соответствующей подготовки учителей, развития цифровой грамотности и методической компетентности, а также грамотного сочетания новых технологий с классическими педагогическими подходами.

Список источников

1. Апатова, Н.В. Информационные технологии в школьном образовании / Н.В. Апатова. - М.: Просвещение, 2019. - 248 с.
2. Бугайчук, К.Л. Массовые открытые онлайн-курсы: история, типология, перспективы / К.Л. Бугайчук // Высшее образование в России. - 2013. - № 3. - С. 148-155.
3. Гриншкун, В.В. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова. - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2020. - 188 с.
4. Запрудский, Н.И. Моделирование и проектирование авторских дидактических систем / Н.И. Запрудский. - Рига: Эксперимент, 2020. - 336 с.
5. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта) / М.В. Кларин. - Рига: НПЦ "Эксперимент", 2018. - 176 с.

УДК 8.1751

БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Андабаева Багдат Бекмуратовна

КГУ "Матайская средняя школа"

Аксуский район, область Жетісу, Республика Казахстан

bagdat_andabaeva@mail.ru

Аннотация: В данной статье предпринята попытка осмысления специфики метода буктрейлер как активного метода обучения способствующего активизации чтения у учащихся среднего звена школы. Образовательная среда школы обладает богатым потенциалом для развития читательского интереса учеников как в учебной, так и в досуговой деятельности. Но от того, что и как читают школьники, зависит возможность их правильного восприятия и осмысления текста. Также, в данной статье дается характеристика самого активного метода буктрейлер в научных исследованиях, почему различными авторами данный метод обучения рассматривается как особая разновидность медиатекста, являющаяся одновременно и предметом исследования и обучающим средством, описаны этапы его создания и охарактеризованы различные виды буктрейлеров. Результаты исследования позволили автору прийти к выводу, что данный учебный метод обучения на сегодняшний день является актуальным и эффективным средством развития читательского интереса учащихся и реализации их творческого потенциала в информационной среде, способствующего развитию в них творческих навыков и креативности.

Ключевые слова: чтение, творческая деятельность, цифровизация образовательной среды, мультимедийный рекламный продукт, буктрейлер.

Новые вызовы времени к современным школьникам требуют от них не только вдумчивого чтения, но и умения креативно подойти к осмыслению прочитанного текста. Учебный процесс в школе продолжает сохранять неразрешенными противоречия между фронтальными формами организации обучения, единообразием учебного содержания, преобладанием объяснительно-иллюстративного метода преподавания, с одной стороны, и индивидуальными способами присвоения знаний, темпом учебно-познавательной деятельности каждого ученика и необходимостью обеспечения деятельностного характера учения с учетом потребности цифровизации - с другой. Это послужил основанием для поиска новых способов продвижения книг и чтения.

Разрешить вышеперечисленные барьеры и противоречия в педагогической деятельности учителю-словеснику конечно-же помогают различные инновационные технологии обучения такие как: технология КЛИЛ, блочно-модульная технология обучения, ТРКМ, Проблемное обучение и тд. Также способствуют педагогические подходы: синергетический, культурологический, аксиологический, акмеологический, компетентностный и тп. Эти и другие педагогические технологии и подходы обеспечивают развитие и саморазвитие личности как ученика на основе выявления его индивидуальных особенностей познания в предметной деятельности, так и самого педагога. Они базируются на признании за каждым субъектом права выбора собственного пути развития через создание альтернативных форм обучения.

В практике своей работы мы используем такие проверенные традиционные методы развития чтения, как:

- 1) углубленное;
- 2) быстрое;
- 3) панорамное быстрое;
- 4) выборочное;
- 5) чтение-просмотр и чтение-сканирование.
- 6) Метод дискуссии.
- 7) Игровые методы и др.

В контексте данного исследования мы постараемся более подробно раскрыть важность данного метода обучения. Суть буктрейлера как метода обучения и привития интереса заключается в том, что он призван продвигать любую книгу нетрадиционными методами, способствовать доведению ее содержания до читателя, оставить след в его сознании. В то же время он должен интриговать, вызывать желание самостоятельно прочитать саму книгу. Это своего рода рекламный ролик книги, пик распространения которого приходится на начало XXI века.

Буктрейлер в первую очередь необходимо рассматривать как видеоролик, предвещающий знакомство с произведением, который «анонсирует содержание и оформление книги, прокламирует возможное удовольствие, а иногда – и утилитарную полезность» [2]. Буктрейлеры в короткой и яркой форме (не более двух минут) привлекают внимание читателя к книге, рекламируют её. Можно использовать приемы и стилистику рекламных роликов. Задача – привлечь книгу к современному человеку, мотивировать к прочтению. Перед тем как создавать собственные буктрейлеры, нужно посмотреть работы других.

История буктрейлеров началась в 2002 году, а широкой публике трейлер впервые продемонстрировали на книжной ярмарке в Луизиане в 2003 году. Ролик рекламировал книгу Кристин Фихан «Темная симфония», десятый по счету роман из многотомной вампирской серии. Однако популярность практика создания буктрейлеров получила с 2005

года благодаря развитию видеохостингов (YouTube и др.) и социальных сетей. Сегодня почти ни одна рекламная кампания книги в США и Европе не обходится без буктрейлеров, там он стал самостоятельным искусством. Существует даже несколько ежегодных премий за достижения в этой области. Наиболее известные: MobyAwards (вручается американским издательством MelvilleHousePublishing); BookVideo (учреждена лондонским книжным магазином Foyles); Trailee (вручается американским изданием для детских библиотекарей SchoolLibraryJournal). [3]

Этапы подготовки буктрейлера достаточно просты:

1) нужно прочитать книгу, подумать над тем, какие моменты, какие образы – самые яркие и привлекательные, написать сценарную основу, которая содержит:

2) текст (читают за кадром);

3) словесное описание того, что в этот момент зритель видит на экране;

4) ссылку на музыкальные фрагменты, которые будут сопровождать буктрейлер.

После чего приступить к съемке на любую доступную видеокамеру, включая мобильный телефон, осуществить монтаж.

Начитать закадровый текст, в нужных местах подложить музыку. Прежде чем приступить к созданию творческого продукта, необходимо помнить о специфических особенностях его: - «перпендикулярность тексту» [4], т.е. описание собственной истории, а не копирование содержания книги; - «тизерная реклама» [5], в основе рекламного сообщения лежит некая загадка; - просветительская и мотивационная цель буктрейлера в образовательной среде.

Но при выборе данной стратегии обучения, необходимо также учитывать его классификацию и потом создание буктрейлера:

Классификация буктрейлеров по способу визуального воплощения текста имеют множество видов, но я выбрала неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями, видео и др.) виды этой работы.

Буктрейлеры моих учеников по содержанию: презентующие основу сюжета произведения, передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции, транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста.

В создании буктрейлера использованы стратегии:

-определение сюжета буктрейлера;

-отбор иллюстративного, текстового, музыкального материала;

-запись буктрейлера (PowerPoint, Moovie Maker/Киностудия Window Live и др. программы для видеомонтажа).

-демонстрация ролика (размещение на WEB-ресурсах: You Tube и др.)

С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

Например: В 8 классе, когда мы проходили произведение Ч.Т.Айтматова «Плаха», ученица этого класса Ахметжан Залия под моим руководством создала буктрейлер, тем самым заинтересовала одноклассников. После просмотра видеоролика у одноклассников проснулся интерес к этому произведению и они с легкостью прочитали всю повесть. И не только... Они решили создать свой собственный буктрейлер с использованием программы Windows Movie Maker – довольно простая программа, которую легко освоить самостоятельно. Создали слайд шоу к произведению В.К.Железникова «Чучело».

В 9 классе, когда проходили произведение К.Паустовского «Телеграмма», для учащихся этого класса создала буктрейлер «Телеграмма», чтобы заинтересовать к чтению. После просмотра видеоролика ученики этого класса создали буктрейлер к исторической

повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». В создании использовали программу Windows LIVE.

Учащиеся подобрали картинки, иллюстрации книги для видеоряда.

Еще были использованы самые интересные моменты из фильмов-экранизаций, использовались только эти моменты, потому что иначе будет реклама не книги, а фильма. Мною была подготовлена анкета состоящая из 3 вопросов. Учащиеся 7-9 классов (70 человек) приняли участие в анкетировании. Провела анкетирование по буктрейлеру, используя платформу «Гугл диск» среди учащихся.

Ребята, предлагаем вам ответить на вопросы

класс № _____

1. Понравился ли вам буктрейлер?

- да

- нет

2. Заинтересовались ли вы этой книгой?

- да

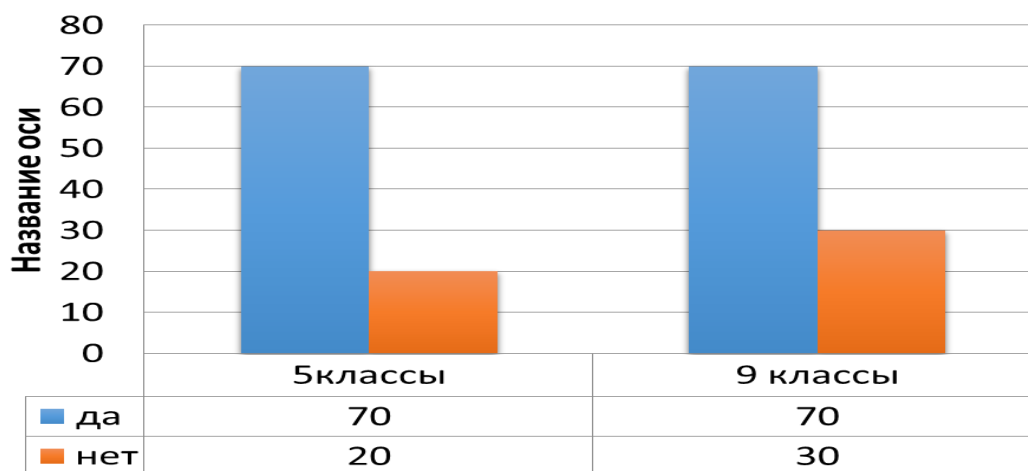
- нет

3. Как вы считаете, помогает ли буктрейлер в выборе книги для чтения?

- да

- нет

Понравился ли вам буктрейлер?



В результате анкетирования я выявила, что большая часть учащихся любят читать и считаю, что чтение-это развитие. Но в то же время неохотно ходят в библиотеку и не берут книги для самостоятельного чтения. Выбирают книги в основном по аннотации и по конкретному автору, либо по заданию учителя. Сами ребята признаются, что мало читают потому что им не хочется, лень и они имеют другие развлечения (компьютерные игры, социальные сети и т.д.).

Но в одиночку учащимся всё равно не справиться. Здесь на помощь должны прийти педагоги - учителя, которые могут предложить к прочтению интересные произведения соответствующие уровню развития и интересам того или иного учащегося; могут оказать поддержку в создании буктрейлеров и их демонстрации (на школьном сайте, в сети Интернет и т.п.). Буктрейлеры демонстрируют важность чтения и запускают в уме зрителя желание перейти от просмотра к прочтению. Когда ученик видит краткое содержание книги на экране, он может оценить, насколько интересна ему эта история и захочет узнать ее

подробности в полном объеме. Буктрейлеры также помогают ученикам развивать воображение и критическое мышление, а также осваивать навыки анализа и интерпретации текста.

27 марта этого года в КГУ «Матайская средняя школа» прошел районный семинар. На этом семинаре я выступила с докладом «БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА». Далее, для обоснования необходимости работы по активизации читательской деятельности школьников через создание буктрейлеров, мы провели анкетирование среди учителей русского языка и литературы школ Аксуского района Жетысуской области.

В анкетировании приняли участие 23 респондента, средний педагогический стаж опрошенных составляет 10-15 лет. Анкетирование включало следующие вопросы:

1. Как Вы полагаете, насколько актуальна сегодня проблема отсутствия читательского интереса среди школьников и среди взрослого населения?
2. На сколько часто используете в своей практике средства повышения читательской активности? Если используете, то какие?
3. На сколько Вы знакомы с методом обучения буктрейлер?
4. Используете ли его в своей педагогической практике и как часто?

По результатам анкетирования было установлено, что 93,5% учителей считают актуальной проблему читательской пассивности школьников. Абсолютно все опрошенные (100%) уверены, что уровень читательской активности необходимо повышать.

Опрос показал, что 90,3% педагогов используют в своей практике различные средства повышения читательской активности. Учителя используют следующие методы и приёмы: ПОПС, РАФТ, дебаты, концептуальная таблица, перекрестный опрос, викторины, игры и конкурсы, ведение читательского дневника и различные виды тестов по прочитанному.

На вопросы: «На сколько Вы знакомы с методом обучения- буктрейлер? Используете ли его в своей педагогической практике и как часто?» опрошенные ответили следующим образом:

- 1) 29% учителей используют буктрейлеры, как средство развития читательского интереса,
- 2) 58,1% знают про это средство, но не используют его на практике,
- 3) 12,9% респондентов не знают, что такое буктрейлер.



Таким образом, опрос показал, что буктрейлер как методическое средство остается малоизученным и требует апробации для включения в систему применяемых на практике методов и приёмов.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления. Образовательная ценность данного дидактического средства несомненна. Создание качественного визуального продукта невозможно без вдумчивого прочтения книги. Однако, учитывая новые информационные реалии, необходимо помнить о том, что при создании буктрейлера искажения авторской позиции и фактических ошибок допустить нельзя, иначе визуальное воплощение обернется «текстовым развоплощением». На наш взгляд, как создание, так и просмотр буктрейлеров являются новым и интересным средством для активизации читательского интереса студентов. Преимущества буктрейлеров заключаются в их краткости, яркости и информативности. Сложность использования данного средства заключается в том, что во время создания буктрейлеров важно дать объективную оценку произведению, не заменяя ее личным восприятием. Созданные во время данного исследования буктрейлеры могут быть использованы в образовательной деятельности, во время педагогических практик, размещены в общем доступе.

Список источников

1. Байков В.Д. Англо-русский русско-английский словарь: 45 000 слов и словосочетаний. Москва: Эксмо, 2013
3. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/12/18/ispolzovanie-buktreylera-na-urokah-literatury>
4. Всероссийский конкурс буктрейлеров. [Электронный ресурс]. URL: https://pl.spb.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=1701 (дата обращения: 08.04.2019).
5. Гипертекстовый словарь методических терминов. [Электронный ресурс]. URL: <https://htlab.ru/knowledge/dictionaries/gipertekstovyy/>

УДК 371.3

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Аслан-оглы Гульханум Мамедовна

*КТГУ «Средняя школа имени Р. Кошкарбаева»,
село Ескелды, Каратайский район, область Жетісу, Республика Казахстан
aslanogly.gulhanum@mail.ru*

Функциональная грамотность является ключевым аспектом эффективного владения родным языком. На уроках русского языка развитие функциональной грамотности играет важную роль в формировании коммуникативных навыков и способностей учащихся. Данная научная статья призвана рассмотреть методы и подходы к развитию функциональной грамотности на уроках русского языка. [1, 52]

Развитие функциональной грамотности включает не только знание языковых явлений, но и умение применять их в различных ситуациях общения. Этот аспект особенно важен для формирования навыков понимания и производства текстов различных жанров и стилей.

Методы развития функциональной грамотности:

1. Контекстуальное обучение: Уроки русского языка должны быть построены таким образом, чтобы учащиеся видели практическое применение изучаемых языковых явлений в реальной жизни. Это поможет им лучше понимать смысл и функцию различных языковых конструкций.

2. Работа с аутентичными текстами: Использование аутентичных текстов различных жанров позволяет учащимся погрузиться в атмосферу реальной коммуникации и усвоить особенности функциональных стилей языка.

3. Развитие навыков аудирования и устной речи: Практика прослушивания текстов различной тематики и последующее обсуждение с целью выявления ключевой информации способствует развитию учащихся.

4. Работа с заданиями на понимание текста: Активные задания, направленные на анализ и интерпретацию текстов, помогают учащимся не только понимать содержание текста, но и выявлять особенности его структуры и функционального назначения.

Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка является необходимым компонентом формирования полноценных коммуникативных навыков у учащихся. Правильно организованный учебный процесс, основанный на контекстуальном обучении, работе с аутентичными текстами и активных заданиях, способствует успешному развитию этого аспекта учебного процесса. [2,98]

Развитие функциональной грамотности не только способствует улучшению языковых навыков учащихся, но и формирует у них уверенность в использовании языка в различных ситуациях. Продуманное внедрение этих методов в учебный процесс сможет значительно повысить результативность обучения и глубину понимания языковых явлений.

Представленная мною статья обращается к важности развития функциональной грамотности на уроках русского языка и предлагает методы, способствующие успешному формированию этого аспекта языкового образования.

Цель функциональной грамотности на моих уроках русского языка заключается в формировании у учащихся навыков успешного и грамотного использования родного языка в различных коммуникативных ситуациях. Основные цели включают:

1. Коммуникативная компетенция

Развитие функциональной грамотности направлено на формирование у учащихся способности эффективно общаться на русском языке в разнообразных контекстах. Это включает владение основными функциональными стилями и типами речи: устной, письменной, аудирования и чтения.

2. Понимание смысла текстов

Целью работы над функциональной грамотностью является умение учащихся анализировать и понимать разнообразные тексты на русском языке различных жанров и стилей, а также выделять ключевую информацию и основные идеи.

3. Грамотное использование языковых средств

Функциональная грамотность способствует формированию навыков правильного и грамотного построения предложений, умению использовать разнообразные лексические и грамматические конструкции с учётом ситуации общения.

4. Критическое мышление

Работа над функциональной грамотностью способствует развитию критического мышления и умению анализировать информацию, выраженную на языке, с целью выявления скрытого смысла, оценки надёжности и правдоподобности информации.

5. Социокультурная адаптация

Целью развития функциональной грамотности также является подготовка учащихся к успешной социокультурной адаптации, формирование понимания культурных особенностей и норм общения в русском языке.

6. Повышение лингвистической самостоятельности

Развитие функциональной грамотности направлено на стимулирование у учащихся интереса к самостоятельному использованию и исследованию языковых ресурсов для эффективного общения и саморазвития.

Все эти аспекты помогают создать базу для успешной коммуникации на русском языке, а также способствуют более глубокому пониманию и адаптации к разнообразным языковым контекстам в современном мире.

Функциональная грамотность на уроках русского языка заключается в формировании коммуникативных навыков, грамотного использования языка и развитии критического мышления у учащихся.

На уроках русского языка ключевые моменты функциональной грамотности охватывают ряд важных аспектов, которые способствуют развитию коммуникативных навыков учащихся. Вот некоторые из них:

1. Понимание контекста использования языка

Ключевым моментом функциональной грамотности является понимание контекста, в котором используется язык. Учащиеся должны уметь выбирать языковые средства в зависимости от ситуации общения, цели высказывания и аудитории.

2. Развитие навыков аудирования и говорения

Функциональная грамотность на уроках русского языка включает развитие навыков аудирования и говорения, помогающих учащимся эффективно взаимодействовать на русском языке, слушать и понимать речь собеседника, а также выражать свои мысли и идеи четко и грамотно.

Развитие навыков говорения на уроке русского языка - это важная задача, предлагаю вам несколько методов, которые я использую на своих уроках:

1. Разговорные упражнения: задавайте вопросы ученикам и предлагайте им высказываться на разные темы. Это может быть обсуждение новостей, личных интересов, опыта путешествий и т.д. Важно создавать атмосферу поддержки, чтобы ученики чувствовали себя комфортно выражать свои мысли.

2. Ролевые игры: предложите ученикам играть роли разных персонажей в различных ситуациях. Например, они могут имитировать диалог в магазине, аэропорту, врачебном кабинете и т.д. Это поможет им применить изученную лексику на практике.

5. Коррекция ошибок: важно помочь ученикам исправлять их ошибки в реальном времени, чтобы они могли улучшить свою речь. Однако не забывайте делать это тактично и поддерживать позитивную атмосферу.

Все эти методы могут быть эффективными в развитии навыков говорения на уроке русского языка. Важно выбирать подходящие упражнения в зависимости от уровня класса и потребностей ваших учеников.

3. Умение анализировать и производить тексты различных жанров

Основой функциональной грамотности является умение анализировать и производить тексты различных жанров и стилей. Учащиеся должны разбираться в функциональных стилях речи и уметь адаптировать свою речь к разным ситуациям общения.

4. Грамотное письмо и чтение

Важным моментом функциональной грамотности является развитие навыков грамотного письма и чтения. Учащиеся должны уметь строить различные типы текстов и адекватно оценивать информацию, содержащуюся в текстах. Хочу поделиться с вами опытом работы из своей практики:

1. В 5 классе при изучении таких тем как: «Текст», «Тема текста», я использую прием «Мозаика», «Реконструкция текста».

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Данный прием КМ эффективен тем, что при его помощи ученики на примере могут понять что такое текст, микротема, тема текста.

2. В 6 классе на стадии вызова я использую прием «Собери картинку и подбери к ней эпизод». Учащиеся с большой активностью собирают картинки, находят эпизод к которой относится данная картинка.

При работе с текстом я часто применяю прием «Кластер». Этот прием формирует у моих учеников умение выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, komponуя материал по категориям.

5. Понимание культурных особенностей и норм общения

Функциональная грамотность также включает в себя понимание культурных особенностей и норм общения на русском языке. Учащиеся должны учитывать культурные аспекты в процессе коммуникации и адаптировать свою речь с учетом этих особенностей.

6. Самостоятельное использование языка

Важным моментом является формирование у учащихся уверенности в использовании русского языка. Они должны быть способны самостоятельно применять языковые знания и навыки в различных ситуациях общения без посторонней помощи.

7. Развитие критического мышления

Функциональная грамотность также способствует развитию критического мышления учащихся: они учатся анализировать информацию, выделять главное, оценивать достоверность и актуальность источников.

Понимание и развитие этих ключевых моментов функциональной грамотности на уроках русского языка помогают учащимся эффективно использовать язык в разнообразных ситуациях и развивать свои коммуникативные навыки.

Усвоение этих ключевых моментов функциональной грамотности позволяет учащимся успешно использовать русский язык, развивать навыки коммуникации и эффективно взаимодействовать на родном языке.

Эффективное использование функциональной грамотности на уроках русского языка является важным компонентом успешного формирования коммуникативных навыков учащихся. Для обеспечения эффективности преподавания функциональной грамотности на своих уроках я использую следующие методы и подходы:

Контекстуальное обучение

- Важно создавать уроки, которые отражают реалии повседневной жизни, чтобы учащиеся видели практическое применение изучаемых языковых явлений.

- Использование эмоционально окрашенных заданий и ситуаций обогащает уроки языка и делает их более привлекательными.

Работа с аутентичными текстами

- Использование аутентичных текстов различных жанров позволяет учащимся погрузиться в атмосферу реальной коммуникации и усвоить особенности функциональных стилей языка.

- Проведение дискуссий и анализа аутентичных текстов способствует более глубокому пониманию речевых особенностей.

Развитие устной и письменной речи

- Уделение внимания развитию устной и письменной речи способствует формированию навыков активного общения на русском языке.

- Практика написания разнообразных текстов развивает учащихся в качестве сочинителей и аналитиков текстов.

Интерактивные задания на понимание и анализ

- Использование интерактивных заданий, направленных на анализ и интерпретацию текстов, позволяет учащимся применять выученные языковые конструкции на практике.

- Групповые и индивидуальные задания способствуют активизации учебного процесса.

Использование современных образовательных технологий

- Вовлечение современных образовательных технологий, таких как интерактивные доски, онлайн-ресурсы и учебные платформы, позволяет сделать обучение более увлекательным и эффективным.

- Мультимедийные материалы и онлайн-инструменты могут быть использованы для дифференциации и индивидуализации обучения.

Поощрение и обратная связь

- Важно поощрять учащихся за достижения в развитии функциональной грамотности, что мотивирует их к дальнейшему развитию.

- Предоставление конструктивной обратной связи помогает учащимся понимать свои ошибки и улучшать свои навыки.

Эффективное использование функциональной грамотности на уроках русского языка требует комплексного подхода, объединяющего разнообразные методы и стратегии обучения. Понимание потребностей и возможностей каждого учащегося, адаптация уроков к конкретным целям обучения и регулярная работа над исправлением ошибок и усовершенствованием навыков являются основой успешного преподавания функциональной грамотности.

Эффективное использование функциональной грамотности на уроках русского языка требует комплексного подхода, интеграции различных методов и стратегий обучения, а также активного вовлечения учащихся в процесс обучения для достижения наилучших результатов.

Использование текстов на уроках русского языка играет ключевую роль в развитии языковых навыков учащихся. Вот несколько ключевых подходов по эффективному использованию текстов на уроках:

1. Разнообразие жанров и стилей текстов

- Предлагайте учащимся тексты различных жанров и стилей (художественные, научно-популярные, новостные и т.д.), чтобы они могли познакомиться с разнообразием языковых регистров.

2. Создание аутентичной обстановки

- Используйте аутентичные тексты из реальной жизни, такие как новостные статьи, книжные отрывки, блоги и т.д., чтобы показать учащимся язык в реальном контексте.

3. Активное чтение и обсуждение

- После чтения текста проведите обсуждение: задавайте вопросы, анализируйте содержание, обсуждайте мнения и интерпретации студентов.

4. Понимание содержания и основных идей

- Помогите учащимся выделить основные идеи и детали в тексте, обучая их быстрому сканированию текста и выделению ключевой информации.

5. Работа с неизвестными словами

- Объясняйте значения неизвестных слов с помощью контекста и ассоциаций, чтобы стимулировать активное словарное пополнение.

6. Творческие задания

- После прочтения текста предложите учащимся творческие задания, такие как написание рецензии, эссе, продолжение рассказа и т.д., чтобы развивать творческие и аналитические навыки.

7. Интерактивные формы работы

- Используйте групповые и парные задания, мозговые штурмы, игры и дебаты, чтобы стимулировать активное взаимодействие учащихся при работе с текстами.

8. Обратная связь и коррекция

- Помогите учащимся правильно интерпретировать текст и корректно выражать свои мысли на его основе, чтобы они могли преумножить свои языковые навыки.

9. Интеграция текстов в учебный процесс

- Используйте тексты как основу для изучения грамматики, лексики, развития навыков аудирования, обогащения речи и т.д., интегрируя их в различные аспекты учебного процесса.

Использование текстов на уроках русского языка эффективно, если делать уроки интересными, вовлекающими и адаптированными к потребностям учащихся, способствуя развитию их языковых навыков и критического мышления.

Правильное использование текстов на уроках русского языка требует разнообразных подходов, включая активное обсуждение, творческие задания, работу с неизвестными словами и интеграцию текстов в учебный процесс для максимальной эффективности и развития языковых навыков учащихся.

Список источников

1. Виноградова Н.Ф., Рыдзе О.А. Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя. – М.: Просвещение / Вента-Граф, 2018.
2. Молокова А.В., Рудакова Е.А., Смолеусова Т.В., Тихвинская А.В. Современные образовательные технологии в школьном обучении. Монография. – Новосибирск, 2018.
3. Заир-Бек, Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. - М.: Просвещение, 2011 г.
4. Кирилова Н.Б. Медиаобразование в эпоху социальной модернизации: Педагогика. – 2015 – №5.
5. Клустер Д. Статья «Что такое критическое мышление?» газета «Русский язык» №29, 2012 г [//www.pedagogical.freenet.kz/technology/krit1/htm](http://www.pedagogical.freenet.kz/technology/krit1/htm)
6. Низовская И. Критическое мышление это... Газета «Библиотека в школе» №16, 2015г. [//lib.1september/ru.htm](http://lib.1september/ru.htm).

УДК371.3

**РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В ОСВОЕНИИ СЛОЖНЫХ ТЕМ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА
«В.ГОЛЯВКИН «В ЛЮБОМ ДЕЛЕ НУЖНО УМЕТЬ РАБОТАТЬ»**

Ахмеджанова Балжан Абдуллаевна

Средняя школа имени Д.Конаева

Кербулакский район, область Жетісу, Республика Казахстан

Zasmin72@list.ru

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы о профессиональной и предметной компетентности, о современных требованиях к качеству образования и необходимости формирования учителями компетентностей, не только в области предметной дисциплины, но и в педагогической деятельности и развитии общекультурных компетенций у учеников. В статье представлены результаты исследования ученых, а также описываются различные подходы к обучению и методы, используемые учителями для формирования компетентностей учеников в данной предметной области.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, профессиональная компетентность педагога, предметная компетентность педагога, коммуникативная компетентность.

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап образования обусловлен необходимостью непрерывного роста профессионального уровня педагога в условиях постоянного возрастания объёма знаний, процесса быстрого устаревания имеющегося профессионального багажа, формирования новых (в первую очередь - информационно-компьютерных) технологий образования. Успешность реализации непрерывного образования зависит от того, насколько будут способны все субъекты системы образования поддерживать конкурентоспособность, важнейшими условиями которой становятся такие качества личности, как активность, инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Поэтому одним из перспективных направлений развития образования в Казахстане становится повышение профессионального мастерства, распространение передового опыта, создание инновационной образовательной среды.

Достижение нового качества образования невозможно без повышения уровня профессиональной компетенции педагогов. Становление профессиональной компетентности педагога может осуществляться только деятельностно: через владение научными основами профессиональной деятельности, рефлексию деятельности, проектирование деятельности. Для этого необходимо создать такую модель методической работы, которая будет способствовать адаптации и развитию творческого потенциала педагога. Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из ее звеньев с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального мастерства учителя.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Современная педагогическая практика требует от педагогов умения учить способам добывания знаний, формировать учебную деятельность и мышление школьников. Поэтому проблемы профессиональной компетентности учителя, педагогического мастерства, творчества, педагогической культуры являются сегодня актуальными. Мастерство, имидж современного педагога формируется через систематическую профессиональную работу по самообразованию.

Цель личностного и профессионального саморазвития учителя – успех в его педагогической деятельности. Каждая школа в настоящее время все в большей степени приобретает свое собственное лицо, поэтому и потребности у педагогических коллективов становятся все более разнообразными, требующими квалифицированного научного подхода к их решению.

Следует различать компетенции и компетентности учителя. По мнению современных ученых в педагогической области (Ларионова О. Г., Вербицкий А. А.) — *компетенции учителя* — это его права, обязанности и ответственность в сфере педагогической деятельности. [1]

В педагогическом словаре под редакцией Межирикова В.А. мы находим: «Компетенция – возможность установления субъектом деятельности связи между знанием и ситуацией, или способность найти, обнаружить ориентировочную основу действий, процедуру, необходимую для разрешения проблемы в конкретной ситуации». [4]

«Компетентностями учителя являются постоянно совершенствующиеся и реализуемые на практике способности, деятельные возможности, мотивационная направленность и готовность к осуществлению творческой педагогической деятельности с глубоким осознанием социальной значимости этой деятельности и личной ответственности за результаты своих действий и поступков». [2] Любого специалиста можно охарактеризовать по наличию у него профессиональных знаний, профессиональных умений и навыков, опыта работы, профессионального потенциала, по его личным качествам.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Изменения, происходящие в современной системе образования, создают необходимость повышения квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей.

А.К.Маркова, рассматривая профессиональную компетентность, выделяет следующие её виды: языковая, речевая, коммуникативная, лингвокультурологическая.

Профессиональная компетентность преподавателя включает в себя предметную, психолого-педагогическую и методическую составляющие. [3].

А.В.Хуторской дает свое определение предметной компетенции. Он утверждает, что предметная компетенция-«имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета».[5]

Предметная компетентность включает:

- знания в области преподаваемой дисциплины;
- ориентацию в современных исследованиях по преподаваемой дисциплине;
- владение методиками преподавания дисциплины (умение ориентироваться в разнообразии различных методов и приемов обучения);
- использование современных педагогических технологий обучения

Успешное применение данного подхода в обучении означает, что обучаемые знают язык, демонстрируют коммуникативные умения и способны успешно действовать вне школы, т.е. в реальном мире.

Одной из ключевых компетенций является коммуникативная, которая обеспечивает успешную социализацию, адаптацию и самореализацию личности в современных условиях жизни. Коммуникативная компетенция означает готовность ставить и достигать цели в устном и письменном общении. Чтобы формирование коммуникативной компетенции было результативным, более успешным, чтобы создать оптимальные условия для продвижения каждого ученика, необходимо знать учебные возможности обучающихся каждого возраста.

Формирование коммуникативной компетенции – процесс длительный и достаточно сложный. Главная роль отводится урокам русского языка и литературы. Особую сложность в преподавании русского языка и литературы представляет соотнесение предметного курса и реального речевого опыта школьника, процесс приобретения знаний о языке и процесс овладения языком. Какова же роль предмета "Русский язык и литература " в школе? Что может сделать учитель русского языка и литературы, чтобы обеспечить коммуникативную компетенцию учеников?

В этом плане использование инновационных педагогических технологий играет большую роль. Групповые формы и методы, коллективный способ обучения, работа в парах позволяет решить и воспитательные задачи: желание и умение сотрудничать в группах с одноклассниками. Также технологии, такие как, Интервью-портрет, рецензия на книгу, рецензия на фильм развивают творческую активность, формируют мыслительную деятельность, учат школьников отстаивать свою точку зрения, помогают добиться глубокого понимания материала, способствующих развитию необходимых навыков учащихся.

	V. Закрепление изученного материала. Задание 3. Работа в группах. Составить интервью-портрет с героями рассказа	1 группа Интервью-портрет с тренером 2 группа Интервью-портрет с Мишкой 3 группа Интервью-портрет с мальчиком	упал. 	-не допускает грамматических ошибок - 2б. ФО Взаимо оценив ание
Конец урока 3 мин	V. Рефлексия Приём «Оценка светофор» VI. Домашнее задание Составление синквейна к слову <i>тренер</i> .	Составляют Синквейн к слову «Тренер»		

РЕЗУЛЬТАТЫ

Основное умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты (продукты речевой деятельности). На примере разработки данного урока показано, как через коммуникативную компетенцию учащимися усваивается такой жанр публицистического стиля, как интервью-портрет. Подобные задания помогают развивать коммуникативные способности учащихся. Именно формирование языковой, лингвистической, коммуникативной компетенций на уроках русского языка и литературы создаёт условия для развития интеллектуальной, творчески одарённой, нравственной личности, способной к общению, а самое главное, формируются практические навыки у учащихся.

ВЫВОД

В ходе работы над статьей, сделаны следующие выводы:

Компетентность включает в себя не столько полный запас знаний о предмете: дат, фактов, конкретной информации, сколько личностную зрелость, собственную позицию, умение делать выбор, принимать решение, брать на себя ответственность и осознавать происходящее. Важно понимать, что компетентность учителя – это не некая точка в развитии профессионала или человека, наоборот, – это в большей мере процесс: процесс роста, постоянного обучения, расширения, углубления, систематизации собственных знаний и умений.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании.

Таким образом, сегодня в социальной жизни востребована личность, обладающая не только значительным объёмом предметных знаний, но и владеющая целым комплексом социальных и интеллектуальных умений, позволяющих ей быстро адаптироваться к условиям изменяющейся действительности, а также к потоку информации, нарастающему с каждым днём, которую может воспитать только профессионально – компетентный учитель.

Список источников

1. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции М.: Логос, 2009 г. - 336 стр.

2. Ломакина Г.Р., Педагогическая компетентность и компетенция: проблемы терминологии, Москва: Буки-Веди, 2012.- . 276-279.
3. Маркова А.К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя // Советская педагогика. – 1990. - № 8. – С. 82-88.
4. Межириков В.А. Словарь- справочник по педагогике/ Авт. –сост. В.А.Межириков.М.: ТЦ СФЕРА, 2004.-448 с.
5. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций// Новостной сайт «Эйдос», версия для КПК
[М.,2002].URL:<http://www.eidos.ru/journal/2005/1212htm>

УДК 371.214

**РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
ПУТЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ**

Ахмедова Лейла Алиевна, Айдинова Зарина Муратовна
Средняя школа имени Карасай батыра Карасайского района
Алматинская область, Республика Казахстан
ahmedova_1962@mail.ru
ilyas-256@mail.ru

Перед современным учителем встал вопрос о развитии функциональной грамотности как способности человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Учителями русского языка и литературы в качестве основной составляющей функциональной грамотности выделена читательская грамотность. Читательская грамотность воспринимается как способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над прочитанной информацией для достижения собственных целей и расширения знаний и возможностей, а также социализация подрастающего поколения, умеющего заниматься активным поиском информации из различных источников на любую интересующую тему. В этой связи необходимо обучить учащихся навыкам анализа текста для интерпретации прочитанного текста с целью извлечения необходимой информации. Данная информация позволит ученику занимать активную социальную позицию.

В процессе организации определения путей развития функциональной грамотности с точки зрения формирования исследовательского поиска учащихся мы руководствовались научной работой и педагогическими поисками, связанными с методикой преподавания предмета в области педагогики. При этом в качестве новаторского шага направления современных исследований связанные с преподаванием русского языка и литературы, мы исходили из мнения М.А.Мурзалиновой о формировании функциональной грамотности учащихся при обучении русскому языку как неродному на старшей ступени школы общественно-гуманитарного направления. Функциональная грамотность как цель, уровень, результат образования в условиях усвоения родного, второго и иностранного языков, что востребовано запросами общественной практики в казахстанском обществе; причем функциональная грамотность

а)рассматривается как универсальная категория в отношении любого из указанных языков,

б) связана с овладением нормами и способами разножанрового общения на основе интеграции лингвистических и экстралингвистических знаний, а также коммуникативно-речевых умений,

в) обеспечивает оперативность и эффективность, продуктивность и гибкость общения и способствует, в конечном счете, стабильности и целостности прогрессивного развития полиэтнического государства и полилингвальной среды, функционирующей в нем.

Поэтому для нас одной из поставленных целей стало развитие навыков функциональной грамотности учащихся как способа самореализации способностей ученика через навыки критического мышления. Перед нами стал вопрос организации учебно-воспитательного процесса, которая приведет к овладению навыками функциональной грамотности, такими как:

- ✓ научить учащихся анализировать информацию,
- ✓ сортировать ее для решения заданной задачи,
- ✓ выявлять ключевые проблемы,
- ✓ находить альтернативные пути решения и оценивать их,
- ✓ выбирать оптимальное решение и формировать программы действий .

Одновременно с этим решать вопросы развития самостоятельности и ответственности за результаты своей деятельности, развивать обучение деятельностного характера на уроках литературы и русского языка, предоставлять ученику возможность приобретения опыта достижения цели, использовать продуктивные формы работы.

Нами была разработана авторская Программа , которая позволяет развить умения учащихся, составляющие их читательскую компетентность. Программа позволит учащимся самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию при помощи реальных объектов и информационных технологий, самостоятельно анализировать, обрабатывать, классифицировать, синтезировать, преобразовывать, использовать, сохранять, передавать информацию и использовать в учебной деятельности. Мы предлагаем приемы интерпретации текста как важнейшего звена в формировании культуры чтения, общей культуры языковой личности. Что является практической значимостью программы.

Для решения поставленных вопросов в соответствии с целями обучения, мы выбрали приемы и методы обучения, способствующие развитию определенных навыков. Как например, кластер, который позволяет сделать наглядным мыслительные процессы; синквейн, развивающий способность резюмировать информацию, выделять главное; графический органайзер, способствующий формированию умения находить главную информацию; выстраивать последовательность; квест- игра, развивающая логическое мышление в игровой форме; денотатный граф для выработки навыков анализа, наблюдательности, обобщения; диаграмма Венна: вырабатывает навык сравнения, сопоставления, обобщения; инсерт, влияющий на навык определения главной и второстепенной мысли; ПОПС-формула, направленная на развитие интеллекта, логически мыслить, приводить доводы, делать вывод; цепочки, формирующие логику и последовательность.

Рассмотрим практическую часть Программы над развитием навыков функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы, апробированной в школе.

Нами было проведено анкетирование учащихся с целью выявления трудностей при работе с текстом. Анкетирование показало, что учащимся на уроках не хватает знаний об особенностях анализа информации текста и соответствия фактов с реальностью, об исследовании текста, грамотного использования необходимой информации заданного произведения на определение факта «ложь» и «правда». Основным аспектом при работе над

развитием читательской грамотности стало формирование навыков мышления и оценки, связанных с материалами изучаемого текста. Ученик задается анализом метапознания : «Что я знаю об этапах исследования?», « Чему я научусь и как буду это использовать?». Учитель ставит перед собой цель :

- ✓ научить учащихся, как индивидуально, так и в составе группы анализировать информацию,
- ✓ сортировать ее для решения заданной задачи,
- ✓ выявлять ключевые проблемы,
- ✓ находить альтернативные пути решения и оценивать их,
- ✓ выбирать оптимальное решение и формировать программы действий, что обозначило темы Программы.

Исходя из Програаммы, нами было проведено несколько уроков для решения поставленных перед нами задач.

28 ноября 2023 года Айдиновой Зариной Муратовной в целях апробации был проведен урок литературы в 6 «Е» классе. При составлении урока мы рассмотрели активные методы и приемы, приемлемые для осуществления целей и задач развития функциональной грамотности как индивидуально, так и в группах. Ожидали, что учащиеся, вовлеченные в выполнение заданий по развитию навыков грамотности чтения, должны научиться навыкам работы с текстом. Запланированный урок литературы был по теме «Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством». Образы-персонажи повести». Данный урок представлен в разделе «Тема Рождества в литературе» и является четвертым уроком раздела. Фиксированные цели обучения по данному разделу, определены учебной программой:

6.2.4.1-анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев

6.2.5.1-характеризовать героев, используя план и цитаты из текста.

Учитывая, что мыслительный и познавательный уровень учащихся 6 «Е» класса контрастный (в классе резкая дифференциация сильных и слабых, средних учащихся практически нет) составлены цели урока, вытекающие из целей обучения, с учетом потребностей учащихся данного класса. Таким образом, работая в группах (командой) учащиеся смогут:

- ✓ называть героев-персонажи по эпизодам повести;
- ✓ характеризовать героев и их образы, определяя взаимосвязь с вещами, принадлежащим им;
- ✓ определять портрет героев по эпизоду-описанию;
- ✓ соотнести монологи, иллюстрации с сюжетом, кратко пересказывая сюжет повести, примеряя на себя образ отдельных героев (творческое задание, дифференцирование).

Цели урока сформулированы в формате СМАРТ. Они:

Конкретные – т.к решают задачи фиксированных целей обучения по теме «Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством». Образы-персонажи повести».

Измеримые – потому что деятельность учащихся оценивается на каждом этапе урока различными приемами формативного оценивания, такими как: «Похвала», «КО».

Достижимые – так как учащиеся имеют предварительные знания по прочитанной повести , а на данном уроке знания учащихся систематизируются и пополняются новыми понятиями.

Реалистичные – так как материал урока связан с жизнью, учащиеся наблюдают связь с жизнью, где ежедневно сталкиваются с окружающим миром, в котором есть Солохи, Чубы и другие образы.

Определенные по времени – так как каждый этап и каждое задание регламентированы в рамках урока.

Форма работы – групповая. Данная форма обучения стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества, где учитель участвует в коллективной деятельности и управляет учебным процессом, оказывает помощь, контролирует процесс работы. Групповая форма работы позволяет на одном этапе урока использовать различные приемы и методы и вовлечь всех учащихся в учебно-познавательный процесс.

Для достижения целей урока учитель использовал активные методы обучения, которые позволяют эффективно строить урок и работать над развитием как репродуктивных, так и продуктивных навыков слушания и говорения, чтения и письма.

Важным моментом на уроке является прогнозирование темы урока и целеполагание. Именно от того, понимает ли ученик к чему стремится, что пытается осуществить и какую задачу решить зависит 50% успеха на уроке. Прогнозирование урока осуществлялось методом «Наводящий опрос».

На этапе работы над темой и целями урока учитель разъяснил условия «Квест-игры» Данный метод позволил учителю оперативно проверить, насколько понятны обучающимся изучаемая тема, текст произведения. Одним из рациональных методов для характеристики героев является «Словесный портрет». Целью этого приема было быстро с помощью цитат определить героев, но задачу осложнила тем, что группе необходимо было выписать еще по одной цитате, которая описывала того или иного героя. Анализ листов оценивания показал, что и с этим заданием справилось большинство учащихся и каждая группа перешла к выполнению задания следующего этапа, в котором учащиеся должны были написать «Синквейн». Целью данного приема было формирование умения и совершенствование навыков составления дидактического письма на разные темы кратко и информативно. Синквейн очень хорошо подходит для описания образов героев, где учащиеся называют признаки, действия героев, выделяют основную фразу, характеризующую образы героев.

С целью формирования умения употреблять слова в точном соответствии с их значением учитель применил «Глоссарий», «Лексический органайзер». Учащимся был предложен метод «Сундук старых слов», где находились слова из повести, значение которых требует разъяснения. Учащиеся каждой группы вытягивали слово и называли значение слов и их синонимы, что способствует обогащению словарного запаса учащихся, необходимых для понимания текста.

По итогам квеста группы собрали фразу «Новый год-время чудес!», тем самым обобщив тему, актуальную в преддверии Нового года. На этапе подведения итогов учитель использовал стратегию «Эссе-пожелание», который помог подвести итог деятельности учащихся на уроке и установить обратную связь. Так, учащиеся писали краткое эссе, продемонстрировав в нем навыки читательской грамотности, связав факты, реальность и мнение. После проведения урока был проведен опрос учащихся для выявления эффективности использованных методов и приемов. Таким образом,

Вопросы:	Приемы:	Блиц-опрос	Словесный портрет	Синквейн	Сундук старых слов	Эссе-пожелание	Квест-игра
С каким заданием справился с легкостью?		20	18	18	18	16	14
С каким заданием было трудно справиться		2	3	5	2	6	8
Какой прием не вызвал интерес?			1	1	2	6	4

Данные таблицы подтверждают целесообразность использования различных активных методов и приемов, способствующих развитию читательской грамотности, рассматривая текст в разных аспектах.

Следующим этапом нашей работы над развитием функциональной грамотности, а именно, читательской грамотности, предшествующий составлению авторской Программы, было проведение урока русского языка в 10 «В» классе учителем русского языка и литературы, Ахмедовой Лейлой Алиевной. Для выявления уровня владения навыками функциональной грамотности учащимся была предложена анкета, где ключевым вопросом были задания на определение навыков высокого порядка: анализа, синтеза, оценивания. В результате опроса стало ясно, что учащиеся не проявляют интереса к самим текстам, не видят значимости текста и его необходимости в применении. Поэтому учитель задается вопросом: «Как показать учащимся необходимость исследования информации, превратив ее в полезный источник знаний?».

Изучая раздел «Толерантность» был проведен урок русского языка по теме «Толерантность и диалог национальных культур». В соответствии с целями обучения были определены следующие цели:

10.2.7 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, сопоставлять разные точки зрения (СМИ);

10.4.2 использовать лексику публицистического стиля в соответствии с целью и ситуацией общения

10.1.1 понимать основную и детальную информацию текстов разных жанров, различая факт и мнение; определять целевую аудиторию

Исходя из особенностей данного класса, где учащиеся имеют достаточно высокий уровень познавательной деятельности, но не проявляют активной жизненной позиции в социальной жизни, составлены цели урока в соответствии с целями обучения и учетом специфики ученического коллектива:

- ✓ учащиеся извлекают информацию из текста, источников СМИ;
- ✓ формируют мнение, позицию, аргументируют ее;
- ✓ используют лексику публицистического стиля, определяя позицию народов и национальностей нашей местности;
- ✓ формулируют принципы толерантности жителей; выявляют различие мнения и факты.

Учителем была использована групповая форма работы, необходимая для развития толерантных качеств учащихся, так как является инструментом, объединяющим учащихся в процессе работы, формирующим взаимоуважение, уважительного отношения к мнению и высказыванию каждого участника диалога, создающим коллаборативную среду, а также самореализацию учащихся для определения собственной гражданской позиции.

На данном уроке были использованы различные методы и приемы, позволяющие сравнивать, сопоставлять, анализировать учебный материал, формулировать тезисы и аргументировать свои жизненные позиции. Это использование приема ассоциативного мышления, синквейна, кластера, ПОПС- формулы.

На первом этапе учащиеся объединились в группы по интересу, проявленному к высказываниям известных людей, выражающим определенную жизненную позицию в отношении толерантности. Это определило позицию учащихся и необходимость аргументировать свою точку зрения. На этом этапе учащиеся должны были в соответствии с темой определить цифровую формулу, содержащую известные данные о количестве наций и народностей в Казахстане, количестве этнокультурных центров и числе учащихся разных национальностей, обучающихся в классе. Ключевыми словами урока были такие актуальные понятия, как дискриминация, консолидация, межэтнические отношения, полиэтническое

государство, которые учащиеся выделяли в предложенном тексте [https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta].

Данный урок продемонстрировал умение учащихся реализовывать цели урока. Через приемы синквейн, кластер, ПОПС- формула каждая группа дала определение понятию «проявления толерантности», продемонстрировав умение анализировать мнение, резюмировать материал, интерпретировать информацию текста. Далее учащимся были предложены чужие мнения, где необходимо было выразить собственную позицию и обосновать ее, опираясь на следующие цитаты: «Толерантность - сплошное лицемерие!» [Высказывание М.Задорнова], «Толерантность - это пофигизм»? [<https://vestnik-filologiya-lingvodidaktika>], «Толерантность - это уважение, понимание и принятие многообразия разных культур» (<https://eduvkpk.edu.kz/>)

В результате работы учащиеся приходят к выводу о необходимости толерантности культур и межкультурного диалога, какие бы препятствия не существовали. Мы видим, что учащиеся различают мнение и факты, синтезируют информацию из различных источников. На следующем этапе реализации развития функциональной грамотности учащимся был предложен видеоматериал с речью Президента РК К.-Ж.Токаева о межэтнических отношениях народа РК [<https://24.kz/ru/news/top-news/item/377537-k-tokaev-kazakhstan-byt-i-budet-territoriej-druzhby-i-soglasiya>]. Учащиеся извлекли необходимую информацию текста, сделали выводы и обосновали свое мнение, составив коллективную формулу диалога межнациональных культур. /Толерантность = уважение + конструктивный диалог/. Далее учащиеся написали пожелание народам Земли, высказав свое понимание и осознание понятия «толерантность», призывая к «диалогу национальных культур». Каждая группа записывает свою формулу толерантности межнациональных культур. И завершающий этап был представлен в виде игры «Ассамблея народов класса», куда пригласили 7 представителей разных культур, обучающихся в классе по вопросу межнационального общения. От учащихся требовалось выработать правила диалога межнациональных культур. Задание было предложено с целью социализации учащихся как реализации формирования функциональной деятельности.

Таким образом, мы видим, что развитие функциональной грамотности на уроках русского языка осуществляется через целеполагание, выбор приемов и методов работы с текстом, организации учебного процесса так, чтобы каждый ученик мог исследовать предложенный текст, выразить свое мнение, обладать навыком аргументации собственной точки зрения и умения связать предложенную информацию с жизнью, социализироваться в обществе.

Подводя итоги работы по развитию функциональной грамотности можно отметить, что учащиеся овладевшие навыками читательской грамотности в рамках функциональной грамотности демонстрируют следующие умения и навыки:

- ✓ размышляют о получении данных и установлении истины;
- ✓ учатся определять типы информации, данных;
- ✓ приобретают аналитические способности в процессе работы с задачами;
- ✓ учатся обращать внимание на детали подаваемого материала и анализировать его;
- ✓ привыкают сравнивать, знакомиться с мнениями, анализировать их и высказывать новые мнения;
- ✓ грамотно работают с текстом;
- ✓ изучают художественные особенности литературных произведений;
- ✓ анализирует и оценивает эссе;
- ✓ осваивают алгоритм исследования;

✓ практикуются, используя свои знания для решения задачи.

В рамках Программы у учащихся развивается уровень функциональной грамотности и формируются следующие умения и навыки:

✓ анализирует значение и важность сведений, данных и развивает компетентностные навыки;

✓ включают исследование информации и превращение ее в полезный источник знаний;

✓ учатся использовать полученные знания в жизни.

Список источников

1. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам общественно-гуманитарного цикла. Методическое пособие. Астана. 2013. Рекомендовано к изданию Ученым советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол № 2 от 15 апреля 2013 года).

2. Мурзалинова А.Ж. Формирование функциональной грамотности учащихся при обучении русскому языку как неродному на старшей ступени школы общественно-гуманитарного направления. АДД. – Алматы, 2003

3. М. Бершадская Функциональная грамотность школьников и проблемы высшей школы «Отечественные записки», 2010. - № 4

УДК 141.617

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ФАКТОРА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Бакирова Кулзира Амандосовна

Средняя школа №42, Талгарский район

Алматинская область, Республика Казахстан

zhadikova00@mail.ru

Существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их нечтение.

За это преступление человек расплачивается всей своей жизнью;
если же преступление совершает нация – она платит за это своей историей.

И.Бродский

В современном понимании чтение – это процесс, включающий читателя, текст и контекст читательского опыта. Это не только психолингвистическая деятельность. Это еще и социальная деятельность. Социокультурная, когнитивная и лингвистическая. Каждый человек должен задавать себе вопрос: Почему мы читаем, что мы читаем и как мы читаем? Вспомните свое детство и юность, вчера и сегодня, что вы читали и почему. Вспомните, какие эмоции вы испытывали, когда читали. Люди читают, чтобы получить эти эмоции. Это первая и самая важная цель чтения! Чтение напрямую связано с нашими эмоциями, и мы хотим переживать их снова и снова, отождествляя себя с героями и автором. Чтение также является одной из форм текстового и письменного материала. Чтение также понимается как процесс коммуникации с использованием в качестве материала письменных или печатных текстов на родном и не родном языках. Оно состоит из общения с автором, визуального, слухового и кинетического. Оно заключается в общении с автором на основе визуальной, слуховой и кинетической информации, активизирующей личность читателя.

Художественная литература, как искусство слова, играет важную роль в формировании критического мышления у читателей. В данной работе исследуются эффективные методы изучения художественных произведений с целью развития критического мышления у подрастающего поколения. Анализируются различные подходы к анализу литературных произведений, а также предлагаются рекомендации по оптимизации процесса изучения художественной литературы для максимального развития критического мышления у детей. Художественная литература не только предоставляет удовольствие и развлечение, но и является мощным инструментом для развития критического мышления у детей. Она предлагает сложные сюжеты, множество персонажей, а также глубокие темы, которые требуют анализа и трактовки. В данной работе рассматриваются методы, которые могут быть использованы для эффективного изучения художественной литературы с целью развития критического мышления. Обсудим несколько методов изучения художественной литературы:

1. Анализ текста: Чтение текста с акцентом на ключевые моменты, такие как сюжет, персонажи, темы и стиль письма. Анализ структуры произведения помогает читателю понять, как автор использует литературные средства для передачи своего послания.

2. Сравнительный анализ: Сравнение различных литературных произведений на схожие темы или сюжеты. Этот метод помогает читателю расширить свой кругозор и развить способность к аналитическому мышлению.

3. Исследование контекста: Понимание исторического и культурного контекста, в котором было создано произведение. Это позволяет читателю лучше понять мотивы автора и его намерения.

4. Обсуждение и дебаты: Участие в обсуждениях и дебатах о художественных произведениях с другими читателями. Обсуждение помогает по-новому взглянуть на произведение и рассмотреть его с разных точек зрения.

Когда я со своим классом 2 года тому назад начала чтение художественной литературы, мы стали анализировать каждое произведение. У моих 27 учеников были 27 «Дневников читателя».

В дневники дети писали то, что они думают по тем или иным проблемам, которые встречались у героев. Я готовила детям проблемные вопросы, над которыми дети задумывались и определенно давали свои ответы. Вначале ученики писали письма автору, любимым героям. Когда дети читали, обсуждали и делали вывод, записывая свои рассуждения в дневники, это дало больше шанса развитию критического мышления у учеников. Конечно, было очень сложно начать чтения художественной литературы с учениками 7 класса казахской школы. Мы начали чтение с произведения Б.Сокпакбаева «Балалык шакка саяхат». Это произведение про 14 летнего мальчика, который потерял и отца, и мать. В 7 классе мы прочитали 16 произведений разных авторов. Для того чтобы дети начали читать художественную литературу, я очень тесно работала с родительским комитетом и со всеми родителями. Они меня поддержали и помогали.

За 2 года дети прочитали 28 произведений. Они пишут в дневники свои взгляды на разные характеры и проблемы героев. Дети имеют свои мнения и свои суждения на проблемы.

У меня созрел вопрос: Как совместить книгу и театр? В начале учебного года (2023-2024) по инициативе учеников организовали театр, где под моим руководством на сцене дети поставили спектакль-драму Д.Исабекова «Әпке».

Работа с родителями



Обсуждения прочитанного



Таким образом, чтение художественной литературы подтолкнуло на очень плодотворную работу. На данный момент ученики с удовольствием продолжают читать. Дети сейчас начали читать мировую литературу: Даниэля Дефо и Жюль Верна. По своему опыту могу дать рекомендацию по эффективному изучению художественной литературы:

1. Активное чтение: Заметки, подчеркивание важных моментов и формулирование вопросов помогают активизировать мыслительные процессы и глубже понять текст.

2. Многообразие литературных жанров: Изучение различных жанров художественной литературы помогает развить гибкость мышления и адаптивность к различным стилям и подходам авторов.

3. Самостоятельный анализ: Самостоятельное формирование собственных выводов и интерпретаций после прочтения произведения способствует развитию критического мышления и творческого мышления.

4. Обратная связь: Обсуждение и обмен мнениями с другими читателями или преподавателями помогает проверить насколько поняли произведения.

Таким образом, изучение художественной литературы является эффективным способом развития критического мышления у читателей. Применение разнообразных методов анализа и активное вовлечение в процесс чтения помогают читателям осмыслить сложные сюжеты, глубокие темы и моральные дилеммы, что в конечном итоге способствует их критическому мышлению и обогащает их интеллектуальный опыт. Основная цель обучения чтению – помочь ученикам приобрести необходимые знания, навыки и опыт, чтобы стать читателями.

Список источников

1. Anderson, R. C., & Pearson, P. D. P. (1984). A schema-theoretic view of basic processes in reading comprehension. In P. D. Pearson (Ed.), Handbook of reading research (pp. 255-291).
2. New York Longman. Armbruster, B. B. (1984). The problem of "inconsistent text." In G. G. Duffy, L. R. Roehler, & J. Mason. Comprehension instruction: Perspectives and suggestions (pp.

202-217). New York: Longman. Baker, L., & Brown, A. L. (1984). Metacognitive skills and reading. In P. D. Pearson (Ed.), Hand book of reading research (pp. 353-394).

3. New York: Longman. Pressley, M. & Afflerbach, P. (1995). Verbal Protocols of Reading. The Nature of Constructively Responsive Reading. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

4. Pressley, M., Johnson, C. J., Symons, S., McGoldrick, J.A., & Kurita, J. A. (1989). Strategies that improve children's memory and comprehension of text.

5. The Elementary School Journal, 90,3-32. Steffenson, M. S., Joag-Dev, C., & Anderson, R. C. (1979). A cross-cultural perspective on reading comprehension. Reading Research Quarterly, 15, 10-29.

УДК 371.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Банахович Константин Игоревич

Сарканский политехнический колледж

Сарканский район, область Жетісу, Республика Казахстан

kos1984sarkand@mail.ru

В этой статье проанализируем применение инновационных технологий в преподавание русского языка и литературы, чтобы повысить вовлеченность учащихся и способствовать более глубокому пониманию предмета.

В постоянно меняющемся мире образования, преподаватели постоянно ищут инновационные способы вовлечения учащихся в процесс обучения. Русский язык и литература, известные своим богатым культурным и литературным наследием, иногда могут восприниматься как сложные и традиционные. Однако внедрение инновационных технологий в методы обучения может изменить учебный процесс, сделав его более динамичным и привлекательным для современных, технически подкованных студентов.

Наступление цифровой эры привело к смене идей и понятий в подходе преподавателей к преподаванию. Благодаря внедрению инновационных технологий, классы стали динамичным пространством, где традиционные предметы, такие как русский язык и литература, можно преподавать в более интерактивной и увлекательной форме. Один из способов привлечь интерес студентов — это интерактивные электронные книги и дополненная реальность (AR). Традиционную литературу можно воплотить в жизнь с помощью AR, что позволяет учащимся визуализировать сцены, персонажей и исторический контекст более захватывающим образом. Интерактивные электронные книги, оснащенные мультимедийными элементами, позволяют учащимся глубже погрузиться в повествование, способствуя более глубокому пониманию русской литературы.

Еще один мощный инструмент, который можно использовать для повышения интереса к изучению русского языка это «геймификация». Создание языковых игр, ориентированных на русскую лексику, грамматику и литературу, может превратить обучение в приятный и увлекательный процесс. Превращая урок в игру, учащиеся с большей вероятностью будут активно участвовать и запоминать информацию, что приведет к более эффективным результатам обучения.

Традиционные методы обучения часто опираются на письменные тексты, но современных учеников привлекает мультимедийный контент. Применение мультимедийных презентаций в учебной программе по русскому языку и литературе может дать новый взгляд

на обучение. Аудиокниги с выразительным повествованием также могут сделать классическую русскую литературу более доступной, особенно для студентов, которым сложно ориентироваться в объемных текстах самостоятельно. Поощрение студентов к созданию мультимедийных презентаций для проектов литературного анализа добавляет творческое измерение их учебе. Они могут включать изображения, музыку и видеоклипы для улучшения своих презентаций, позволяя более полно исследовать культурный и исторический контекст русских литературных произведений. Развитие приложений для изучения языков и технологий искусственного интеллекта (ИИ) обеспечивает персонализированный и адаптивный опыт обучения. Эти инструменты можно адаптировать к конкретным потребностям и темпу обучения отдельных учащихся, что делает уроки языка и литературы более доступными и увлекательными. Приложения для изучения языка, ориентированные на русский язык, могут предлагать интерактивные уроки, викторины и обратную связь в режиме реального времени. Благодаря включению геймифицированных элементов эти приложения делают процесс изучения грамматических правил и словарного запаса более приятным, поощряя регулярную практику вне класса.

Внедрение инновационных технологий в преподавание русского языка и литературы может революционизировать образовательный опыт учащихся. Используя интерактивные электронные книги, дополненную реальность, онлайн-платформы для совместной работы, мультимедийные презентации, приложения для изучения языков и искусственный интеллект, преподаватели могут создать динамичную и увлекательную среду обучения. Это не только отвечает предпочтениям современного студента, но и расширяет его понимание и оценку богатого культурного и литературного наследия русского языка.

Поскольку мы продолжаем двигаться в эпоху цифровых технологий, сочетание инновационных технологий с традиционными методами обучения является ключом к вдохновению нового поколения читателей и мыслителей. Нельзя игнорировать широкое распространение социальных сетей в жизни современных студентов. Использование социальных сетей в учебной программе по русскому языку и литературе дает студентам возможность выражать свои мысли, делиться литературными открытиями и общаться с более широким литературным сообществом. Поощрение студентов к созданию литературных блогов или творческих каналов на таких платформах, как *Instagram* или *Telegram*, позволяет им делиться своими размышлениями о русской литературе в режиме реального времени. Платформы социальных сетей можно использовать, чтобы сблизить студентов с авторами, которых они изучают. Организация виртуальных интервью с современными авторами или освещение жизни и творчества писателей-классиков с помощью таких платформ, как *Instagram Live*, может очеловечить литературу, сделав ее более интересной и интригующей для студентов. Перенести студентов в места действия известных русских литературных произведений теперь можно с помощью технологии виртуальной реальности (VR). Виртуальные экскурсии в такие места, как Ясная поляна или Санкт-Петербург Пушкина, могут предоставить студентам непосредственный опыт знакомства с окружающей средой, которая вдохновила на создание некоторых из наиболее значительных произведений русской литературы. Технология VR позволяет студентам исследовать пейзажи, описанные в русской литературе, обеспечивая более глубокое понимание культурного и исторического контекста. Эти захватывающие впечатления могут усилить их связь с материалом, сделав его более запоминающимся и значимым. Виртуальную реальность также можно использовать для моделирования исторических условий, связанных с русской литературой. Студенты могут участвовать в ролевых играх, погружаясь в жизнь персонажей или исторических деятелей и получая более глубокое понимание социокультурного контекста изучаемой литературы.

Разрушая стены между аудиторией и литературным миром, онлайн-сессии вопросов и ответов для авторов предлагают студентам возможность напрямую взаимодействовать с писателями. Такие платформы, как Zoom или WhatsApp, могут облегчить эти занятия, на которых студенты могут задавать вопросы, искать идеи и участвовать в дискуссиях о творческом процессе. Помимо сессий вопросов и ответов, совместные проекты с современными авторами могут предоставить студентам уникальный и обогащающий опыт.

В заключение отметим, что интеграция инновационных технологий в преподавание русского языка и литературы имеет огромный потенциал для повышения интереса учащихся в современную цифровую эпоху. От интерактивных электронных книг и дополненной реальности до интеграции с социальными сетями, экскурсий в виртуальной реальности, и онлайн-взаимодействие с авторами, эти технологии предоставляют разнообразный набор инструментов, позволяющих сделать процесс обучения более динамичным и актуальным. Однако успех этой интеграции зависит от приверженности преподавателей постоянному профессиональному развитию, гарантируя, что они хорошо подготовлены к использованию всего потенциала этих инновационных инструментов. По мере нашего продвижения вперед взаимодействие традиционной педагогики и передовых технологий будет формировать новую эру образования русского языка и литературы, воспитывая поколение студентов с глубоким пониманием богатства русской культуры и литературных традиций.

Список источников

1. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. Проблемы и перспективы. – М.: Педагогика, 1987.
2. Захарова Н.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Г. Захарова. – М.: «Академия», 2003.
3. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2006.
4. Мячина Н.Г. Использование новых технологий на уроке русского языка [Электронный ресурс] / Н.Г. Мячина. <https://urok.1sept.ru/articles/312207>

УДК 371.3

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ

Банецкая Наталья Николаевна

Бюрина Меруерт Хамитовна

Средняя школа № 4 г.Текели,

область Жетісу, Республика Казахстан

banetskaya67@mail.ru

Русский язык является одним из важных и наиболее распространенных языков в мире, и для учащихся с казахским языком обучения он имеет особое значение. Перед нами стоит важная задача - обеспечить эффективное и интересное освоение русского языка учащимися, для которых он не является родным языком. В связи с этим, появляется необходимость систематически обновлять методы и приемы преподавания. Целью педагогов является создание такой образовательной среды, которая будет способствовать развитию навыков говорения, письма, чтения и слушания на русском языке и, конечно же, повышение мотивации и интереса учащихся к изучению русского языка.

В условиях введения государственного образовательного стандарта основного общего образования актуальность проблемы низкой читательской грамотности обучающихся также нельзя недооценивать. От того, как понимают информацию и умеют с ней работать обучающиеся, зависит формирование основ их читательской компетенции.

В действительности эта проблема выходит далеко за рамки названных предметов, и только общие усилия всех учителей-предметников являются необходимым условием для решения этой проблемы.

Читательская грамотность – это не только способность правильно читать и понимать текст, но и умение анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном мире, где информация буквально взрывается из всех уголков, развитие читательских навыков является ключевой задачей образования [1].

Первым шагом на пути к развитию читательской грамотности является правильный выбор текстов. Мною подбираются тексты, которые не только соответствуют возрасту и интересам учеников, но и имеют высокое художественное и познавательное значение. Разнообразие жанров – от классики до современной литературы, от рассказов до повестей – позволяет ученикам расширить свой кругозор и развивать вкус к чтению.

Развитие читательской грамотности у учащихся 5-ых классов является одним из ключевых аспектов их образования, который обеспечивает успешное вхождение в мир знаний и культуры. Уроки русского языка и литературы играют важную роль в этом процессе, поскольку они не только формируют умения правильно читать и понимать текст, но и способствуют развитию критического мышления, аналитических навыков и эмоционального интеллекта.

Первоначально, для того чтобы развить читательскую грамотность, учащимся в классах с казахским языком обучения необходимо усвоить базовые навыки чтения, такие как декодирование слов, понимание основной идеи текста и выделение ключевой информации. Учащимся на уроках предоставляю прекрасную платформу для освоения этих навыков через систематическую работу с различными текстами разной сложности. Начиная с простых рассказов и стихотворений и постепенно переходя к более сложным художественным произведениям и научным текстам, ученики могут улучшать свою способность понимать и анализировать текст.

Однако развитие читательской грамотности не ограничивается простым чтением и пониманием текста. Уроки также включают в себя работу с различными стратегиями чтения, такими как предварительное ознакомление с текстом, формулирование вопросов к прочитанному и рефлексия над прочитанным. Эти стратегии помогают учащимся активно взаимодействовать с текстом, выявлять его ключевые аспекты и развивать свои собственные мыслительные процессы.

Кроме того, уроки способствуют развитию читательской грамотности через обсуждение текстов в классе. Обсуждение прочитанного с учителем и сверстниками помогает ученикам вырабатывать собственные точки зрения, обосновывать свои мысли аргументированно и учиться внимательно слушать мнения других. Это не только развивает навыки коммуникации, но и способствует более глубокому пониманию текста и его контекста.

Важным аспектом развития читательской грамотности на уроках русского языка и литературы в 5-х классах является также расширение лексического запаса учащихся. Знакомство с различными литературными произведениями, а также изучение новых слов и их значений способствует формированию богатого языкового репертуара, что в свою очередь повышает уровень понимания прочитанного текста и способствует развитию интеллектуальных способностей [2].

Новым смыслом урока является решение проблем самими школьниками в процессе урока через самостоятельную познавательную деятельность. Проблемный характер урока с уверенностью можно рассматривать как уход от репродуктивного подхода на занятии. Чем больше самостоятельной деятельности на уроке, тем лучше, т.к. обучающиеся приобретают умения решения проблем, информационную компетентность при работе с текстом.

УМК позволяют решать задачи по развитию читательской грамотности:

- понимать коммуникативную цель чтения текста;
- фиксировать информацию на письме в виде плана, тезисов, полного или сжатого пересказа (устного или письменного);
- определять основную мысль текста;
- дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию;
- выделять информацию, иллюстрирующую языковые факты, явления или аргументирующую выдвинутый тезис;
- комментировать и оценивать информацию текста.

Деятельный подход к организации читательской грамотности на уроках русского языка в 5 классе осуществляю на основе работы с лингвистическими текстами. В учебниках по русскому языку читательская грамотность формируется на основе работы со сплошными и несплошными текстами (таблицами, схемами, объявлениями, и.т.д.) Эти тексты требуют несколько иных читательских навыков, так как, содержат особые связи информационных единиц текста и особые формальные указатели на эти связи (название граф, таблиц, цвет, шрифт).

Именно поэтому для современного этапа развития методики преподавания русского языка актуальным является развитие читательских умений на основе схем-таблиц как формы предъявления лингвистической информации [3].

Для эффективной обработки информации наиболее подходят **графические методы**. На своих уроках часто применяю следующие типы графических схем: опорный конспект, алгоритм, кластер, таблицы (сюжетная, таблица-синтез, трехчастная и др.), интеллект-карта, фишбоун, денотатный граф. В чем же их преимущество?

«Кластер» - приём графической систематизации материала, формирующий умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определённом порядке в виде грозди, komponуя материал по категориям. Кластер оформляется в виде грозди. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединённые с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы.

Применение **денотатного графа** также дает хорошие результаты. Под графом, составленным по тексту художественного произведения, следует понимать наглядное изображение, отражающее одну из проблем текста; характеристику литературного героя; языковые средства; авторскую позицию и др. Вычленение из текста существенных признаков ключевого понятия помогает учащимся структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, более вдумчиво работать с текстом. Например, на уроке «Менеджмент счастливой семьи» разобраться, как создать гармонию в семье.

Применять прием «денотатный граф» можно на разных этапах: познания нового, контроля и т.д. Он помогает развить интеллектуальные возможности ученика (способность к анализу и синтезу, к вычленению главного и т.п.); разложить материал «по полочкам», осознать его; усвоить связь между различными понятиями, суть их отношений. Этот методический прием можно использовать на любом уроке, с любым материалом.

Также излюбленным занятием моих учеников на уроках русского языка и литературы является составление *«Диаграммы Венна»*. Этот прием служит для сравнения двух и более предметов, понятий. Строится на пересекающихся кругах.

Задания с использованием диаграммы Венна (кругов Эйлера) отличаются наглядностью, доказательностью, четкостью, логичностью, они способствуют моделированию информации.

Следуя основным принципам построения учебного занятия в рамках системно-деятельного подхода (принципам деятельности, психологической комфортности, вариативности, принципу творчества и т.д.), часто работу обучающихся с текстами выстраиваю с использованием групповых форм.

Моделировать работу групп можно различными способами. Приведу пример групповой работы с текстом на уроке при выполнении уровневых заданий. Начать работу можно с предложения учащимся предположить по названию, о чем данный текст. Представления о содержании в дальнейшем сопоставляются обучающимися с текстом, карточки с которым раздаются. Элемент предвосхищения позволяет обучающимся включиться в работу, способствует развитию творческого воображения с опорой на уже известные факты, помогает оформить устное высказывание и т.д.

В группе выбирается командир (ведущий, ответственный), а учитель выступает в роли консультанта, координатора. В отведенное время ученики, обсуждая содержание текста, стараются выбрать из предложенных вариантов ответов верные или сформулировать ответы самостоятельно. Важно, чтобы обучающиеся учились слушать и слышать друг друга. Иногда в группе возникает несколько вариантов выполнения задания (особенно это касается заданий высокого уровня, когда предполагается свободный ответ). Если они обоснованы и логичны, то выступающие от группы должны сказать, что они будут представлять разные интерпретации выполненных заданий.

К финалу занятия у обучающихся зафиксированы ответы на все задания: от каждой группы выступает ученик, обосновывая верный, на взгляд группы, ответ. Учитель не высказывает оценочных суждений, что побуждает обучающихся к самостоятельности в принятии решения. Если ответы группы оказываются неверными, то предлагается обсудить, почему ученики ошиблись, над чем следует поработать. В конце занятия ученики работают с рефлексивными листами.

Мною в ходе занятий по формированию читательской грамотности фиксируются проблемные для обучающихся моменты, связанные с выполнением заданий, формулировкой ответов. По окончании занятий анализируются все рефлексивные листы. Данные по итогам работы вносятся в индивидуальные диагностические карты.

Выполнение заданий на развитие речевой культуры учащихся, формирование умений создавать собственный текст, аргументировать собственное мнение, использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка вырабатывают навыки развития ассоциативного мышления, навык получения, отбора, обработки и передачи необходимой информации, которые необходимы для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах жизни.

Для проверки знаний обучающихся предусмотрены различные виды контроля: текущий и итоговый (суммативное оценивание за раздел, суммативное оценивание за четверть). Это позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности в изучении неродного языка, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать учебный процесс. Положительными сторонами подобранных текстов является реализация основных идей основного общего образования нового поколения: направленность на достижение результатов не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях [4].

Таким образом, работа с текстом на уроках русского языка играет важную роль в развитии читательской грамотности у учащихся 5-ых классов. Этот процесс не только

помогает улучшить навыки чтения и понимания текста, но и способствует развитию критического мышления, аналитических навыков и языковой компетенции, что является важным фундаментом для успешной учебы и профессионального развития в будущем.

Список источников

1. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011.
2. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013
3. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках.
4. «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли», под редакцией А.Г. Асмолова. – Москва, «Просвещение», 2010.
5. Функциональная грамотность как результат образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://imc-yurga.kuz-edu.ru/files/imc-yurga/> [Дата обращения: 29.11.2021]

УДК371.3

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК И ДЕБАТЫ

Бейсенбаева Жанар Танибергеновна

СШГ №10 имени Ч.Валиханова города Талдыкогран

область Жетісу, Республика Казахстан

janar_aidar@mail.ru

Настоящее время стремительно летит вперед. Образование должно не отставать от времени и тоже идти со временем в ногу. «Целью обучения учебному предмету "Русский язык и литература" является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

По окончании основной средней школы обучающиеся должны свободно владеть языком на уровне B2 (продвинутый уровень) согласно CEFR – Европейской системы оценки уровня владения иностранным языком. 6. Задачами учебного предмета "Русский язык и литература" являются: 1) развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научнотехнической, учебно-профессиональной сферах жизни; 2) формирование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыков и умений конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка; 3) формирование и развитие навыков мышления высокого порядка, направленных на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации; 4) формирование навыка поискового, ознакомительного, исследовательского чтения, переработки прочитанной информации; 5) развитие навыков анализа произведений разной жанровой природы, аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному; темы, идеи и особенностей композиции, сюжета произведения, языковых особенностей произведения, ключевых эпизодов, действий и поступков героев; особенностей стиля писателя; сравнения их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства; 6) обогащение словарного запаса обучающихся коммуникативно-актуальной лексикой и

фразеологией русского языка; 7) формирование толерантного отношения к языкам и культурам разных народов; 7. Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений. Глава 2. Организация содержания предмета "Русский язык и литература"...» [1]

В среднесрочном плане подчеркивается обзор раздела: «...Учащиеся будут развивать языковые навыки в рамках темы культуры народов мира. Учащиеся смогут обсудить роль культуры в жизни человека, проанализировать проблемы, поднимаемые в произведениях известных писателей. В разделе прослеживается связь с предметом искусство. Учащиеся будут работать индивидуально, в парах, в группах; развивать навыки устной и письменной речи на основе текстов и аудиовизуального материала, пополняя словарный запас в контексте изучаемой темы. Особое внимание уделяется официально-деловому стилю речи: учащиеся будут учиться распознавать тексты, принадлежащие данному стилю по характерным признакам, а также создавать свои тексты в данном стиле...»[2]

В инструктивно-методическом письме: «... Быстро меняющийся мир, новые способы восприятия информации, культурное разнообразие, технологизация среды в XXI в. обуславливают необходимость акцентировать цели обучения на достижении обучающимися метапредметных и личностных результатов, их способности и готовности решать задачи в реальной жизни, применяя полученные знания, принимать решения в ситуации реального мира на основе актуальной информации, используя цифровые технологии. В этой связи успех образовательного процесса зависит от заинтересованности в положительных и личностно-значимых результатах его участников - педагогов, обучающихся и их родителей. Современные педагогические подходы направлены на поддержание физического и эмоционального состояния обучающихся, учет их интересов и индивидуальных особенности. Ценностно-ориентированный подход в обучении и воспитании предусматривает воспитание общечеловеческих и национальных ценностей, жизни и здоровья человека, приоритетов свободного развития личности, патриотизма, трудолюбия, уважения прав и свобод человека. Процесс формирования личности должен строиться на материале, связанном с реальной жизнью для привития обучающимся базовых ценностей...» [3]

Этим требованиям всех государственных образовательных документов отвечает формат под названием Дебаты.

Что такое дебаты? И какое отношение между современным уроком и дебатами?

Дебаты - чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями, прения между двумя сторонами по актуальным темам. Эта разновидность публичных споров направлена на то, чтобы участники дебатов убедили в своей правоте третью сторону, а не друг друга. [4]

Для чего необходимы дебаты?

Дебаты учат детей ораторскому мастерству, умению выступать перед публикой. Также дебаты развивают критического мышление, анализ ситуации в мире и обществе.

Программа дебатов начала свой путь с 1996года. С этого времени неустанно продвигаются дебаты в школе. Если использовать дебатную технологию на своих уроках, несомненно можно заинтересовать каждого обучающегося к предмету. Даже по окончании школы многие воспитанники положительно отзываются об этих элементах дебатной стратегии, помогающие находить верный путь.

В 2015году наша Республика начала в определенных школах , в число которых входит и моя школа, апробацию обновленного содержания образования, структурой которой составляют элементы дебатов. В 2017году все школы начинают постепенно проводить уроки по новой программе. Сравним урок и дебаты:

Урок:

Знакомство с темой. Мозговой штурм. Работа в группе. Работа в паре. Индивидуальная работа. Работа со словарем. Поисковые работы. Работа по ссылкам. Подведение результата работы. Рефлексия...

Дебаты:

Знакомство с темой. Мозговой штурм. Работа в группе. Работа в паре. Индивидуальная работа. Работа со словарем. Поисковые работы. Работа по ссылкам. Подведение результата работы. Рефлексия...

Что такое урок знает каждый учитель.

Коротко о дебатах:

Темы, рассматриваемые в дебатах, называются РЕЗОЛЮЦИЕЙ

АРГУМЕНТ - Конкретная мысль или тезис, который интерпретируется, доказывается, подкрепляется примерами, резюмируется.

РЕБАТЛ, возражение -доказательства и объяснения, направленные на то, чтобы показать, что аргумент оппонента неверен или неточен, а также сделать его аргумент уязвимым.

СРАВНЕНИЕ - показать, что ваш аргумент верен, сравнивая его с аргументами оппонента.

Задачи тренера:

Обучать детей дебатам через тренинги и воркшопы.

Перестрелка – спикерам на объяснение речи дается 3 минуты. Затем сразу включается таймер на 1 минуту для команды оппозиции. Она должна за минуты опровергнуть кейс или некоторые точки команды правительства. После этого следует минутный ответ команды правительства и так несколько раз (на усмотрение тренера)

Стратегии: **Stop and go** – практическая работа где тренер останавливает и объясняет спикеру что стоило бы ему сказать или где у него в речи есть ошибка и дает продолжить свою речь уже исправив свою ошибку.

Акторная линия. Любая резолюция влияет на какого либо актора или группу людей. Но не на всех эта резолюция влияет одинаково. Для этого учащимся дается резолюция и тренер делит их по акторам. Учащиеся должны стать в линию, где в начале стоит актер на кого эта резолюция влияет больше всего, а дальше по убыванию. Дальше они должны объяснить, почему каждый из них встал именно на это место.

Практически можно с уверенностью использовать частички дебатов в достижении целей обучения. На примере любого класса можно. Но к примеру понаблюдаем это ..

11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; [1]

Учителю необходимо для достижения цели 11.2.1 научить элементам дебатов определять дефиниции и развивать навыки успешной работы со словарями.

11 класс Я-2 11.4.4 писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией; [1]

Чтобы написать сочинение – эссе надо знать структуру ценностного кейса, заключающееся в следующем:

Резолюция -это тема сочинения.

Дефиниции -это определение слов в тексте.

Философия -это тезис.

Аргументы -это есть аргументы.

Факты (доказательства)– это примеры.

Заключение – вывод.

Дебаты на одном турнире играют три отборочных раунда по трем разным резолюциям, один полуфинал по одной теме и финал по одной резолюции. Тем самым у них хорошо развиваются навыки написания ЭССЕ. Также отлично формируют навыки СЛУШАНИЯ, ГОВОРЕНИЯ, ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА. Совершенствуют работу в группе, в паре, индивидуально, являющиеся фишками в современном образовании. Все это можно с легкостью воплотить и на урок.

11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией [1]

Для достижения данной цели, учащихся необходимо научить мастерски составлять политический кейс:

Резолюция.

Дефиниция.

Status quo(нынешнее положение).

Проблема .

Причины (1,2,3)

Пути решения (1,2,3)

Результат .

Перекладывая свои идеи в структуру кейса обучающиеся смогут правильно, грамотно, интересно, красочно презентовать свою речь.

11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме [1]. Достижение указанной цели тоже требует привлечения кейса и умелого составления структуры кейса.

Приведенные цели есть во всех классах, поэтому учителю нужно знать теорию дебатов и внедрить у себя на уроках, ведь подрастающее поколение требует от жизни ускоренного удовлетворения своих желаний в образовании.

Вывод: о положительных сторонах дебатов, повышающих качество знаний учащихся, можно до бесконечности. Чтобы уроки были интересными и востребованными учитель должен ориентировать свой урок на современные проблемы дня при составлении календарно-тематического планирования. А для достижения целей обучения на уроке ориентироваться на дебатную технологию, шагающую со временем в ногу.

Список источников

1. Типовая учебная программа по учебному предмету "Русский язык и литература" для 5-9,10-11 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) по обновленному содержанию 2023г.
2. Русский язык и литература. Типовой учебный план 2023-2024 учебный год.
3. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году.
4. Формат дебатов.

УДК 371.3

БУКТРЕЙЛЕР – ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ

Беккаева Марьям Исмаиловна

Средняя школа-гимназия Ушканыр,

Карасайский район, Алматинская область, Республика Казахстан

bekkaeva73@mail.ru

Буктрейлер – важный инструмент повышения интереса к чтению учащихся. Чтение способствует расширению словарного запаса, развитию мышления и фантазии, а также помогает улучшить навыки письма и выразительности. В настоящее время не всегда ученики испытывают интерес к чтению и часто предпочитают проводить время за компьютером или смотреть телевизор. Для того чтобы привлечь внимание учащихся к чтению, можно использовать различные методы и инструменты, например, буктрейлер. Он представляет собой короткое видео, которое является своеобразным трейлером к книге. В нем показываются фрагменты книги, которые захватывают внимание зрителя и вызывают интерес к чтению. Буктрейлеры могут быть созданы как учителями, так и учениками. Ученики могут снять буктрейлер к любимой книге, поделиться своими впечатлениями и рекомендациями. Это поможет им не только развить творческие навыки, но и поделиться своей любовью к чтению с другими учащимися. Одним из преимуществ использования буктрейлеров является то, что они позволяют визуализировать сюжет книги и создать атмосферу, которая заинтересует учеников. Основные цели современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию.

Буктрейлер – это современный и эффективный инструмент, способствующий повышению интереса к чтению среди учащихся. Этот краткий видеоролик, созданный на основе содержания книги, позволяет зрителям взглянуть на сюжет, узнать главных героев и почувствовать атмосферу произведения. Буктрейлеры вдохновляют, привлекают и мотивируют читателей. [1]

Одним из главных преимуществ буктрейлеров является их доступность – они легко находятся в интернете и могут быть просмотрены в любое удобное время. Это делает их идеальными для использования в школах и библиотеках, где ученики и посетители имеют возможность познакомиться с различными литературными произведениями.

Буктрейлеры демонстрируют важность чтения и запускают в уме зрителя желание перейти от просмотра к прочтению. Когда ученик видит краткое содержание книги на экране, он может оценить, насколько интересна ему эта история и захочет узнать ее подробности в полном объеме. Буктрейлеры также помогают ученикам развивать воображение и критическое мышление, а также осваивать навыки анализа и интерпретации текста.

Использование буктрейлеров позволяет представлять произведения литературы необычным и занимательным образом. Вместо традиционного текстового описания книги или ее анализа, предлагается создать небольшой видеоролик, напоминающий трейлеры к фильмам. В этом видео авторы передают основную идею произведения, создают интригу, используют элементы сюжета и главных героев, вызывая у учащихся интерес и желание прочитать книгу.

Буктрейлер позволяет визуализировать книжное произведение, сделать его более доступным и понятным для школьников. При этом стимулируется воображение и ассоциативное мышление, развивается способность критически оценивать информацию и образы, представленные в видео. Иногда даже само произведение может показаться ученикам менее увлекательным по сравнению с его буктрейлером.

Данный приём активно использует возможности современных медиа-технологий и сообщества в интернете. Видео с трейлером к книге удобно размещать на специализированных площадках и ресурсах, где учащиеся могут делиться ими со сверстниками, комментировать, обсуждать свои впечатления. Таким образом, учащиеся становятся активными участниками литературного сообщества и развивают интерес к чтению, не ограничиваясь только школьными стенами. [2]

Распространение педагогического опыта по созданию буктрейлеров, как средства повышения интереса к чтению и развития креативных способностей учащихся на уроках литературы и во внеурочное время является частью современных образовательных технологий. Буктрейлеры могут содержать кадры из фильмов, анимации, а также озвучку, музыку и звуковые эффекты. Все это помогает ученикам лучше представить себе сюжет книги и заинтересоваться ее прочтением. Учителя могут использовать буктрейлеры для презентации изучаемых произведений, проведения литературных викторин или даже в качестве домашнего задания. Буктрейлеры также могут быть использованы для продвижения чтения в школе или библиотеке. Они могут быть размещены на сайте школы или библиотеки, а также показаны на специальных мероприятиях, посвященных чтению. Это поможет привлечь внимание учащихся и показать им, что чтение может быть интересным и увлекательным занятием.

Классификация буктрейлеров по способу визуального воплощения текста:

- игровые (минифильм по книге);
 - неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями, видео и др.);
 - анимационные (мультипликационный фильм по книге);
 - смешанные (ролики с разными способами визуализации);
- Классификация буктрейлеров по содержанию:
- повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
 - атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
 - концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Основные этапы создания буктрейлера:

1. Выбор книги для рекламы.

Мотиваций в выборе книг для создания буктрейлера может быть множество. Но самое главное: выбранную книгу надо любить.

2. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст).

Это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это повествовательный буктрейлер - важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, если прочитаешь книгу. Если атмосферный – надо определить, какое же настроение у этой книги, и с помощью каких средств его можно передать. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить очень продумано. Стоит взвешивать не то что каждое предложение, а каждое слово.

3. Подбор материалов для видеоряда.

Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги или найти в интернете. Если книга была экранизирована, можно использовать кадры из фильмов-экранизаций, но не увлекаться, иначе будет реклама не книги, а фильма.

4. Записать озвученный текст.

Если это предусмотрено по сценарию. Или подобрать музыку.

5. Выбрать программу для работы с видео.

Их представлено множество, но я рекомендую Windows Movie Maker, т.к. эту программу могут использовать начинающие. Она есть на всех ПК, так как входит в пакет Microsoft Windows. Программа Movie Maker способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать из изображений слайд-шоу, добавлять к видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и склеивать их, создавая при этом эффектные переходы от фрагмента к фрагменту. Широко используется для создания клипов, видеопрезентаций и обработки любительского видео. Минусы – одна звуковая дорожка.

7. Видеомонтаж (вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, «свести» звук), потом записать на жесткий диск ПК.

8. Заключительный этап – показать видеоролик своим друзьям или родственникам.

Ключевые моменты создания буктрейлера:

-определение сюжета буктрейлера;

-отбор иллюстративного, текстового, музыкального материала;

-запись буктрейлера (PowerPoint, Moovie Maker/Киностудия Window Live и др. программы для видеомонтажа).

-демонстрация ролика (размещение на WEB-ресурсах: You Tube и др.)

Буктрейлеры демонстрируют важность чтения и запускают в уме зрителя желание перейти от просмотра к прочтению. Когда ученик видит краткое содержание книги на экране, он может оценить, насколько интересна ему эта история и захочет узнать ее подробности в полном объеме. Буктрейлеры также помогают ученикам развивать воображение и критическое мышление, а также осваивать навыки анализа и интерпретации текста. [3]

Важно отметить, что буктрейлеры могут быть созданы не только профессиональными писателями, но и учениками школ и колледжей. Это способствует развитию творческого потенциала учащихся и позволяет им выразить свою интерпретацию и понимание произведения. Кроме того, такой процесс создания буктрейлера стимулирует сотрудничество между учениками и помогает им развивать навыки в области коммуникации, организации и работы в команде.

Педагог, который сопровождает создание буктрейлера, на этом этапе реализует несколько дидактических приёмов работы с текстом и работы с формированием умений монологической речи, направляет работу с осмыслением прочитанного текста и, фактически, пересказом этого текста, но непременно выделяя наиболее яркие моменты, которые прежде произвели впечатление на самого автора буктрейлера.

Педагог акцентирует внимание на тех эмоциях, которые вызвал прочитанный текст у автора и на том, насколько соответствует подобранный видеоряд этим эмоциям, учит выстраивать многоаспектную, системную работу в реализации собственного проекта.

При подготовке текста для включения в сценарий медиапроекта-буктрейлера и его последующего озвучивания реализуются основные функции монологической речи: информативная, воздействующая, эмоционально-оценочная. Так, например, информативная функция чаще всего реализуется в повествовании или описании, а воздействующая может быть реализована в рассуждении, в то время как оценочную функцию мы встречаем во всех трех видах.

Один из насущных вопросов методики обучения литературе: как заставить детей читать? Возможно, он звучит грубо, ведь неотъемлемая часть работы учителя направлена на формирование интереса к предмету у учеников, а жесткий глагол «заставить» мало соотносим с такой важной миссией, но факт остается фактом — с каждым годом дети читают всё меньше. Наука изобрела тысячу методов, еще больше — приемов, но тенденция неумолимо прогрессирует. Мы научились составлять и проводить нестандартные уроки, они нравятся ученикам, мотивируют обучающихся на чтение книг, правда, имеют значительный недостаток — ими пресыщаешься. Если долго и часто есть сладкое, оно рано или поздно разонравится, следовательно, никакой пользы, а уж тем более удовольствия, не принесет. Так и с нестандартными уроками — их прелесть заключается в исключительности.

Прогресс не стоит на месте, в помощь учителю были созданы ментальные карты, хронологии, различные творческие работы, но и тут ученики ворочают носы, мол, не интересно, не интригует. Современным подросткам подавай хлеба и зрелищ, непременно яркую картинку, четкий звук и более-менее провокационный текст, который уж точно не оставлял ни одного варианта, кроме как чтения. И самым выигрышным вариантом в сложившейся ситуации становится буктрейлер. Нам ведь всем знакомы трейлеры к фильмам, это уже стало традицией — перед окончательным выбором смотреть короткую нарезку кадров из киноленты, сопровождающиеся мощным саундтреком, главная задача которых — анонсировать картину, а следовательно, привлечь зрителя. Только самые яркие моменты, самая взрывная музыка, лучшие шутки и спецэффекты — вот залог успеха создания заинтересованности. Этот же прием можно использовать на благо литературы.

Главная задача буктрейлера — реклама того или иного произведения. Здесь нет ограничений, вы можете взять за основу историю отечественного автора или зарубежного, использовать книгу из обязательной программы или из списка внеклассного чтения, можете создать ролик самостоятельно, а можете задать ученикам в качестве домашнего задания. Буктрейлер пригодится при знакомстве с конкретным произведением, его также можно задействовать как «затравку» для списка летнего чтения. Данный проектный продукт пригодится при изучении эпических и драматических произведений, но и лирику он не исключает (к примеру, при изучении поэм или писем). Его можно использовать и в средней школе, и в старшей. Можно использовать готовые изображения и отрывки из кинолент, а можно предложить детям примерить на себя роль актеров, самим снять необходимые кадры. Задействовать как индивидуальный или групповой проект. Буктрейлер универсален, гибок и мобилен.

Но как его создать? Прежде всего, хочется отметить, что существует ответвление от традиционной формы, представляющей собой видеоролик, — текстовый буктрейлер или постер. Если в ролике может заинтересовать видеоряд, музыка, то в постере одно оружие — слова, и крайне важно подобрать их так, чтобы непременно вызвать у читателя здоровый интерес к книге. Разумеется, можно проявить фантазию и сделать текстовый буктрейлер в виде криминальной сводки, главное помнить, что это не должно быть тускло и безжизненно. Данный вид проектной деятельности мы рекомендуем использовать в 5-6 классах. Неотъемлемым плюсом является тот факт, что текстовый буктрейлер можно создавать как дома (в качестве домашнего задания), так и на уроке (в качестве краткосрочного проекта).

Классический буктрейлер создается иначе. В этом случае недостаточно продумать текст, необходимо подобрать соответствующие звукоряд и изображения. Стоит остановить отдельное внимание на том, что мы не вправе использовать готовую экранизацию к произведению, иначе у нас получается трейлер к фильму. Конечно, допускается использовать кадры из картины, но, тем не менее, рекомендуется задействовать ещё несколько несвязанных между собой кинолент или каких-либо изображений, вырезок из комиксов и т.д.

Буктрейлер можно использовать во всех классах, если его создает учитель, но ученики могут приступить к работе с 7 класса. Это обусловлено навыками и умениями по информатике, а так же этапами обучения на уроках литературы. От простого к сложному – неоспоримый закон учения. [4]

В средних классах учитель вправе помогать ученикам со сценарием (частично или полностью, предоставляя готовый), постепенно (с каждым классом и работой) уменьшая свою роль. Важно от активной позиции плавно перейти к консультирующей. В выборе программы не возникнет трудностей, их предоставлено на просторах интернета огромное множество. К примеру, Windows Movie Maker – программа, подходящая для начинающих пользователей, проста и понятна. Она есть на всех ПК, так как входит в пакет Microsoft Windows. Одним из плюсов является наличие русскоязычного интерфейса. Выбор платформы для размещения радует своим многообразием: можно разместить готовый материал на страницах популярных сайтов Вконтакте и Одноклассники, можно создать YouTube-канал, задействовать образовательные сайты, к примеру, МЕЛ (<https://mel.fm/>).

При создании буктрейлера возможны следующие ошибки:

- отсутствие источников информации (зачастую ученики указывают название и автора произведения, забывая при этом о музыкальных исполнителях и задействованных кадрах из кинолент);

- использование кадров только из готового фильма по книге;

- несоответствие текста со звуковым сопровождением или используемыми изображениями;

- быстрая смена кадров, исключающая возможность чтения текста.

Как применять буктрейлер на уроках литературы? Если в младших классах средней школы логичнее использовать текстовый буктрейлер, то с 7 года обучения можно вводить видеоролики, но это не значит, что учитель не может демонстрировать детям готовый продукт раньше. Анимационный тип работы рекомендуется использовать в старшей школе (9-11 классах), но если у учеников есть желание попробовать свои силы, то не стоит их ограничивать. При обучении детей созданию видеоролика, можно привлечь учителя информатики, провести интегрированный урок по теме: «Буктрейлер: смотреть нельзя читать».

Данный тип проектного продукта хорош тем, что развивает творческие способности учащихся, мотивирует их на чтение книг, помогает развить навыки создания видеоролика, прививает чувство прекрасного, расширяет кругозор, задействует коммуникативную компетенцию, учит работать индивидуально и в группах. Буктрейлер можно использовать в рамках нестандартного урока, а также на традиционных. Ученики будут рады такому типу работы, потому что он не воспринимается как нечто обременяющее, за счет гибкости и свободы своего создания. Дети с радостью примерят на себя роль сценаристов, режиссеров, актеров и постановщиков.

В целом, использование буктрейлеров в образовательной среде способствует активизации читательской активности учащихся, повышению уровня их грамотности, развитию творческого мышления и обогащению литературного опыта. Буктрейлеры – это не только увлекательный способ познакомиться с книгой, но и незаменимый инструмент, помогающий формировать читательские навыки и любовь к чтению.

Учащиеся 9 классов активно применяли буктрейлеры на уроках русской литературы при изучении раздела «Любовь в произведениях русской классики». Особенно интересными получились буктрейлеры по поэме А.С.Пушкина «Цыганы», повестей «Ася» И.С.Тургенева, «Олеся», «Гранатовый браслет» А.И.Куприна. Использование буктрейлеров при изучении художественных произведений способствовало развитию интереса к литературе в целом и послужило основой для выполнения исследовательской работы.

Использование буктрейлеров способствует повышению интереса к чтению и развитию творческих способностей учащихся. Спектр использования буктрейлеров достаточно широк. Создавать буктрейлеры можно в урочной и во внеурочной деятельности, также их можно использовать в качестве творческого домашнего задания. Ежегодно проходят конкурсы буктрейлеров, в которых могут принимать участие все желающие. В своей педагогической практике мы активно привлекаем учеников для создания буктрейлеров. И это приносит им большее удовольствие, чем написание традиционных отзывов или сочинений.

Список источников

1. Гудков Н. Буктрейлер: методика создания// Библиополе.-2014.-№10.-с.22- 25.
2. Сиппель Н.О. Буктрейлер: как создать? / Н. О. Сиппель // Современная библиотека.– 2014. – № 7 (47). – С.18-23.
3. <http://didaktika.org/2014/p/sozдание-i-ispolzovaniebuktrejlera-na-urokah-literatury>
4. <http://fb.ru/article/185523/buktrejler---eto-cto-takoe-kaksdelat-buktrejler>

УДК 371.3

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Бердникова Татьяна Александровна

*КГУ «Средняя школа-гимназия № 10 им. Ч. Валиханова»
город Талдыкорган, область Жетісу, Республика Казахстан
tatiana69berdnikova@gmail.com*

Школа – не место реализации чего – либо,
а место проб, поиска, испытания мощности способа.

Б.Д. Эльконин

На современном этапе развития общества главной задачей обучения в школе является создание условий для достижения качества образования в соответствии с перспективными потребностями нашей жизни, обеспечение доступности получения знаний для всех детей. Сегодня остро стоит вопрос о быстром приспособлении человека к слишком часто меняющимся условиям. И отсюда в педагогике появился термин “компетенция”. Дж. Дьюи определяет это понятие “как способность к пониманию и действию, поддерживающих адекватную связь с миром”. Для этого учащиеся должны воспринимать место обучения как площадку для старта своих возможностей и потребностей. На уроках образуется тандем: учитель и ученик. Это необходимо для эффективности проведения учебного процесса. «Педагогическое взаимодействие учителя и ученика в современной образовательной ситуации» [Коротаяева Е.В., 2019]

Категория “компетенции” является следствием нового подхода к человеческим ресурсам (М.В. Рыжаков). Значит, на уроке надо знания и умения соединять с адекватным восприятием мира. Только тогда можно говорить о формировании деятельной позиции (позиции исследователя, организатора, коммуникатора). Но деятельная позиция – это позиция активная, и мы, учителя, должны разными способами, методами активизировать познавательную деятельность учащихся, которая на данный момент резко снизилась по разным причинам: во–первых, дети часто не осознают, зачем им вообще надо учиться; во – вторых, не понимают, как использовать полученные знания в практической деятельности; в–

третьих, считают, что все знания можно легко и быстро добыть из Интернета, поэтому не стоит напрягаться и загружать свою память знаниями.

И в своей работе мне хотелось бы подробно остановиться на нескольких аспектах деятельности учителя в учебном процессе.

Чётко видны три составляющие активности:

- мотивация;
- целеполагание;
- ресурсы.

Если говорить о мотивационной основе активности, то первое, с чего начинается урок – это установка на деятельность. Поэтому мы ставим перед собой задачу нацелить учащихся на успешное выполнение учебного задания, соответствующего целям обучения и целям урока. Ученик должен ощутить себя “творцом обстоятельств”, чтобы ему захотелось преодолеть трудности, которые можно встретить в ходе работы; другими словами, формируется мотив достижения ожидаемого результата.

На этом этапе учащимся можно предложить различные варианты мотивов:

- Стремление самостоятельно решать интересные задачи;
- Попытаться завоевать авторитет в глазах товарищей;
- Рассматривать свою деятельность с точки зрения её пользы для самого ученика, для других людей и т.д.

Иначе говоря, с первых минут урока формируется ситуация успеха: актуализируются для предстоящей деятельности одни эмоции, нейтрализуются (при необходимости) другие (страх, память о неуспехе, равнодушие и т.д.). Учитель превращается в организатора и консультанта, не навязывающего свою точку зрения, знания, убеждения, а позволяющего ученику стать своим соучастником, поддерживающего инициативу. Ученик в любой момент может обратиться к учителю за помощью, не зажат на уроке, не боится ошибаться, а получает возможность творчески проявлять все ранее накопленные знания и на этой основе приобрести знание новое в результате самостоятельного мышления, поиска, решения. И если учителю удастся справиться с поставленной задачей, то ученики почувствуют потребность в овладении новыми знаниями.

Цели обучения:

10.2.4 - анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла;

Для реализации данной цели обучения при изучении романа Л. Толстого «Война и Мир» учащимся предлагается сформулировать тему урока, выполнив два задания.

Задание 1

Определите слово, спрятанное в таблице, для этого мысленно соедините буквы, встречающиеся более одного раза.

В	П	М	Е
К	Ч	Е	В
Р	С	Ч	Р
В	П	М	Е
К	Ч	Е	В
Р	С	Ч	Р

Ответ: вечер

Задание 2

Демонстрируется кадры из кинофильма «Война и Мир» С. Бондарчука «Салон Шерер».

Вопросы к классу:

Какой эпизод романа показан в этих кадрах? (в салоне А. П. Шерер)

Где и когда происходят события? (В Петербурге 1805 году)

- Сформулируйте тему урока, соединив результаты первого и второго заданий. (Вечер в салоне А. П. Шерер. Петербург 1805 года).

Начало урока выступает как момент, от которого в значительной степени зависит успех всего урока. Выполнив данные задания, учащиеся активно включаются в учебный процесс обучения. Школьники легко владеют литературоведческими терминами.

Среди различных средств активизации познавательной деятельности обучающихся на уроке важное место занимают вопросы и задания учителя. Это одни из самых действенных и распространенных средств побуждения учеников к активной умственной работе. Сила их - в простоте, доступности.

«Ответы школьников должны быть сформулированы, как правило, в виде текста»
[Бакулина 2000, 127]

1.1.2.3 - определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев);

Для реализации данной цели обучения при изучении темы любви по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» класс был разбит на группы, и каждой группе даётся своё задание.

Вопросы и задания 1 группе

1. Докажите, что Маргарита стала верной, надежной подругой. Как помогала она Мастеру?
2. Вспомните, на что идет Маргарита ради спасения Мастера?
3. Составьте презентацию на тему «Маргарита-подруга»

Вопросы и задания 2 группе

1. Вспомните портретную деталь Маргариты, что в ней от ведьмы?
2. Проанализируйте эпизод «Погром квартиры Латунского». Какие детали показывают её как ведьму?
3. Составьте презентацию на тему «Маргарита-ведьма»

Вопросы и задания 3 группе

1. Проанализируйте эпизод «Маргарита на балу у сатаны».
2. Какова главная задача Маргариты на балу?
3. Как себя ведет Маргарита на балу?
4. Как себя ведет после бала?
5. Составьте презентацию на тему «Маргарита-королева».

Или задание такого типа: на интерактивной доске появляется слайд, на нем изображены человек-убийца, молния и финский нож.

Вопрос к классу: Назовите булгаковское определение любви.

Ответ:

“Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!”

Учащиеся дают полные ответы, следят за своей устной речью, соблюдая орфоэпические нормы. [Белоконева Н.Н., Бондарчук Е.М., 2003]

Одним из эффективных путей повышения качества образования на современном этапе развития является использование компьютерных технологий. Интернет-ресурсы представляют обширные материалы, целесообразные для изучения литературного произведения, и как источник накопления литературных знаний (своеобразная

энциклопедия), и как средство, позволяющее осуществить литературное развитие учащегося (литературные проекты, гостевые книги, сайты, презентации). Все это позволяет не только познакомить обучающихся с текстами художественных произведений, литературоведческими и искусствоведческими источниками, но и расширить представление о личности писателя, попасть в его творческую лабораторию, совершить заочные литературные экскурсии (например, экскурсия по Петербургу при изучении творчества Достоевского). Можно познакомиться с интерпретациями литературного произведения в других областях искусства: живописи, графике, архитектуре, музыке. Это поможет реализовать цель обучения:

10.2.6 - анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры);

Часто использую видеофрагменты на уроках и вижу эффективность в том, что учащиеся сравнивают образы, созданные ими, с образом, представленным в киноверсии. Есть дети, которые приходят к книге после просмотра кинофильма. Видеофрагменты помогают ученикам получить более глубокое представление, как о главных героях, так и о произведении в целом, а анализ позволяет выявить особенности восприятия ключевых эпизодов произведения. Так с учениками одиннадцатого класса сравнивали две киноверсии «Тихого Дона» – Герасимова и Бондарчука. Попытались сопоставить исполнение одной и той же роли разными актёрами. Во время изучения романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» использовала фрагменты кинофильма режиссера Н. Бортко. Сопоставить и сравнить киноверсии произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1966 г и 2006 г)

Во время изучения лирических произведений используются аудиозаписи со стихотворениями. Эмоциональное воздействие велико.

10.3.2 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия;

Становится очевидной польза слухового впечатления от музыки при знакомстве с лирикой, так как художественное слово становится более музыкальным в лирическом произведении, передающим движение чувств. После прослушивания – аналитическая работа в группах, возможен сравнительный анализ текста с музыкой. Ученикам старших классов очень часто не хватает образного представления, связанного с героями художественного произведения, с художественным миром, в котором развиваются основные события. Данные задания помогают понять авторский замысел, определить художественные средства, при помощи которых автор показывает своё отношение к героям. Учащиеся не просто определяют художественные приёмы, но и высказывают свою точку зрения.

10.3.1 - давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний;

Такие формы работы значительно повышают уровень теоретических знаний учащихся, развивают интеллект, учат логически мыслить, делают знания действенными, позволяют, как говорят психологи, “входить в активное взаимодействие с учебным материалом”.

Формативное оценивание в форме взаимооценивания по составленным Дескрипторам помогает учащимся дать обоснованную оценку ответа товарища, различным творческим заданиям, публичным выступлениям (презентация полученных результатов) и т.д.

10.3.4 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стиливого

единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя

Это развивает внимание к тому, о чём говорится, формирует социальную смелость, заставляет быстро ориентироваться в материале и самостоятельно мыслить.

“Очень важно, чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружавший детей вне школы, не закрыли перед ребёнком классной дверью”, - говорил в своё время выдающийся учитель В.А. Сухомлинский. Эти слова не менее актуальны и сегодня, поскольку и сегодня от нас, учителей, зависит, какими мы воспитаем учеников, кем, и с какой жизненной позицией выйдут они во взрослую жизнь, что они смогут взять из детства, развить, приумножить.

И немаловажную роль будет играть, какую жизненную позицию они займут: то ли будут пассивными созерцателями, то ли просто хорошими исполнителями, то ли людьми активными, думающими, способными преобразовать любую ситуацию, решить любую проблему. И это зависит от нас, учителей. Ведь личность учителя на уроке проецируется на детей. И если учитель сочетает в себе ум, азарт, умение учитывать ситуацию, возрастные особенности детей, то он сможет достичь поставленной цели. И только тогда мы сможем говорить об успехе и получить ожидаемый результат..

Список источников

1. Коротаева Е.В. Образовательные технологии в педагогическом взаимодействии. – 2019, 181
2. Бакулина Г.А. Субъективизация как средство речевого развития младших школьников на уроках литературного чтения, 2017.
3. Белоконова Н.Н., Бондарчук Е.М. Деловое общение: думай – говори – иди к цели: руководство к упражнениям по риторике. - Самара: 2003.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Концептуал, 2019.

УДК 371.3

СОСТАВЛЕНИЕ ВОПРОСОВ К ТЕКСТУ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Братущенко Вера Николаевна

КГУ «Средняя школа имени Нурмолды Алдабергенова Героя Социалистического труда»

Карабулак, Ескельдинский район, область Жетісу, Республика Казахстан

vera.bratushchenko@bk.ru

Современный век - век развития высоких технологий. Цифровизация существенно упростила распространение различных источников информации. Развитие навыков смыслового чтения будет также важно не только в завтрашнем высокотехнологичном мире, но и жизненно необходимо сегодня.

Цель смыслового чтения – глубокое понимание содержания текста, практическое осмысление извлеченной информации.

В последнее время перед нами, учителями-словесниками, все чаще возникает вопрос: «Умеют ли читать наши дети?». Вопрос идет не об умении различать и складывать буквенные знаки, а об умении понимать смысл прочитанного. Ученикам сложно выполнить задания, в которых требуется найти нужную информацию, интегрировать и интерпретировать прочитанное, анализировать и оценивать содержание текста. Все эти трудности связаны с тем, что у детей не развиты навыки смыслового чтения, они не умеют

устанавливать причинно-следственные связи между единицами информации, делать выводы на основе прочитанного, высказывать оценочные суждения, аргументировать свою точку зрения.

Проблема несформированной читательской грамотности учащихся казахстанских школ существует не один год. По результатам исследования PISA выяснилось, что дети не владеют навыками грамотности чтения. «Надо признать, что наши дети не только мало читают, но и плохо понимают и воспринимают прочитанный текст. Хромают навыки анализа и формирования выводов при чтении. И это действительно большая проблема, которая в целом влияет на конкурентоспособность нации», – отметил глава МОН [1]. Поэтому деятельность учителя должна быть направлена на формирование и совершенствование читательской грамотности. Становится очевидным, что нужна постоянная, целенаправленная работа, помогающая детям стать грамотными.

Какие умения и навыки должны быть сформированы в ребенке, чтобы он стал грамотным читателем:

- умение правильно и осмысленно читать;
- умение определять тему и основную мысль;
- умение работать с отдельными синтаксическими единицами – словом, словосочетанием, предложением;
- умение составлять план и давать заглавие тексту;
- умение давать ответы и формулировать вопросы;
- умение выполнять творческие задания.

Чтобы помочь ребенку осознанно воспринимать прочитанный текст, можно использовать в работе большое количество стратегий. С их помощью ребенок научится грамотному анализу, у него появится потребность в чтении, разовьется эстетический вкус.

Можно начать работу с любым текстом с его заглавия. Это половина успешного продуктивного чтения. Используя прием «Прогнозирование», учитель предлагает ученикам познакомиться с названием текста и пофантазировать, предположить, о чем пойдет речь. Ученики с удовольствием высказывают свои идеи. После прочтения текста нужно обязательно вернуться к начальным предложениям и обсудить, что удалось спрогнозировать.

Также на начальном этапе работы можно использовать известные приемы «Куст ассоциаций», «Спроси у заголовка», «Мозговой штурм» [2].

Очень эффективна стратегия «Классифицируй заголовок». Учащиеся знакомятся с классификацией заголовков (Рисунок):



Рисунок. Классификация заголовков

Дети читают заголовок и определяют, к какому из видов по предложенной классификации он относится. Учитель проводит беседу: «Почему автор дал такое заглавие своему произведению? Какую задачу он ставил?». После прочтения самого текста нужно снова вернуться к классификации и обсудить, насколько заголовок соответствует задумке автора, решил ли он свою задачу. Такую работу лучше всего проводить с текстами небольшого объема, чтобы успеть прочитать произведение в классе и провести необходимую работу по его содержанию.

Для того чтобы дети лучше понимали прочитанное, нужно развивать умение задавать вопросы к тексту. Обычно, после прочтения текста, учитель задает ученикам вопросы на проверку понимания содержания. Можно пойти от обратного и получить больший эффект, если научить ребят самих задавать вопросы по произведению.

Для начала нужно познакомить учащихся с систематикой вопросов, основанной на созданной Б.Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности. «Ромашка Блума» состоит из шести лепестков – шести типов вопросов.

«Ромашка Блума»		
Воспроизведение	Простые	Кто? Когда? Где?
Понимание	Уточняющие	Правильно ли я понял?
Применение	Практические	Как можно применить..?
Анализ	Интерпретационные	Почему?
Синтез	Творческие вопросы	Что будет, если..?
Оценка	Оценочные	Как вы относитесь?

Важно научить детей правильно составлять и классифицировать вопросы, и тогда они будут легко понимать смысл прочитанного текста. Прием «Ромашка Блума» - универсальный, он можно применять на любом этапе урока. Использование этого приема позволяет осуществлять дифференцированный и личностно-ориентированный подход в обучении. Также Таксономия Блума – одна из форм работы по развитию критического мышления

Умение задавать вопросы – репродуктивный способ получения информации. Умение составлять и задавать вопросы – это деятельностный подход в обучении осмысленному чтению [3]. Ученик понимает содержание, осознает, с какой целью он задает вопрос, подбирает правильные слова и выражения и уже потом формулирует сам вопрос. Это уже навык высокого порядка, содержащий сложный умственный процесс, способствующий более глубокому пониманию текста. А. Кинг писал: «Умеющие мыслить – умеют задавать вопросы». Если мы научим детей формулировать вопросы по прочитанному, мы научим их самостоятельно мыслить.

К любому тексту можно идти с вопросами. Стратегия «Вопросы-навигаторы» помогает детям находить в тексте нужную информацию. Учитель заранее составляет к тексту вопросы, выполняющие навигационную функцию при чтении текста. Ученики, ориентируясь на эти вопросы, будут знать, что им нужно найти в содержании произведения. Ответы можно подчеркнуть простым карандашом и пронумеровать. После чтения проводится обсуждение с

учащимися полученной информации из прочитанного текста. Дети легко справляются с такой работой и глубже понимают текст.

Для обобщения и систематизации прочитанного материала можно использовать стратегию «Пять вопросов». Ученики составляют пять вопросов по содержанию текста и записывают их на отдельные листы. Все вопросы собираются в коробку, затем ребята по очереди отвечают на них. Можно выбрать компетентное жюри, которое будет оценивать ответы учеников. Можно устроить конкурс на лучшего знатока произведения. Вариантов множество, главное, научить детей правильно составлять вопросы.

Для понимания прочитанного текста можно использовать стратегию «Ответ-вопрос». Она помогает детям подобрать вопросы к готовым ответам. Это могут быть фрагменты из текста, цитаты, предложения и отдельные слова. Ребенок читает их и самостоятельно формулирует к ним вопросы.

Составлять правильные вопросы к тексту поможет и создание вопросного плана. Ученики делят текст на микротемы, записывают к каждой из них вопросы. Они должны быть составлены так, чтобы ответы на них помогали легко восстановить содержание текста.

Таким образом, используя перечисленные выше приемы, мы помогаем нашим ученикам стать думающими людьми, развиваем навыки продуктивного чтения. Такое чтение будет для них интересным, воздействующим на ум и душу, поможет оценивать происходящее. Дети полюбят книгу и станут грамотными.

Список источников

1. <https://www.zakon.kz/5048015-kazahstanskije-shkolniki-znachitelno.html>
2. Черникова О.В. Стратегии смыслового чтения и работа с текстом // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 4 (5). – С. 358–360.
3. Дегтярева И. В. Использование технологии критического мышления в обучении смысловому чтению // Молодой ученый. — 2016. — №8.5. — С. 13-16.

УДК 371.38

ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЯ ШКОЛЬНИКАМ В РАБОТЕ НАД НАУЧНЫМ ПРОЕКТОМ

Васильева Алла Евгеньевна

КГУ «Средняя школа №3 с дошкольным мини-центром»

г. Текели, область Жетису, Республика Казахстан

alla.vasilieva.1977@mail.ru

В современном образовательном процессе активно развиваются подходы, направленные на стимулирование исследовательской активности учащихся. Научные проекты в школе предоставляют уникальную возможность для учеников не только углубить свои знания в интересующих их областях, но и приобрести ценные умения, такие как критическое мышление, способность анализировать и синтезировать информацию, а также умение аргументированно защищать свои выводы. Однако, для того, чтобы процесс обучения был эффективным и привел к желаемым результатам, необходима квалифицированная поддержка со стороны учителей.

Роль учителя в этом процессе заключается не только в передаче знаний, но и в организации учебной деятельности, которая позволяет ученикам развивать исследовательские навыки и работать над собственными проектами. Учителя выступают в

роли наставника и консультанта, который направляет усилия своих учеников, помогает им формулировать исследовательские вопросы, планировать эксперименты, анализировать данные и подготавливать научные отчеты.

Главная цель исследовательского обучения - развивать познавательный интерес учащихся, формировать способности самостоятельно добывать, изучать и творчески перерабатывать информацию. Достижению этих целей в первую очередь способствует поэтапная деятельность подготовки научных проектов.

Формирование умений и навыков исследовательской деятельности происходит в ходе обучения предмету с применением различных типов уроков-исследований и уроков – проектов. Именно на этом этапе работы появляются условия внедрения в практическую деятельность метода проектов.

Участвуя в научном проекте, ученик не просто выполняет задание, а становится исследователем, пробует себя в роли настоящего ученого, раскрывает свой творческий потенциал. А учитель даёт учащемуся правильное направление, указывает путь к действиям и поддерживает на каждом этапе.

Приступая к работе над научным проектом, необходимо подробно ознакомиться с методическими рекомендациями по организации проектной деятельности в школе, изучить различные методики. Затем выбрать наиболее оптимальный вариант и выработать определённый алгоритм действий для работы над проектом. Ведь в первую очередь учитель сам должен быть компетентен в данной области.

Исследовательская работа представляет собой комплексный процесс, который можно разделить на несколько ключевых этапов. Каждый из них требует активного участия учителя, который должен направлять и поддерживать учеников на всех стадиях. Вот основные этапы:

1. Выбор темы и формулировка гипотезы.

Определение интересов и возможностей ученика. Учитель помогает ученику выбрать тему, которая соответствует его интересам и текущему уровню знаний. Для любого научного проекта характерна новизна. Поэтому тема должна быть не просто интересна с точки зрения исследования, но и иметь практическое значение.

Формулировка научной гипотезы. Основная черта проекта – актуальность. Необходимо разработать гипотезу, которая будет четкой, проверяемой и основанной на предварительном изучении материала.

2. Планирование исследования

Разработка методов подготовки. Учитель обучает ученика методам сбора данных, экспериментальным техникам и планированию экспериментов.

Составление плана исследования. Вместе с учеником составляется детальный план действий, включая временные рамки и необходимые ресурсы.

3. Сбор и анализ данных.

Реализация плана. Ученик проводит анкетирование, опросы и собирает данные под наблюдением учителя.

Анализ данных. Учитель помогает ученику анализировать и интерпретировать собранные данные.

4. Формулировка выводов.

Оценка результатов. На этом этапе ученик под руководством учителя анализирует, подтверждают ли собранные данные исходную гипотезу?

Формулировка выводов. Ученик разрабатывает выводы, которые должны отражать результаты исследования и их научное значение.

5. Подготовка презентации и отчета

Оформление результатов исследования. На данном этапе учитель помогает ученику грамотно представить научные записи и подготовить заключение о проведенном исследовании.

Подготовка к презентации. Решающая роль отводится защите проекта на конкурсе. Необходимо провести психологический тренинг с учеником, настроить на выступление перед аудиторией. Ознакомить учащегося с критериями оценивания работ. Можно провести пробное выступление в классе. Тем самым дать ученику возможность определить параметры своей презентации для самооценки и самокритики.

6. Оценка и рефлексия.

Анализ процесса и результатов. На заключительном этапе важно обсудить с учеником, что получилось хорошо, а что можно улучшить в будущем.

Рефлексия ученика. Ученик размышляет над своим опытом, что способствует закреплению знаний и развитию навыков.

Эти этапы представляют собой циклический процесс, который может повторяться в зависимости от сложности проекта и наличия последующих исследовательских вопросов. Учитель играет ключевую роль в каждом из этих этапов как научный руководитель.

Поддержка учителя в процессе работы над научными проектами играет решающую роль в успешной реализации исследовательских инициатив школьников. Через такую деятельность ученики не только приобретают глубокие знания по выбранной теме, но и развивают ценные умения: критическое мышление, способность к анализу и синтезу, уверенность в публичных выступлениях и самостоятельность в принятии решений.

Учитель, выступая в роли наставника и консультанта, помогает ученикам ориентироваться в сложном мире научных исследований, учит планированию и организации работы, а также правильному анализу и представлению результатов. Это не только способствует углублению специализированных знаний в различных областях науки, но и мотивирует учащихся к дальнейшему образовательному и профессиональному росту.

Вовлечение в научные проекты формирует у школьников понимание реального применения знаний, что является одним из ключевых компонентов современного образования. Опыт, полученный в ходе таких проектов, оказывает долгосрочное положительное воздействие на учебную и профессиональную карьеру учеников.

Таким образом, активное участие учителей и учеников в научных проектах не просто обогащает образовательный процесс, но и создает основу для формирования нового поколения мыслящих, исследующих и инновационных личностей, способных к непрерывному обучению и саморазвитию.

Список источников

1. Холодная М.А. "Психология интеллектуальной одаренности" – изучение методов работы с одаренными детьми, что поможет в адаптации подходов к научным проектам.
2. Робертс А. "Как написать и оформить научный проект" – книга содержит методические рекомендации по подготовке и реализации научных проектов на различных уровнях.
3. Белкин А.С. "Методика преподавания естественнонаучных дисциплин" – ресурс, содержащий техники и подходы к обучению естественно-научным предметам, что актуально при сопровождении научных проектов.
4. Каменский А.А., Стрельникова А.А. "Методология научных исследований" – книга, в которой изложены основы методологии проведения научных исследований, важные для понимания и руководства школьными проектами.
5. Саймонс Дж., Бут Р., Черчинян П. "Научный метод. Исследования от начала до конца" – практическое руководство по планированию, выполнению и анализу научных экспериментов.

6.Грингольц Л.Л."Исследовательская работа школьников как форма организации учебного процесса" – статья, раскрывающая педагогические аспекты организации исследовательской работы учащихся.

7.Журнал "Школьные технологии" – периодическое издание с материалами по современным методам обучения, включая разделы, посвященные научным проектам в школах.

УДК 821.161.1

**РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЁННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Егорина Галина Александровна

*КГУ «Школа-гимназия №12» г. Усть-Каменогорск
Восточно-Казахстанская область, Республика Казахстан
g.egorina@mail.ru*

Не мыслям надобно учить, а учить мыслить...

И. Кант

Образование всегда было областью, требующей постоянных нововведений. Со времен Я.А. Каменского в этой сфере регулярно что-то меняется, дабы удовлетворить потребности современного общества. Целью инноваций, безусловно, всегда является получение стабильных и более высоких результатов от всех участников педагогического процесса. Вот и сейчас в образовании Казахстана происходят глобальные изменения: введение электронных дневников, обучение детей по методике Кембриджа, обновленное содержание, формативное оценивание. Как и все новое, эти изменения вызывают много споров, критики. Но с уверенностью уже сейчас можно сказать, что все новое, безусловно, сложно, но не обязательно плохо. Многие дают хорошие результаты, способствуют формированию у детей критического мышления, креативности, умению оценить свою и чужую работу на уроке, развивает связную речь, как устную, так и письменную (а ведь со времени введения ЕНТ мы этому уделяли мало внимания).

Хотелось бы отметить, что уроки, проведенные с учетом всех современных требований, интересны детям, потому что заставляют их самостоятельно добывать информацию, предполагать, систематизировать материал, делать выводы и заключения. Да и учителю, хотя и приходится сложно (ведь подготовка даже самого обычного урока занимает немало времени) работать стало интереснее, потому что в результате активной деятельности детей на уроке рождаются интересные «продукты» их творчества. Одним из активных приемов, используемых мною на стадии вызова, - прогнозирование. Существуют разные формы прогнозирования на уроке: по фотографии, заголовку к тексту, незнакомому слову, вопросу. На мой взгляд, более интересным для детей является прогнозирование по незнакомому слову. Так очень удачно был опробован этот прием на уроке русского языка в 5 классе по теме «Миф или реальность?» Ребятам в начале урока было дано задание предположить, что такое Барсакельмес, обосновать свое мнение. Примечательно, что многие пятиклассники стали отталкиваться от тюркских корней слова, переводили слово на русский язык, некоторые отметили, что это слово, без сомнений, - имя собственное, так как пишется с заглавной буквы. В любом случае, такое начало урока всегда вызывает интерес, и ребята с нетерпением ждут правильного толкования слова.

Прогнозирование по портрету писателя (поэта) помогает эффективно и ненавязчиво познакомить учащихся с биографией. Условия работы обговариваются в начале урока:

внимательно рассмотреть портрет, задать учителю как можно больше вопросов о человеке, изображенном на портрете, избегая прямых вопросов (кто это? как зовут этого человека?). Если данный вид работы проведен верно, то ребята хорошо и прочно усвоят факты биографии и особенности творчества писателя. Именно таким образом я знакоблю детей с жизнью и творчеством Андерсена. После недолгой беседы, дети сами отвечают, о ком пойдет речь на уроке. Работу по знакомству с биографией и творчеством В.А. Жуковского тоже можно начать с портрета, где поэт изображён молодым. Ребята предсказуемо предполагают, что это А.С. Пушкин, так как внешних сходств много. Это и позволит выйти на эпоху создания произведений Жуковского, дружбу двух поэтов-романтиков.

На стадии осмысления, особенно на уроках литературы, всегда эффективна работа с сюжетной таблицей. Группам предлагается заполнить графы таблицы, отвечая на вопросы, и обязательно подвести итог работы над своим образом. Несмотря на то, что вопросы у всех одинаковые, ответы всегда будут разные. Сюжетная таблица очень помогает сэкономить время на уроке, так как ее вопросы фактически наталкивают учеников на рассказ о герое, заставляют проанализировать его поступки, причины, сделать выводы.

Иногда работу можно усложнить, предложив для заполнения первой графы иллюстрацию, по которой они должны угадать своего персонажа, над образом которого им предстоит работать.

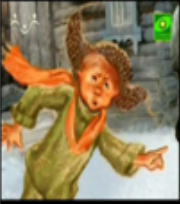
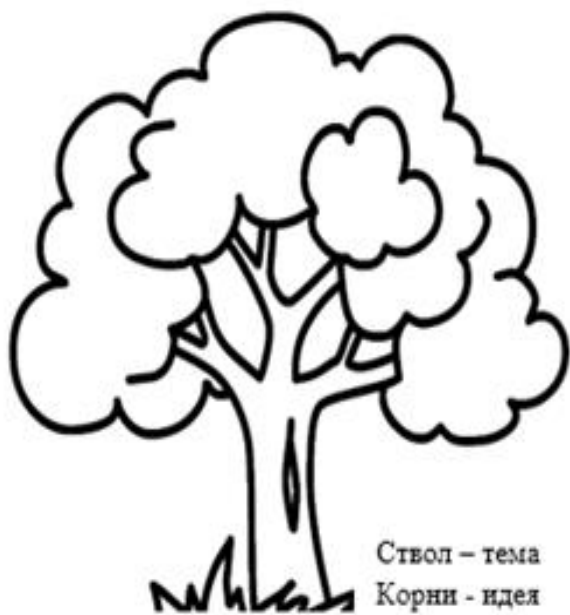
Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?	Как?
					
Как образ, над которым вы работали в таблице, способствует победе добра над злом в сказке?					

Рис. 1. «Сюжетная таблица» для работы над сказкой «Теплый хлеб»

Одним из любимых приемов при работе с художественным текстом является «Дерево мудрости». Очень удачно его можно применить при работе над определением темы и идеи произведения. Я всегда ребятам предлагаю готовый шаблон дерева, стикеры в виде листочков, так как это позволяет сэкономить время. Пятиклассникам нелегко дается выполнение данного вида работы. Это, в первую очередь, зависит от уровня класса. Так иногда уместно предложить детям пословицы по теме или афоризмы для формулировки собственных выводов. Это позволит ускорить работу над заданием и обогатит словарный запас детей.



Ствол – тема
Корни – идея
Ветви – выводы в ходе прочтения
Листья – ключевые слова,
отражающие выводы



Рис. 2. «Дерево мудрости»

Очень интересным приемом, развивающим не только речь, но и образное мышление детей является «Four Box Synectics Review» (из методики Сингапура). FBSR - структура, помогающая рассмотреть какую-либо тему/концепцию с разных сторон (не имеющих отношение к изучаемой теме) путем составления аналогий. Основная цель использования FBSR - вовлечение учащихся в укрепление понимания ими слов или понятий посредством нахождения креативных аналогий.

Описание стратегии **Four-Box Synectics Review**

1. В процессе работы над текстом небольшого объёма учащиеся должны выделить ключевое слово. Это должно быть существительное, обозначающее абстрактное понятие (совесть, болезнь, счастье, успех, любовь, дружба и т.п.).
2. Записать ключевое понятие на заранее подготовленном шаблоне во внутренний квадрат.
3. Придумать четыре аналогии, сравнивая изучаемое понятие (ключевое слово) с каждым из зарисованных объектов.
4. Зарисовать и написать в четырёх квадратах название неодушевленных предметов, один из которых имеет способность двигаться.
5. Установить ассоциацию между ключевым понятием и каждым рисунком.
6. Составить аналогии, сравнивая изучаемое понятие с каждым из зарисованных объектов.
7. Поделиться с классом 1-2 аналогиями (метафорами), которые лучше всего выражают тему суждения.

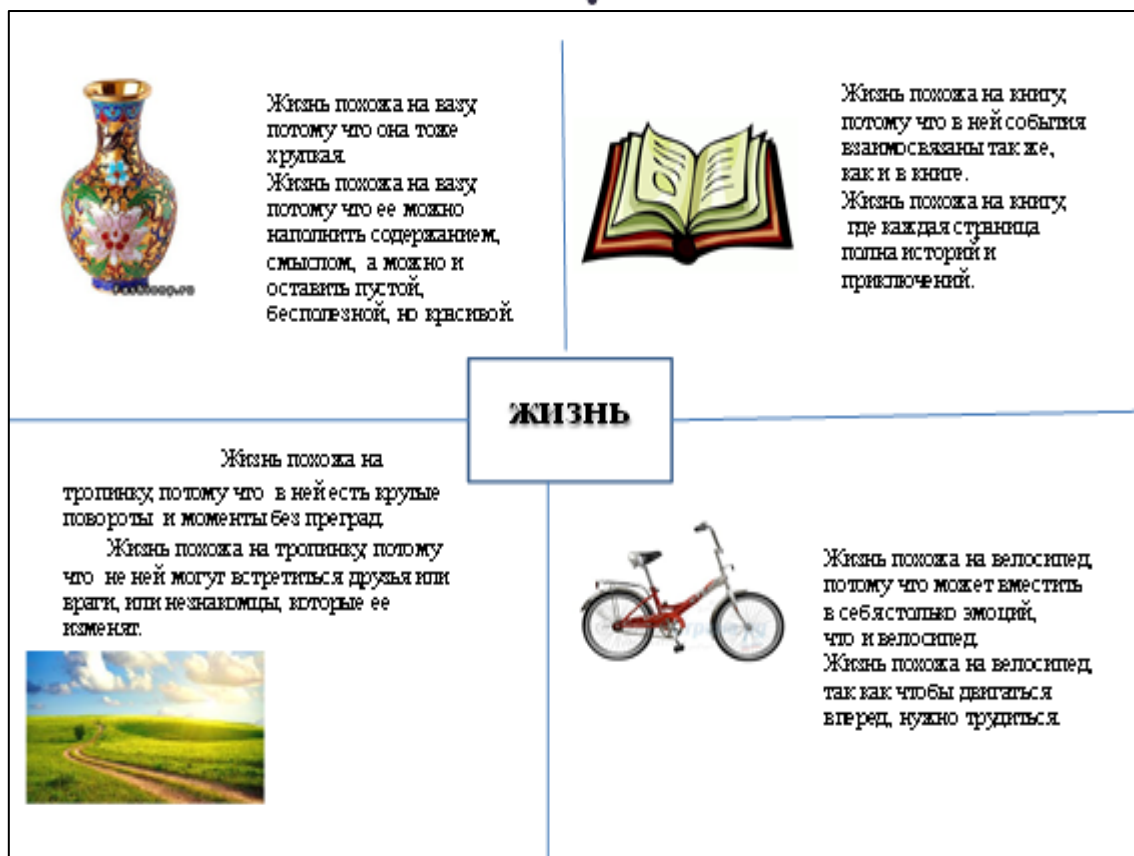


Рис. 3. Работа учащихся 7 класса по стратегии «Four Box Synectics Review»

Чтобы данная стратегия работала успешно, необходимо первый раз потренироваться вместе с учащимися на коротком рассказе (например, И.С. Тургенева «Мы еще повоюем»). Только когда совместно с учителем все шаги будут пройдены, у детей не будет возникать сложностей, а сам процесс работы по этой стратегии станет ребятам интересен. Появившиеся в ходе работы метафоры в дальнейшем можно использовать при написании эссе.

Приём вариативен. Первую ассоциацию можно составить вместе с учащимися, три доработать в группе. Второй способ – до чтения текста записать ключевое слово в центре, зарисовать и записать ассоциацию в один из квадратов. После чтения текста заполнить три оставшихся квадрата новыми аналогиями.

В некоторых случаях необязательно зарисовывать именно 4 картинки, количество аналогий зависит от количества времени на выполнение данного задания и глубины изучения (проверки) понятия.

Применение приёма FBSR на уроках литературы в 5-8 классах позволило выйти учащимся на более высокий уровень составления аналогий при работе с текстом большого объёма (9-11 класс). Всем известные круги Эйлера часто используются на уроках литературы. На страничках психологов они тоже появляются довольно часто и помогают понять себя. Приём позволяет проанализировать мысли, слова героя, сформулировать своё мнение о персонаже. Так на одном из уроков по «Бесприданнице» ребята анализировали отношение разных героев пьесы к Ларисе. Представляя свои работы, нужно было сравнить героя с предметом, с которым он ассоциируется. Это не вызвало затруднений, так как в среднем звене дети работали по стратегии FBSR. Получилось следующее: Паратов – яблоко, манящее, красивое, но червивое, Вожеватов – красивое новое дорогое портмоне, но пустое.

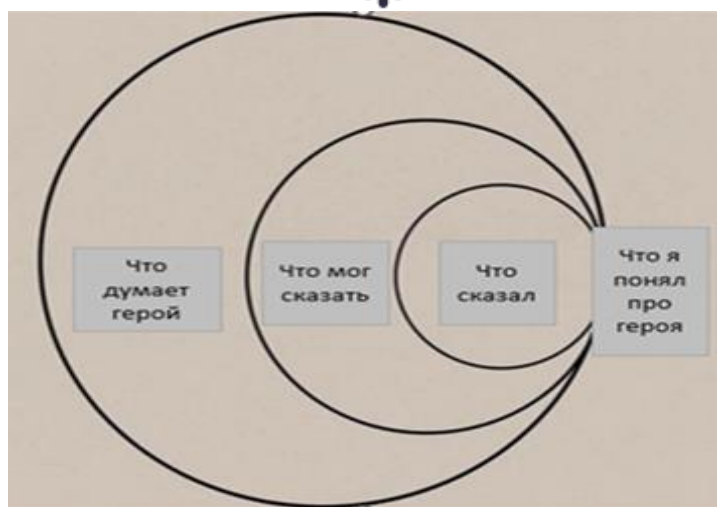


Рис. 4. Шаблон «Круги Эйлера»

Хочется отметить, что новые подходы в преподавании изменили не только мои взгляды на обучение, перемены произошли и в работе детей на уроке. Улучшились коммуникативные навыки, способность к эмпатии, значительная часть детей обращается к психолингвистическому исследованию текста. Перечисленные стратегии обеспечивают полную вовлеченность всех обучаемых в деятельность, позволяет провести занятие в соответствии с требованиями к современному уроку, формирует четыре основополагающих компетенции 21 века: коммуникацию, сотрудничество, критическое мышление, креативность.

Список литературы

1. Парашина Е. Ю. Эффективные приёмы развития дивергентного мышления.
2. Образовательные структуры продуктивных педагогических технологий XXI века. Методические рекомендации Новогрудского государственного торгово-экономического колледжа Республики Беларусь.
3. Трегубова И.С. Я иду на урок // Литература. – 2007. - № 4. – С. 39-41

УДК 373

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЗКРАНИЗАЦИИ НА УРОКАХ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Далмурадова Зауре Куванчовна

КГУ «Средняя школа Байтерек»

Енбекшиказахский район Алматинской области, Республика Казахстан

zaure2811@mail.ru

«Единственный путь,
ведущий к знанию – деятельность».

Бернард Шоу

1. Общие тенденции в преподавании литературы

Цель – углубить понимание литературных произведений, которые читают студенты, используя средства современного кинематографа.

Задания:

- 1) Дать учащимся представление о важности интерпретации литературного образа.
- 2) показать возможности взаимного обогащения литературных образов и кинообразов;
- 4) расширять культурный кругозор;
- 5) способствовать осознанию студентами нравственных ценностей и проблем.

Сегодня нет учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать уроки интересными и живыми?» Как заинтересовать детей своим предметом? Как создать ситуацию успеха для каждого ученика в классе? Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы дети в его классе работали добровольно и творчески?

Основой современного образования является деятельность как учителя, так и, что не менее важно, ученика. Эта цель – формирование творческой, активной личности, способной к самостоятельному обучению и развитию – является предметом основных задач обновленного содержания образования.

Сегодня студенческий состав качественно изменился. Учащиеся не проявляют достаточного интереса к чтению. Интерес к классической художественной литературе значительно снизился. Чтение требует уединения и тишины, а жизнь современного подростка сопровождается новыми ритмами и богатыми потоками информации. Не хватает времени вникать в текст и обдумывать прочитанное. Его не хватает не только в жизни, но и на уроках, ведь количество часов, затрачиваемых на изучение рефератов, с каждым годом стремительно сокращается. Но в то же время целью литературного образования остается воспитание в самом прямом смысле этого слова: всесторонние знания, привычка мышления, благородство чувств. Здесь, несомненно, имеется противоречие: основой всякого анализа текста по-прежнему является прочитанный текст. И какие бы новые технологии мы ни использовали, чтение остается чтением; Это требует много времени и тщательной работы. Как можно решить эту проблему?

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ НАЗЫВАЮТ ТРИ ОСНОВНЫХ МЕТОДА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Творческий метод чтения.

ЦЕЛЬ: Способствовать созданию сильного и стойкого художественного впечатления, которое затем будет постоянно углубляться (прерывая, где это уместно, комментариями или короткими беседами).

2. Поиск, исследование

ЦЕЛЬ: Прежде всего, более глубокое проникновение в литературное произведение.

3. Осознайте двойной аспект: искусство и наука на уроках литературы.

ЦЕЛЬ: сложная мыслительная деятельность учащихся на заключительном этапе работы, требующая от учащихся высокого уровня творческой активности.

Эти методы можно использовать на всех этапах изучения произведения.

На пороге XXI века возникла серьезная проблема выбора определяющего метода и форм работы с текстами, проблема интеграции литературы и различных жанров искусства.

Использование живописи и музыки на уроках литературы и русского языка расширяет кругозор учащихся, развивает образное мышление, а сравнение произведений искусства с их экранизациями открывает перед читателями мир разнообразия в интерпретации критического мышления.

Наиболее естественной формой взаимодействия литературы и кино является экранизация.

2. Использование литературных переработок на уроках.

(из профессионального опыта)

Перед учителями стоит вопрос: «Что делать?» Ведь уроки литературы, несмотря ни на что, должны способствовать развитию стойкого интереса к русской классике и позволять человеку приобрести необходимые вечные ориентиры ценностей.

Как правильно использовать литературную адаптацию? Вопрос непростой. Ясно одно: не стоит бояться фильмов и компьютеров. Нет смысла делать из них соперников литературы. Необходимо превратить кино и компьютер из конкурентов литературы в ее союзников. Каждый кинопоказ должен иметь цель «исследования» нашей темы. Новые информационные технологии и современные мультимедийные устройства проникают в школы. Польза от деятельности, в которой он используется, очевидна. Компьютерные технологии являются отличным инструментом оптимизации учебного процесса, особенно на уроках, непосредственно связанных с различными видами искусства.

При изучении русской классики кино предлагает нам достаточно богатый выбор экранизаций подобных произведений разного класса.

Какие экранизации можно использовать на уроках литературы в старшей школе? Основываясь на нашем опыте, мы можем предложить вам следующий список:

- А. С. Пушкин «Капитанская дочка» — «Капитанская дочка» (реж. П. Резников, 1976),
«Русский бунт» (реж. А. Прошкин, 2000);
«Евгений Онегин» — «Евгений Онегин» (реж. Р. Тихомиров, 1958);
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» — «Печорин. Герой нашего времени» (реж. А. Котт, 2006);
Н. В. Гоголь «Мёртвые души» — «Мёртвые души» (реж. М. Швейцер, 1984); «Ревизор» — «Инкогнито из Петербурга» (реж. Л. Гайдай, 1977);
И. А. Гончаров «Обломов» — «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков, 1979);
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» — «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов, 1969);
А. И. Островский «Бесприданница» — «Жестокий романс» (реж. Э. Рязанов, 1984); Л. Н. Толстой «Война и мир» — «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 1965–1967);
И. С. Тургенев «Отцы и дети» — «Отцы и дети» (реж. В. Никифоров, 1984);
А. П. Чехов «Вишнёвый сад» — «Сад» (реж. С. Овчаров, 2008);
М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» — «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко, 2005);
В. П. Астафьев «Царь-рыба» — «Таёжная повесть» (реж. В. Фетин, 1979);
Ю. В. Бондарев «Горячий снег» — «Горячий снег» (реж. Г. Егиазаров, 1972).

«Кавказский пленник», 1975, драма, режиссёр-постановщик Георгий Калатозишвили

Фильмы оживляют книги, увлекают, учат думать и наблюдать. Слова книги оживают на наших глазах. Самое главное, что когда студенты возвращаются от фильма к книге, они видят все совершенно по-другому, смотрят глубже и видят больше. Дети открывают духовный смысл русской классики. Система работы с литературными экранизациями не нова; Он протестирован, работает и дает хорошие результаты. Единственным необходимым требованием являются знания и навыки преподавателя в области компьютерных технологий, а также создание собственных цифровых средств обучения (разделов) по конкретной профессии. Думаю, каждый учитель старался организовать работу на уроке с помощью видеоматериалов.

Таким образом, диалог литературы и кино на уроке способствует эстетическому развитию современного школьника, преодолению ограниченности читателя и неправильного восприятия зрителя.

1. Использование отдельных сцен и фрагментов для иллюстрации основных моментов анализа художественного произведения. Это не обязательно будет видеозапись; Это также может быть аудиофрагмент или их комбинация. Такое использование было успешно реализовано компаниями СМК и БИЛИМЛАНД. Фрагменты обычно выбираются кратко, по 1-3 минуты каждый.

2. В трагедии «Ромео и Джульетта» для 8 класса использование нескольких отдельных «закадровых» сцен.

3. Результатом такой работы будет, так или иначе, возврат к тексту и тщательное редактирование.

Дуближ ролей для эпизодов фильмов. Дублируя, дети играют роль героя, переживают, страдают и лучше понимают суть происходящего. Музыкальные композиции по курсу по выбору ученика. Результаты предлагаемого опыта можно применить на практике, но с учетом необходимых требований. Все медиавизуальные средства должны быть интегрированы в урок, не нарушая его логики и структурной целостности. Это всего лишь техника, хотя и очень эффективная. Оно не должно заменять целый урок. Некоторым учащимся, владеющим компьютерными программами для обработки видеофайлов, можно давать сложные задания. Например, вы можете выбирать из фильма разные отдельные фрагменты, нумеровать их, менять порядок первым, а также выбирать для портретов неподвижные изображения с крупными планами персонажей. Но, конечно, основная задача подготовки видеоматериалов к уроку лежит на преподавателе. С технической точки зрения подготовка видеоматериалов к урокам вполне осуществима. Даже начинающие пользователи ПК смогут освоить простые компьютерные программы для обработки видеофайлов.

Вывод: Опыт использования экранизаций на уроках литературы убеждает меня в том, что это вполне приемлемый вид работы, позволяющий оптимизировать обучение, сделать его увлекательным и удовлетворить потребности учащихся в творческом самовыражении. Это инновационные формы работы, успешно дополняющие традиционные подходы к решению задач литературного образования. Методика вписывается в систему новых требований к уровню образования и позволяет студентам всех уровней образования развивать навыки интерпретации и целостного анализа произведения. Использование экранизаций делает процесс обучения насыщенным и интересным только в том случае, если эта работа проводится систематически. Одноразовое бессистемное применение не приводит к устойчивым результатам и не способствует дальнейшему развитию ученика. Конечно, для этого необходимы от учителя определенные знания и навыки, но прежде всего большое желание сделать каждый урок значимым и запоминающимся для учащихся. Все участники образовательного процесса должны быть удовлетворены результатом образовательной деятельности.

Список источников

1. <http://www.ipk.ru/index>
2. <http://www.mediagram.ru/netcat>
3. Игнатов К.Ю. Произведения художественной литературы и их экранизация // Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Вып. 7. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002.
4. Хилько Н.Ф. Психолого-педагогические особенности аудиовизуального творчества в медиаобразовании // Медиаобразование, №6, 2005. (<http://mediatvorchestvo.blogspot.com/>)

УДК 37.091.3

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Дегтярева Наталья Юрьевна, Нурпеисова Гульмира Батырхановна

TOO Riviera International School by Quantum

г.Астана, Республика Казахстан

snat76@yandex.ru, gulmira-kalieva@mail.ru

Внедрение инноваций в учебный процесс в основной и средней школе по ряду причин является необходимым. Сегодняшние школьники испытывают трудности с концентрацией внимания и переходят от понятийного мышления, а также от понимания взаимосвязей между различными аспектами мира. Учителям приходится столкнуться с проблемой «клипового мышления», «фрагментарного мышления» у учеников, которые предпочитают яркие образы и гипертекст, а также постоянный поток информации. Кроме того, важно учитывать, что сегодняшняя молодежь живет в мире быстро развивающихся технологий, и не всегда осознает их инновационный потенциал, который может способствовать развитию новых знаний и навыков, необходимых для дальнейшей взрослой жизни.

Работа с текстом стала основой преподавания русского языка и литературы в связи с переходом на обновлённый формат образования. Теперь появилась возможность отработать и жизненно важный материал, и познавательный, и грамматический одновременно на одном тексте. Ведётся постоянная работа по подготовке самостоятельно составленного и адаптации готового текстового материала к урокам русского языка и литературы. И в той связи неотъемлемым вспомогательным средством на уроках русского языка и литературы является визуальное сопровождение. Это позволяет наилучшим образом визуализировать объекты или действия, создать атмосферу и передать эмоции, а также использовать различные техники для развития зрительного мышления у учеников.

Психологи и филологи утверждают, что использование визуализации при работе с текстами различных областей знаний и форматов является эффективным, поскольку при этом применяется личностно-ориентированный подход. При взаимодействии с текстом человек выстраивает собственный путь усвоения материала и погружения в него. Языковое сознание адаптирует темп, глубину и цель работы с текстом, учитывая многозадачность и гибкость ожидаемых метапредметных результатов. Тони Быузен подчеркивает эффективность использования технологий визуализации в процессе формирования и развития мышления и речи, которая «поможет ... обрабатывать информацию, генерировать идеи, улучшить память...и повысить эффективность работы» [1]

Визуализация играет ключевую роль в обучении, переходя от простой иллюстрации к более глубокому пониманию изучаемого материала: помогает развивать у учащихся умения сравнивать, обобщать и сопоставлять изучаемые объекты, а также создавать условия, способствующие формированию навыка формулирования выводов на основе установленных причинно-следственных связей. Это приводит к интегративному мышлению, основанному на творческом воображении и объединяющему продуктивное восприятие и наглядно-образное мышление. [2] И в этом контексте визуализация, по мнению А.Г. Рапуто, играет роль промежуточного звена между учебным материалом и результатом обучения. Она выступает как специальный гносеологический механизм, который помогает сжать процесс познания, убрав второстепенные детали и тем самым оптимизируя его. [3] В современном образовании, где требуется развитие мультифункциональных навыков, визуализация становится не просто средством презентации, а инструментом фиксации мыслительных процессов и создания

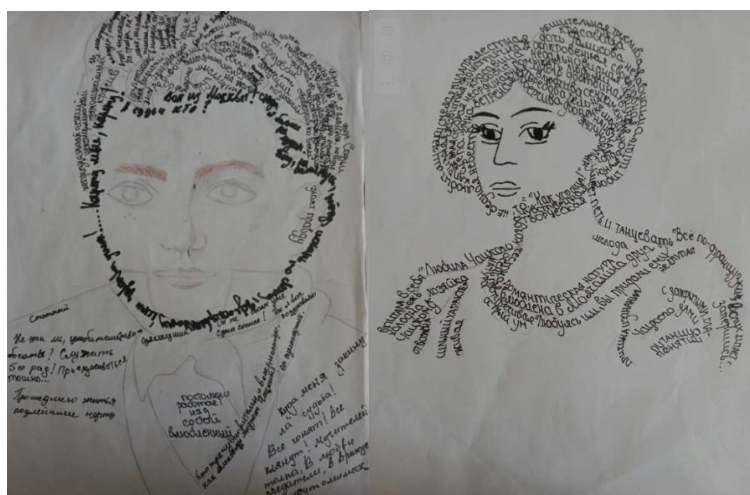
текста. Особенно это актуально для поколения Z, которое отличается высокой склонностью к обработке информации визуальным способом.

Технологии визуализации позволяют учащимся эффективно обрабатывать и усваивать большой объем информации, актуализировать свои ассоциации и эмоциональные реакции, выражать через символы чувства, связанные с художественными образами или концептами, которые дополняют культурно-исторические значения в их восприятии. Создание визуального контента на уроке зависит от трех основных принципов: актуальности содержания, оригинального подхода и эстетической привлекательности. И здесь на помощь приходят такие приемы визуализации, как *каллиграммы*, *рисованные фильмы* и *комиксы*, использование которых позволяет учащимся не только получить представление о произведении, а вчитываться в текст, находить художественные детали, вслушиваться в звуки и видеть цвета и краски, что, в свою очередь, помогает школьникам переосмыслить представление о мире, усилить не только интеллектуальные, но и эмоциональные способности на протяжении всего урока, начиная с этапа вызова и заканчивая рефлексией.

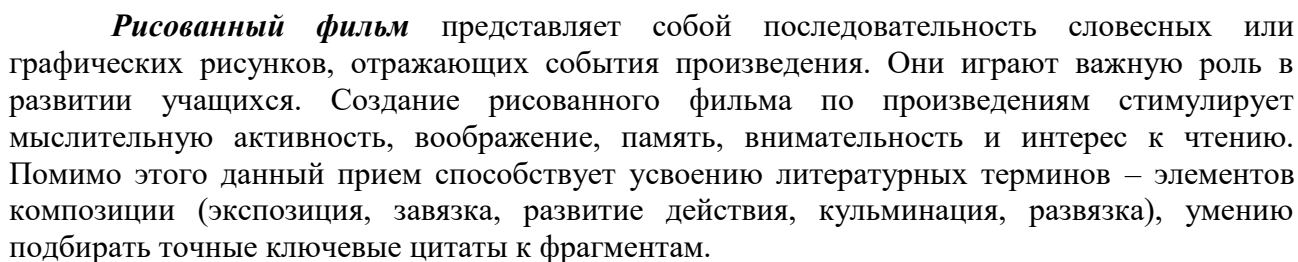
Новизна материала статьи заключается в том, что в нем представлены приемы визуализации, способствующие созданию собственных текстов на основе прочитанных текстов, в отличие от привычных известных приемов, где информация предоставляется учителем для лучшего усваивания новых знаний учащимися в готовом виде.

Каллиграмма — вид искусства, представляющий собой некую смесь литературы, изобразительного искусства и логической игры-головоломки. На уроках литературы это приём, при котором текст оформляется в виде графического рисунка, образующего определенную форму или предмет. Этот подход помогает развивать у учащихся образное мышление, улучшает наблюдательность и способность к сосредоточению. Кроме того, каллиграмма способствует более внимательному и осмысленному чтению текста, что, в свою очередь, способствует развитию навыков чтения и понимания смысла текста. Считаем, что данный прием может выступать в качестве одного из средств оживления общения учащихся с литературными персонажами, творческого преобразования информации.

Работая над комедией А.С. Грибоедова «Горе от ума», учащиеся 9 класса создали образы *Чацкого* и *Софьи* в виде каллиграммы.



11 класс. Образы Сотникова и Рыбака по произведению В. Быкова «Сотников»



1. *Определить самостоятельно границы отрывка (завязка, кульминация, развитие действия, развязка).*
2. *Изобразить данный эпизод и подобрать к нему ключевую цитату.*

Екатерина Ануша

...и верный пес Аюга охраняли приспешники помысла К своим хозяином,

Не оставили Аюга на земле чужаком. Вскормил Аюга Натура земли, окрестив Аюга Аюга, обитавший в тропическом лесу Царь. Его-то и превратил Зарисей в выставку в стенах Миски.

ЭКСПОЗИЦИЯ

РАЗВЯЗКА

Завязка

Алина Гд.

Простите же, Натура отпустила Зарисей в Миску

Зарисей

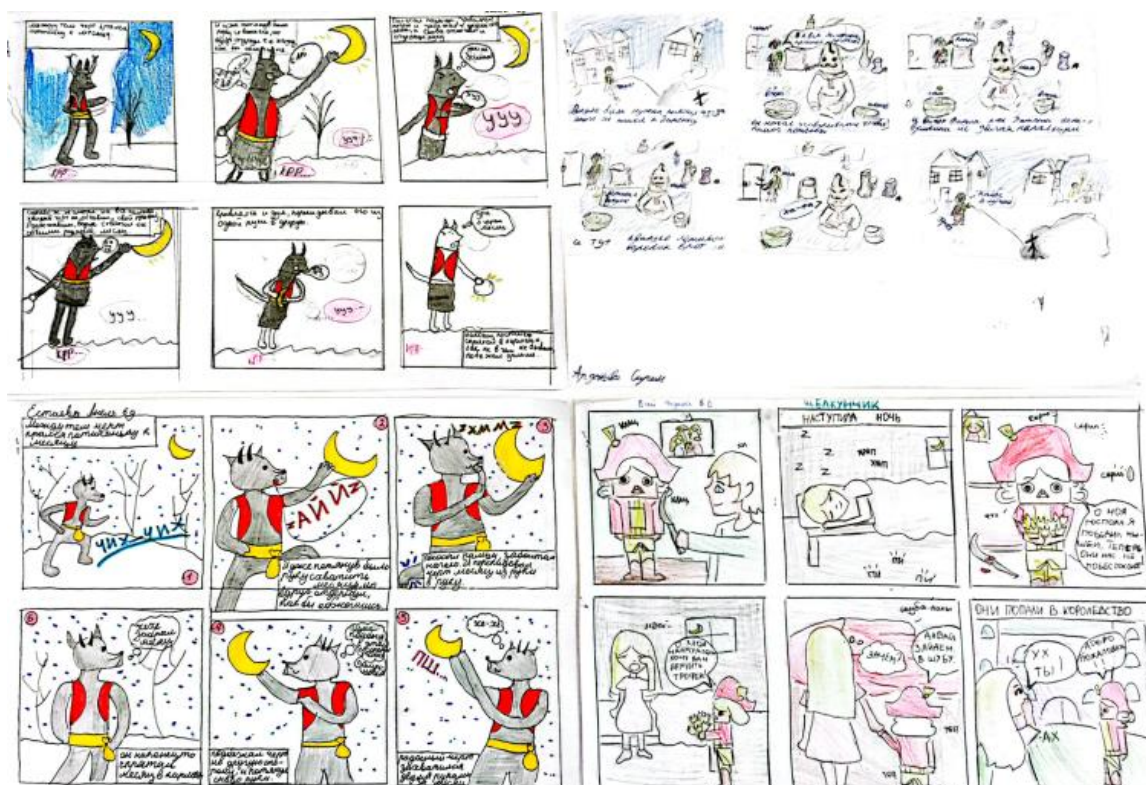
Урбей

Урбей как и Зарисей несли Натура на своих лапах и Зарисей Аюга

14 мая 2024 г.



В рамках изучения раздела “Традиции и праздники в литературе” (6 класс) учащимся было предложено создание комикса по пройденным произведениям (на выбор): Б. Пастернак “Рождественская звезда”, Н. В. Гоголь “Ночь перед Рождеством”, А. Гофман “Щелкунчик или Мышиный король”. Учащиеся должны выделить основные моменты сюжета, которые бы они хотели включить в свой комикс (ключевые сцены, важные диалоги или поворотные события). В процессе создания комикса необходимо разместить текст на панелях (минимум 4, максимум 6) и добавить иллюстрации, передать эмоции персонажей и атмосферу произведения через изображения.



Важно отметить, что комикс на уроке литературы способствует развитию у учащихся навыков творческого чтения, помогает углубиться в литературное произведение на персональном уровне, облегчает вступление в диалог между автором и читателем, позволяет погрузиться в мир переживаний персонажей и передать их через портрет, позу, речь персонажей. Кроме того, комикс помогает формировать чувство композиции и стиля.

Именно поэтому можно рекомендовать использование комиксов в образовательном процессе.

Рассмотренные в статье приемы ненавязчиво позволяют добиться того, что учащиеся вчитываются в текст, выделяют главное, определяют то, что необходимо для выполнения задания и получают массу положительных эмоций от работы. И можно с уверенностью сказать, что полученные знания надолго останутся в памяти учеников.

Таким образом, визуализация на уроках русского языка и литературы играет важную роль в развитии различных видов мышления учащихся, таких как понятийное, креативное и критическое. Она помогает структурировать когнитивные, творческие и рефлексивные процессы в процессе учебы, способствуя успешному формированию функциональной грамотности, включая навыки чтения, которые, в дальнейшем, помогут эффективно управлять информационным потоком в современном мире и быть успешными в обучении и будущей профессиональной деятельности.

Список источников

1. Бьзен Тони. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2018.
2. Дегтярев С.Н. Креативно ориентированное обучение: разработка стратегии путей ее реализации, Образование и наука, 2014, № 6, с. 20-35.
3. Рапуто А.Г. Визуализация как неотъемлемая составляющая процесса обучения преподавателей, Международный журнал экспериментального образования, 2010, № 5, с. 138-141.

УДК 37.091.3

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕРЕЗ «PADLET» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Джумагулова Айгуль Майдановна

КГУ «СШ № 2 имени Медеубая Курманова»,

с.Балтык би, Коксуский район, область Жетісу, Республика Казахстан

aiqulya19_71@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена проблеме сетевого взаимодействия на уроках русского языка и литературы. Основное внимание автор акцентирует на виртуальных возможностях и достоинствах онлайн доски для быстрого взаимодействия в ходе урока. Даны практические рекомендации по созданию виртуальной доски «Padlet» и продуктивному использованию в процессе урока.

Ключевые слова: виртуальная онлайн-доска, Padlet, информационные технологии, клиповое мышление

Невозможно представить себе учебный кабинет без доски-это один из самых разносторонних учебных средств. Различные приложения также переняли себе этот классический школьный атрибут. Усовершенствовав его во много раз и превратив его в виртуальную онлайн доску. Возможности такой виртуальной доски большие, так к примеру, на стандартном уроке мы можем к доске вызвать 3-4 ученика. А возможности и удобства сервиса Padlet дают каждому ученику вывесить свою работу на доску, а учителю прокомментировать и оценить каждого из них, не потратив на это много времени, и даже не собирая кучу тетрадей. Ученик может оценить и себя и других одноклассников, а также обсудить задания и задать вопросы не вставая из- за парты в режиме реального времени.

Виртуальную доску можно использовать на любых предметах. Так как у нее обширный функционал и класс лучше оценит идеи, написанные на такой доске. С ее помощью мы можем избежать однообразия на уроках, и подключить всех учеников к активной самостоятельной познавательной деятельности. Тем более, что элемент неожиданности – мощный союзник учителя. И что немаловажно, сервис доступный и бесплатный для учителя и ученика. Настройки сервиса понятные, и что немаловажно, на данной платформе учитель может сделать это легко и быстро.

С точки зрения доступности, легкости в обращении, эффективности времени, многократности использования – такая доска занимает одно из первых мест.

Изначально приложение Padlet не было разработано специально для образовательных целей, но получило большую популярность у педагогов, так как возможности очень разнообразны и удобны:– можно публиковать файлы больших форматов, возможности групповой и парной работы. Доску можно использовать на любом этапе урока, удерживая постоянный интерес ученика. Ведь не секрет, что нынешнее поколение учащихся – поколение Z, цифровое поколение, которые растут в эпоху информационных технологий.

Цифровая среда – это их зона комфорта, ведь всю информацию они получают из Интернета, больше общаются в социальных сетях, играют в онлайн игры. Поэтому способ восприятия информации для нового поколения– клиповое мышление. [1]. Это восприятие информации через короткие и яркие сообщения. Они выхватывают только то, что им интересно, ориентируясь на краткосрочный результат. Стоит отметить их неусидчивость, рассеянность внимания и непостоянство. И учителю для достижения государственных образовательных стандартов необходимо попытаться пройти между этими двумя крайностями: учитывать стандарты клипового мышления, но в какие-то моменты их игнорировать и давать ученику возможность попробовать иные способы познания мира.

Сейчас мы понимаем, что нести в класс наглядные пособия, таблицы не совсем удобно, да и накладно. Поэтому для лучшего сетевого взаимодействия на уроках русского языка и литературы, я считала самым лучшим решением -виртуальная доска Padlet, которая похожа на своеобразный блог, либо на записную книжку и платформу для онлайн-обмена файлами. И самое замечательное, фон такой веб-стены можно менять в разные цвета и делать разные прикольные и интересные оформления. На стену можно прикреплять заметки, фото, видео, тексты, ссылки на различные ресурсы, презентации, голосовые ответы учащихся. Можно перемещать элементы, увеличивать и уменьшать их, писать прямо на доске, работать совместно с учениками в классе на доске. Когда доска готова, ей можно поделиться в соцсетях, встроить в сайт, экспортировать в различных форматах, распечатать, и даже сделать доступной по QR-код и многое другое. Даже можно сделать селфи и сфотографировать весь класс.

Данный сетевой ресурс очень удобен для учителя, сбор материала не занимает много времени. Можно добавлять и свой авторский материал: тесты, фотографии, ребусы, опросы и т.д. Работа по алгоритму, практически не требует дополнительных консультаций.

Хотелось бы отметить, что на данном ресурсе отличные возможности при проверке письменных работ учащихся:

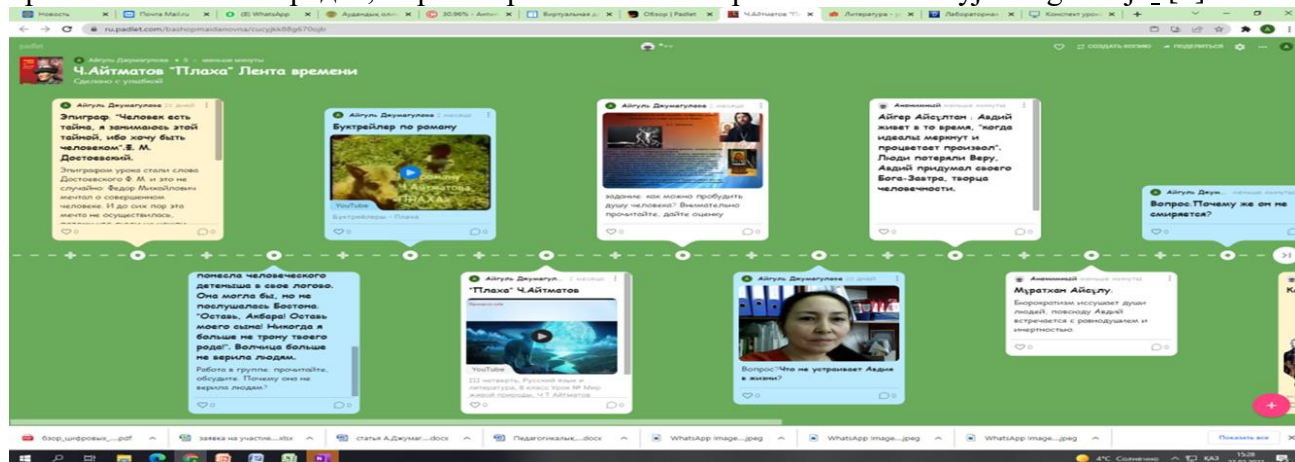
- удобство проверки
- критериальное оценивание
- прозрачность оценивания
- быстрая обратная связь
- реально сократится время на проверку работ.

Как можно на уроке использовать доску Padlet?

В соответствии с поставленными целями на уроке, можно подготовить так называемую «стену», на которой расписан алгоритм действий учеников, который поможет найти, понять

и извлечь нужную информацию. Поместить на «стену» все необходимые материалы. Это эффективно для:

1. запоминания хронологии событий по тексту, или биографию писателя в хронологическом порядке; https://ru.padlet.com/bashopmaidanovna/cucyjk88g670ojb_ [2].



2. повторения изученного на прошлом занятии. Можно поместить все необходимые материалы на доску.

3. творческое задание-рассказать какую-нибудь историю и просить учеников предсказать, что случится дальше. Они могут поместить свои идеи на доску. Обсудите, насколько точны были их предсказания.

4. контроль (тестирование)

5. рефлексия

6. список дополнительных материалов по теме. Можно создать доску со ссылками на статьи, фотографиями и учебными видео.

7. для получения новых знаний. Так на уроке литературы можно выстроить логику сюжета произведения, или рассуждение по прочитанному тексту. В качестве примера моя «стена» на тему: «Нам книга рассказала о войне...»

Ссылка на ресурс: <https://ru.padlet.com/aiarudostatok/6fh03xqlw82p4igq> [3].

8. для проведения собраний с родителями. Попросите их добавлять на одну доску все идеи и вопросы, которые можно обсудить в конце встречи.

9. Для планирования мероприятий. Например, если вы планируете по новой теме, провести экскурсию, то можете поместить на доску всю необходимую информацию: маршрут, место, время выезда, список необходимых с собой вещей для экскурсии, и так далее.

10. Для проведения анкетирования или опроса для закрепления темы урока, например ответить на такие вопросы: «Что нового узнали?», «Что бы вы хотели узнать дополнительно?», «Что осталось неясным?». Вы можете не только увидеть ответы учеников в Padlet, но и прокомментировать их, добавив текст, ссылку или мультимедийный файл.

11. Создание карточек и дидактических материалов

Padlet еще очень удобно использовать как систему хранения документов, загруженные материалы, будут доступны для скачивания в любое время. К примеру, после экскурсии или какого-нибудь мероприятия, можно отправить фотоматериалы, которые будут доступны для скачивания в любое время ученикам и родителям учащихся. Можно также на такой доске разместить работы своих учащихся.

В сборе информации по той или иной теме можно привлечь и родителей. Такая совместная работа родителей и учащихся сплотит их и поддержит интерес к учебе. Все ресурсы будут собраны в одном месте, и никогда не потеряются.

Данный ресурс отлично подойдет и для знакомства в начале учебного года, если вы в качестве классного руководителя или предметника, можно создать доску рассказывающую о себе. А в конце учебного года можно выполнить задание: посмотреть, что изменилось за прошедший год, и рассказать об изменениях. Таким образом можно получить обратную связь от родителей своих учеников.

Чем интересен такой сетевой ресурс для учащихся:

- любой ученик, не стесняясь, может задать вопрос, если ему что-то непонятно в учебном материале;
- веб доска заметно облегчает работу учеников, когда нужно законспектировать правило или реферат, ведь это можно сделать общими усилиями. А на полях доски, ребята могут задавать вопросы или писать комментарии. Такой конспект урока поможет тем ученикам, которые пропустили занятия;
- каждый ученик сможет внести свой вклад в создании коллекции уроков. Такую доску можно использовать в будущем в работе с другими классами;
- не надо вести дневник, так как задания можно посмотреть на доске.

Немного раскроем информации о данном сервисе. Padlet можно назвать условно бесплатным. В свободном доступе можно иметь только 3 стены, есть различные премиумные планы- для школ, для индивидуальных пользователей. В последнее время произошло значительное расширение готовых вариантов макетов и шаблонов, позволяющих ускорить создание образовательного продукта.

Стоит отметить разнообразие заметок, которые могут быть добавлены в Padlet, помимо того что, я отметила выше. К примеру:

- видео, записанное с камеры веб- камеры или мобильного телефона
- аудио, записанное непосредственно в Padlet
- поиск Google для добавления изображения, видео, гифов или ссылок
- карта Google

Отличное решение, появился новый способ -добавить заметки к стенам Padlet. Это видео скринкаст, то есть запись видео с экрана. Правда, это доступно, если есть расширение Chrome. Можно записывать экран и голос в течение 5 минут. Это запись автоматически будет добавлена к заметке, когда остановят запись. [2].

Этой функцией можно воспользоваться, если ученики создали короткие обучающие видео для публикации на одной из стен онлайн- доски.

Перейдем к практике, как можно создать виртуальную доску. Для этого на сайте Padlet нажимаем кнопку «Создать Padlet». Выбираем в настройках вид своего проекта: стена, холст, сетка и т.д. Далее в настройках можно изменить название стены и дать ей описание, цвет, шрифт, значок. Можно указать свое авторство и разрешать просматривающим давать комментарии. [3]

Увидеть реакции учащихся или коллег по их лайкам и голосам. Можно добавлять участников, которые будут участвовать в создании проектов и соавторов. Для которых предусмотрено три уровня доступа: просмотр страницы, возможность публиковать свои материалы, а также выступать в качестве модератора.

Чтобы разместить свое сообщение на такой доске, необходимо просто дважды щелкнуть левой кнопкой мыши в свободном месте стены и вписать интересную информацию, указав при этом источник информации в виде ссылки, ролика, презентации и других ресурсов.

Для закрепления сообщения на стене, необходимо щелкнуть левой кнопкой мыши вне сообщения в любом месте. Все элементы свободно перемещаются по рабочему полю, так что их можно выстроить в любом нужном порядке.

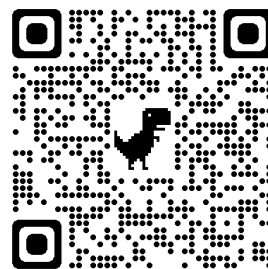
К примеру, когда мы проводили опрос среди учащихся 8 классов по научному проекту по теме «Языковые вирусы в речи школьников и как от них избавиться». Участвующие в опросе могли сами выбрать расположение своего поста и на стене.

Ссылка на ресурс: <https://ru.padlet.com/aiarudostatok/uhj57z1boukc11sj> [4]

Когда доска готова, вы можете поделиться ссылкой в социальных сетях, встроить ее в школьный сайт, экспортировать в различных форматах, распечатать, и даже создать QR-код своей стены.

В заключении хотелось отметить, что использование веб онлайн –доски Padlet – это неотъемлемая часть современного процесса образования. Данное приложение легко осваивается и решает практические задачи по визуализации информации при различных формах проведения урока.

Развивает цифровые компетенции учителя и расширяет возможности урока в условиях реализации государственного стандарта образования. Учитель перестает быть единственным источником знаний, а становится организатором процесса поиска, переработки информации, координатором исследования и создания творческих проектов.



У учащихся развиваются различные виды метапредметных и личностных качеств, позволяя им быть равноценными участниками в проявлении творческих идей и создании общего креативного образовательного продукта.

Таким образом, использование онлайн доски может стать очень полезным инструментом в создании различных проектов, расширяет рамки учебного процесса. Повышает познавательную активность учащихся и интерес к учебе в целом, создает благоприятную для обучения атмосферу сотрудничества.

В этой связи задача любого педагога – помочь учащимся стать активными участниками образовательного процесса, сформировать у них потребность в постоянном поиске дополнительных знаний и интересных решений. Иными словами – создать такую модель учебного процесса, которая позволяла бы раскрывать и развивать творческий потенциал учащихся. Это, несомненно, пригодится ребятам и за пределами образовательного учреждения.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе является многогранным процессом, эффективного взаимодействия педагога, учащихся и родителей, что обусловлено основной целью – формирование адаптивных способностей детей. Преимущество внедрения информационных и медиатехнологий в процесс реализации данной программы в настоящий момент уже не вызывает сомнений и не требует дополнительных доказательств.

Одним из лучших инструментов наглядного обучения, способствующих эффективному взаимодействию детей, педагога и родителей является виртуальная доска Padlet, которая позволяет комбинировать различные формы передачи информации, тем самым, переключить учащихся на понимание того, что видео и игровые программы можно успешно использовать для обучения. [5].

Доска Padlet позволяет: осуществлять проверку образовательных результатов учащихся, реализовывать проектную деятельность, эффективно взаимодействовать всем субъектам образовательного процесса, применять технологию «Перевернутый класс», а также являться инструментом создания учебно-методического комплекса к дополнительной общеразвивающей программе.

Список источников

1. "Максимальная концентрация. Как сохранить эффективность в эпоху клипового мышления" (Палладино Люси Джо) — 2015
2. <https://ru.padlet.com/bashopmaidanovna/cucyjjk88g670ojb>
3. <https://ru.padlet.com/aiarudostatok/6fh03xqlw82p4igq>
4. <https://ru.padlet.com/aiarudostatok/uhj57z1boukc11sj>
5. <http://teachtech.ru/instrumenty-veb-2-0/kak-ispolzovat-onlajn-dosku-padlet-v-klasse.html>

УДК 378.6.

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
(на примере урока на тему «Тема социального неравенства в рассказе
А.П.Чехова «Толстый и тонкий»)**

Есимбекова Жанат Болтабековна

КГУ «Средняя школа №15»,

г. Талдыкорган, область Жетісу, Республика Казахстан

esimbekova_68@mail.ru

Мыктыбаева Карлыгаш Сейсеновна

КГУ «Средняя школа-лицей № 18 им. Бактыбая Жолбарысулы»

г.Талдыкорган, область Жетісу, Республика Казахстан

myktybay67@bk.ru

На примере урока на тему «Социальное неравенство в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий», в данной статье рассматривается вопрос развития предметных компетенций учителя русского языка и литературы, а также как этот учитель проявляет эти компетенции на уроке при изучении жанров публицистического стиля русского языка.

В данной статье речь пойдет о попытке, на примере урока русского языка и литературы, показать, как раскрываются предметные компетенции учителя русского языка и литературы в процессе обучения учащихся русскому языку и литературе. Здесь рассматривается вопрос развития учителя, его профессиональных навыков, знаний и умений в мотивации изучения учащимися русского языка и литературы, расширения знания учащихся о языке, его способность выражать свои мысли и чувства на русском языке, передавать их тончайшие оттенки, вопрос повышения речевой культуры учащихся

Суть работы заключается в разработке краткосрочного планирования урока, в котором отражены такие навыки (предкоммуникативный, коммуникативный, коммуникативно-творческий), направленные на формирование знаний о жанрах публицистического стиля и умений стимулировать творческое самовыражения учащихся в процессе обучения.

В результате определено, что, от профессиональной компетенции педагога, напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Компетенция – совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы.

В педагогическом словаре под редакцией Мижерикова В.А. мы находим похожее определение: Компетенция – возможность установления субъектом деятельности связи между знанием и ситуацией, или способность найти, обнаружить ориентировочную основу действий, процедуру, необходимую для разрешения проблемы в конкретной ситуации [1].

А.В.Хуторской дает свое определение предметной компетенции. Он утверждает, что предметная компетенция - «имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета» [2].

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Изменения, происходящие в современной системе образования, создают необходимость повышения квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей.

Профессиональные компетенции учителя русского языка: повышают мотивацию к обучению, формируют лингвистическую и читательскую культуру, формируют культуру диалога, организуют публичные выступления учащихся, поощряют индивидуальное и коллективное литературное творчество.

К правильному толкованию истории и культуры своего народа также ведёт знание о слове. Мы, учителя-филологи, на самом начальном этапе через знакомство с языком формируем правильно сориентированное восприятие мира, логику его развития. Мы знаем, что грамматические знания приводят в систему языковые факты, а их систематичность стимулирует самостоятельность мышления ученика, поэтому, по словам К.Д. Ушинского, «развивать в детях дар слова – значит то же самое, что развивать в них логичность мышления».

Профессиональная компетентность преподавателя включает в себя предметную, психолого-педагогическую и методическую составляющие.

Предметная компетентность включает:

- знания в области преподаваемой дисциплины;
- ориентацию в современных исследованиях по преподаваемой дисциплине;
- владение методиками преподавания дисциплины (умение ориентироваться в разнообразии различных методов и приемов обучения);
- использование современных педагогических технологий обучения [4].

Одна из наиболее острых проблем, стоящих сегодня перед учителями русского языка и литературы – приобщение современных школьников к слову. В самом широком смысле: приобщение к чтению, к речевому общению, к способу самовыражения и самоутверждения подростка. Проблема часто становится психологической: подросток оказывается как бы в духовном вакууме, теряя способность к общению.

Современные реалии неразрывно связаны с публицистическим стилем. Школьникам необходимо научиться работать с ним не только для получения предметных навыков и успешного прохождения устного собеседования, но и для того чтобы разбираться в окружающей информации, избегать манипуляций.

Приведем пример из своего опыта.

Работая по Сингапурским образовательным технологиям и, применяя на практике эффективность обучения через диалог (парная, групповая работа), которая является приоритетной в этой технологии, видим большие плюсы в обучении русскому языку и литературе, И,то, что слабые ученики учатся у более сильных, и тот же сильный начинает прислушиваться к мнению слабого. И эта взаимосвязь приводит к результатам изучения

русского языка всей группы. Мы осознали, что «готовые знания» не так воспринимаются, как самостоятельная работа. В самостоятельности они затрачивают свое свободное время, начинают ценить и отстаивать свое мнение

Анализируя свой урок, мы отметили то, что поставленные СМАРТ цели в ходе уроков были достигнуты. А именно: подвели учащихся к самостоятельному определению темы и целей урока путем постановки проблемных вопросов, подбора иллюстраций и шаблонов. Для проверки знаний текущего материала по структуре ТЭК ОФ ТАЧ ДАУН определили готовность каждого учащегося к уроку. С помощью структуры КЛОК БАДДИС дали возможность каждому учащемуся поработать с тем, с кем он хотел бы поработать. Работа в паре с партнером по плечу и партнером по лицу дала возможность работать в сотрудничестве, высказаться каждому ученику. Шло развитие навыков и умений строить конструктивный диалог. Составление глоссария урока по структуре ТИК-ТЭК-ТОУ пополнило активный словарный запас учащихся. Для закрепления учащимися полученных знаний использовали структуру ТАЙМ ПЭА-ШЭА. Оценивание своей работы и работы своего партнера дало большой опыт ребятам в оценивании своей активности на уроке и вклада своего партнера в работу группы.

Основное умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты (продукты речевой деятельности). На примере разработки урока русского языка и литературы в 10 классе на тему «Тема социального неравенства в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий» показано, как через коммуникативную компетенцию учащимися усваиваются такие жанры публицистического стиля как: интервью, публичное выступление- открытое (экспрессивное письмо).

Раздел	аздел VI Тема социального неравенства в литературе			
ФИО педагога	Есимбекова Ж.Б. ,Мыктыбаева К.С.			
Дата	20.04.2023			
Класс 10 А	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока	Тема социального неравенства в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»			
Цели обучения в соответствии с учебной программой	10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно - профессиональной, общественно-политической сфер; 10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;			
Цели урока	демонстрируют понимание значения слов социально-культурной, учебно -профессиональной, общественно-политической сфер; создают высказывание, используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию			
Ход урока				
Этап урока/ время	Действия педагога	Действия учеников	Оценивание	Ресурсы
Начало урока 5 мин	Создание положительного эмоционального настроения: Структура МЭНЕДЖ МЭТ (поприветствуйте	Приветствие учащихся	Самооценивание Лист	Интерактивная доска

Середин а урока 30 мин	друг друга) Партнеры по плечу дайте пять друг другу и скажите «Я рад(а), что ты со мной сегодня рядом», партнеры по лицу- ударьтесь кулачками и поприветствуйте друг друга словами «У тебя сегодня всё получится». .А теперь все вместе поприветствуйте друг друга соприкасаясь правой рукой и улыбнитесь друг другу. Мозговой штурм Метод «Перевёрнутый класс» (И) Проверка домашнего задания. Структура ТЭК ОФ ТАЧ ДАУН 2. Актуализация знаний. Целеполагание 1.Формулирование темы и цели урока. III. Изучение нового материала. .Предтекстовая работа Визитная карточка произведения	Учащиеся высказывают свое согласие или несогласие с утверждением	формативного оценивания	Демонстр ационный слайд1		
	Название		Заполняют визитную карточку		Правильно оценили все утверждения-1 балл Допущены ошибки- 0 б	
	Автор		Заполняют сопоставительную таблицу героев			Верно заполнены все характеристики-1 балл, допущены ошибки- 0 балл
	Главные герои					
	Тема					
Основная мысль						
Ключевые слова						
Структура ДЖОТС ТОТС Работа с героями рассказа(определение первостепенности и второстепенности, заполнение сопоставительной	Парная работа Учащиеся меняются местами. Составляют «Линию эмоций» героев	Составляют гlossарий урока	ФО СамооцениваниеН аходит информацию в тексте- 1 балл	Демонстр ационный слайд 2		
		Возвращаются в свои группы.	ФО Взаимооценивани е в паре по критериям-1,2,3 балла по критериям	Лист самооцен ивания		
						
				Лист взаимооц енивания		

	характеристики) 3.Работа с текстом Приём КЛОК БАДДИС Стратегия РАУНД ТЭЙБЛ Прием «Линия эмоций» «Азбука за круглым столом». Обсудите в группе и напишите на листе с буквами алфавита слова, которые начинаются на эту букву и при этом связаны с понятием « пороки человека» Молодцы, ребята! Я вижу, вы заполнили азбуку, теперь пусть каждая группа зачитает свои слова.Итак, ребята, мы составили глоссарий нашего урока, постараемся использовать его на уроке. Стратегия ТИК ТЭК ТОУ Стратегия «Чтение в парах -Обобщение в парах» А теперь переходим к основному этапу нашей работы: определение понятия «социальное неравенство» И сделаем мы это в паре. Ход работы: Шаг 1. Демонстрация работы Обратите внимание на этот текст: <i>Социальное неравенство - это наличие неравных возможностей и вознаграждений.</i>	Все участники команды выполняют письменные задания и передают их по часовой стрелке Учащиеся озвучивают тезисы демонстрационного текста Составляют вопросы интервью	Тезисы составлены согласно правилам- 2 балла, допущены ошибки-0 б ФО Взаимооценивание в паре по критериям.	Демонстрационный слайд 3 Лист формативного оценивания

	<i>Социальное неравенство - это условие неравного доступа к благам любого общества. В чисто равноправном обществе каждый гражданин в равной степени способен вносить свой вклад в общее благосостояние этого общества, и они в равной степени могут извлекать пользу из своего членства в этом обществе.</i> <i>Прямое социальное неравенство возникает тогда, когда несправедливое обращение с той или иной группой (или группами) является преднамеренным и может иметь место как в общинах, так и в правительствах.</i> <i>Косвенное социальное неравенство имеет место тогда, когда несправедливое обращение с группой (или группами) не является явной целью политики или действий, но все же приводит к социальному неравенству.</i> <i>Найдите тезис этого текста. Он может быть в тексте в виде предложения, части предложения или надо составить его самим. Тезис этого текста:</i> <i>Социальное неравенство - это условие неравного</i>			Демонстрационный слайд 4

	доступа к благам любого общества. Это будет роль первого ученика в парной работе. Он делает обобщение. Прочитав текст и сформулировав тезис текста, озвучивает его. Второй ученик, выслушав первого, задает ему 2 вопроса по содержанию услышанного. Давайте посмотрим, как это можно сделать. Задайте, пожалуйста, 2 вопроса по содержанию текста Шаг 2. Создать и взять блиц-интервью у одного из героев рассказа «Толстый и тонкий»			
Конец урока 10 мин	Подведение итогов урока Послетекстовая работа Публичное выступление- открытое (экспрессивное письмо) письмо- обвинение Порфирия Ваша цель – обратиться к сидящим в этой аудитории, используя приемы привлечения внимания: обращение, паузы, риторические вопросы. жесты. Молодцы, ребята! Я думаю, что каждый из вас начнет с себя, и такие пороки как раболепие, лицемерие, чиновпочитание никогда не будут в ваших мыслях и поступках. 2. Рефлексия Метод «Неоконченное	Создает высказывание (информационную речь) Обратная связь Подытоживают свои	Оценивание учителя	

	предложение» Я смог... Я научился... Я узнал... 4. Домашнее задание: Познакомится с жизнью и творчеством А.Н.Островского, используя интернет- ресурсы Предлагает оценить свою работу подсчетом баллов	знания по теме Подсчитывают свои набранные баллы		Листы самооцен ивания и взаимооц енивания

Итак, рассмотрев тему «Развитие профессиональных компетенций учителя русского языка и литературы(на примере урока на тему «Тема социального неравенства в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»)), можно сделать вывод, что компетентность включает в себя не столько полный запас знаний о предмете: дат, фактов, конкретной информации, сколько личностную зрелость, собственную позицию, умение делать выбор, принимать решение, брать на себя ответственность и осознавать происходящее. Важно понимать, что компетентность учителя – это не некая точка в развитии профессионала или человека, наоборот, – это в большей мере процесс: процесс роста, постоянного обучения, расширения, углубления, систематизации собственных знаний и умений.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании.

Таким образом, можно сказать, что сегодня в социальной жизни востребована личность, обладающая не только значительным объёмом предметных знаний, но и владеющая целым комплексом социальных и интеллектуальных умений, позволяющих ей быстро адаптироваться к условиям изменяющейся действительности, а также к потоку информации, нарастающему с каждым днём, которую может воспитать только профессионально компетентный учитель.

Список источников

1. Межириков В.А. Словарь- справочник по педагогике/ Авт. –сост. В.А.Мижерики.М.: ТЦ СФЕРА, 2004.-448 с.
2. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций// Новостной сайт «Эйдос», версия для КПК [М.,2002]. URL: <http://www.eidos.ru/jornal/2005/1212htm>
3. Маркова А.К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя // Советская педагогика. – 1990. - № 8. – С. 82-88. 2. Лотова И.П. Психологи
4. Кушин В.С. Общие основы педагогики. - Р-н/Д.: Март, 2002.
5. Сайт <https://www.informio.ru/publications/id3158/Professionalnaja-kompetentnost-pedagoga>

УДК 371.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТОВ ЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО

Жансултанова Жанар Наурызбаевна

КГУ «СШ №1 с ДМЦ»,

город Текели, область Жетісу, Республика Казахстан

zhansultanowa@yandex.ru

Короткие видео на уроках русского языка как неродного, по утверждению исследователей, наравне с художественными текстами, являются современным целесообразным методом обучения. «Диалоговая направленность сюжетов «Ералаша» обеспечивает развитие диалогической речи у учащихся. Это формирует у них умение выражаться кратко и быстро реагировать на реплики собеседника». [1]

В методической литературе отмечается, что видеоскетчи обладают большим социокультурным потенциалом, содержат национально обусловленную информацию, позволяют проникнуть в менталитет и языковую картину мира носителей языка.

Фильмы "Ералаш" являются популярными среди детей и подростков уже несколько десятилетий. Они не только развлекают и увлекают зрителей своими интересными историями, но и являются отличным материалом для обучения русскому языку как неродному. Продолжительность сюжетов киножурнала «Ералаш» составляет 3–4 минуты, что отвечает требованиям предъявления материала для аудирования на начальном и среднем этапе изучения русского языка как неродного.

«Многие учителя русского языка сталкиваются с проблемой нехватки интересных и понятных материалов для обучения русскому языку как неродному. В этом случае фильм "Ералаш" может стать отличным вариантом для разнообразия учебного процесса и мотивации учащихся». [2] Действительно, использование фильмов "Ералаш" на уроках русского языка может быть очень эффективным методом обучения. Такие фильмы отлично подходят для изучения разговорной речи и повседневной лексики. Герои фильма общаются между собой на русском языке, используют различные выражения и фразеологизмы, что позволяет учащимся погрузиться в атмосферу русского языка.

Фильмы "Ералаш" позволяют познакомить учащихся с русской культурой и обычаями. В фильмах часто затрагиваются темы, связанные с семьей, дружбой, учебой и другими аспектами жизни, что помогает учащимся лучше понять русскую культуру и общество.

Кроме того, использование фильмов "Ералаш" на уроках русского языка может быть занимательным и увлекательным способом обучения. Детям нравится смотреть фильмы и следить за сюжетом, что способствует лучшему усвоению материала.

Наконец, благодаря использованию фильмов "Ералаш" на уроках русского языка, учащиеся могут развивать навыки аудирования, улучшать уровень владения языком и расширять свой словарный запас, могут анализировать диалоги персонажей, выделять новые лексические единицы и учиться применять их в речи.

Традиционно работа с аудио- видеотекстом строится в два этапа: дотекстовая работа и послетекстовая. По такой схеме построена и работа с фильмами киножурнала «Ералаш» на уроках русского языка как неродного.

В 5 классе при изучении раздела «Семья» на уроке на тему «День рождения» дети смотрели фильм «С днём рождения, сынок!» [3]

- Посмотрите фильм и скажите: как вы думаете, понравился ли мальчику его праздник. Почему вы так решили?

После просмотра ученики выполняют дифференцированные задания на развитие речи. Задания для группы А. «Стоп-кадр». Внимательно ли вы смотрели фильм? Ответьте на вопросы.

Какую надпись вешает папа?

Какого цвета шарик?

В котором часу пришли гости?

Чем дети попали в торт?

Задания для группы В. Ответьте на вопросы. Как вы думаете, день рождения прошёл удачно? Мальчик был доволен? Почему? А его родители и бабушка? Какой совет вы бы дали этой семье, как организовать день рождения мальчика в следующем году?

Задания для группы С. Составьте рассказ из 8-10 предложений на тему «День рождения моей мечты». Вам помогут вопросы: Где и когда вы будете отмечать день рождения? Кого вы пригласите? Что будете есть? Какие подарки вам подарят? Как вы будете одеты?

Затем дети читают текст и отвечают на вопросы.

День рождения: немного истории

Древние люди почти не праздновали день рождения. В Древнем Египте, например, поздравляли с днём рождения только фараонов. Традиция отмечать детский день рождения появилась в Германии. Рано утром ребёнку приносили пирог со свечами. Но пирог не съедали сразу, на нём целый день до вечера меняли свечи, пока вся семья не собиралась на ужин. Ребёнок загадывал желание, но, чтобы оно сбылось, надо было держать его в тайне, а все свечи задуть одним выдохом. Из Германии эта традиция распространилась в другие страны. А в России раньше праздновали не день рождения, а именины (от слова «имя» - день святого, в честь которого называли ребёнка). Постепенно день рождения и именины стали одним праздником. Но виновника торжества до сих пор называют именинником.

На именины пекли пироги и каравай. Каравай – это праздничный круглый хлеб. Была и специальная песенка про каравай:

Как на (имя именинника) именины

Испекли мы каравай.

Вот такой вышины,

Вот такой ширины!

Эту песню и сегодня часто поют детям.

При изучении в 7 классе раздела «Здоровый образ жизни: спорт и еда» на уроке на тему «Самый полезный вид спорта» ребята посмотрели фильм «Бразильская система». [4] В данной серии они познакомились с понятием «чеканить мяч» и воочию увидели это действие. Хотя до просмотра они затруднялись с ответом. После просмотра выполняли дифференцированные задания на развитие речи: группа А получает разрезные карточки с предложениями-действиями сюжета, которые они должны разложить по порядку и прочитать. Группа В отвечает на вопросы: в чем заключалась «бразильская система»? Оказалась ли она эффективной? Почему? Что нужно делать, чтобы занятия спортом были эффективными? Группа С рассказывает эту историю от лица парикмахера.

В постоянной послетекстовой рубрике «Стоп-кадр» проверяется насколько внимательно ребята смотрели фильм с помощью вопросов. Например, из чего мальчики строят ворота? Что написано на окне парикмахерской? Кто бежит за мальчиками с мячом в руках, парикмахер или его клиент? Что написано на заборе?

Действующий учебник «Русский язык и литература» для 7 класса с казахским языком обучения был издан в 2017 году, поэтому тексты в разделе «Культура: молодежь в современном мире» уже устарели. А хочется заинтересовать учащихся актуальными темами. И здесь на помощь приходит киножурнал «Ералаш», а именно фильм «Алина-малина». [5] Перед просмотром фильма на дотекстовом этапе ребята выполняют задание: Закончите

предложение «Если бы я был(а) блогером, ... Если бы мой канал был самым популярным на Ютубе, ... Если бы мне предложили разместить рекламу в моем блоге, ...». Далее можно задать вопросы: «Фильм, который вы будете смотреть, называется «Алина-малина». Как вы думаете, о чем этот фильм и кто такая Алина-малина? Чем она занимается и почему ее так зовут? После просмотра дети работают с текстом: выбирают подходящее местоимение из скобок, отвечают на вопросы.

Что такое ник?

Ник, или никнейм, - это сетевое имя, псевдоним, который человек выбирает для (себя, него) при общении в социальных сетях. И если настоящее имя (себе, нам) дали родители, то ник мы выбираем (себе, нам) сами. Как вы думаете, почему девочка из фильма выбрала (себе, ей) ник Алина-малина?

Какой ник был у директора школы? Сенсей – это японское слово, и так обычно обращаются к учителю, врачу, писателю, к человеку, который намного старше и мудрее (себя, тебя). Как вы думаете, почему директор выбрал (себе, ему) такой ник? Как вы считаете, это ник (себе, ему) подходит?

Ответьте на вопросы:

- Какие ники есть у вас? Почему вы их выбрали? В интернете лучше использовать своё настоящее имя или ник? Почему?

Составьте список сленговых выражений, использованных в фильме. Используя различные источники, объясните их значение.

«Стоп-кадр». Утром Алина собирает портфель. По её словам, она кладёт туда «всё самое важное». Вы заметили, что Алина положила в портфель? Что самое важное в школе, по мнению Алины? А по мнению её учительницы и по мнению её родителей? Что кладёте в сумку вы, когда идёте учиться? Что самое важное для вас?

В 8 классе при изучении раздела «Культура питания» на уроке на тему «Национальная еда» дети посмотрели фильм «Компот». [6] После просмотра выполняют дифференцированные задания.

Группа А: «Кто внимательный?». Выберите правильный ответ.

Перед мальчиком на столе _____ (ложка, нож, вилка).

Старший брат просит мальчика съесть _____ (компот, суп, салат).

Мальчик не хочет есть суп, потому что там _____ (мясо и картошка, лук и морковь, фасоль и помидоры).

Старшего брата зовут _____ (Роберт, Коля, Вася, Ваня).

Мальчику не хватает в супе _____ (мяса, соли, овощей, зелени).

Задание для группы В: «Как вы любите есть/пить – С или БЕЗ?»

Составьте предложения по образцу: Я люблю чай с мёдом и лимоном, но без молока.

Слова для справок: чай-сахар / лимон / молоко

бутерброд – масло / колбаса / сыр

суп – хлеб / лук / лапша / морковь

пирог – капуста / картошка / мясо / рыба

овощной салат – помидоры / огурцы / лук / сметана

компот – яблоки / ягоды / сахар

Задание для группы С: Вы когда-нибудь оставались дома без родителей с братом или сестрой? Расскажите, как это было. Вам помогут эти вопросы:

Сколько вам было лет?

Сколько лет было брату или сестре?

Что сказала мама перед уходом?

Как вёл себя младший брат (сестра)?

Как вы провели время вместе? Что делали?

Что вы должны были делать с братом или сестрой?

Вы устали? Вам нужны были железные нервы?

Мама была довольна?

Проведите анализ диалога между персонажами фильма, выделите особенности русского языка в разговорной речи детей.

Далее идет работа по тексту. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Компот

Напиток из фруктов и ягод пили в России ещё в Средние века. Он назывался взвар, а готовили его обычно на праздники. Взвар варили из сухофруктов. В 18-м веке в России в богатых домах началась мода на всё французское, взвар начали называть французским словом «компот», а варить его стали из любых ягод и фруктов, в том числе и свежих. Правда, настоящий французский компот – это не напиток, а скорее, пюре из фруктов, его не пили, а ели ложками. Как только научились делать консервы, появился консервированный компот.

Готовить компот очень просто. Фрукты, вода и сахар – вот и всё, что нужно! Можно сварить компот из одного фрукта – яблочный, персиковый или, например, грушевый. Многие любят компот из ягод: смородины, малины или клубники. Часто в компот идут все фрукты, которые есть дома.

Дети любят компот, потому что он сладкий и вкусный. Родители любят давать детям компот, потому что он полезный. А ещё 14 июня – это всемирный день компота из шиповника.

1. Как раньше в России называли напиток из фруктов и ягод?
2. Когда и почему напиток из фруктов стали называть компотом?
3. Чем отличается французский компот от русского?
4. Почему компот по-прежнему популярен?
5. Есть ли праздник, который связан с компотом?

В 9 классе при изучении раздела «История и личность» на уроке «А.С.Пушкин – певец свободы» ребята посмотрели серию Ералаша «Достали!» [7]

Дотекстовые задания:

- Фильм, который мы будем смотреть, называется «Достали!» На современном русском разговорном языке «достать кого-то» значит «очень сильно кому-то надоест, раздражать». О ком или о чём вы могли бы сказать: «Меня достал/ достала/ достали ...?»

Посмотрите фильм. Подумайте, как по-другому можно назвать фильм.

После просмотра фильма.

- Кто и кого достал в фильме, который вы только что посмотрели? Почему фильм так называли? Дайте другое название фильму.

«Стоп-кадр». Внимательно ли вы смотрели фильм? Где и сколько раз мальчик встречает Пушкина?

Многие художники создали портреты А.С.Пушкина. С помощью интернета определите, кто автор какой картины.



Портрет А.С.Пушкина. Орест Кипренский, 1827 г., Пушкин на берегу Чёрного моря. Иван Айвазовский, 1887 г., Портрет А.С.Пушкина. Василий Тропинин, 1827 г.

Таким образом, фильмы "Ералаш" могут быть отличным инструментом для обучения русскому языку как неродному. Они не только помогут усвоить новую лексику и грамматику, но и подарят учащимся увлекательное времяпровождение и знакомство с русской культурой, создают приятную атмосферу, оптимизируя процесс обучения. Кроме того, обилие разговорной практики и вариативные сценарии сюжетов "Ералаша" способствуют улучшению языковой компетенции и повышению мотивации учащихся.

Список источников

1. Храмченко Т. А. Использование коротких юмористических фильмов в практике преподавания РКИ [Электронный ресурс] // Евразийский гуманитарный журнал. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-korotkih-yumoristicheskikh-filmov-v-praktike-prepodavaniya-rki>.
2. Казакова Ю.В. Приемы работы с видеотекстами на уроках РКИ (на примере киножурнала «Ералаш») // Наука ЮУрГУ. Секция социально-гуманитарных наук. Материалы 67-й науч. конф. Юж.-Урал. гос. ун-т. Челябинск: Изд-во «Издательский центр ЮурГУ», 2015. С. 1385–1388
3. Грачевский Б.Ю. «С днём рождения, сынок!» <https://www.youtube.com/watch?v=BiDCHOLyqJc>
4. Грачевский Б.Ю. «Бразильская система» https://www.youtube.com/watch?v=s_HItWKBLl4
5. Якубович А. «Алина-малина» <https://www.youtube.com/watch?v=kauyk9cDAXs>
6. Грачевский Б.Ю. «Компот» <https://www.youtube.com/watch?v=dJWu5ZFDrEw>
7. Щеглов А. «Достали!» <https://www.youtube.com/watch?v=p6LzldpM9T0>

УДК 82.01/.09

РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Зияханова Гульмира Умирзаковна

КГУ «Школа-лицей «Қазғарыш» №50 имени Райымбек батыра»

г. Астана, Республика Казахстан

ziyakhanova@mail.ru

Одним из уровней выявления результатов образования является функциональная грамотность, определяемая как способность личности на основе знаний, умений и навыков грамотно функционировать в системе социальных отношений, максимально быстро адаптироваться в конкретной культурной среде. К базовым компетенциям, т.е. умениям оперировать знаниями фактов, формул, законов, относят грамотность в чтении, математике, и естествознании. Не случайно грамотность в чтении занимает первую позицию. Так что же такое грамотность чтения? Под грамотностью чтения понимают способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии при использовании их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. На уроках русского языка и литературы мы часто сталкиваемся с тем, что учащиеся не умеют работать с текстом. Причинами этого, на мой взгляд, являются то, современные дети в условиях перенасыщенности информационной среды мало читают учебную и дополнительную литературу, учебные пособия содержат довольно большой объем материала, образовательный процесс направлен на самостоятельное приобретение знаний.

Недостаточно просто попросить учащихся открыть книгу на нужной странице, прочитать материал и ответить на поставленный вопрос. Это приведет к отсутствию необходимого результата и бессмысленной потере времени на уроке. Один и тот же вид деятельности в рамках урока можно построить по-разному, чтобы он стал не просто результативным, а интересным и мотивирующим для учащихся. Чтобы чтение стало продуктивным, ученики должны занимать активную позицию, осуществляя разнообразные мыслительные операции.

Обучение чтению и работа с текстом в школе имеют огромное значение для формирования читательской грамотности учащихся. В программе по русскому языку и литературе на разных ступенях обучения дублируются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач:

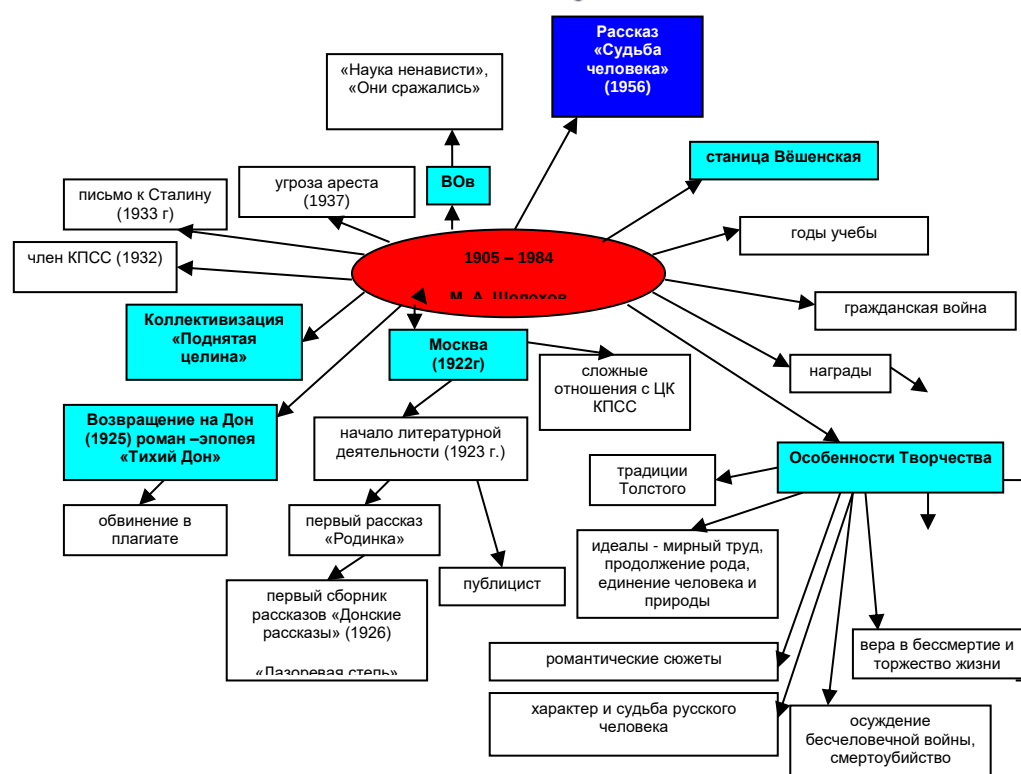
1. осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты);
2. уметь извлекать информацию из разных источников;
3. учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
4. уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;
5. уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов;
6. реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.

Для формирования читательской грамотности сегодня активно используются различные приемы работы с текстами, которые помогают учащимся развивать навыки чтения и понимания текста. В своей практике я использую технологию критического мышления. Хочу рассказать о том, как готовлюсь, планирую, организую урок. Прослеживаю это на примере урока по теме: «М.А.Шолохов «Судьба человека».

Каждый этап урока имеет определенную цель и нагрузку, определенное значение. Очень важно, чтобы у учащихся не пропадал интерес к изучаемому материалу. Поэтому тщательно продумываю первый этап урока – пробуждения интереса. Насколько интересен первый этап урока, настолько результативен и эффективен весь урок. На предыдущем уроке учащиеся познакомились с биографией и творчеством М.А.Шолохова, составили кластер. До урока ребята получили задание: прочитать рассказ «Судьба человека», ответить на вопросы и выполнить задание:

1. Подготовить краткое содержание рассказа.
2. Определить, какова тема, идея рассказа?
3. Почему автор использует композицию «рассказ в рассказе»?
4. Какие человеческие проблемы затрагивает автор в рассказе?
5. Как вы думаете, почему рассказ назван «Судьба человека»?
6. Как вы думаете, чему учит этот рассказ?

Я использую разноуровневые вопросы по таксономии Блумма, что позволяет не только пересказать текст, но и сделать анализ, синтез, обобщение, вывод – это способствует развитию мыслительной деятельности учащихся. На первом этапе побуждения, чтобы вспомнить и обобщить имеющиеся у учащихся знания по теме прошлого урока и пробудить интерес к изучаемой на данном уроке теме, пробудить ребят к активной деятельности, предлагаю кластер по биографии и творчеству М. Шолохова.



Ребята повторяют основные этапы биографии писателя, особенности его творчества и обращают внимание на произведения, выделенные ярким цветом «Судьба человека», «Тихий Дон». Предлагаю посмотреть небольшой фрагмент из к/ф «Судьба человека», который подводит к теме урока «Остаться человеком» (по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»). Использую слайд и демонстрирую тему урока на кинопроектной доске, здесь же фотография М.Шолохова. Тему урока учащиеся записывают в тетради. К уроку я приготовила тексты, по которым ребята будут работать; на партах маркеры, листы бумаги для работы. Ученики сидят в группах по 4 человека, на каждой парте нумерация. Продолжаю разговор о том, как будет оцениваться работы учащихся: будут оценивать, друг друга работая в группе (раздаю таблицы оценивания), буду оценивать я их работу – таблицы с критериями оценивания проецируются на доске. Далее предлагаю подумать: какой может быть цель урока по данной теме? Предлагаю работу в группе, определяю время. Ребята предлагают, спорят, приходят к единому мнению и готовятся к презентации.

Выслушав каждого представителя от группы, я на доске проецирую цель урока, которую определила к уроку. Учащиеся были довольны, так как в основном их ответы совпадали с тем, что они прочитали на показанном слайде.

Перехожу ко второму этапу урока осмысление (реализация), цель которого: получение новой информации, осмысление новой информации; соотнесение новой информации с собственными знаниями. К уроку учащимися рассказ был прочитан. Поэтому говорю ребятам о том, чтобы узнать сведения о рассказе (история создания, год написания и т. д.), будем работать с текстом учебника в стратегии Жигсо 1. Текст учебника предварительно разделила на четыре части, в группах ученики рассчитались на 1,2,3,4., каждый получил текст, соответствующий его номеру, чтение текста - это 1-ый шаг; 2-ой шаг-сбор в экспертные группы, по нумерациям указанным на партах, обсуждение. Цель: понять содержание своей части, придумать способ объяснения для своего семейного очага; 3-й шаг-возвращение в семейные очаги, каждый из группы знакомит семью с подготовленным материалом; 4-й шаг - один учащийся из всей группы рассказывает все

четыре части. Эта стратегия (Жигсо 1) позволяет учащимся достичь теоретической подготовки, обрабатывать самостоятельно полученную информацию, слышать и слушать друг друга в мини- группах, брать ответственность за обучения на себя, обогащает, учит применять дополнительные сведения для раскрытия темы, высказывать свою точку зрения при обсуждении способа объяснения своей части для семейного очага. На этом этапе ребята определяют тему, идею, композицию рассказа и от каждой мини –группы с презентацией выступает один учащийся. Обсуждение проходило живо- работали все. За тем все ответы сравнивают с проецируемым на доске слайдом, где даётся тема, идея, композиция рассказа (слайд прилагается). Мостиком для перехода к работе над текстом является кадр и к/фа «Судьба человека», где главный герой говорит слова: «... иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами, и думаешь, за что же ты жизнь меня так искалечила, за что так исказила?»

- Какие же испытания выпали на долю главного героя, какие основные этапы жизни вы можете выделить в рассказе? - спрашиваю я. Идет обсуждение в группах, презентация учащимися данной работы. Затем на доске все это проецируется на слайде. Три мини - группы получают задания работы с определенными эпизодами, четвертая - работает с вопросами по тексту (вопросы прилагаются). Идет обсуждение, ребята готовят проект, красочно оформляют его, так как одно из условий оценивания - оригинальность. Мини – группе, готовящей свой проект по эпизоду «в церкви», предлагается кадр из кинофильма с данным эпизодом. Начинается презентация – ребята стараются, присутствует дух соревнования, проекты вывешивают на доске, и главное, что в работу включаются все учащиеся, нет равнодушных.

Приблизились к третьему этапу - рефлексия. На этом этапе предлагаю написать эссе, темы проецируются на слайде. Эссе пишут в течение пяти минут, обсуждение и выбор одной работы из группы для презентации. Презентация - один учащийся от мини - группы читает эссе. Каждое выступление ребята сопровождали аплодисментами. Чтение эссе были очень взволнованными, эмоциональными, полагаю, ребята почувствовали удовлетворение от проделанной работы.

Следующий этап — это оценивание. Ребята выставили баллы, учитывая критерии оценивания, подвели итог, поставили друг другу оценки. Следует отметить, что учащиеся объективно подошли к оцениванию ответов своих одноклассников в мини - группах. Оценку получил каждый, учитывая его активность на уроке. Прокомментированное домашнее задание было записано учащимися в тетради. Урок завершился показом фрагмента из к/фа «Судьба человека»: на экране слова М. Шолохова: «...и хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибкой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет Родина».

Урок закончился, ребята подходили ко мне, на лицах сияла улыбка радости и удовлетворения. Спрашивая мое мнение о их работе, говорили, что очень старались, так же довольны были тем, что работали все.

Конечно, не все было так гладко и так, как хотелось бы. Были неудачи и успехи. Их анализ способствовал профессиональному росту и придавал чувство уверенности на последующих уроках.

Работая с текстом художественного произведения, многие учащиеся сталкиваются с неумением увидеть проблемы, поднимаемые автором в тексте. Школьники основное внимание обращают на сюжет произведения. Такое чтение составляет смутное, нечёткое, бедное впечатление, не позволяет сформировать собственную оценку описываемых событий.

Дополнительную сложность для учеников представляет адаптация текста к современным реалиям. Читая текст, написанный автором-классиком, многие учащиеся

считают его (текст) безнадёжно устаревшим. Такое мнение складывается у школьников, которые не видят, не понимают вневременных ценностей, идей, смыслов, заложенных в произведении. Для того, чтобы помочь учащимся найти эти смыслы и придать им современное звучание помогает составление на уроках графических органайзеров: кластеры, «Персонаж на стене», «Гора истории», «Круги на воде», Фишбоун, «Двойной пузырь», опорные схемы и т.д.

Графические органайзеры - средство систематизации, организации и визуализации информации, средство преобразования информации в другую форму на уроках, где идет работа с текстом. «Схема, - писал известный историк Л. Н. Гумилев, - целенаправленное обобщение материала: она позволяет обозреть суть предмета исследования, отбросить затемняющие мелочи. Схему усвоить легко — значит, остаются силы на то, чтобы продвинуться дальше, т. е. поставить гипотезы и организовать их проверку. Схема — это скелет работы, без которого она превращается в медузу или головоногого моллюска» [1]. Графические способы представления информации позволяют подойти к изучению русского языка и литературы с творческой стороны. Шаталов В.Ф., создавший методику опорных сигналов, писал, что, «необычные опорные сигналы, вызывая живой интерес учащихся, побуждают их к активному труду, к поиску, обостряют внимание ко всем проблемам, которые оказываются в поле их активного восприятия» [2].

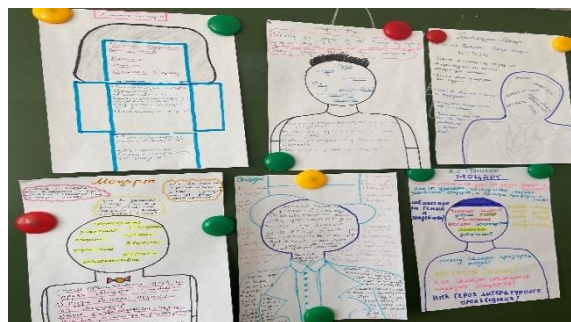
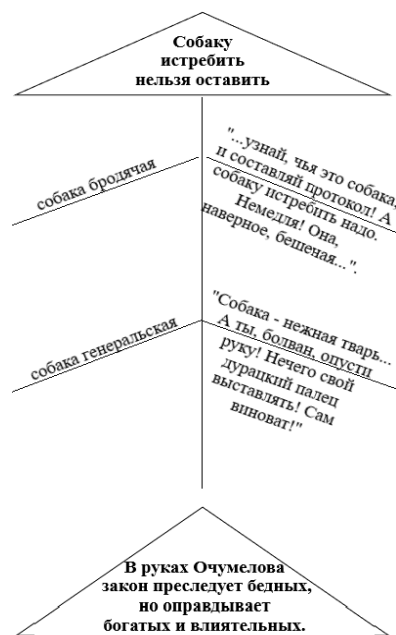
При изучении рассказа А. Чехова «Хамелеон» применение схемы Фишбоун вызывает у детей интерес сделать работу над художественным текстом более эффективной, помогает ребятам понять смысл произведения. Учащиеся могут заполнять схему Фишбоун индивидуально, работая в парах или группах. Дети учатся систематизировать материал, выделять главное, кратко формулировать мысли, логично строить высказывания. Кроме того, помогает представить изучаемый материал целостно, в виде общей «картины», а это запоминается учащимися гораздо лучше.

Также, на уроке русского языка и литературы использую приём «Персонаж на стене». Данный приём способствует развитию навыка письма, говорения, слушания, развивает аналитическое мышление. Учащиеся на плакате создают образ, внутри пишут характеристику, снаружи - вопросы, которые хотели бы задать герою. (Кай /Герда, Моцарт/Сальери).

После завершения оформления плакаты вывешиваются на стену, учащиеся представляют свою работу, идёт обсуждение. Дети учатся систематизировать материал, выделять главное, кратко формулировать мысли, логично строить высказывания.

Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотный читатель понимает текст, размышляет над его содержанием, легко выражает свои мысли и свободно общается.

Разнообразие текстов, развитие навыков понимания, выразительного чтения, критического мышления, словарного запаса, грамматических навыков, эмпатии и социального мышления являются ключевыми компонентами, которые помогают



формировать читательскую грамотность. Поэтому, для успешного развития в современном информационном обществе, необходимо развивать навыки работы с текстом.

Список источников

1. Гумилев Л. Н. Поиски вымышленного царства. - М., 1970. - С. 347 - 348.
2. Шаталов В. Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. — М.: Педагогика, 1989. — 560 с.
3. Бунеева Е. В., Чиндилова О. В. Технология продуктивного чтения: ее сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. –М.: Баласс, 2014. -118с.
4. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. М.: Мой учебник, 2007.-256с.
5. Загашев И.О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб : Альянс-Дельта, 2003. – 284 с.
6. Королева Г.В. Технология эффективного чтения. Ростов н/Дону, 2010.-307с.
7. Сметанникова Н.Н. Воспитание читателя в культуросозидающей модели образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mcbs.ru/files/File/smetannikova%281%29.pdf>.
8. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. М.: Баласс, 2011.-126с.
9. Стратегии чтения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.seleznevalichnost.ru/strategii-cheniya/index.html>.

УДК 81.42

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В РАССКАЗЕ В. ГАРШИНА «КРАСНЫЙ ЦВЕТОК»

Изотова Ирина Владимировна

«Школа- лицей №84 имени шейха Халифа бен Заида аль-Нахаяна»

г.Астана, Республика Казахстан

izotova_irina@inbox.ru

В рассказе В. Гаршина «Красный цветок» цветовая палитра представляется скупой и однообразной. Но каждый цвет несет в себе определенный символический смысл. Психологический подход к изучению цвета выявляет его новые свойства, расширяет представление о его влиянии на эмоциональный мир человека и, следовательно, способствует углублению изучения проблем психологии творчества писателя и интерпретации цветовой палитры литературных произведений.

Отметим, что действие рассказа разворачивается в саду, а это предполагает разнообразие цветовой палитры. Однако здесь только желтая с красными крапинками далия и табак с мелкими розовыми цветочками. Яркий алый мак цветет на фоне берез, лебеды и неярких цветов. В связи с этим воздействие на героя яркого цветка, не имеющего конкурентов в саду, вполне объяснимо. Известно, что цветы имеют язык, то есть они являются символом какой-нибудь идеи или чувства. Во многих случаях светской жизни незнание символики цветов может привести к неприятным промахам и ошибкам. Есть цветы исключительно принадлежащие женщинам, и поднести такой букет молодой девушке значит обидеть её. Яркие - красные цветы по значению не подходят для молодых девушек, но составляют принадлежность мужчин, символизируя страсть. Таковы олеандр, красная

гвоздика, мак, настурция, красный ясенец. Именно на цветок с такой символикой обратил внимание герой. Алый мак, являясь «мужским» цветком, не дарится, так как это не букетный цветок, он быстро вянет, осыпается и дурманит. Разве наш герой не таков? Может, красный мак и есть герой В. Гаршина? Находясь в больнице, больной то «загорится» сумасшедшими идеями, то стихнет. В последнюю ночь он ради того, чтобы уничтожить цветок мака, сдирает кожу на руках и ногах. Осуществляет свою идею, а затем, спокойный и умиротворенный, он ложится спать. И утром умирает.

Но это еще не весь перечень мотивов, побудивший героя обратить внимание на цветок. Хотя в саду были и другие цветущие растения, герой их не замечает. Во - первых, потому, что они росли в клумбе вместе, а мак – среди сорняка; во - вторых, мак был яркого алого цвета, что же касается других растений, то у них цветки блеклые, незаметные (например, табак имеет маленькие розовенькие цветочки); в - третьих, это связано с влиянием алого цвета на психику человека (возбуждающий эффект).

Обратим внимание на краски, окружающие героя внутри больницы. Здесь цветовой контраст с красным составляет белый цвет. В больнице все белое - и здания, и хлеб, и лица людей. Очень много прилагательных, указывающих на оттенки белого: светлый, бледный, снежный.

Контрастирует красный цвет не только с белым, но и с черным цветом. Прямое название цвета упоминается лишь два раза: «черное небо», «черный хлеб». Далее черный представлен оттенками темного: темные комнаты, темная ночь, грязное темное окно, густая потемневшая трава, темные железные решетки. Белый и черный изначально находятся в антонимичных отношениях. У В. Гаршина они также противопоставлены: слева – белая яркая луна, справа – глухая стена темной мертвецкой; белый и черный хлеб; светлая луна на темном небе.

Белый цвет во многих странах является цветом траура. Это символ неокрашенной одежды в знак отказа от всех цветов, олицетворяющих жизнь. Поэтому наш больной в рассказе носит белый халат, а на нем красные цветы – символ жизненной силы. Но и черный цвет в Европе с XIV века является цветом траура. В рассказе он встречается как знак отсутствия, уничтожения цвета вообще. Черное и белое, темное и светлое, добро и зло противопоставлены культурологически, красный и белый, красный и черный – в художественном контексте рассказа, причем один цвет никогда не исключает другой.

На третьем и четвертом местах в рассказе В. Гаршина по числу колоримов стоят желтый и голубой цвета. Желтый цвет представлен прилагательными “желтый”, “золотистый”, “золотой”, “золоченый” и существительным “желчь”. Золотой ассоциативно близок к желтому цвету и поэтому он относится к оттенкам желтого. Желтый цветосимвол нездорового цвета лица – лица больного. Через желтый цвет передается тяжелое состояние больного человека. Золотой является вообще безжизненным, холодным цветом: золоченые миски, золотистая борода, золотые очки. В сочетании с голубым цветом желтый и золотые цвета приобретают печальные оттенки значения. Голубой – это цветосимвол воды, снега, неба. А в сочетании с желтым проявляется его символическое значение – значение леденящего мрака, пустоты («голубые глаза, смотревшие сквозь золотые очки»).

Серый цвет близок по значению к голубому. Он используется при описании внешности больного и цвета его глаз. Когда герой приехал в больницу, на нем было серое платье, он не выделяется из толпы. Глаза у героя смутные и невнятные, серые, а также горящие, злые. В данном случае серые глаза символизируют духовное истощение.

Таким образом, у В. Гаршина лидирующим является теплый, яркий красный цвет. Все в этом произведении связано с цветообозначением красного цвета. Впервые герой увидел необыкновенно яркий (ввиду почти полного отсутствия других цветообразов) алый цветок, один из разновидностей мака, в дождливый день, прильнувши лицом к стеклу садовой двери.

Дикая злоба и ненависть загорелись в безумных глазах героя. В ясную погоду герой рассмотрел цветок отчетливее. Он также обратил внимание на всевозможные цветы, встречающиеся в малороссийских садах: высокие розы, петунии, кусты табака, настурции, бархатцы. Но поразил больного алый мак, который был окружен бурьяном и лебедой. Обратимся к символике цветов и символике цвета.

Символ (от греч. *symbolon*- условный знак) - предмет или слово, условно выражающий суть какого-либо явления, а символика – символическое значение, приписываемое чему-нибудь [1, с. 321]. Символика цвета и цветов - это особый язык. С его помощью можно выразить массу вещей, чувств, понятий. Произведение В. Гаршина реализует ключевой символ - его цветок является красным.

Само слово «красный» выходит далеко за пределы простого обозначения цвета. Так, в Англии и Шотландии XVI-XVII веков бедняки красили свои одежды соком ягод и коры. Пурпур (сочетание красного и синего) во времена Шекспира вызывал почти мистический восторг. Эта краска стоила дорого и привозилась, как правило, издалека. Натуральный пурпур добывали из сортов моллюсков. Считается, что именно в пурпуре раскрываются все возможности красного цвета, который способен выразить абсолютно различные состояния – от мрачного до ангельски - радостного. Вообще восприятие красного цвета переключается у многих народов. Для русских, например, красный цвет был символ огня, солнца. В богословской символике красный цвет означал Бога-отца. Красные облачения носили высшие церковные чины. Нечестивому епископу в трагедии Шекспира «Генрих IX» кричат: «Прочь, алый лицемер!». Хотя в то же время можно вспомнить, что Мария Стюарт в момент казни предстала перед народом в нижнем белье из алого шелка. Алый цвет- символ Воскресения. Поневоле вспоминается изречение: «В моем конце – мое начало». Но алый – это и цветосимвол радости, любви, красоты. И в то же время он обозначает войну, месть, кровь. Власть, величие.

В рассказе раскрывается именно многозначный характер красного цвета. Ему присущ как реальный, так и символический смысл. Красный цвет, как показатель присутствия в человеке жизненных сил, жизненной энергии – это реальное значение. В герое В. Гаршина проявляется нечеловеческая подвижность. Он бодрствует долго без сна, не чувствуя усталости. А цветосимволическое значение красного цвета зловещее, предупреждающее о наступающей смерти. Так, герой придает красному кресту на колпаке особое значение, поскольку этот цветообраз символизирует пролитую кровь Иисуса Христа, который был распят за грехи человеческие. А герой рассказа пожертвует собой ради спасения людей от «мирового зла». «Без пролития крови не бывает прощения» [2, с. 288].

На психику героя в рассказе красный цвет воздействует определенным образом. Это связано и с обстановкой больницы, где преобладают невзрачные, бледные тона, и с состоянием больного. Действие красного цвета обусловлено, с одной стороны, непосредственным физиологическим влиянием его на организм, а с другой - ассоциациями, которые вызывает цвет на основе предшествовавшего опыта. Некоторые цвета возбуждают, другие, напротив, успокаивают нервную систему.

Общее количество цветоименований красного спектра у В. Гаршина - 67. Количественное упоминание в тексте прямого названия цвета, вынесенного в название, в рассказе «Красный цветок» достигает десяти (14.9%), оттенков красного цвета – пяти (7.5%). Маркированное слово «цветок» встречается двадцать шесть раз (38.8%), количество прямого названия цвета – семнадцать (25.4%). Непрямое название цвета многообразно (13.4%): «кровь», «фаскаленный», «каленное железо», «жгучее», «кровоавое», «окровавленные руки и колени», «обнаженная ссадина» и др. Герой «Красного цветка» одержим идеей сокрушить «мировое зло», представленное в виде алого мака и принять в себя всю его ядовитую

опиумную силу, спасти людей от гибели. Приложив все усилия, он преодолевает препятствия и достигает цели.

Именно в этом рассказе красный цвет олицетворяет могущество, прорыв, волю к победе. Герой всегда добивается того, чего хочет, всегда в движении, всегда источник энергии. Красный цвет любит быть первым, но не всегда может им быть – это зависит от разрушительных качеств. Цветок и герой как бы борются между собой, при этом их девиз – «Пусть выживет сильнейший». Герой проявляет мужество, смелость, упорство, когда в лихорадке стискивает цветок у себя на груди. При этом, как ему казалось, тело было пропитано неслыханно смертельным ядом. Красный цвет заставляет насторожиться при опасности, символизирует страсть, возбуждает страстность, то есть страстно любит, страстно ненавидит и страстно верит. Таким образом, ему свойствен максимализм в чувствах. Он склонен призвать человека к импульсивным поступкам, без предварительного обдумывания. Этот цвет заставляет быть активным во всем, воодушевляет и дает силы для продолжения начатого; олицетворяет победу, способность верно нанести удар.

Красный цветосимвол ищет справедливости, но довольствуется только ее видимостью. В нашем рассказе в положительном аспекте герой – солдат, отдающий жизнь за цель (спасение от «мирового зла»); в негативном – тиран и убийца.

Ещё красный цвет способствует выработке адреналина, отсюда и жестокость героя. Оттенки же красного превращают его то в трагически - жертвенный, то в отчаянно - праздничный, то в сжигающее - чувственный, то загадочно-мистический. В произведении наблюдается пять оттенков: алый, медный, красно - коричневый, темно - коричневый, темно-красный.

Алый цвет мака сильно стимулирует чувственность, действует сильнее, чем красный. Проблемы, вызываемые этим цветом – склонность к принятию бесповоротных решений и фанатизм. Герой стремится покорить только самые высокие вершины, не боясь никаких препятствий.

Медный оттенок имеет ванная. Этот цвет отличается чрезвычайным усердием, устремленностью вперед, независимо от поставленной цели. Герой характеризуется силой воли и пылкостью. Его проблема – он слишком пылок в своем усердии – оставляет за собой выжженную землю, сжигает и себя.

Красно - коричневый отличается спокойной уверенностью в себе, энтузиазмом, не рассчитанном на произведение внешнего впечатления (коричневый гасит демонстративность). При повышенном предпочтении этого цвета констатируется переутомление и истощение.

Темно - коричневый унаследовал от красного силу воли, а от коричневого – склонность к глубоким размышлениям. Проблема героя – способность заикливаться на одной идее, которая является смыслом его жизни.

Темно - красная масляная краска, в которую были выкрашены стены и своды ванной комнаты, символизирует собой адские мучения. Герой как бы погружается в вязкую краску и не может выбраться из больницы.

Итак, в данном произведении число колоримов следующее:

голубой цвет – 1;

серый цвет – 2;

желтый (или золотой) цвет – 4;

белый цвет – 6;

черный цвет – 2 (плюс не прямое название цвета - 6);

красный цвет – 10 (плюс не прямое названия цвета - 57).

Проанализировав цветовую палитру рассказа В. Гаршина «Красный цветок», мы пришли к выводу, что небольшой по объему рассказ залит красным цветом. Частотное

упоминание красного осуществлено на фоне, палитра которого не отличается особым разнообразием и яркостью. При этом в общем количестве цветоименований прямое название красного цвета составляет всего 25 %, а оставшиеся 75 % включают оттенки красного, не прямое название цвета и маркированное слово «цветок». В связи с этим навязчивости в цветоупотреблении красного нет, скорее, мотив красного в рассказе это лишь четко намеченная тенденция, которая не доминирует, а заставляет всего лишь не упускать из вида основную идею произведения.

Список источников

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. - Москва, 2005.
2. Библия, Евреям гл.9:22. - Москва 1996.

УДК 371.31

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Исраилова Ксения Викторовна

КГУ «Коксуская средняя школа»,

Кербулакский район, область Жетісу, Республика Казахстан

israilova.ksyu@mail.ru

В современном мире, где дети и взрослые все больше времени проводят перед экранами, настольные игры переживают возрождение как мощный образовательный инструмент. Настольные игры не только обеспечивают развлечение, но и могут быть использованы для развития различных навыков, включая навыки работы с текстом, жизненно важные для успеха в учебе и карьере.

Навыки работы с текстом включают чтение, понимание, анализ и интерпретацию письменных материалов. Эти навыки имеют решающее значение для академических достижений, критического мышления и эффективного общения. Такой вид игр может помочь учащимся развить эти навыки в увлекательной и интерактивной форме.

Интегрируя такие игры в уроки работы с текстом, учителя могут сделать обучение более увлекательным и запоминающимся. Стратегические игры, игры-викторины и игры-головоломки побуждают учащихся активно взаимодействовать с текстом, развивать навыки критического мышления и улучшать понимание.

Настольные игры - это игры, в которые играют на физической доске или игровом поле с помощью фигурок, кубиков, карт или других компонентов. Они обычно включают в себя стратегию, принятие решений и взаимодействие между игроками. Они могут быть как соревновательными, так и кооперативными, и в них могут играть люди разных возрастов и уровней навыков.

Различные игры могут быть эффективным инструментом для обучения и развития, в том числе для развития навыков работы с текстом. Вот некоторые из преимуществ использования их в образовательной среде:

Повышение мотивации: Интересные игры, как правило, увлекательны и вызывают повышенный интерес к обучению.

Развитие навыков критического мышления: Стратегические игры и игры-головоломки требуют от игроков анализа информации, принятия решений и решения проблем.

Улучшение понимания: Игры-викторины и игры, основанные на чтении, помогают учащимся проверять свое понимание текста и находить взаимосвязи между различными частями текста.

Развитие навыков анализа: игры, требующие от игроков анализа языка и структуры текста, способствуют развитию навыков анализа и интерпретации.

Улучшение концентрации и внимания: Настольные игры требуют от игроков сосредоточенности и внимания к деталям, что может улучшить их общие навыки работы с текстом.

Развитие навыков сотрудничества и общения: Кооперативные настольные игры позволяют учащимся работать вместе, обсуждать стратегии и обмениваться идеями, что способствует развитию навыков сотрудничества и общения.

Предоставление возможности для практики: эти игры предоставляют многократные возможности для практики навыков работы с текстом в непринужденной и увлекательной обстановке.

Оценка обучения: Наблюдение за участием и прогрессом учащихся во время настольных игр может служить неформальным методом оценивания их навыков работы с текстом.

В целом, данный вид игр может быть мощным инструментом для улучшения навыков работы с текстом, развития критического мышления и создания увлекательной и интерактивной среды обучения.

Данное времяпрепровождение появились давно, и его история связана с историей многих народов. Многие современные игры уходят своими корнями в далекое прошлое. Конечно, в ходе истории, они постепенно менялись, правила их немного преобразовывались, но суть осталась такой же, какой она была много веков назад. Древнейшими настольными играми являются шахматы, шашки, кости, нарды, домино. Они и сегодня не менее популярны, чем раньше, и имеют множество своих почитателей.

Многие ошибочно полагают, что в настоящее время, когда в почти каждом доме появился компьютер, интерес к настольным играм пропадает. Но в действительности, это не так. Настольные игры являются одним из лучших семейных развлечений, которые способны объединить всех членов семьи. Кроме того, такие игры являются не просто развлечением, они развивают способности и таланты ребенка.

На уроках русского языка я часто использую настольные игры как эффективный метод обучения. Игры способствуют развитию лексических навыков, грамматической компетенции, умения работать с текстом и пониманию смысла слов. Кроме того, игры помогают учащимся развивать коммуникативные навыки, учат работать в команде, улучшают концентрацию и память. Ниже приведены примеры некоторых из них:

1. Игры-викторины:

Цель: Проверить понимание текста и способность извлекать информацию.

Пример: Текстовая разведка

2. Стратегические игры:

Цель: Развивать навыки критического мышления и решения проблем при работе с текстом.

Пример: Текстовый лабиринт

3. Комбинаторные игры:

Цель: Развивать навыки анализа языка и понимания отношений между словами и фразами.

Пример: Текстовый покер

4. Игры-головоломки:

Цель: Улучшить внимание к деталям и способность находить ошибки и несоответствия в тексте.

Пример: Текстовый детектив

5. Кооперативные игры:

Цель: Развивать навыки сотрудничества и общения при совместной работе с текстом.

Пример: Текстовая охота за сокровищами. Игроки работают вместе, чтобы найти спрятанное сокровище, используя подсказки, спрятанные в тексте.

Дополнительные приемы:

Использование аутентичных текстов: Использование реальных текстов, таких как газетные статьи, научные документы и произведения художественной литературы, делает обучение более значимым и практичным.

Интеграция с другими предметами: Настольные игры по работе с текстом можно интегрировать с другими предметами, такими как история, обществознание или естественные науки, для развития межпредметных навыков.

Дифференциация обучения: Настольные игры можно адаптировать для учащихся разных уровней способностей, предоставляя различные уровни сложности или модифицируя правила.

Оценивание обучения: Наблюдение за участием и прогрессом учащихся во время таких игр может служить неформальным методом оценивания их навыков работы с текстом.

Использование таких инструментов при работе с текстом может сделать уроки более увлекательными, эффективными и запоминающимися. Различные формы и приемы позволяют учителям адаптировать игры к конкретным целям урока и потребностям учащихся. Интегрируя настольные игры в свою практику, учителя могут помочь учащимся развить жизненно важные навыки работы с текстом, необходимые для успеха в учебе и за ее пределами.

Приведу несколько примеров использования настольных игр на уроках русского языка при работе с текстом:

1. Текстовая разведка

Цель игры: Найти и собрать как можно больше ключевых слов и фраз из текста.

Материалы:

Колода карт с отрывками текста

Доска или лист бумаги

Таймер

Правила:

Игроки по очереди берут карту и читают отрывок текста.

В течение определенного времени (например, 1 минуты) игроки должны назвать как можно больше ключевых слов и фраз из текста.

Другие игроки могут бросить вызов предложенным ключевым словам или фразам, если считают, что они не являются существенными или неверно истолкованы.

Если вызов принят, игрок, предложивший ключевое слово или фразу, должен объяснить, почему он считает его важным. Остальные игроки голосуют за то, следует ли сохранить это ключевое слово или фразу.

Ключевые слова и фразы, которые сохраняются, записываются на доске или листе бумаги.

Игрок, собравший наибольшее количество ключевых слов и фраз к концу игры, побеждает.

Ресурсы:

Тексты различной сложности и тематики

Словари и тезаурусы

Объяснение:

Игра “Текстовая разведка” помогает учащимся развить следующие навыки работы с текстом:

- Извлечение основной информации
- Идентификация ключевых слов и фраз
- Анализ и интерпретация текста
- Критическое мышление
- Навыки общения

Текстовый лабиринт

Цель игры: Пройти лабиринт, отвечая на вопросы по тексту.

Материалы:

Игровое поле с лабиринтом

Карточки с вопросами по тексту

Фишки игроков

Правила:

Игроки по очереди бросают кубик и передвигают свою фишку по лабиринту.

Когда игрок попадает на поле с вопросом, он должен взять карточку с вопросом и ответить на него.

Если игрок отвечает правильно, он может продолжить движение. Если он отвечает неправильно, он должен вернуться на предыдущее поле.

Первый игрок, достигший финиша, побеждает.

Ресурсы:

Текст с вопросами и ответами

Ламинированное игровое поле с лабиринтом

Карточки с вопросами

Объяснение:

Игра “Текстовый лабиринт” помогает учащимся развить следующие навыки работы с текстом:

- *Понимание текста*
- *Извлечение информации*
- *Анализ и интерпретация текста*
- *Критическое мышление*
- *Навыки чтения*

Игра увлекательна и бросает вызов, что делает обучение более приятным и запоминающимся. Она также может быть адаптирована для учащихся разных уровней способностей путем использования текстов различной сложности и изменения количества вопросов в лабиринте.

Текстовый детектив

Цель этой игры - найти ошибки и несоответствия в тексте. Учащиеся по очереди читают текст и ищут любые ошибки или несоответствия. Эта игра развивает внимание учащихся к деталям и навыки критического мышления.

Интегрируя настольные игры в уроки русского языка при работе с текстом, учителя могут сделать обучение более увлекательным, эффективным и запоминающимся. Различные типы настольных игр позволяют учителям адаптировать обучение к конкретным целям урока и потребностям учащихся. Использование настольных игр поможет учащимся развить жизненно важные навыки работы с текстом, необходимые для успеха в учебе и за ее пределами.

Текстовый покер

Цель игры: Собрать лучшую комбинацию слов и фраз из текста.

Материалы:

Колода карт с различными словами и фразами из текста

Фишки

Правила:

Игроки по очереди берут карты и составляют из них комбинации.

Комбинации могут включать синонимы, антонимы, омонимы или другие типы отношений между словами и фразами.

Каждый игрок делает ставку на свою комбинацию.

Игрок с лучшей комбинацией выигрывает все фишки, поставленные в этом раунде.

Игра продолжается до тех пор, пока у одного игрока не закончатся фишки.

Ресурсы:

Текст с разнообразным словарным запасом и фразами

Колода карт с различными словами и фразами

Объяснение:

Игра “Текстовый покер” помогает учащимся развить следующие навыки работы с текстом:

- *Анализ языка*
- *Понимание отношений между словами и фразами*
- *Словарный запас*
- *Навыки критического мышления*

На уроках литературы очень занимательна игра «Литературное лото» - это классическая игра, которая может быть адаптирована и использована для увлекательного и образовательного обучения на уроках литературы. Она помогает учащимся развивать различные навыки работы с текстом и расширять свои знания литературы. Как использовать игру “Лото” на уроках литературы:

Изучение произведений и авторов: Создайте игровые карточки с именами авторов и названиями их произведений. Учащиеся будут сопоставлять названия произведений с именами авторов, выкрикивая “Лото!”, когда соберут ряд из пяти совпадений.

Изучение литературных тем и мотивов: Вместо имен авторов и названий произведений на игровых карточках можно указать литературные темы или мотивы. Учащиеся будут сопоставлять произведения с соответствующими темами или мотивами.

Изучение персонажей и событий: Игровые карточки могут содержать имена персонажей, описания событий или цитаты из произведений. Учащиеся будут сопоставлять персонажей с событиями, цитатами или описаниями.

Анализ литературных приемов: Игровые карточки можно использовать для изучения литературных приемов, таких как метафора, олицетворение или гипербола. Учащиеся будут сопоставлять примеры литературных приемов с их определениями.

Сравнение и противопоставление произведений: Разработайте игровые карточки с характеристиками или темами из разных произведений. Учащиеся будут сравнивать и противопоставлять произведения, находя общие черты и различия.

Преимущества использования игры “Лото” на уроках литературы:

Повышает мотивацию и вовлеченность учащихся.

Развивает навыки распознавания закономерностей и связей.

Улучшает знание произведений литературы, авторов и литературных терминов.

Способствует развитию критического мышления и аналитических навыков.

Обеспечивает игровой и увлекательный способ обучения.

Игра “Лото” - это универсальный инструмент, который можно адаптировать к любому уровню класса и курсу литературы. Она может использоваться в качестве вводного занятия, проверочной работы или увлекательной деятельности для закрепления пройденного материала. Интегрируя игру “Лото” в уроки литературы, учителя могут сделать обучение более запоминающимся и эффективным.

Цель игры: Первым собрать ряд из пяти клеток с произведениями одного автора или на определенную тему.

Материалы:

Игровые карточки (по одной на каждого игрока) с сеткой 5x5 клеток

Карточки с названиями произведений, именами авторов и темами

Мешочек или шляпа для карточек

Правила:

Карточки с произведениями, именами авторов и темами кладутся в мешочек или шляпу.

Игроки по очереди вытаскивают карточку и объявляют ее вслух.

Игроки проверяют свои игровые карточки и отмечают произведения, авторов или темы, которые соответствуют вытащенной карточке.

Первый игрок, который соберет ряд из пяти клеток с произведениями одного автора или на определенную тему, выкрикивает “Лото!” и побеждает.

Ресурсы:

Список произведений литературы, авторов и тем

Игровые карточки с сеткой 5x5 клеток

Карточки с названиями произведений, именами авторов и темами

Мешочек или шляпа

Объяснение:

Игра “Лото по литературе” помогает учащимся развить следующие навыки работы с текстом:

Знание произведений литературы, авторов и тем

Распознавание закономерностей и связей

Навыки слушания и внимания

Используя данный вид игр на своих уроках, можно убедиться, что они доказали свою эффективность в качестве мощного инструмента для улучшения навыков работы с текстом, критического мышления и развития когнитивных способностей учащихся на уроках русского языка и литературы. Внедряя настольные игры в уроки русского языка и литературы, учителя могут создать увлекательную и интерактивную среду обучения, которая помогает учащимся развивать жизненно важные навыки работы с текстом. Интегрируя различные типы настольных игр в свой учебный план, учителя могут адаптировать обучение к конкретным целям урока и потребностям учащихся. Использование настольных игр поможет учащимся преуспеть в учебе и за ее пределами, развивая навыки, необходимые для успеха в современном мире.

Список источников

1. Настольные игры в образовании: руководство для учителей Барбары Гросс Дэвис
2. Использование настольных игр для обучения и развития учащихся Энтони Педди Edutopia: <https://www.edutopia.org/article/board-games-education/>
3. 10 лучших настольных игр для использования в классе на сайте We Are
4. <https://infourok.ru/ispolzovanie-nastolnyh-igr-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-6897149.html>
5. https://ypok.pf/library/povishenie_uchebnoj_motivatcii_s_pomoshyu_igrovih_tehn_054257.html

УДК 223.243:932.322.

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Казыкенов Роман Леонидович

Средняя школа имени М.Горького

Каратальского района, область Жетісу, Республика Казахстан

mr.kazykenov@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена особенностям использования информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения русскому языку и литературе.

Ключевые слова: ИКТ, педагогические технологии, электронные учебники, дистанционное обучение, мультимедийные презентации.

Компьютерные информационные технологии, компьютеры, телефоны, планшеты, персональные компьютеры активно вошли в нашу жизнь и заняли в ней одну из главных позиций. Компьютер – мощная технология, позволяющая быстро получать, обрабатывать информацию, ее возможности потрясают воображение. Соответственно, внедрение и использование таких средств в учебном процессе является нормальным явлением. Компьютерные технологии занимают важное место в современном образовании, они являются частью культуры, внедрение и использование таких технологий нашему образованию необходимо.

Информационные технологии - это «система методов и способов сбора, передачи, накопления, обработки, хранения, представления и использования информации на основе применения современных компьютерных и других технических средств» [1, с. 293].

Все существующие образовательные средства информационно-коммуникативных технологий принято классифицировать следующим образом:

1. По педагогическим задачам:

- ☐ информационно-коммуникативные средства, которые обеспечивают основную подготовку (электронные учебники, обучающие системы, системы контроля знаний);
- ☐ Информационно-коммуникативные средства, которые имеют практическую подготовку (задачники, практикумы, виртуальные конструкторы, программы имитационного моделирования, тренажеры);
- ☐ Вспомогательные информационно-коммуникативные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, развивающие компьютерные игры, мультимедийные учебные занятия);
- ☐ Комплексные информационно-коммуникативные средства (все средства, которые используются при дистанционном обучении).

2. По функциям, которые образуют образовательный процесс:

- ☐ информационно-обучающие средства (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- ☐ Интерактивные средства (электронная почта, электронные телеконференции, электронные доски);
- ☐ Поисковые средства (различные каталоги и поисковые системы).

3. По типам получаемой информации:

- ☐ электронные, которые имеют текстовую информацию (учебники, учебные пособия, задачники, тесты, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, числовые данные, программные и учебно-методические материалы);
- ☐ электронные средства, которые имеют визуальную информацию (фотографии, портреты различных выдающихся личностей, писателей, иллюстрации, видеофрагменты процессов, явлений, произведений, постановок, демонстрации опытов, видео экскурсии);
- ☐ электронные средства, которые имеют аудиоинформации (записи стихотворений, явлений, дидактического речевого материала, музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы, синхронизированные аудио объекты);
- ☐ электронные средства, которые имеют аудио- и видеоинформации (аудио- и видео объекты живой и неживой природы, предметные экскурсии);

❑ электронные средства, которые имеют комбинированную информацию (электронные учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, задачки, энциклопедии, словари) [2].

Применение информационных технологий в учебной деятельности:

Для того, чтобы правильно пользоваться определенными техническими средствами на занятиях нужно обязательно изучить компьютерные информационные технологии. Благодаря таким технологиям, в процессе обучения могут использоваться обучающие программы на всех школьных предметах.

- ❑ Проводится компьютерное тестирование.
- ❑ Происходит точный контроль знаний всех обучающихся.
- ❑ Использование на занятиях при необходимости Интернет.
- ❑ Использование электронных книг.
- ❑ Использование учениками материалов из Интернет источников.
- ❑ Использование электронных энциклопедий.
- ❑ Использование электронных досок.

Принято выделять 2 аспекта использования информационно-коммуникативных средств в процессе образования:

1. Мотивационный аспект. Применение информационно-коммуникативных технологий способствует увеличению интереса к получению знаний, формирует положительную мотивацию учеников, потому что для этого создаются все необходимые условия. При использовании данных технологий происходит максимальный учет всех индивидуальных образовательных возможностей и потребностей учеников. Информационно-коммуникативные технологии открывают большой выбор содержания, форм, темпов, уровней проведения уроков, раскрываются творческие потенциалы учащихся, систематическое использование технологий, соответственно, приводит к полному усвоению всех информационных технологий.

2. Содержательный аспект. Возможности информационно-коммуникативных технологий используются педагогами и учащимися, если они строят определенные таблицы к теме, рисуют плакаты, создают презентации, записывают видеорепортажи, снимают видеоролики и так далее.

Компьютерные средства принято использовать на всех этапах занятия. Педагог может использовать ИКТ при объяснении нового материала, показывая учащимся подготовленную презентацию к теме, иллюстрации, схему, видеоролики, фрагменты из произведений. При закреплении материала педагог может использовать тест, выведенный на экран электронной доски, заполнение таблиц. Также компьютерные средства часто используют при повторении ранее изученного материала, при контроле знаний, при оценивании выполненных упражнений.

При подготовке к уроку с использованием компьютера, перед педагогом стоят основные 2 задачи:

1. Учитель должен быть уверен, что все информационные ресурсы пригодны для работы, он должен правильно выбрать и подобрать программные средства.

2. Учителю нужно продумать весь процесс общения учащихся с компьютером, предоставить ученикам все соответствующие инструкции, которые будут использованы при возникновении проблемы при работе с компьютером, предоставить четко прописанную систему упражнений. Если педагог решит проводить все занятие с использованием компьютера или других технических средств, то ему необходимо детально разработать план своего занятия. Особое внимание рекомендуется уделять формулировке и подготовке определенных заданий, используемых на уроке с применением ИКТ.

При правильном применении и использовании информационно-коммуникативные технологии помогут:

- ☐ Повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, сделают процесс обучения для учеников увлекательным, интересным, познавательным и запоминающимся;
- ☐ Поставить в центр обучения самого ученика и его психологические, индивидуальные особенности;
- ☐ Расширить возможности взаимодействия педагогов и учащихся, а это очень положительно сказывается на эмоциональной атмосфере на занятии;
- ☐ Увеличить объем информации, научит анализировать и обобщать ее;
- ☐ Помочь увеличить и расширить кругозор обучающихся, мотивируют учащихся самостоятельно искать информацию и работать с большим потоком учебной информации;
- ☐ Активизировать процесс познавательной деятельности учащихся;
- ☐ Активизировать умственную деятельность детей.

Методы и приемы ИКТ, пользующиеся популярностью на уроках русского языка и литературы.

Выделим общие методы, которые связаны с применением средств информационно-коммуникативных технологий:

- ☐ наглядные методы;
- ☐ практические методы;
- ☐ проблемное обучение;
- ☐ метод проектов;
- ☐ ролевой метод.

Отметим приемы с использованием ИКТ, применяемые на уроках русского языка и литературы: компьютерные тесты, предназначенные для контроля усвоения знаний обучающихся, использование которых предполагается на этапе закрепления и повторения пройденного материала. Компьютерные тесты - это чёткое и ясное задание по конкретной теме или разделу, которое требует однозначного ответа от учеников. Учащиеся с удовольствием отвечают на вопросы компьютера и обучающиеся сами задают темп своей работы, после выполненных заданий обучающиеся сразу получают оценку за проделанную работу. На уроках русского языка и литературы также часто используют электронные учебники, имеющие гиперссылки, анимацию, речь диктора, интерактивные задания, мультимедийные эффекты. Например, на уроках русской литературы художественные тексты применяются на уроке для анализа поэтических, прозаических текстов, а также для анализа эпизодов. Обучающиеся, используя компьютер, выделяют тему, находят и подчеркивают художественные тропы и синтаксические фигуры, определяют рифму, размер стихотворений. Каждый ребенок работает самостоятельно, потому что перед ним имеется текст художественного произведения.

Часто на уроках учениками создаются презентации своих докладов, тем или рефератов с текстовым изображением. Учащиеся создают презентации по следующим разделам и темам:

- ☐ словарно-орфографическая работа;
- ☐ работа с литературоведческой статьей;
- ☐ обзор творчества поэта, писателя;
- ☐ подготовка доклада о писателе, поэте;
- ☐ изучение любого раздела языка (фразеология, орфоэпия, словообразование);
- ☐ Г.В. Черноголовина «Сказка об одном зернышке»;
- ☐ проза А.С. Пушкина;
- ☐ игра со словами;
- ☐ почему их так называли?;

□ НЕ с различными частями речи.

Учащиеся при изучении нового материала создают таблицы, схемы, алгоритмы действий по всем разделам науки о языке или по литературе, а на этапе закрепления изученного или на этапе повторения пройденного используют различные таблицы, схемы для решения учебно-познавательных задач.

Использование интернета на уроках формирует и развивает способности учеников к самостоятельному поиску, сбору, анализу информации учащимся, тематических презентаций. Интернет дает огромные возможности для саморазвития, самообразования. Для педагогов и учащихся интернет является мощным средством для индивидуального, группового и коллективного общения и обучения.

Исходя их вышеперечисленного, мы может сказать, что: информационно-коммуникативные технологии — это комплекс средств, которые облегчают работу учителя и помогают ему выйти на высокий уровень качества преподавания, которого требует современность и время.

Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы:

- укрепляет мотивацию обучающихся ко всему процессу обучения, а также пробуждает интерес к изучению данного предмета и к познавательной деятельности, помогает им сконцентрироваться на учебном процессе и своих целях и задачах;
- позволяет добиться эффективной и новой методики преподавания, а также помогает педагогу находить индивидуальный подход к каждому учащемуся;
- делает образовательный процесс разнообразным, увлекательным, интересным, познавательным, легким;
- экономит время обучающихся на подготовку к занятиям;
- вносит огромный вклад в формирование информационной грамотности учеников;
- позволяет молодым специалистам выйти на новый уровень в планировании и систематизации работы.

Как мы уже говорили выше, ИКТ используются при объяснении нового материала. Благодаря информационным технологиям педагог может красиво продемонстрировать ученикам тему урока, обозначить проблему конкретной темы; эффектная презентация может сопровождать работу педагога, иллюстрируя ее видео и аудиоматериалами, картинками. При проведении самостоятельной работы учащихся ИКТ организуют индивидуальную и групповую работу. На уроках русского языка и литературы, учащиеся занимаются поиском и отбором новой, интересной, дополнительной информации, готовят творческие задания и выступления, а также часто создают мультимедийные продукты. При оценке и контроле успеваемости ИКТ помогают провести контрольные и самостоятельные работы в современной форме, быстро занося полученные результаты в базы данных.

Наиболее часто используемые направления ИКТ на уроках русского языка и литературы:

- Создание мультимедийных презентаций по определенной теме, проекту или докладу.
- Использование интернет-ресурсов для получения новой информации на разных этапах урока.
- Работа с дидактическими играми и обучающими программами, которые позволяет преподнести учащимся учебный материал в увлекательной форме, что позволяет повышению интереса к изучаемому предмету.

При подготовке к уроку с использованием компьютера, перед педагогом стоят основные 2 задачи: молодой специалист должен быть уверен, что все информационные ресурсы пригодны для работы, учитель должен правильно выбрать и подобрать программные средства. Молодому специалисту нужно продумать весь процесс общения учащихся с компьютером, предоставить ученикам все соответствующие инструкции.

ИКТ — это комплекс средств, которые облегчили работу и помогли нам выйти на более высокий уровень качества преподавания, которого требует современность и время.

Наиболее частые направления в использовании нами ИКТ на уроках русского языка и литературы: создание мультимедийных презентаций по определенной теме, проекту или докладу; использование интернет-ресурсов для получения новой информации на разных этапах урока; работа с дидактическими играми и обучающими программами, которые позволили преподнести учащимся учебный материал в увлекательной форме, что повысило интерес к изучаемому предмету.

Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы укрепило мотивацию обучающихся ко всему процессу обучения, а также пробудило интерес к изучению данного предмета и к познавательной деятельности, помогло им сконцентрироваться на учебном процессе и своих целях и задачах; позволило добиться эффективной и новой методики преподавания, а также помогло найти индивидуальный подход к каждому учащемуся; сделало образовательный процесс разнообразным, увлекательным, интересным, познавательным, легким; экономит время обучающихся на подготовку к занятиям; внесло огромный вклад в формирование информационной грамотности учеников.

Использование таких технологий позволило нам, как молодым специалистам, выйти на новый уровень в планировании и систематизации работы. Информационно-коммуникативные технологии были использованы нами при объяснении нового материала, при организации самостоятельной работы учащихся, при оценке и контроле успеваемости.

Список источников

1. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. - В 2-х книгах.- Книга 1.- Челябинск, ЧГПУ, 2012. - 411 с.
2. Педагогические технологии в современном образовании): [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://student39.ru/lector/pedagogika/>

УДК 371.3

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПОДХОДОВ К ПЛАНИРОВАНИЮ УРОКА

Калюжная Татьяна Владимировна

*Средняя школа-гимназия №10 имени Чокана Валиханова
г. Талдыкорган, область Жетісу, Республика Казахстан
kalujnaya.69@mail.ru*

Планирование уроков - это ключевой аспект успешного обучения. От того, насколько хорошо и осмысленно подготовлен урок, зависит эффективность усвоения материала учениками. Существует несколько основных подходов к планированию урока, каждый из которых имеет свои преимущества и особенности.

Планирование урока в рамках Программы обновленного содержания образования кардинально отличается от подготовки к традиционному уроку. На сегодняшний день от учителя требуется не только осуществление различных подходов к обучению [6], но и совершенно иной подход к реализации целей урока. Не говоря уже о том, что цели урока по обновленной программе кардинально отличаются от тех, над которыми на протяжении многих лет работали все педагоги. Не случайно использование тех или иных подходов на уроке должно быть не только целенаправленно, результативно, но и обоснованно.

В качестве доказательства данных суждений предлагается опыт составления краткосрочного плана урока литературы в пятом классе. В качестве примера рассмотрим систему планирования урока по теме раздела «Литературная прозаическая сказка». Тема урока - «Герои сказки К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Цели обучения согласно Учебной программы - АИ5 характеризовать героев при поддержке учителя и СО2 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя [1].

Исходя из целей обучения, определяются SMART цели урока: - характеризовать героев сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» через различные способы выражения мыслей, так как в ходе урока работа будет осуществляться с учетом организации деятельности учащихся по интересам и склонностям. Вторая цель - сравнивать эпизоды художественного произведения с произведением изобразительного искусства, объясняя сходства и различия, исходит из цели обучения: сравнивать художественные произведения с произведениями других видов искусства.

Поскольку коммуникативный подход является базовым в обучении, в основе планирования урока лежит использование активных методов обучения [4]. При планировании урока предполагается, что на этапе актуализации знаний целесообразно использовать видеофрагмент, который поможет подвести учащихся к определению целей урока [5]. Посредством использования стратегии «Мозговой штурм», который будет осуществляться в процессе коллективной деятельности, учащиеся через понимание содержания видеофрагмента самостоятельно определяют цели урока.

На следующем этапе урока эта же стратегия будет использована для определения понимания учащимися основных компонентов характеристики персонажей художественного произведения, что позволит им впоследствии логично и последовательно охарактеризовать главных героев произведения и достичь целей обучения.

Очень значимым подходом к планированию урока является интерактивное обучение. При таком подходе акцент делается на взаимодействии учащихся, их взаимообучении в парах и группах. Такой формат помогает развить навыки работы в команде, научиться слушать и уважать мнение других, а также стимулирует интерес и мотивацию к изучению предмета.

На стадии осмысления планируется работа по стратегии Джигсо. Поскольку цель урока - характеризовать героев через различные способы выражения мыслей [1], предполагается, что будет целесообразным использование межпредметной связи с музыкой и изобразительным искусством. Характеристика героев персонажей с точки зрения музыкантов и художников, аналитиков и мастеров слова позволит подойти к реализации цели обучения через творческий подход. Ещё одним аргументом целесообразности использования стратегии Джигсо является тот факт, что данная работа позволит вовлечь в процесс работы по достижению цели урока всех учащихся без исключения, так как эта стратегия предполагает индивидуальную работу каждого ученика внутри группы.

На данном этапе целесообразно использовать ПОПС –формулы, которая позволит учащимся аргументированно, логично, доказательно охарактеризовать героя произведения, что, в свою очередь, будет являться доказательством достижения ими цели обучения.

П – позиция. «Я считаю, что...»

О – обоснование, объяснение своей позиции. «Потому что...»

П – примеры. «Я могу доказать это на примере...».

С – следствие (суждение или умозаключение). «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...».

В качестве предтекстовой подготовки организуется работа по выявлению через стратегию «Серия вопросов» и заполнение сравнительной таблицы сходства и различий между образами Коня, персонажа сказки К.Г. Паустовского, и коней, представленных в ролике в начале урока, на этапе актуализации. Данная форма работы будет эффективной, поскольку выходит на цель обучения – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства[1], в данном случае – с искусством кинематографии.

На этапе осмысления целесообразно использовать диаграмму Венна для выявления сходства и различий эпизода художественного произведения и иллюстрации к нему, поскольку это работает на цель обучения.

Учащимся предоставляется для рассмотрения иллюстрация к произведению.

- Рассмотрите иллюстрацию к произведению К. Паустовского «Теплый хлеб».
- Какой эпизод из произведения изобразил художник?
- Как и при помощи чего художнику удалось передать эмоциональное состояние главного героя?
- Есть ли различия у иллюстрации с текстом сказки?
- Есть ли сходства?
- Вспомните, как мы обычно фиксируем сходства и различия в при помощи диаграммы Венна.

Учащиеся заполняют диаграмму Венна

Использование рефлексии на заключительном этапе урока позволяет развивать самоанализ, критическое мышление, навыки самоорганизации, эмпатию и мотивацию учеников. Исходя из этого, имеет свою логику использование на данном этапе стратегии «Спасибо». Учащиеся напишут слова благодарности героям произведения за те уроки, которые они вынесли благодаря анализу их поступков.

«Кому из героев сказки и за что вы сказали бы «Спасибо»?

1. Имя героя
2. За то, что научил меня.....

Достижение целей обучения может осуществляться также на основе дифференцированного подхода. При этом подходе учитываются индивидуальные потребности и способности учащихся. Это помогает удовлетворить потребности каждого ученика и сделать урок доступным и интересным для всех.

На данном уроке, прежде всего, это дифференциация по интересам и склонностям.

Для работы в группе предполагается объединить учащихся, учитывая их отношение к музыке, изобразительному искусству, созданию творческих работ. Вхождение в роль позволит пятиклассникам характеризовать героев произведения с позиции художника или музыканта, а это поможет выйти на достижение поставленной цели – характеризовать героев через различные способы выражения мыслей. Исходя из того, что в классе есть ученики, которые не могут самостоятельно справиться с поставленными целями обучения, целесообразно использовать дифференциацию по характеру помощи учащимся. На основе

данной дифференциации ученики будут обеспечены вспомогательным материалом, который поможет им охарактеризовать героев произведения.

Дифференциация по способностям предполагает, что задания для групп будут разного уровня сложности. Так, пятиклассники, работающие над анализом эпизодов сказки, будут выполнять задания высокого уровня. Учащиеся, которые будут характеризовать героев с точки зрения художников, выполняют задания низкого порядка.

Задания для учащихся в группах:	
1 группа.	Подобрать цветовую гамму, которая, на ваш взгляд, наиболее точно раскрывает характер персонажа. Изобразить всё это при помощи красок. Объяснить свою позицию с помощью ПОПС – формулы.
2 группа	Прослушать фрагменты музыкальных произведений и определить, какой из них наиболее близок к отражению характера героя сказки. Объяснить свою позицию с помощью ПОПС – формулы.
3 группа	Прочитать отрывок из произведения, произвести его анализ, объяснить, как данный поступок характеризует героя. Объяснить свою позицию с помощью ПОПС – формулы.
4 группа	Составить ассоциативный ряд к словам: <i>Филька, Конь, мельник Панкрат, сорока, мороз</i>



Однако, предполагается, что в результате данной дифференциации все ученики достигнут цели урока: смогут охарактеризовать героя произведения через различные способы выражения мыслей.

Провести соответствие между запланированным и достигнутым уровнем учебных достижений позволит критериальное оценивание. Учитывая тот факт, что коммуникативный подход предполагает взаимообучение учащихся [6], наиболее эффективным будет проведение на уроке взаимооценивания.

Исходя из целей урока, определяются и критерии оценивания. Предполагается, что достичь поставленных целей учащиеся смогут, если будут отмечать основные характеристики литературного героя и сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства. Для конкретизации данных критериев оценивания разработаны дескрипторы, которые помогут учащимся оценить друг друга.

Критерии оценивания	Дескрипторы	художни к	музыкан т	аналити к	мастер слова
	+/-				
Отмечает основные характеристики литературного героя	выбирает особые приметы героя				
	определяет черты характера героя				
	характеризует поступки персонажа				

Критерии оценивания	Дескрипторы +/-
Сравнивают художественное произведение с произведениями других видов искусства	сравнивает иллюстрацию с эпизодом художественного произведения
	определяет сходства иллюстрации с текстом произведения
	определяют различия в иллюстрации и тексте произведения

Помимо дескрипторов, планируется использование на уроке устных комментариев учителя, а также обратной связи через постановку вопросов на этапе рефлексии. Данный вид оценивания необходим для того, чтобы установить степень достижения учащимися целей

Таким образом, грамотно спланированный урок, чёткое обоснование использования форм работы, стратегий, видов оценивания и дифференциации позволит не только подвести учащихся к реализации целей, но сделать урок интересным для всех учеников без исключения.

Важно помнить, что планирование урока - это необходимый этап, который помогает достичь поставленных целей и обеспечить качественное обучение каждого ученика.

Список источников

1. Учебная программа по литературе, стр. 14, 16.
2. Учебник «Русская литература», 5 класс. Издательство «Мектеп», 2017 г
3. Формативное оценивание как эффективный инструмент для улучшения состояния преподавания и обучения. ru.bilimainasy.kz >
4. Применение активных методов обучения на уроках русского языка и литературы. <http://www.azbyka.kz>
5. https://www.youtube.com/watch?v=XWEa0Dd_Vxs
6. Руководство для учителя. Первый (продвинутый уровень). Программа курсов повышения квалификации педагогических работников РК. АОО «Назарбаев интеллектуальные школы». Центр педагогического мастерства. 2014г, стр. 124, 127.

УДК 371.3

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Канабатырова Акмарал Манановна

КГУ «Ш.им.Ш.Уалиханова с начальной школой Акешки»

Ескельдинский район, область Жетісу,

kanabatyrova1979@mail.ru Республика Казахстан

Со стороны педагогов ученику необходима поддержка как в понимании ключевых положений и логики изложенного материала, так и в развитии его читательских умений, в первую очередь, умения находить неявную информацию, выделять главное, делать выводы. Ему необходим опыт переформулирования учебных текстов, их небуквального пересказа.

Сегодня недостаточно научить ребенка просто читать. Научить его читать «правильно», «эффективно», «продуктивно» - важная задача учителя. Собственно, с этой целью и была создана технология продуктивного чтения.

Тема связана с тем, что сегодня наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. Развиваются процессы "кризиса чтения". Сегодня компьютер и гаджеты

отняли у детей время и желание читать. Родители жалуются, что детей трудно заставить читать.

Цель: выявление новых подходов в организации продуктивного чтения.

Задачи:

1. Выяснить, что такое продуктивное чтение;
2. Описать новые подходы и изучить этапы работы с текстом для организации продуктивного чтения;
3. Определить критерии оценок учащихся при организации продуктивного чтения;
4. Разработать рекомендации по новым подходам в организации продуктивного чтения.

Продуктивное чтение - это чтение, при котором вместо скорости прочтения и воспроизведения информации, ведется перечитывание всех видов текстовой информации и глубокое понимание текста.

Целью технологии продуктивного чтения является формирование типа правильной читательской деятельности, умение самостоятельно понимать текст.

Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста.

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Теперь учитель организывает исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

В технологии продуктивного чтения самая сложная работа у учителя, она заключается в подготовке к подходящим отрывкам текста, иллюстрации, вопросов к ним.

Подготовка текста для продуктивного чтения на уроке:

1. Прочитайте текст, выделите в нем основную информацию.
2. Определите роль данного текста на уроке (чаще всего для поиска решения проблемы, возможно специальное продуктивное задание к тексту).
3. Сформулируйте задания для работы с текстом до чтения (заглавие, выделенные слова и т.п.).
4. Выделите в тексте места остановок во время чтения (вопросы к автору, комментарии, словарная работа).
5. Сформулируйте главный смысловой вопрос после чтения (или проверка выполнения продуктивного задания к тексту).

Этапы работы с текстом для продуктивного чтения:

1 этап

Цель – развитие важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

Работа с текстом до чтения

- а) предугадывание предстоящего текста
- б) определение смысловой, тематической направленности (ключевые слова, иллюстрации)
- в) постановка цели урока

2 этап

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации

Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.

Работа с текстом во время чтения

а) первичное чтение текста

б) выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста

в) Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение.

3 этап

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

Работа с текстом после чтения

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

2. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

3. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя.

4. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

5. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.

6. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.

7. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

8. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Новые подходы в организации продуктивного чтения

Техника активно-продуктивного чтения – это не скорочтение. Она основана на естественной возможности детей быстро усваивать большие порции информации, в том числе и печатной.

Техника активно-продуктивного чтения представляет собой ряд технологических приёмов, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. На уроке ребятам представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней.

Главное преимущество – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций.

Типы учебных заданий связанных с основными группами читательских умений

Поиск информации, заданной в явном виде:

- Найти конкретные сведения;
- Найти значения слова и фразы;
- Определить тему или основную идею, если они представлены в тексте;
- Определить время и место действия рассказа;

Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющих в тексте:

- Установить связь между событиями;
- Понимать какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте;

- Понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте;

Интерпретация и обобщение информации:

- Распознавать общую идею текста;
- Описывать отношения между героями;
- Сравнивать и противопоставлять информацию, почерпнутую из текста;
- Понимать настроение и общий тон рассказа;
- Находить практическое применение информации из текста;

Оценка содержания, языка и структуры текста:

- Описывать правдоподобность описанных событий;
- Описывать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного эффекта;
- Оценивать полноту или ясность информации, представленной в тексте;
- Определять отношения автора к основной теме текста.

Составь задание

Данный приём очень эффективен при самостоятельной работе с учебником. Ученики “приподнимаются” над учебным материалом, выполняют “роль учителя”, конструируя учебные задачи.

Учебник может стать хорошим помощником ученикам для их продуктивной деятельности на уроке, когда самостоятельно или в микрогруппе они составляют и формулируют **учебные задачи**.

Можно предложить ученикам самостоятельно придумать оригинальное задание.

Во время работы над составлением заданий учитель выступает в роли **эксперта** и **консультанта**. Иногда стоит предложить **конкурс** на лучшее задание. Например, на лучший кроссворд.

Необходима поддержка интереса к чтению, постоянная практика работы со сложными словами, вопросами к тексту, использования прочитанного в новых контекстах.

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами». [1](В.А. Сухомлинский)

Список источников

1. О.С. Сивицкая «Применение технологии продуктивного чтения как средство формирования универсальных учебных действий на уроках литературного чтения»
https://amgpgu.ru/upload/iblock/723/sivitskaya_o_s_primenenie_tekhnologii_produkativnogo_chteniya_kak_sredstvo_formirovaniya_universalnykh.pdf?ysclid=lvzlztlzew281262343
2. Э.И.Ивлева Мастер-класс "Технология продуктивного чтения"
<https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentacii/mastier-klass-tiekhnologhiia-produktivnogho-htieniiia?ysclid=lvlvzgkav1398915040https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentacii/mastier-klass-tiekhnologhiia-produktivnogho-htieniiia?ysclid=lvlvzgkav1398915040>

УДК 81-139

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Карачина Наталия Ижсановна

КГУ «Алаботинская средняя школа»

Тайыншинский район, Северо-Казахстанская область, Республика Казахстан

karachina65@mail.ru

В настоящее время одной из задач, стоящих перед современной школой является формирование функциональной грамотности. Обществом в последнее десятилетие осознано значение непрерывного образования, связанного с необходимостью для человека сменить несколько видов деятельности в течение жизни. Умение читать уже не может считаться способностью, приобретенной в раннем школьном возрасте, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Под функциональной грамотностью понимают способность человека использовать в течение жизни знания для решения широкого спектра задач в различных сферах деятельности человека, социальных отношений и общения. Функциональная грамотность представляет собой базовый уровень знаний, умений и навыков, определяющий нормальную жизнедеятельность личности при взаимодействии с четырьмя основополагающими сферами общества (экономической, социальной, политической и духовной). Данное развитие учащихся в процессе обучения обеспечивает построение личностно – ориентированного образования в современной школе.

Термин «функциональная грамотность» был введен в 1957 году ЮНЕСКО, наряду с понятиями «грамотность» и «минимальная грамотность». Грамотность – это навык чтения, письма, счета и работа с документами.

Основные признаки функционально грамотной личности – это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определенными качествами, ключевыми компетенциями. Компонентами функциональной грамотности являются:

- ☐ знания сведений, правил, принципов; усвоение общих понятий и умений, составляющих познавательную основу решения стандартных задач, а различных сферах жизни;
- ☐ умение адаптироваться к изменяющемуся миру; решать конфликты, работать с информацией; вести деловую переписку; применять правила личной безопасности в жизни;
- ☐ готовность ориентироваться в ценностях и нормах современного мира; принимать особенности жизни для удовлетворения своих жизненных запросов; повышать уровень образования на основе осознанного выбора.

Функциональная грамотность включает в себя:

- ☐ математическую
- ☐ финансовую
- ☐ естественнонаучную
- ☐ глобальные компетенции
- ☐ читательскую
- ☐ критическое мышление

Функциональная грамотность сегодня- это базовое образование личности. Ребенку важно обладать:

- ☐ готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- ☐ возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- ☐ способностью строить социальные отношения;
- ☐ совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию» [1, стр.18]

Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы предполагает развитие следующих компетенции:

- ☐ коммуникативная, включающая владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; выражаться устно и письменно;
- ☐ языковая, предполагающая знание языковой системы, развитие чувства языка и формирование орфографической и пунктуационной грамотности;
- ☐ лингвистическая, которая направлена на формирование мировоззрения языка, изучение его истории, а также овладение работами лингвистов и историков.

Формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения, позволяющие воспитывать инициативную, самостоятельную, творчески мыслящую личность. [2, стр.52-53]

Одним из первых среди прогрессивных педагогов прошлого мысль о вреде разобщенного преподавания школьных предметов высказался великий чешский педагог Ян Амос Каменский (1592-1670). Важнейшим условием целостности и системности знаний считал межпредметные связи. В «Великой дидактике» он обосновывает принцип природосообразности в обучении. Я.А.Каменский выделяет восемь причин, задерживающих успешное преподавание в школе. Особый интерес представляет следующее из них: «То, было соединено природой, брали не вместе, а отдельно», «искусство и наука едва ли где-либо преподаются не в отрывках, а энциклопедически. Поэтому в глазах учащихся они являются как бы кучей дров или хвороста, и никто не может понять, чем они между собой связаны: один подхватывал одно, другой – другое, и ни у кого образование не было вполне всесторонним, а, следовательно, основательным. [3, стр.285]

Я.А.Каменский дает ряд дидактических советов, которые, необходимо ввести в школьную практику. Согласно его принципу природосообразности, один из таких советов гласит: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи. [3, стр.287]

Русский язык и литература - это учебные предметы, которые учат языковой норме (правильному произношению, употреблению и правописанию своих терминов), формируют умение связано излагать полученные знания.

Большую помощь в работе по формированию функциональной грамотности оказывает ИКТ: ведь без презентаций, флипчартов, поиска дополнительной информации из других источников немислим современный урок. В своей практике на стадии «Рефлексия» использую такие стратегии «Мне сегодня на уроке..», «Трехминутное эссе», «Чемодан, Мясорубка. Корзина», «Мои достижения». Эти небольшие высказывания помогают ученикам быстро оценить себя, отметить свой вклад во время урока, заставляют еще раз проанализировать, что важного он сделал, узнал, а что необходимо повторить.

Русский язык и литература – это учебные предметы, познавательная ценность которых чрезвычайно высока. Именно на данных уроках формируется мышление, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребенка. Формируются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач:

- ☐ осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты различных типов (информационного и исторического характера, литературные тексты);
- ☐ уметь извлекать информацию из разных источников;
- ☐ учиться находить и критического оценивания информацию из СМИ и Интернета;
- ☐ уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов;
- ☐ реализовать разные стратегии чтения при работе с текстом.

Также целесообразно применять элементы критического мышления. Критическое мышление- это педагогическая технология, которая опирается на развитие у учеников работ с текстами, на овладение ими всеми видами речи, на совместную творческую работу со сверстниками по поводу текста. Оно предполагает уважение к чужому мнению, толерантность, терпимость, неприемлемость навязывания своего мнения другим. Главная цель критического мышления -развитие интеллектуальных способностей обучающегося, позволяющих ему учиться самостоятельно.[4]

Формирование грамотного письма - одна из самых сложных задач. Но именно она обозначена как важнейшая программная установка при формировании функционально грамотной личности.

В своей профессиональной деятельности использую активные и интерактивные методы обучения, когда взаимодействие происходит не только между учителем и учеником, но и учеников друг с другом. Очень важно осознавать, что главная задача учителя – не преподносить знания школьникам в готовом виде, а создавать условия для их самостоятельного добывания. Как гласит русская народная пословица: «Давать не рыбу, а удочку». Поэтому важно выбрать правильные методы, технологии и приемы работы с текстом. Уже на протяжении многих лет в своей практике использую технологию развития критического мышления через чтение и письмо, и информационно- коммуникативные технологии. Они способствуют формированию основных читательских действий, помогают активизировать деятельность учащихся, задействовать их в процессе обучения, учат самостоятельности, умению формировать и обосновывать собственную точку зрения, подвергать сомнению информацию, анализировать и создавать собственные суждения. Выбор методов обучения зависит от большого количества условий: от целей и задач работы, уровня подготовки школьников и их возрастных особенностей, количество часов, отведенных образовательной программой на изучение определенной темы. Каждый метод содержит набор приемов, способствующий более продуктивной реализации этого метода на практике.

В практике работы учителя русского языка и литература существует большой арсенал приемов, методов, техник и технологий развития функциональной грамотности. Они способствуют развитию творческой активности, формируют мыслительную деятельность, учат школьников отстаивать свою точку зрения, помогают добиться глубокого понимания материала. Остановимся лишь на некоторых.

Прием «Лови ошибку» активизирует внимание учащихся, формирует умение и анализ информации, умение применять полученные знания в нестандартной ситуации, умение критически оценивать полученную информацию. Предполагаются задания, содержащие большое количество ошибок. Учащиеся ищут ошибки группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, выбирают спикера. Он оглашает задание и результат решения перед классом, заранее определяется время выступления.

Прием «Составление кластера» - это графическая организация материала, которая позволяет систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки- лучи, показывающие смысловые поля того или иного

понятия. Прием позволяет самостоятельно подобрать ключевые слова и словосочетания текста.

Прием «Тонкие и толстые вопросы» дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкий вопрос), и те, на который следует дать развернутый ответ (толстый вопрос). Этот прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимооценивания.

Стратегия позволяет формировать:

- ☐ умение формулировать вопросы;
- ☐ умение соотносить понятия.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопросов, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга. Указанные приемы связаны с формированием навыков мышления высшего порядка: поиск и извлечение информации - анализ, интерпретация, преобразование- синтез, оценка и критическое осмысление- оценка.

Они способствуют развитию мышления и внимания учащихся, а также развивать умение задавать и умение находить ответы на «умные вопросы, заставляют вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста, произведения.[5]

Все эти приемы и методы являются основными индикаторами формирования функциональной грамотности школьников. Ведь наша цель - воспитать ученика, умеющего обучаться, знающего, как использовать информацию в нужных целях; взаимодействовать с другими людьми и обладать целым рядом компетенции, способного жить и действовать в условиях быстро меняющегося мира.

«Чтение, - говорил выдающийся педагог В.А.Сухомлинский, - это окошко, через которое видят и познают мир и самих себя».

Не маловажную роль в повышении функциональной грамотности играют письменные игровые диалоги как одна из форм развития устной и письменной речи обучающихся. Преимуществом данной формы работы является и то, что он развивает у ребенка фантазию, способность слышать другого человека, сотрудничество, повышает коммуникативные навыки.

Дифференцированный подход является одним из основных принципов обучения. Он позволяет реализовать творческие способности детей. Используя такие формы работы, как парная формы работы, групповая, взаимопроверки, тестирование, тестирование, лингвистические конкурсы, дидактические игры, удастся более прочно закрепить полученные знания и применить их на практике. Это позволяет достигать хорошей успеваемости, развивать функциональную грамотность.

Следует отметить, что формирование функциональной грамотности требует системного подхода к обучению. Учителя должны создавать интересные и задачные уроки, активно включать учеников в дискуссии и дебаты, стимулировать креативное мышление и развивать умение аргументировать свою точку зрения. Для этого в этапы урока должны обязательно быть вкачены задания, при выполнении которых нельзя давать однозначные ответы, те которые требуют рассуждения, аргументации на предложенную тему. Такие формы работ помогает пополнять накопленные знания учащихся и достигать определённых целей и задач урока.

На основе всего вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что важнейшей задачей современной системы образования является обеспечение школьникам умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Эти качества достигаются путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся, поскольку обучение носит деятельностный

характер, а учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности.

В заключение, формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы является важной задачей образования. Оно помогает ученикам развивать навыки, необходимые для успешной адаптации в современном обществе и достижения успеха в учебе и будущей профессиональной деятельности. Учителя, родители и общество в целом должны совместными усилиями способствовать развитию функциональной грамотности у молодого поколения, чтобы они могли стать успешными и грамотными гражданами.

Таким образом, для развития читательской грамотности необходимо систематически организовывать работу учащихся с текстом не только на уроках русского языка и литературы, добывать и вычленять информацию на каждом уроке, аргументировать свой ответ. Если систематически и целенаправленно использовать методические приемы в работе над развитием чтения, то сформируется читательская самостоятельность школьников, а ценность книги и чтения станет неоспоримой.

Вывод: формируя функциональную грамотность на уроках русского языка, литературы учитель готовит учащихся грамотных в широком смысле этого слова, вооруженных навыками пользования устной и письменной речи в такой степени, в какой это будет необходимо для творческой, производственной и общественной деятельности.

Список источников

1. Виноградова Н.Ф. «Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя» Издательство «Просвещение/ Вентана Граф», 2011 г., 288 стр.
2. Жорабекова, М. К. Развитие навыков функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы / М. К. Жорабекова // Альманах мировой науки. — 2019. — № 2(28). — С. 52–53.
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. Москва. Издательство «Юронт», 2020, 440 стр.
4. <https://pandia.ru/text/78/270/67275.php>
5. https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/08/27/mezhpredmetnye_svyazi_na_urokah_russkogo_yazyka_-_kopiya_0.docx

УДК 372.881.161.1

ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ГРУППОВОЙ РАБОТЕ

Касымова Жазира Самалбековна
*КТУ «Средняя школа №4 города Талдыкорган»
область Жетісу, Республика Казахстан
zhazira.kasymova.2017@mail.ru*

Самые частые вопросы, задаваемые учителями: Как оценивать достижения учащихся при использовании групповой работы? Что при оценивании групповой работы можно отнести к формативному оцениванию? При использовании групповой формы обучения важен не только продукт, который получится у группы, но и то, как он создавался.

А это означает, что оцениванию подлежит как результат работы, так и сам процесс, потому что умение работать в группе – важная компетенция, которую нужно формировать у учащихся, и следовательно создавать условия для её формирования.

Оценивание работы группы имеет несколько направлений:

- Оценка деятельности каждой группы учителем
- Оценка деятельности некоторых учащихся учителем
- Самооценивание/ взаимооценивание, совместное оценивание групповой работы учителем и учащимися

Условия, которые учитель должен с самого начала объяснить учащимся:

- ✓ Сообщение цели групповой работы и её соответствие обучающим целям изучаемой темы
 - ✓ Определение критериев оценки задания (для оценки процесса работы в группе и оценки результата работы группы)
 - ✓ Сообщение о том, кто будет осуществлять оценивание (сам учитель, учитель совместно с учащимися, только учащиеся, специальное жюри)
 - ✓ Определение сроков и формы предоставления работы группы
 - ✓ Сообщение о принципах оценивания
- обязательное оценивание индивидуального вклада в работу группы
- оценивание работы группы в целом

В случае, когда учитель запланировал выставление отметок за групповую работу, не рекомендуется ставить разные отметки за работы группы, так как это противоречит концепции групповой работы. Но даже в таком случае следует поощрять лучшую работу группы и обсуждать уклонение некоторых учащихся от работы в группе. Особенно это удобно делать, когда участник группы имеют четко определенные обязанности.

Учитель разрабатывает форму наблюдения, обсуждает и утверждает её с учащимися

Примерная форма

№ группы	Сотрудничество в группе (распределение и выполнение обязанностей)	Поведение (не мешать работе других групп, не отвлекаться от выполнения задания, не кричать)	Раскрытие материала, задания, темы	Умение слушать презентации других групп, задавать вопросы, делать дополнения	Общий балл

В процессе выполнения задания учитель заполняет первые два столбца - Сотрудничество в группе и «Поведение».

На этапе, когда группы представляют свои работы, учитель дополняет колонку «Поведение» и заполняет следующие две колонки «Раскрытие материала» и «Умение слушать и задавать вопросы». Далее следует этап подведения итогов работы групп и обсуждения полученных результатов с помощью вопросов.

При групповой форме работы учитель может осуществлять оценку достижения отдельных учащихся. Для этого он использует форму, предварительно намечает, кого он собирается оценивать.

ФИО учеников	1	2	3	4	5	6
Участвует в распределении обязанностей в группе и выполняет свои обязанности						
Предлагает идеи						
Активно участвует в обсуждении группы						
Помогает участникам группы						

Внимательно слушает и задает вопросы						
Умеет вести обсуждение						
Работает в группе сосредоточившись на поставленном учебном задании						
Общий балл						

Важно !

❖ При использовании групповой обучения учитель должен с самого начала этой деятельности объяснить учащимся: итоговая отметка будет отражать индивидуальные учебные достижения ученика

Самооценивание при групповой форме работы

В некоторых случаях при использовании групповой формы обучения ученику необходимо дать возможность самому оценить свои учебные достижения. Для этого используется форма самооценивания, которую учащемуся предлагается заполнить самостоятельно после окончания групповой работы

Самооценивание состоит из следующих элементов:

- Поставленной цели
- Разработанных или предложенных целей
- Характеристики доступного уровня на данный момент
- Понимания того, каким образом можно сократить разрыв между поставленными

целями и достигнутым уровнем

Важно !

Учителю необходимо

- ❖ Регулярно напоминать ученикам о целях и критериях оценки работы
- ❖ Планировать время на самооценивание
- ❖ Представлять цели урока, критерии, оценки на стендах, доске, с тем чтобы учащиеся четко видели свое направление к цели

❖ Таблица позволяет ученику более детально оценить свою работу в группе и сравнить ее с оценкой учителя

Здесь представлена примерная форма самооценки при групповой работе.

Имя ----- Дата -----

Класс ----- Вид деятельности -----Как часто, работая в группе, ты предпринимал следующие действия?

1. Я задавал вопросы для получения информации или уточнения
 - Никогда
 - Иногда
 - Часто
2. Я высказывал свое мнение
 - Никогда
 - Иногда
 - Часто
3. Я выслушивал точку зрения других учеников в моей группе
 - Никогда
 - Иногда
 - Часто
4. Я комментировал высказывания других учеников в моей группе
 - Никогда
 - Иногда

- Часто
- 5. Я привлекал других членов мое группы к участию в обсуждении
- Никогда
- Иногда
- Часто
- 6. Я выполнял ту роль, которую мне поручил учитель или группа
- Никогда
- Иногда
- Часто
- 7. В работе мне больше всего понравилось -----
- 8. Самым трудным в работе этой группы было -----
- 9. Моя цель на следующую групповую работу -----

В следующей таблице дает цифровую отметку каждому пункту. Баллы в колонку «Возможные баллы» выбираются учителем произвольно. Если в линии «Итого» разница в баллах, выставленных учащимся и учителем больше 10-ти, то учителю необходимо проанализировать результаты с целью понимания разногласий и провести беседу с учеником.

Учащийся (имя, фамилия, класс)	Возможные баллы	Полученные баллы	
		Я сам	учитель
Выполнял все свои обязанности в группе вовремя и качественно			
Работал в группе, сосредоточившись на поставленном учебном задании			
Стимулировал других участников и помогал им			
Внимательно слушал других			
Предлагал аргументированные идеи			
Вел обсуждение			
Комментировал и дополнял информацией высказывания других учеников в группе			
Итого			

Взаимооценивание учащихся при групповой работе

Взаимооценивание дает учащимся возможность закреплять изученный материал посредством оценивания работ друг у друга.

Преимущества взаимооценивания:

- ✓ Учащиеся отмечая сильные и слабые стороны других работ, анализируют собственный прогресс
- ✓ Взаимооценивание имеет интерактивный характер
- ✓ При оценивании работ других есть возможность увидеть ошибки в своей работе и исправить их
- ✓ Помогает улучшить социальные и коммуникативные способности

Техника формативного оценивания «Две звезды и пожелание» может применяться при взаимооценивании. Обратная связь представленная самими учениками полезна обоим, тому кто дает, и тому, кто принимает.

Активно занимаясь взаимооцениванием, ученики лучше понимают необходимость и роль оценивания и оценки.

Внимание !!!!

□ Во избежание конфликта между учениками при использовании приема взаимооценивания надо быть особенно внимательным. Необходимо напоминать ученикам о том, что проверяется подготовленная работа, а не ученик или группа учеников.

□ Не рекомендуется часто использовать методы взаимооценивания

Формативное оценивание в групповой работе становится частью обучения, потому что она предполагает обсуждение, постановку вопросов, предоставление обратной связи. Важно помнить, что оценивание групповой работы не должно сводиться к обязательному выставлению отметки.

Список источников

1. Формативное оценивание: само- и взаимооценивание: методические рекомендации в помощь педагогам. Е.А. Онищенко, Б.М. Утегенова – Астана; АО «АОО Назарбаев Интеллектуальные школы» ЦПМ, 2014. – 34 с.
2. Формативное оценивание в обучении: SMART-цели и критерии успешности методические рекомендации в помощь педагогам. Н.В. Котова, Д.С. Илиясова – Астана; АО «АОО Назарбаев Интеллектуальные школы» ЦПМ, 2014. – 34 с.

УДК 223.243:932.322.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ ШКОЛЫ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Кенжегулова Бахыт

студент 3-го курса ОП «Русский язык и литература»

Жетысуского университета имени И.Жансугурова, Республика Казахстан

bkenzhegulova@internet.ru

Научный руководитель: Сералиева Н.Ж., к.п.н., ассоциированный профессор (доцент) ОП РЯЛ Высшей школы гуманитарных наук Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова

Аннотация

В статье описываются основные методы и приемы, использованные автором на уроках русского языка в ходе педагогической практики

Түйіндемe

Бұл ғылыми мақалада педагогикалық практика барысында орыс тілі сабақтарында қолданылған әдістер мен тәсілдер сипатталған

Abstract

The scientific article describes the main methods and techniques used by the author in Russian language lessons during teaching practice

Ключевые слова: *критерии оценивания, краткосрочный план урока, долгосрочный план, цели урока, smart цели, рефлексия*

Түйін сөздер: *бағалау критерийлері, қысқа мерзімді сабақ жоспары, ұзақ мерзімді жоспар, сабақ мақсаты, smart мақсаты, рефлексия*

Key words: *assessment criteria, short-term lesson plan, long-term plan, lesson objectives, smart objectives, reflection*

В ходе педагогической практики проводила уроки русского языка и литературы в 7-х, 8-х, 9-х, 10-х классах в НИШ физико-математического направления города Талдыкорган. В данной статье хочу поделиться небольшим опытом организации и проведения урока русского языка в 7 классе по теме «Легко ли быть подростком?»

РАЗДЕЛ 6 «Подросток в современном мире»

УРОК 7-8

Дата	05.02.2024
Тема	Легко ли быть подростком?
Цели обучения	7.Ч6. Сравнивать содержание, стилистические особенности различных текстов с учетом структуры и лексических особенностей. 7.СГ4. Самостоятельно строить монолог (описание, повествование, рассуждение), диалог с опорой на план, схему, в том числе электронные тексты (презентации, графики, инфографику и т.п.), выражая собственное мнение. 7.СРН 2. Использовать правильно падежные формы числительных, прилагательных, местоимений;
Цели урока (Smart цель)	-сравнивает содержание, стилистические особенности различных текстов с учетом структуры и лексических особенностей. -строит диалог с опорой на презентацию -использует правильно формы разных частей речи
Лексическая тема	Проблемы современных подростков как со стороны взрослого поколения, так и со стороны самих подростков. Положительный опыт их решения.
Ценности	Открытость, уважение
Метапредметные навыки	Коммуникация и критическое мышление.
Ресурсы	https://ynpress.com/archives/1491
Концепты	Отношения
Лексика	Личность, социум, самосознание и самоопределение, эго-идентичность, пубертатный период
Грамматика	Имена существительные и прилагательные; степени сравнения прилагательных и наречий в соответствии с нормой согласование существительных и прилагательных/порядковых числительных, местоимений по роду, числу и падежу; уместное использование в речи (как в устной, так и в письменной) фразеологических оборотов и антитезы (или другие риторические фигуры).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

СТАРТАП. Прогнозирование (индивидуальная работа). Как вы думаете, какой теме будет посвящен наш сегодняшний урок? Сформулируйте предварительный вариант темы урока, опираясь на предложенные картинки. Ответ напишите в виде одного развернутого предложения, правильно используя формы разных частей речи.

ФО комментарий учителя

КОМАНДНАЯ РАБОТА

Прочитайте тексты, выполните предложенные задания.

Текст А

Легко ли быть подростком? Этот вопрос занимает всех. И у каждого на него свой ответ. Попробуем разобраться. С одной стороны подростком быть нелегко. У большинства школьников расшатана нервная система, они принимают всё слишком близко к сердцу. Чувствуют себя одинокими и недопонятыми. На многих лежит большая ответственность: присмотр за младшими, непонимание взрослыми, огромная нагрузка в школе, предстоящие экзамены.

Одна из малопривлекательных черт подростков – резкие перепады настроения. Вот только что он был веселым, улыбался, шутил, принимал активное участие в беседе и вдруг притих, нахмурился, не отвечает на вопросы и просит его не трогать. Врачи объясняют это так: тело уже выросло, а гармонии и баланса в организме еще нет. Всё стабилизируется годам к 20-ти, но этого не понимают (или забывают об этом) ни ребята, ни родители, ни учителя.

Трудно сказать, кто конкретно виноват в депрессиях подростков. Возможно, от них много требуют. Некоторые хотят вырастить гения, и никто не спрашивает ребенка, а хочет ли он им быть? А главное – может ли? В таких ситуациях, как бы подросток ни старался, родителям всегда мало. А тем временем начинают появляться мысли: «Может, я недостаточно умен? Кому я вообще нужен?».

Порой настроение бывает очень тяжелым и даже опасным. Ежегодно каждый двенадцатый подросток в возрасте от 15 до 17 лет пытается свести счеты с жизнью. Это неумолимая статистика. С другой стороны, это замечательный период у каждого человека. Во-первых, материальные проблемы не волнуют, так как обеспечение полностью на родителях. Они стараются выполнять все прихоти, покупают бесконечное количество гаджетов, чтобы ребенок не чувствовал себя белой вороной среди друзей. Во-вторых, это возраст, когда мы начинаем задумываться о нашем будущем, строим планы и ставим цели. Так легко ли быть подростком? Нелегко, но интересно, волнующе. Ведь это время дружбы, любви, открытий, приключений, великолепное чувство свободы и взрослости. Надо только постараться не испортить это время глупостью и плохими привычками. (<https://ynpress.com/archives/1491>) [1].

Текст Б

Современные подростки — это «поколение снежинок»: интервью с психологом Мариной Мелия.

- Марина, вы как психолог современного мира, можете сказать, сложно ли быть подростком?

- Как я уже говорила, подростковый возраст – это захватывающее время в жизни, полное новых впечатлений и возможностей. Тем не менее, это не без проблем. По мере того, как подростки проходят через подростковый возраст, им приходится сталкиваться с различными препятствиями, которые могут как положительно, так и отрицательно повлиять на их жизнь.

- А какие есть плюсы быть подростком?

- **Открытие личности:** Подростковые годы – это время самопознания и исследования своей идентичности. Это период, когда люди могут развить чувство того, кто они есть и кем они хотят стать. **Возможности для роста:** У подростков есть шанс вырасти интеллектуально, эмоционально и социально. Они могут осваивать новые навыки, получать знания и развивать свои таланты на этом преобразующем этапе. **Меньше финансовой ответственности:** В большинстве случаев у подростков не такое финансовое бремя, как у взрослых. Они могут сосредоточиться на образовании, личном развитии и исследованиях без такого же уровня финансовых обязательств. **Гибкие обязанности:** Хотя у подростков есть обязанности, такие как школьные и домашние дела, они, как правило, более гибки в управлении своим временем по сравнению со взрослыми. Эта гибкость может быть полезна для занятий хобби, внеклассных мероприятий или подработок. **Доступ к образованию:** Подростки имеют возможность получить формальное образование, которое дает им знания и навыки, необходимые для будущего успеха. Это образование открывает двери для различных карьерных путей и возможностей.

- А как на счет минусов быть подростком?

- Быть подростком не легко, самым главным минусом относятся следующие пункты

Эмоциональное потрясение: Гормональные изменения в подростковом возрасте могут привести к перепадам настроения, повышенной эмоциональной чувствительности и более высокой вероятности возникновения проблем с психическим здоровьем, таких как депрессия или тревога.

Ограниченный жизненный опыт: Подростки имеют ограниченный жизненный опыт по сравнению со взрослыми, что может затруднить ориентироваться в сложных ситуациях или принимать обоснованные решения. Недостаток опыта может привести к ошибкам в суждениях или трудностям в предвидении долгосрочных последствий.

Проблемы с изображением тела: Многие подростки борются с проблемами образа тела и могут испытывать низкую самооценку или приобретать нездоровые привычки в погоне за идеализированной внешностью. Это может привести к дисморфии тела, расстройствам пищевого поведения или другим проблемам с психическим здоровьем.

Давление, чтобы соответствовать: Подростки часто чувствуют необходимость соответствовать своим сверстникам и соответствовать общественным стандартам. Это может привести к страху осуждения или отвержения, а также может препятствовать их способности выражать свое истинное «я».

Переход во взрослую жизнь: Переход от подросткового возраста к взрослой жизни может быть тяжелым и напряженным для подростков. Они могут столкнуться с решениями, касающимися карьеры, высшего образования, финансовых обязательств и установления своей независимости, что может быть пугающим.

- **Благодарю вас за участие в интервью!**

Проанализируйте текст

Критерий оценивания:

- сравнивает тексты по стилистическим особенностям, структуре, лексике

Взаимооценивание по дескрипторам:

- определяет тип текста, аргументирует ответ;
- определяет стиль текста, аргументирует ответ;
- определяет жанр текста, аргументирует ответ;
- определяет лексические особенности текста;
- определяет морфологические особенности текста;
- определяет синтаксические особенности текста;

	<i>Текст А</i>	<i>Текст Б</i>
Тип текста		
Стиль		
Жанр		
Лексические особенности		
Морфологические особенности		
Синтаксические особенности		

РАБОТА В ПАРАХ

Составьте диалог в паре на тему «Легко ли быть подростком?», опираясь на материалы урока и презентацию, ваши личные познания. (3 минуты на подготовку и 2 минуты на выступление)

Критерий оценивания	Самооценивание по дескрипторам
самостоятельно строит диалог в соответствии со структурой текста, с опорой на презентацию, выражая собственное мнение.	строит диалог в соответствии с темой и презентацией
	ясно выражает свою точку зрения
	участвует в диалоге, меняя позиции
	соблюдает структуру текста
	использует информацию уроков
	использует правильно формы разных частей речи

Рефлексия по уроку

Понравился ли тебе урок?

☹ ☹ ☹

Почему?

Понравился ли тебе урок?

☹ ☹ ☹

Почему?

Подводя итоги, можно сказать, что данные способы организации урока русского языка при изучении этой темы являются наиболее эффективными, так как в них использованы различные методы и приёмы: командная работа, прогнозирование, работа в парах, взаимооценивание по дескрипторам, работа с таблицей. «Командная работа – это совокупность личностных качеств и профессиональных навыков нескольких человек» [2, с.48]. При таком арсенале, где выгодными сторонами коллектива получается свободно жонглировать, можно достичь самых высоких результатов. Именно поэтому эффективное взаимодействие только укрепляет свои позиции. Также, наш небольшой педагогический опыт показал, что данные методы и приемы помогают развивать речь ребенка, способность переводить образы в слова, учат внимательно слушать и точно подбирать предметное действие, соответствующее сказанному партнером слову.

Список источников

1. Структурные изменения в подростковой психике.
2. Электронный ресурс <https://ynpress.com/archives/1491>
3. Ермакова, В.И. Обучение интерактивным формам и методам преподавания [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.И. Ермакова.- Астана: Альманах, 2017.- 93 с.

УДК 81.139

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВЫДВИЖЕНИЯ ГИПОТЕЗ, ФОРМУЛИРОВАНИЯ АРГУМЕНТОВ И КОНТРАРГУМЕНТОВ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Кенесхан Гульмира

Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления

г. Алматы, Республика Казахстан

Keneskhan_g@hbalm.nis.edu.kz

Абстракт

Статья посвящена исследованию влияния анализа текста на развитие навыка выдвижения гипотез, формулированию аргументов и контраргументов у учащихся 9 класса с казахским языком обучения.

Целью исследования практики является формирование у учащихся навыков выдвижения гипотез, умения аргументировать свою точку зрения, приводить контраргументы на основе анализа текстов. Анализ текстов требует способности оценивать информацию, выделять важные детали, обращать внимание на языковые приемы и структуру текста, а также анализировать их значение и функцию, выдвигать гипотезы, а также аргументировать свои выводы. Это способствует развитию аналитических способностей и исследовательских навыков, которые являются важными навыками в современном информационном обществе и могут быть применены в различных сферах жизни.

С целью сбора информации были использованы такие методы, как анкетирование, наблюдение, беседа.

Исследование практики показало, что анализ текстов позволяет формировать у учащихся умение прогнозировать содержание текста, выдвигать аргументы и контраргументы; формировать навыки, связанные с качественным восприятием информации, ее интерпретацией и анализом.

Результаты данного исследования могут быть использованы учителями гуманитарных и точных предметов, так как направлены на развитие межпредметной группы: умений выдвижения гипотез, формулирования аргументов и контраргументов у учащихся через анализ текстов.

Ключевые слова: *исследование, анализ текста, прогнозирование, аргументы, контраргументы, наблюдение, аналитическое мышление, аргументированное высказывание.*

Опыт преподавания в классах с казахским языком обучения показывает, что у учащихся при анализе прочитанных и прослушанных текстов наблюдается невысокий уровень навыка выдвижения гипотезы, затруднение в формулировании аргументов и контраргументов. Это объясняется неумением учащихся понимать содержание или смысл текста, который анализируют, некоторые учащиеся не имеют достаточно развитых навыков выдвижения гипотезы и аргументов, а также анализа контраргументов. С данной проблемой сталкиваются учителя языковых дисциплин, в частности, русского языка и литературы как второго: некоторые учащиеся могут не иметь достаточно развитых навыков критического мышления, чтобы анализировать тексты, выдвигать гипотезы и аргументы, а также анализировать контраргументы, также учащиеся затрудняются выражать свою точку зрения, комментируя идеи, использовать языковые приемы для достижения эффектов разъяснения и убеждения. Следовательно, отсутствие у учащихся данных навыков приводит к низким результатам СОР, СОЧ и внешнего СО.

Для решения этой проблемы проведено исследование практики в 9 классе с казахским языком обучения, целью которого является формирование у учащихся навыков выдвижения

гипотез, умения аргументировать свою точку зрения, приводить контраргументы на основе анализа текстов.

В итоге исследования практики ожидается, что учащиеся овладеют навыками анализа текста, что положительно отразится на успешном усвоении и других учебных дисциплин, где учебный процесс связан с выдвижением гипотез на основе прочитанного и прослушанного материалов, а также их осмыслением и обоснованием, поиском аргументов, которые могут поддерживать их гипотезы или точки зрения, и развитием умения аргументировать свои позиции и навыков выявления контраргументов.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- ✓ изучить методическую литературу и практику педагогов, ранее исследовавших данную проблему;
- ✓ проанализировать эффективные методы и приемы для формирования умения прогнозировать, выдвигать аргументы и контраргументы
- ✓ разработать задания с применением эффективных методов и составить методические рекомендации по их использованию.

По мнению Ю.В. Рождественского, аргументация представляет собой коммуникативную деятельность субъекта в триединстве вербального, невербального и экстралингвистического, целью которой является убеждение адресата через обоснование правильности своей позиции [1, с.187]. Gilbert M.A рассматривает проблему аргументативного дискурса, определяющими особенностями которого наличие когнитивного конфликта, в котором фигурирует когнитивное моделирование сообщения [2, с.2].

Т.В.Жмакина считает модусы академической грамотности, такие как способность к дедукции, индукции, аргументации, контраргументации необходимыми, но мало представленными в обучении русскому языку [3, с.90]. Т.Б.Стариннова и Н.А.Мальковская исследуют структур аргументации с точки зрения дискурсивного подхода и определяют комплекс знаний, умений и навыков в области аргументации «аргументативной компетенцией» [4, с.90], считая ее современным образовательным трендом. Е.Н.Лисанюк определяет аргументацию как «интеллектуальную познавательную деятельность, осуществляемую когнитивными агентами преимущественно на основе естественного языка в форме речевого коммуникативного взаимодействия (диалога) с целью проверки аргументативной состоятельности позиций сторон» [5, с.12].

Согласно теории аргументации Ф. ван Еемерена основной сферой применения аргументации является критическая дискуссия, при нарушении правил ведения которой допускаются так называемые «аргументационные ошибки». Теория аргументации, в числе других, рассматривает такие типы аргументации, как единичная, множественная, сочинительная, подчинительная. В качестве признаков аргументативного дискурса выступают аргументаторы – слова, отображающие точку зрения, индикаторы других типов аргументации.

При обучении выдвижению гипотез, аргументов и контраргументов на основе текстов используем поэтапную систему формирования аргументации. В.В.Кириллова отмечает, что «при обучении аргументации в рамках рассуждения необходимо помнить, что последнее строится на соблюдении причинно-следственных связей, т. е. на законах логики» [6, с.401]. М.А.Якунчев и А.И. Киселева отмечают, что «следует говорить о четырех началах аргументации – логическом, риторическом, коммуникативном и психологическом» [7, с.61].

С целью выявления трудностей у учащихся при выдвижении гипотез, формулировании аргументов и контраргументов через анализ текста проведено анкетирование среди учащихся 9 классов с казахским языком обучения. Учащиеся отвечали на следующие вопросы:

1. Какие трудности вы испытываете при попытке прогнозировать содержание текста по его отрывку?

а. Нечётко понимаю ключевых понятий, отсутствие контекста

в. Не хватает информации для формирования полной картины

с. Недостаточные навыки анализа текста.

2. Какие трудности вы испытываете при попытке выдвинуть аргументы и контраргументы в поддержку вашей точки зрения?

а. Затрудняюсь подкреплять убедительные аргументы фактами, примерами или цитатами.

в. Затрудняюсь анализировать и синтезировать информацию

с. Затрудняюсь структурировать свои аргументы и использовать логику для поддержки своих позиций.

В анкетировании участвовало 39 учащихся из трех классов. На вопрос №1 из 39 учащихся 12 учащихся отметили, что затрудняются из-за нечёткого понимания ключевых понятий, отсутствия контекста. 15 учащихся затрудняются, когда не хватает информации для формирования полной картины, остальные 12 учащихся указали на то, что у них недостаточно развиты навыки анализа текста.



Рис.1. Результаты анкетирования на вопрос 1

На вопрос №2 из 39 учащихся 16 учащихся отметили, что затрудняюсь подкреплять убедительные аргументы фактами, примерами или цитатами. 18 учащихся затрудняются структурировать свои аргументы и использовать логику для поддержки своих позиций. остальные 5 учащихся указали на то, что у них недостаточно развиты навыки анализа и синтеза информации.



Рис.2. Результаты анкетирования на вопрос 2.

По результатам видно, что проблема существует. Дальнейшие действия были направлены на развитие навыков выдвижения гипотез, формулирования аргументов и контраргументов через анализ текста.

В ходе исследования практики составлены и предложены учащимся задания на формирование умения выдвигать гипотезу, формулировать аргументы и контраргументы через анализ текста.

Рассмотрим, как происходит процесс формирования навыков различных видов речевой деятельности.

К составляющим аргументации относятся следующее:

- точное изложение своей позиции по теме, проблеме;
- выдвижение аргументов, подтверждающих свою позицию.
- иллюстрация аргументов соответствующим материалом.

Так, на первом этапе использовала таблицу «причина» - «следствие». Рассмотрим это на примере конкретного текста. Особое внимание при формировании навыков аргументации необходимо обратить на качество используемых текстов. К принципам отбора текстов можно отнести познавательное содержание, наличие проблемы, соблюдение посильной сложности, доступность, соответствие уровню владения языком,

Глобализация и ее влияние на экономику Казахстана

В современном мире глобализация - неотъемлемый атрибут экономического развития. Под глобализацией обычно понимают процесс увеличения взаимосвязи и взаимозависимости стран мира в экономическом, политическом и культурном отношении. Для Казахстана, как для страны с открытой экономикой, эти процессы имеют особое значение.

Глобализация способствовала привлечению иностранных инвестиций в различные секторы экономики Казахстана, включая нефтегазовую, минерально-сырьевую и сельскохозяйственную отрасли. Казахстан, обладая богатыми природными ресурсами, смог значительно расширить экспорт нефти, газа, металлов и зерна, что положительно отражается на его внешнеэкономическом балансе.

Взаимодействие с иностранными партнерами и инвесторами стимулирует технологическое развитие и модернизацию производства.

Однако, несмотря на множество преимуществ, глобализация представляет и определенные вызовы для экономики Казахстана.

Казахстан, как экспортер сырья, становится уязвимым перед колебаниями мировых цен на нефть, металлы и зерно. Экономические кризисы в других странах могут иметь непосредственное влияние на экономику Казахстана из-за ее высокой интеграции в мировую экономику. Глобализация может привести к усилению социально-экономического разрыва между регионами, поскольку иностранные инвестиции и технологии часто сосредотачиваются в определенных районах.

В целом, глобализация открыла Казахстану новые возможности для экономического роста и развития. Однако необходимо адекватное управление этим процессом, чтобы минимизировать возможные риски и обеспечить устойчивое и сбалансированное развитие экономики страны.

Предтекстовая работа включала словарную работу. Учащиеся должны объяснить значение слов путем толкования и составить словосочетания со словами.

Глобализация, атрибут, инвестиция, экспорт, инвесторы, модернизация, интеграция.

Прочитав дважды и проделав словарную работу, учащиеся заполнили таблицу «причина – следствие»:

№	причина	следствие
1		
2		
3		

Хочу отметить, что такая работа направлена, во-первых, на смысловое чтение как более глубокое понимание текста. Во-вторых, учащимся предоставляется возможность увидеть причинно-следственные связи между частями текста.

Второй этап был направлен на умение выдвигать гипотезы. На основе прочитанного текста учащиеся выдвигали гипотезу, используя прием «Если.., то...».

Третий этап предполагал обучение аргументации и формулировки контраргументов. Для этого использовала прием «общее – уникальное» (диаграмма Венна). На основе текста дала задание определить общее и особенное: *Влияние глобализации на экономику Казахстана глобализации.*

К приемам, формирующим аргументы, относится и эвристическая беседа. После первого прочтения учащиеся отвечали на вопросы по содержанию текста, которые развивали способности решения проблем, позволили самостоятельно прийти к формированию понятий:

- ✓ Какое значение имеет глобализация для экономики Казахстана?
- ✓ Какие секторы экономики Казахстана привлекли больше всего иностранных инвестиций благодаря процессам глобализации?
- ✓ Как взаимодействие с иностранными партнерами и инвесторами влияет на технологическое развитие и модернизацию производства в Казахстане?
- ✓ Каким образом колебания мировых цен на нефть, металлы и зерно влияют на экономику Казахстана в контексте его статуса экспортера сырья?

Также был использован прием «ТАСК- анализ» (тезис – анализ – синтез – ключ), подготавливающий к выдвижению аргументов. Вначале учащиеся отвечали на проблемные вопросы по тексту:

1. В чем главная идея автора текста?
2. Каковы последствия высокой интеграции Казахстана в мировую экономику в случае возникновения экономических кризисов в других странах?
3. Как глобализация, на ваш взгляд, может влиять на социально-экономический разрыв между регионами Казахстана?
4. Какие меры управления процессом глобализации могут помочь минимизировать риски и обеспечить устойчивое и сбалансированное развитие экономики Казахстана?

Далее, на четвертом этапе, учащиеся выделяли в тексте тезис (антитезис) – аргумент – иллюстрацию. Учащиеся заполняли таблицу, разделенную на три соответствующие группы.

№	Тезис	Иллюстрация	Антитезис (при наличии)	Иллюстрация

Пятым этапом была дискуссия на основе текста на тему: «Положительные аспекты глобализации для экономики Казахстана». Учащиеся проанализировали, какие преимущества и новые возможности открыла глобализация для страны, включая технологическое развитие и модернизацию производства.

Также конструктивная обратная связь и рекомендации в процессе работы над анализом текста, созданием аргументированного высказывания помогли учащимся улучшить навыки

слушания, чтения и говорения и развиваться в процессе обучения. В конце урока на вопросы: «Что у вас получилось хорошо? Почему вы так считаете? Над чем нужно поработать? Как улучшить результат? Были получены следующие ответы: *«Прогнозируя и отвечая на вопросы по тексту, я научился составлять СПП с придаточным условным и анализировать прочитанный текст», «Понял, как приводить убедительные аргументы и контраргументы», «Затруднялся определять причинно-следственную связь».*

Уверена в том, что качественный анализ текста и последующая отработка навыков говорения значительно улучшат письменные навыки, поскольку это помогает понять структуру, стиль, грамматику и содержание текста, являющиеся важными компонентами аргументированного письма.

Проанализировав результаты СОР за 2 и 3 четвертей, можно сказать, что качество знаний девятиклассников по навыкам «Слушание» «Чтение», «Говорение» по русскому языку и литературе повысились на 2-3 балла.

Например, по навыку «Чтение» на СОР №3 по русскому языку при максимальных 10 баллов этот результат могли показать только 4 учащихся, а на СОР №6 высокие баллы набрали уже 6 учащихся.

Также, по навыку «Слушание» на СОР №5 все учащиеся правильно спрогнозировали содержание текста по утверждению.

В диаграммах приведены результаты СОР №3 и №5.

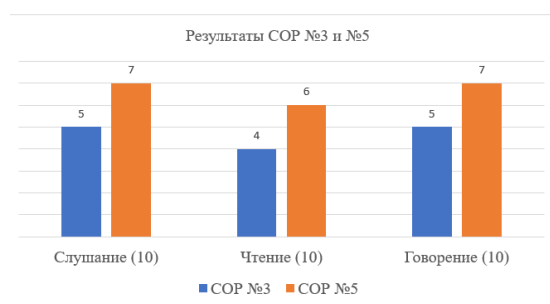


Рис.3. Результаты СОР №3, №5

Также для развития указанных навыков использованы различные методики и упражнения на уроках такие, как групповые обсуждения, в ходе которых учащиеся выдвигали и обсуждали гипотезы, аргументировали свою точку зрения и анализировали возможные контраргументы, анализ диалогов и дебаты, которые позволили учащимся выстраивать свои аргументы и контраргументы в живой дискуссии, письменные работы, в которых учащиеся формулировали свои гипотезы, аргументировали их и выдвигали контраргументы.

Анализ серии уроков исследования практики в 9 казахском классе по показал, что 90 % учащихся улучшили навыки прогнозирования, выдвижения аргументов и контраргументов, но 10 % учащихся всё еще испытывают трудности. Следующее исследование будет связано с написанием аргументированного эссе для подготовки учащихся 10-11 классов к внешнему СО.

Таким образом, формирование навыков аргументации происходило по пути от анализа готового текста через формирование понятий-суждений-рассуждения и полный выход за пределы чужого текста и создание собственного. Считаю, что анализ текстов на уроках русского языка и литературы является эффективным способом развития навыков выдвижения гипотез, аргументации и контраргументации у учащихся, так как помогает

учащимся глубже понимать тексты, развивать критическое мышление и выстраивать свои собственные суждения. Развитие этих навыков не только поможет учащимся успешно учиться, но и станет важным инструментом в их будущей профессиональной и личной жизни.

Подводя итоги, хочу отметить успешность исследования, так как организация планирования, преподавания, использованные ресурсы и методы обучения, инструменты и стратегии оценивания соответствуют ожидаемым результатам исследования практики в действии, развитию исследовательских навыков у учащихся и критического мышления, что подтверждается достижением целей обучения всеми учащимися. Считаю, что уроки учитывали потребности и индивидуальные способности учащихся, предусматривали методы дифференциации, чтобы поддержать всех учащихся в процессе обучения. Разнообразные формы оценивания позволили учащимся увидеть собственные ошибки, отметить ошибки одноклассников, понять, был ли прогресс на уроках и увидеть области для улучшения. Обобщая выводы по планированию, преподаванию, оцениванию, заключаю, что запланированные методы, приемы, ресурсы, стратегии оценивания были направлены на достижение ЦО и способствовали развитию исследовательских навыков.

Список источников

1. Рождественский Ю.В. Теория аргументации. - 2-е изд., испр. - М.: Добросвет, 1999. - 488 с.
2. Gilbert, Michael A. Goals in Argumentation // Practical Reasoning. Bonn, 1996.
3. Жмакина Т.В. Риторическая аргументация в политическом дискурсе. https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/250210/1/%D0%96%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%A2_2020_%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB-%D0%B3%D1%83%D0%BC-089-095.pdf
4. Стариннова Т.Б., Мальковская Н.А. Структура аргументативного дискурса. <file:///C:/Users/User/Downloads/struktura-argumentativnogo-diskursa.pdf>
5. Лисанюк Е.Н. Логико-когнитивная теория аргументации. – Дисс...д-ра философ. Наук. – СПб, 2015. – 297 с.
6. Кириллова В.В. Формирование навыков аргументации в устной речи студентов средних специальных заведений https://lib.herzen.spb.ru/text/kirilova_29_65_400_404.pdf
7. Якунчев М.А., Киселева А.И. Аргументация как логическое действие и ее значение для общего образования. <file:///C:/Users/User/Downloads/argumentatsiya-kak-logicheskoe-deystvie-i-ee-znachenie-dlya-obshchego-obrazovaniya.pdf>
8. Шпак Н.О. Обучение аргументированному высказыванию в рамках диалога. <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-argumentirovannomu-inoyazychnomu-vyskazyvaniyu-v-ramkah-dialoga>

УДК 371.3

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Керимбекова Ардак Советкалиевна

КГУ «СШ №4», г.Текели

область Жетісу, Республика Казахстан

Kerimbekova_ardak@mail.ru

Почему я выбрала именно эту тему? Дело в том, что, побывав на курсах повышения квалификации по обновленному содержанию образования, я узнала много полезного о международном исследовании PISA, еще более глубоко осознала важность формирования функциональной грамотности и развития критического мышления наших детей.

Важность предмета «Русский язык и литература» определена приоритетным статусом русского языка как средства межнационального общения в Республике Казахстан и его значимостью в создании полиязычного пространства. Изучение учебного предмета «Русский язык и литература» способствует развитию коммуникативных навыков в устной и письменной речи.

Целью моей практической деятельности является формирование коммуникативных навыков у обучающихся, соблюдения правил и норм русского литературного языка, правил речевого этикета, употребления языковых единиц в речевой деятельности, ориентированной на ситуацию общения, что способствует развитию функциональной грамотности учащихся.

Формирование коммуникативных навыков у учащихся актуально, так как степень сформированности данных умений влияет на результативность их обучения, на процесс самореализации, жизненного самоопределения и на социализацию в целом. Поэтому коммуникативное развитие должно рассматриваться в общем контексте социализации учащихся в плане учета особенностей общения со взрослыми, сверстниками, учета особенностей общей ситуации социального развития и т. д. [1].

Общение – важная и одна из самых главных сфер нашей жизни. Так как основной единицей общения является текст, то применяемый мной текстоцентрический подход неразрывно связан с коммуникативно-деятельностным подходом в обучении языку. В соответствии с содержанием учебной программы учащиеся, наряду с текстами художественной литературы, изучают тексты разных жанров и стилей.

Таким образом, принцип текстоцентризма – это принцип признания текста в качестве важнейшей единицы в обучении русскому языку и литературе.

В основе принципа текстоцентризма лежит единство языковой, речевой и правописной компетенции. Этот принцип позволяет реализовать все цели обучения на уроках литературы в их комплексе:

- формируется речевая компетенция;
- развиваются универсальные способы мыслительной деятельности;
- воспитывается любовь к литературе, к родине, происходит усвоение духовной культуры, уточняются ребёнком его нравственные и эстетические позиции.

Все речевые умения и навыки любого человека связаны с владением видами речевой деятельности:

- говорением;
- чтением;
- слушанием;
- формированием коммуникативных умений и навыков [2].

Как учитель, который придерживается принципов коммуникативного метода обучения, я менее обеспокоена грамматической стройностью и соблюдением правил грамматики, чем способностью использовать язык для общения.

Для развития функциональной грамотности, я использую различные приемы и методы преподавания и обучения, например:

- стараюсь выслушивать мнение каждого ученика;
- стимулирую их с помощью подобранных заданий и видов деятельности;
- создаю условия речевого общения на каждом уроке;
- поддерживаю учащихся посредством формативного оценивания
- развиваю в учащихся навыки критического мышления;

- организую индивидуальную, парную, групповую деятельность учащихся и работы всего класса;
- самостоятельный поиск путей решения поставленной перед учащимися проблемной ситуации;
- взаимообучение учащихся внутри класса;
- исследовательский подход (что я знаю, что хочу узнать, чему научился);

Особенно хотелось бы остановиться на некоторых методах обучения которые стали приоритетными в моей практике.

Метод «вживания» позволяет ученику пытается «переселиться» в изучаемый объект, перевоплотиться в него, чтобы почувствовать, понять изнутри. Рождающиеся при этом мысли, чувства и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может быть выражен им в различных формах.

Активность учителя должна «рождать» активность учащихся, а не подавлять или заменять её.

При изучении произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» в 7 «А» классе, я попросила ребят написать рассказ о том, что они чувствовали во время "вживания" в изучаемый объект, а именно это был образ русского офицера Жилина, что наиболее ярко удалось представить, что удивило, что понравилось, пережить внутреннее состояние. Многим учащимся удалось так сказать «войти в образ», они отметили, что они научились понимать явления с различных точек зрения.

Часто использую метод «Если бы...» на уроках во 2-х и 5-х классах. При изучении раздела «Кем я хочу стать, когда вырасту» в 5 классах, я предложила ученикам составить рассказ на тему «Если бы я был Президентом...». Учащиеся выстраивали самые различные гипотезы и предположения, они не боялись высказать свое мнение. Этот метод мне нравится тем, что он помогает побуждать детей к высказыванию самых различных предположений, приучает их терпимо относиться к чужому мнению и не бояться высказать своё, что способствует формированию коммуникативной готовности.

Метод «Джигсо», в ходе использования которого учащиеся собирают воедино части информации.

Часто в своей практике использую приемы «Горячий стул», «Аллея нравственности», «Свободная беседа», способствующие формированию навыков мышления, принятия решений, совместной работы, креативного подхода к решению задач.

Для формирования умений к таким навыкам: как чтение и говорение, а также для достижения учебных целей высокого порядка, я применяю стратегию «Аллея сознания».

Этот метод представляет собой творческое задание в качестве эффективного инструмента для обсуждения проблемных вопросов, взаимобмена информацией.

Хочу предложить фрагмент урока в 5 классе, тема: Н.Бичурина «Чей гриб?» Учащимся дается задание: учитель, ставя себя на место одной из героинь, просит учеников помочь разобраться в дилемме. А правильно ли она сделала, что отдала гриб белочке, а может, надо было оставить гриб себе и отнести его домой, своим родителям?

Действие учащихся: ученики должны будут встать в 2 ряда: один ряд – оставить гриб себе, не свойственные дружбе: 2 ряд – черты, свойственные семье - отдать гриб белочке и ее бельчатам. Таким образом, учащиеся учатся решать проблемные вопросы и составлять теории и представлять факты к данной проблеме.

Также, очень часто применяю на своих уроках прием «Две звезды и одно пожелание». Применяя «Две звезды и одно пожелание» мои ученики научились увидеть не только «минусы» друг друга и делать критические замечания, но и говорить о «плюсах» и достоинствах при своих ответах. Часто провожу этот прием индивидуально.

Использование данных приемов обучения эффективно в целях воспитания ответственности у учеников, поскольку все задания проводятся самими учениками, исключая концентрацию внимания на учителе, тем самым ограждая от традиционных способов воздействия.

Таким образом, активные методы обучения дают мне возможность в полной мере достичь целей, поставленных на уроке русского языка и литературы.

Список источников

1. Особенности обновленной программы по предмету «Русский язык и литература». 2017.
2. metod-kopilka.ru/...
3. Активные методы преподавания и обучения. 2012. WWW.CPM.KZ.
4. Формирование навыков функционального чтения. Книга для учителя. И.Логвина, Л.Рождественская, 2012.
5. Материалы сайта «Веб сервисы для учителя» <https://sites.google.com/site/tkvgelearning//>.

УДК 371.3

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кисель Светлана Валерьевна

Средняя школа «Алтын ауыл»

Карасайский район, Алматинская область, Республика Казахстан

kisel.oop2@gmail.com

Научно-исследовательская деятельность (НИД) играет важную роль в подготовке современных специалистов. Она позволяет обучающимся развить навыки самостоятельной работы, аналитического мышления, творческого подхода к решению проблем.

Цели НИД обучающихся:

Развитие познавательных интересов и творческого потенциала обучающихся.

Формирование навыков исследовательской работы.

Овладение методами поиска и обработки информации.

Воспитание ответственности и целеустремленности.

Подведение к выбору будущей профессии.

Организация НИД обучающихся предполагает решение ряда задач:

Выбор тем исследований. Темы исследований должны быть актуальными, соответствовать возрасту и возможностям обучающихся, иметь практическую значимость.

Формирование научных руководителей. Научными руководителями НИД обучающихся могут быть преподаватели, научные сотрудники, специалисты предприятий и организаций.

Оснащение материально-технической базы. Для проведения НИД обучающимся необходимо обеспечить доступ к библиотечным фондам, лабораториям, компьютерным классам.

Методическое обеспечение НИД. Необходимо разработать методические рекомендации по проведению НИД, планы и программы исследований.

Финансирование НИД. НИД обучающихся может финансироваться из средств бюджета образовательной организации, грантов, спонсорских средств. [1]

Этапы НИД обучающихся

Выбор темы исследования и научного руководителя.

Изучение литературы и материалов по теме исследования.

Формулировка целей и задач исследования.

Разработка плана исследования.

Сбор и обработка информации.

Анализ полученных результатов.

Оформление результатов исследования.

Презентация результатов исследования.

НИД обучающихся может осуществляться в различных формах:

Учебные исследования. Эти исследования проводятся в рамках учебной программы и направлены на закрепление знаний и умений обучающихся.

Кружковые исследования. Кружковые исследования проводятся во внеурочное время и направлены на углубленное изучение темы, развитие исследовательских навыков обучающихся.

Самостоятельные исследования. Самостоятельные исследования проводятся по инициативе обучающихся и направлены на решение актуальных проблем науки и практики.

Результатами НИД обучающихся могут быть:

Научные статьи.

Доклады на научных конференциях.

Изобретения и рационализаторские предложения.

Учебные пособия.

Мультимедийные продукты. [2]

Практическое применение научно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы в начальных классах.

Научно-исследовательская деятельность (НИД) на уроках русского языка и литературы – это не просто модное словосочетание, а эффективный метод обучения, позволяющий:

-повысить мотивацию учащихся к изучению предмета. НИД делает уроки более интересными и разнообразными, позволяет учащимся почувствовать себя настоящими исследователями.

-развить познавательные интересы учащихся. В процессе НИД учащиеся учатся самостоятельно добывать знания, анализировать информацию, делать выводы.

-сформировать исследовательские навыки учащихся. НИД учит учащихся ставить проблемы, формулировать гипотезы, выбирать методы исследования, обрабатывать и интерпретировать результаты.

-научить учащихся работать с различными источниками информации. В процессе НИД учащиеся учатся работать с книгами, статьями, интернет-ресурсами.

-развить критическое мышление учащихся.

НИД учит учащихся анализировать информацию, оценивать ее достоверность, делать обоснованные выводы.

Подготовить учащихся к дальнейшей учебе и профессиональной деятельности. НИД формирует навыки, которые будут востребованы учащимися в любой сфере деятельности. [3]

Исследовательская деятельность младших школьников – это, прежде всего творческая деятельность, направленная на постижение мира искусств, открытие детьми новых для них знаний и способов деятельности. Она обеспечивает условия для развития их ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством их активизации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения.

Организация исследовательской деятельности младших школьников – серьезная и непростая работа. Она требует от педагога высокого уровня знаний, хорошего владения методиками исследования объектов, наличия солидной библиотеки с серьезной литературой, и, вообще, желания углубленно работать с учащимися по изучению объектов. Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главная задача учителя – увлечь детей, показать им значимость проводимого исследования, вселить уверенность в своих силах, а также привлечь родителей к посильному участию в исследовательской деятельности своего ребёнка. Кроме учащегося и его научного руководителя субъектом деятельности выступают родители, без поддержки и помощи которых занятия младших школьников исследовательской деятельностью значительно затрудняются.

Исследовательская работа может быть организована учителем с учащимися уже с первого года обучения. Практика проведения учебных исследований с младшими школьниками может рассматриваться как особое направление внеурочной работы, тесно связанное с основным учебным процессом и ориентированное на развитие исследовательской и творческой активности детей, а также на углубление и закрепление имеющихся у них знаний, умений и навыков. Эту работу можно проводить как индивидуально, так и с небольшой группой детей.

НИД на уроках русского языка и литературы – это не только эффективный метод обучения, но и увлекательное занятие, которое может стать настоящим открытием для учащихся.

У детей развиваются следующие навыки поиска и обработки информации: ученики учатся работать с книгами, статьями, интернет-ресурсами, критически оценивать информацию, делать выводы.

Аналитического мышления: НИД учит анализировать информацию, делать обоснованные выводы, видеть разные стороны проблемы.

Самостоятельной работы: ученики учатся ставить цели, планировать свою работу, нести ответственность за результат.

Презентации: НИД учит чётко и ясно выражать свои мысли, уверенно держаться перед аудиторией.

Командной работы: в процессе НИД ученики учатся работать в команде, распределять обязанности, помогать друг другу. НИД делает уроки более интересными и разнообразными, позволяет ученикам почувствовать себя настоящими исследователями.

Исследование тем, которые ученикам интересны, повышает их мотивацию к изучению предмета. Расширяется кругозор, НИД позволяет ученикам узнать много нового о русском языке и литературе, о мире вокруг них. Исследование актуальных тем помогает ученикам быть в курсе последних событий и тенденций.

Использование НИД помогает сформировать навыки, которые будут востребованы учениками в любой сфере деятельности. Умение самостоятельно работать, анализировать информацию, делать выводы – эти качества ценятся любым работодателем.

У учащихся развиваются личностные качества: НИД учит учеников быть уверенными в себе, настойчивыми, целеустремлёнными. Исследование учит учеников не бояться трудностей, идти к своей цели и добиваться успеха. Помимо этого, НИД помогает ученикам лучше усвоить учебный материал, развивает творческое мышление, воспитывает интерес к науке и исследованиям.

Виды научно-исследовательской деятельности (НИД) на уроках русского языка и литературы в начальных классах:

1. Исследовательские проекты. В первом классе, после изучения всех букв, можно выполнить работу на тему: «Моя любимая буква». Учащиеся выбирают букву алфавита.

Ищут слова, начинающиеся на эту букву. Придумывают предложения с этой буквой. Рисуют букву. Презентация: учащиеся рассказывают о своей букве, показывают рисунки, читают предложения.

При закреплении темы «Правописание сочетаний ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ во втором классе я предложила детям сочинить "Сказку о правописании". Учащиеся придумывают сказку, в которой героями будут буквы или слова. Сказка должна учить правильно писать слова. Презентация: учащиеся рассказывают свою сказку, показывают рисунки или инсценируют ее.

2. Лингвистические исследования. После изучения темы «Крылатые выражения», ребятам, было предложено записать слова и выражения, которые употребляют члены их семьи. В классе мы проанализировали эти слова и выражения, отметили их особенности. Затем дети презентовали свой проект на тему «Как люди говорят в нашей семье?», рассказали о своих исследованиях, привели примеры слов и выражений.

Также провели исследование на тему: "Имена наших одноклассников". Учащиеся самостоятельно узнали значения своих имен и имен своих одноклассников. Затем составили таблицу, в которой были указаны имена, их значения и происхождение. При помощи данной таблицы ребята интересно рассказали о происхождении и значении имен каждого ученика.

3. Творческие работы. Детям, особенно, первоклассникам и второклассникам очень интересна тема сочинения собственных произведений. Во втором классе мы писали стихотворение на тему: "Мой друг". Учащиеся придумывали стихотворение о своем друге, используя в стихотворении рифму и ритм. Затем, на уроке дети читали свои стихотворения.

4. Использование информационных технологий. Это очень современный вид научно-исследовательской деятельности, так как мы сейчас проживаем век информационных технологий, без которых нашу жизнь уже невозможно представить. Детям очень понравилась тема создания электронной книги. В четвертом классе мы выбрали тему "Создание электронной книги сказок". Учащиеся придумывали свои сказки, а некоторые записывали изученные народные сказки, иллюстрировали произведения рисунками. Самые заинтересованные учащиеся создали электронную книгу сказок с помощью компьютерной программы. Свои работы учащиеся презентовали всему классу.

В ходе реализации исследовательского метода на уроках младшие школьники овладевают рядом практических умений и навыков, выявляют характер и особенности объектов окружающей среды по их признакам и свойствам. В условиях правильной организации исследовательской деятельности дети незаметно для себя овладевают некоторыми нравственными нормами, усваивают моральные требования, у них развиваются нравственные чувства, закрепляются определённые формы поведения, т.е. формируются так называемые "нравственные привычки". Трудолюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость – такими качествами личности овладевают учащиеся в результате приобщения их к исследовательской работе. Выполняя исследования в группах, дети и сильные, и слабые имеют возможность развить лидерские качества. Участие в исследовательской деятельности повышает уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться.[4]

Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе с учителем. Что может быть интереснее для учителя, чем следить за работой мысли ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда и просто не мешать суметь вовремя отойти в сторону, дать детям насладиться радостью своего открытия.

Практикой доказано, что самые прочные знания приобретаются учащимися в ходе исследовательской деятельности и имеют творческий уровень. Приемы мышления, которые обеспечивают этот уровень знаний, также являются творческими: ученики определяют тему и задачи работы, формируют гипотезу и план поиска, превращая ее в решение, вывод, затем

проверяют полученные данные. Знания творческого уровня достигаются исследовательскими методами, которые побуждают учащихся к самостоятельной творческой деятельности. Ну а выступления развивают речь детей, умение держаться на публике, отвечать на вопросы. Начинать эту работу надо в начальной школе.

В этом возрасте начинается осознание себя как субъекта учения. Усвоение предметного материала обучения из цели становится средством такого эмоционального, социального и интеллектуального развития ребенка, которое обеспечивает переход от обучения к самообразованию, а, следовательно, и успешную социализацию младшего школьника. Сущность развития личности ребенка в данном случае состоит в качественном изменении деятельности, в которую он включен. Поэтому поисковая деятельность учащегося будет опираться на присущую ребенку от природы потребность познания действительности. А исследовательский интерес является характеристикой ребенка как личности. Большинство первоклассников приходят в класс как в новый мир, в котором им откроется множество интересных вещей.

Задача учителя - оправдать эти надежды, не угасить потребность в познании. В контексте данной проблемы, необходимо отметить еще один факт. Нельзя забывать, что никогда никакая семья не дает ребенку того, что может дать школа; никакая самая лучшая школа не заменит семью. Поэтому только общими усилиями семьи и школы можно решать все вопросы работы с детьми.

Исследовательская работа в начальной школе сейчас особенно актуальна, поскольку именно на этом этапе учебная деятельность является ведущей и определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного, теоретического мышления. В младших классах закладываются предпосылки самостоятельной ориентации не только в учебе, но и в жизни.

Важно отметить, что НИД на уроках русского языка и литературы в начальных классах должна быть доступной и интересной для детей.

Учитель должен подбирать темы исследований, которые будут соответствовать возрасту и уровню подготовки учащихся. Необходимо также оказывать детям необходимую помощь и поддержку.

Использование НИД на уроках русского языка и литературы в начальных классах позволяет сделать обучение более интересным, продуктивным и развивающим.

НИД обучающихся является важной составляющей частью образовательного процесса. Она позволяет обучающимся развить навыки исследовательской работы, необходимые для достижения успеха в учебе и профессиональной деятельности.

Список источников

1. Пономарева И.Д. Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся в образовательной организации // Вестник образования. 2020. № 3. С. 57-62.
2. Федорова Н.Н. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской деятельности обучающихся // Методист. 2021. № 2. С. 34-38.
3. Бадмаева В.С. Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. 2020. № 2. С. 127-133.
4. Еремина С.Д. Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка // Современное образование. 2020. № 5. С. 67-72.

УДК 001.891

**ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
С ОБУЧАющимися ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
«ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н.ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

Клеева Светлана Павловна

*КГУ «Сш.им.Ш.Уалиханова с начальной школой Акешки»
Ескельдинский район, область Жетісу, Республика Казахстан
svetlana.mihaylenko2012@mail.ru*

На современном этапе развития общества одной из приоритетных задач в образовании является его гуманизация. Многолетняя практика показывает, что это возможно через изучение художественных произведений классической литературы. К такой литературе относятся и произведения Л.Н.Толстого для детей: басни, сказки, истории, описания, были и рассуждения. В данной статье описывается опыт проведения исследовательской работы по русскому и литературе, представленной ученицей 11 класса на Областном этапе Республиканского конкурса научных проектов по общеобразовательным предметам «Дарын» в городе Талдыкорган в 2017 году.

Актуальностью данной работы является изучение произведений, с помощью которых можно повысить уровень духовного развития, в частности, у детей. Под этим подразумевается воспитание уважения к человеку, развитие веры в его разум и возможности. Привитие этих ценностей возможно через изучение соответствующей литературы, в особенности классической, основой которой является народное творчество.

Новизна работы состоит в том, что аналогов ей не обнаружено.

Басни являются первыми короткими произведениями, которые предлагал Л.Н.Толстой детям. Басни послужили средством обучения детей нормам, правилам жизни, средством понимания окружающего мира, взаимодействия с ним. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение - так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. Это всегда интересно детям. В басне высмеиваются пороки людей, что позволяет делать по окончании чтения разные умозаключения.

Данные произведения были созданы в XIX веке (в частности для крестьянских детей того времени) и в силу влияния времени язык написания содержит слова, которые сегодня относятся к архаизмам. Это затрудняет чтение и понимание текстов произведений сегодня. В представленной исследовательской работе предпринята попытка выявить особенности поэтики произведений Л.Н.Толстого для детей: обнаружить и «расшифровать» такие слова, дать пояснения к ним, что позволит облегчить изучение данных произведений. Цель работы заключается в изучении языковых особенностей произведений Л.Н.Толстого для детей из «Азбуки», «Новой азбуки» и «Русских книг для чтения» и современная интерпретация этих произведений.

Идея проведения исследования принадлежит учащейся 11 класса. После того как она заметила, что при чтении басен Л.Н.Толстого младшему брату, тот задаёт много вопросов по непонятным для него словам. Проанализировав эти слова, она пришла к выводу, что в этих произведениях присутствует достаточное количество слов, непонятных современному читателю, в частности ребёнку. Возникли вопросы: Почему? И как это исправить?

Содержание работы включает в себя:

Введение.

1. Поэтика произведений Л.Н.Толстого для детей.

1.1. История создания и характеристика произведений, вошедших в «Азбуку», «Новую азбуку» и «Русские книги для чтения».

1.2. Понятие жанра басни и его специфика в творчестве Л.Н.Толстого. Архаизмы.

1.3. Особенности поэтики произведений Л.Н.Толстого для детей и их современные интерпретации.

1.4. Словник.

Заключение.

Список используемой литературы.

В основной части работы кратко излагается история и цель создания произведений Л.Н.Толстого для детей «Азбука», «Новая азбука» и «Русские книги для чтения», даётся определение жанра басни и его специфика. На примерах показывается соответствие «толстовских басен» жанру басни, выявляется в них такая особенность как содержание архаизмов, по причине того, что эти произведения были написаны Л.Н.Толстым в XIX веке для обучения грамоте крестьянских детей простым разговорным языком того времени.

Центральное место в работе занимает анализ оригинальных текстов и их современная интерпретация. При ведении работы с текстами произведений использовался поисково-исследовательский метод. База интернет ресурсов и справочная литература позволяли найти все необходимые определения. С помощью этого метода были выявлены языковые особенности произведений и систематизированы в виде словника.

При изучении текстов басен были выделены слова и выражения, которые не употребляются в современном русском языке в том виде, в котором они представлены Л.Н.Толстым. С помощью словарей, интернет ресурсов, практического опыта руководителей, была осуществлена интерпретация оригинальных текстов в стиле современного русского языка, с целью приблизить, сделать понятным язык басен современному читателю. Всего исследовано 28 басен.

Рассмотрим 3 примера из них:

№ п/п	Оригинал	Современная интерпретация
1	<i>Черепаша и орёл</i> <i>Черепаша просила орла, чтобы научил её летать. Орёл не советовал, потому что ей не пристало, а она всё просила. Орёл взял её в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни и разбилась.</i>	<i>Черепаша просила орла, чтобы он научил её летать. Орёл отговаривал её, потому что ей не свойственно летать, а она всё равно просила. Орёл взял её в когти, поднял вверх и отпустил/бросил её: она упала на камни и разбилась.</i>
2	<i>Лев и мышь</i> <i>Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала: «Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю». Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.</i>	<i>Однажды лев спал. Мышь пробежала по нему. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он отпустил её; она сказала: «Если ты меня отпустишь, и я тебя пригожусь». Лев засмеялся, что мышь обещает ему пригодиться, но отпустил её. Потом охотники поймали льва и</i>

	<i>Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала: «Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, - бывает и от мыши добро».</i>	<i>привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала: «Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе пригодиться, а теперь видишь, - бывает и от мыши польза».</i>
3	<i>Лгун Мальчик стерёг овец и, будто увидав волка, стал звать: «Помогите, волк, волк!» Мужики прибежали и видят: неправда. Как сделал он так и два и три раза, случилось – и вправду набежал волк. Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорей, волк!» Мужики подумали, что опять по-всегдашнему обманывает, - не послушали его. Волк видит, бояться нечего: на просторе перерезал всё стадо.</i>	<i>Мальчик охранял стадо овец и, и как будто увидев волка, начал кричать: «Помогите, волк, волк!» Мужики прибежали и видят: это ложь. Как повторил он так и два и три раза, произошло – и действительно прибежал волк. Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорей, волк!» Мужики подумали, что опять как обычно он обманывает, - не послушали его. Волк видит, бояться нечего: спокойно перерезал всё стадо.</i>

Результатом работы явился словник, в состав которого вошли 150 единиц архаизмов (слов и выражений) и их современное понимание. Благодаря компьютерной программе архаизмы были выстроены по алфавиту и занесены в таблицу с их интерпретациями. Таким образом, стало возможным отследить, какие из архаизмов имеют одну или несколько интерпретаций.

В данном отрывке словника присутствует расшифровка слов из представленных выше басен:

№ п/п	Оригинал	Современная интерпретация
4	<i>будто увидав</i>	<i>как будто увидев</i>
16	<i>вправду</i>	<i>действительно</i>
26	<i>добро</i>	<i>польза</i>
27	<i>добро сделать</i>	<i>пригодиться</i>
58	<i>на просторе</i>	<i>спокойно, свободно</i>
60	<i>набежал</i>	<i>наткнулся</i>
65	<i>не пристало</i>	<i>не свойственно</i>
66	<i>не советовал</i>	<i>отговаривал</i>
69	<i>неправда</i>	<i>это ложь</i>
84	<i>по-всегдашнему</i>	<i>как обычно</i>
111	<i>пустил</i>	<i>отпустил, бросил</i>
116	<i>сделал он</i>	<i>повторил</i>
125	<i>стал звать</i>	<i>начал кричать</i>

Степень доступности языка басен Л.Н.Толстого попытались определить на уровне учащихся 2-го класса с русским языком обучения и учащихся 5-го класса с нерусским

(казахским) языком обучения. В работе описывается эксперимент: учащимся был предложен для чтения текст оригинала басен и его современная интерпретация, который показал, что тексты, содержащие архаизмы, для глубокого понимания современными детьми требуют дополнительных разъяснений: из-за непонятных слов и выражений дети не сразу могли определить основную мысль текста-оригинала. Интерпретация помогла им глубже понять содержание текста.

На протяжении всей работы учащейся велся дневник, пункты плана которого могут быть полезны для организации подобной исследовательской работы учащихся:

№	План работы	Содержание работы	Сроки
1	Обсуждение темы и планирование работы. Беседа с научным консультантом.	Онлайн	
2	Работа в библиотеке. Изучение наличия литературных источников по теме.	Изучение школьного литературного фонда	
3	Чтение произведений Л.Н.Толстого для детей. Басни.	Из любых доступных источников	
4	Чтение произведений Л.Н.Толстого для детей. Сказки.	Из любых доступных источников	
5	Чтение произведений Л.Н.Толстого для детей. Истории.	Из любых доступных источников	
6	Чтение произведений Л.Н.Толстого для детей. Описания.	Из любых доступных источников	
7	Чтение произведений Л.Н.Толстого для детей. Были.	Из любых доступных источников	
8	Чтение произведений Л.Н.Толстого для детей. Рассуждения	Из любых доступных источников	
9	Чтение и изучение материалов интернет ресурсов.	Статьи по теме	
10	Беседа с научным консультантом.	Онлайн	
11	Анализ прочитанного. Определение особенностей поэтики произведений Л.Н.Толстого для детей.	Отбор материала	
12	Выбор произведений для анализа.	Книжные и электронные источники	
13	Работа с баснями и словарями.	Книжные и электронные источники	
14	Беседа с научным консультантом.	Онлайн	
15	Анализ работы.	Отбор материала	
16	Составление словника.	Использование программных возможностей	
17	Анализ работы. Беседа с научным консультантом.	Онлайн Отбор материала	
18	Эксперимент	Участие школьников	
19	Подведение итогов работы. Заключение.	Презентация Речь	

20	Оформление работы для участия в конкурсе.	Набор, копирование текстов	
21	Рецензирование работы.	Просмотр работы научным консультантом	
22	Корректировка работы.		

Предпринятая интерпретация использованных в баснях языковых средств помогла истолковать трудно воспринимаемые слова и выражения с помощью подбора синонимов современного русского языка.

Данный материал позволил систематизировать анализируемые языковые единицы и представить его в виде словника, в состав которого вошли 150 единиц архаизмов с соответствующими интерпретациями.

Таким образом, можно сделать вывод, что детские произведения Л.Н.Толстого не вполне понятны современным читателям без анализа и толкования особенностей поэтики этих произведений.

Работа была оценена и рецензирована Научным руководителем Кандидатом филологических наук Ассоциированным профессором ЖГУ им.И.Жансугурова Ли Эммой Викторовной: «Работа представляет интерес для учителей начальных классов и преподавателей русского языка и литературы, филологов».

На Областном этапе Республиканского конкурса научных проектов по общеобразовательным предметам «Дарын» в городе Талдыкорган в 2017 году работа была удостоена Диплома 1 степени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лев Николаевич Толстой, Том 10. Произведения 1872-1886 гг.
2. Толстой Л.Н. Полн.собр.соч.: Т 21 с.731
3. Д. Д. Семенов <http://konf.x-pdf.ru/18pedagogika/510988-1-proizvedeniya-tolstogo-nekrasova-dlya-detey-kontekste-pedagogicheskikh-polemik-1860-1870-h-gg.php>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8F>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
5. «Школьный словарь синонимов русского языка» Рецензент к.ф.н.М.И.Серов, 2008.
6. Д.Э.Розенталь, М.А.Теленкова «Словарь трудностей русского языка», 2009.
7. Д.Э.Розенталь, В.В.Краснянский «Фразеологический словарь русского языка», 2008.
8. М.Р.Львов «Школьный словарь антонимов русского языка», 1987.
9. Д.Э.Розенталь «Большой справочник по русскому языку», 2009.
10. М.С.Лапатухин, Е.В.Скорлуповская, Г.П.Снетова «Школьный толковый словарь русского языка», 1981.
11. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова «Толковый словарь», 2010.
12. «Краткий словарь литературоведческих терминов»/ Редакторы-составители: Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев, 1985.
13. В.П.Жуков, А.В.Жуков «Школьный фразеологический словарь русского языка», 1989.
14. В.И.Кодухов «Общее языкознание», 1974.
15. https://revolution.allbest.ru/literature/00270306_0.html
16. Статья «ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО И Н.А. НЕКРАСОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОЛЕМИК 1860 - 1870-х ГГ. ...» <http://konf.x-pdf.ru/18pedagogika/510988-2-proizvedeniya-tolstogo-nekrasova-dlya-detey-kontekste-pedagogicheskikh-polemik-1860-1870-h-gg.php><http://konf.x-pdf.ru/18pedagogika/510988-2->

proizvedeniya-tolstogo-nekrasova-dlya-detey-kontekste-pedagogicheskikh-polemik-1860-1870-h-
gg.php

17. <http://top-bal.ru/literatura/67890/index.html?page=3>

18. Статья «Л.Н. Толстой роль Толстого в развитии детской литературы и детского чтения»
<http://xn--80aaivfyj3e.com/doshkolnoe-obrazovanie/tolstoy-rol-tolstogo-razviti-detskoy-123500.html>

УДК 81'1

АББРЕВИАТУРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ОДНА ИЗ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, ДОПОЛНЯЮЩАЯ РЕЧЬ ЛЕКСИЧЕСКИМИ ИННОВАЦИЯМИ

Король Тамара Васильевна

ГУО «Средняя школа № 11 г. Светлогорска»

Гомельская область, Республика Беларусь

tamaki08@mail.ru

В последние годы интернет, а также массовая популярность социальных сетей, форумов, чатов оказывает значительное влияние на культуру речи.

Интернет, как особая коммуникативная среда и как ранее не существовавшая сфера реализации языка, принесла с собой новые способы общения, стереотипы речевого поведения, новые формы существования языка.

Новый мир и новый стиль жизни в мире Интернет потребовал новых языковых средств коммуникации либо трансформации старых. Таким средством стала аббревиатура, которую в процессе общения создают участники диалога.

Начало процесса сокращения слов относится к глубокой древности. Аббревиатура в разных видах записанной речи так же стара, как сам письменный язык. Аббревиация (от лат. abbrevio – сокращаю) ведет свою историю от шумеров, чья письменность считается первой из зарегистрированных на Земле (IV в. до н.э.). Сам термин *élleipsis*, означающий упущение, пропуск, был создан и употреблялся в риториках и грамматиках Древней Греции во II-III вв. до н. э. наряду с шумерским (IV в. до н.э.). Под этим термином подразумевалось и сокращение средств языкового выражения, особенно в структуре предложения, краткость которого по сравнению с полным или логически правильным представляла собой незаконченность или сокращённость.

Интенсификация аббревиации как способа образования новых слов начинается в первой трети XX века. Распространение аббревиатурного словотворчества из отдельных сфер на весь язык в целом происходит под влиянием социальных факторов: Октябрьская революция и вызванные ею преобразования в обществе. «Аббревиатурный взрыв» в русском языке, по мнению многих исследователей, приходится на 1917-1922 годы. К началу 60-х годов в русском языке создаются тысячи аббревиатурных названий машин и механизмов, тысячи названий научно-исследовательских институтов, лабораторий, заводов, большое количество собственно технических и научных терминов. Особо широкое распространение сокращения получили в наше время.

Аббревиация представляет собой сложное, многогранное явление. Его распространение в современной речи обусловлено действием закона языковой экономии. Однако преимущества такой экономии хороши только тогда, когда аббревиатуры понятны собеседникам.

Проблему аббревиации в русском языке разрабатывали многие лингвисты.

Фундаментальными работами в этой сфере являются исследования Д.И. Алексеева («Аббревиатуры как новый тип слов», М., 1966; «Сокращенные слова русского языка», Саратов, 1979), Е.А. Земской («Активные процессы современного словопроизводства», М., 1996), В.Г. Костомарова («Языковой вкус эпохи», СПб., 1999). Данная проблема продолжает интересовать ученых и в настоящее время.

В современной лингвистике сложилось несколько классификаций структурных типов аббревиатур.

В монографии Д.И. Алексеева 1979 г. предложена схема структурных типов аббревиатур, в которой выделяются 3 типа аббревиатур [1, с.199-206]: 1. Инициальные аббревиатуры: 1.1. буквенные; 1.2. звуковые; 1.3. смешанные, буквенно-звуковые. 2. Слоговые аббревиатуры. 3. Смешанные аббревиатуры: 3.1. Инициально-слововые: 3.2. Частично сокращенные слова:

Одна из первых функций аббревиатур - номинативная функция. Как и слово, аббревиатура называет предмет, явление. Вторая функция аббревиатур состоит в более экономном выражении мысли и устранении избыточности информации, что позволяет рассматривать аббревиацию как способ оптимизации речевого сообщения. Наиболее наглядными примерами применения принципа экономии речевых усилий являются язык Интернета, чатов, форумов, конференций, блогов и электронной почты, где необходимо быстро фиксировать нужную информацию, цени при этом время других людей.

Участники виртуальной коммуникации используют большое количество сокращенных единиц не только для того, чтобы уменьшить объем текста. Тяготение к необычности и нестандартности формы общения является еще одной причиной распространения сокращений и аббревиатур в чатах. Словесные новшества рождаются в непринужденной речи, в узкой социальной среде, чаще всего среди молодежи как сознательное нарушение нормы, протест против нее, когда известное, часто употребляемое слово приобретает общую экспрессивность и новизну [3, с.287].

Е.А. Земская так охарактеризовала современный период развития языка: «Ослабление внешней цензуры и автоцензуры способствует раскрепощению языка, отказу от стандартных, навязываемых советской идеологией форм выражения, или к их осмеянию, травестированию. Язык приобретает черты раскованности, живет полнокровной жизнью» [2, с. 68].

Изучение сокращений в сети Интернет говорит о том, что чаще всего в виртуальном общении используются инициальные аббревиатуры.

- ППКС – Подписываюсь под каждым словом, ЧС – черный список, ЧСВ – чувство собственной важности, ДР – день рождения, НГ – новый год, ЛС – личное сообщение, НЗЧ – не за что, Мб – может быть, Гс – голосовое сообщение, Кд – как дела, Чд – что делаешь (слово сократилось за счет записи первых букв слов);

- СПС – спасибо, ПРМН – перемена, Крч – короче, Срз – серьезность (слово сократилось посредством усечения всех гласных слова или гласных и части слова); мя – мен, пасиб – спасибо, клави – клавиатура (слова сократилось посредством усечения части слова).

Реже встречаются слоговые аббревиатуры:

- прив – привет, поз – позитивное, искр – искренность, прив – привет, норм – нормально, мож – может, ава – аватарка, оч – очень, сест – сестра, мол – молодец, соо – сообщение, лю – люблю, шк – школа (слова сократились за счет усечения финальной части исходного слова); пасиб – спасибо (слово сократилось путем усечения букв в начале и в конце слова); мя – меня (сокращение за счет усечения середины слова).

В последнее время возникают новые тенденции использования аббревиатур в современной речи. Одно из таких заметных явлений в ней – это функционирование в текстах

иноязычных аббревиатур. Основной источник заимствований – английский язык. Иноязычная аббревиатура подвергается в русском языке транслитерации:

- плиз – please - пожалуйста (сокращение за счет записи слов буквами другого языка);
- ЛОЛ - (Lol – это сокращение от англ. «Laughing out loud», что означает «вслух, громко смеясь») ответ на чье-либо сообщение, означающий, что сообщение кажется смешным, иногда даже нелепым (когда пишут ЛОЛ на форуме, хотят этим сказать, что собеседник несёт какую-то чушь);
- рили – реально; ок – хорошо; плиз – пожалуйста; OMG (Oh my god!) – О боже!; загугли – посмотри в интернете; респект – уважаю; хелп – помощи; изи – легко.

В настоящее время формируется новый структурный тип аббревиатур, включающих сокращение и цифры, заменяющие некоторые слова, и тем самым ускоряющих написание «термина». Например, в чате можно встретить такие написания

- бкола – школа, 4ас - час, 4то - что, 2рец – дворец, о5 - опять (замена части слова цифрой, одна буква или цифра заменяет слог).

Аббревиация традиционно относится к одним из самых продуктивных способов словообразования, и аббревиатуры различных типов давно стали неотъемлемой частью словарного состава русского языка.

Отмечается бурный рост количества сокращений. Наиболее наглядными примерами применения принципа экономии речевых усилий являются язык Интернета, чатов, форумов, конференций, блогов и электронной почты. Потребность общества в «живых» формах общения приводит к желанию изобретать новые способы сокращения, создавая лексические инновации, которые не только экономят время, но и передают эмоции.

Список источников

1. Алексеев Д.И. Сокращенные слова в русском языке. Саратов: Издательство Саратовского университета, 1979.
2. Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца 20 столетия. - М.: Наука, 1996.
3. Могилевский Р. И. Очерки аббревиации славянских языков. АДД. Москва, 1983.

УДК: 811.161.1

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Қалиақбар Аяжан Жұмағалиқызы
Куренбельская казахская средняя школа
с.Сарыозек, область Жетісу? Республика Казахстан
kaliakbar.ayazhan@gmail.com

Функциональная грамотность – это показатель способности человека общаться с внешней средой и способности максимально быстро адаптироваться к этой среде и общаться. Таким образом, функциональная грамотность представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, которые считаются необходимыми для проживания человека в определенной культурной среде и обеспечения его социального взаимодействия. [Сайт учителей uskz.org, стр. 1]

Языковые предметы занимают особое место в формировании компетентной личности в средних общеобразовательных школах. Это имеет прямое отношение к предмету «Русский

язык». Ведь формирование функциональной грамотности учащихся, обучающихся на втором языке, считается главным условием реализации Законов «Об образовании» и «О языке» Республики Казахстан.

Формирование функциональной грамотности – это способ развития познавательно-реляционных способностей учащегося и согласования его внутренних интересов с социальными потребностями. Поэтому в школах с казахским языком обучения содержание обучения должно быть разделено на направления, ситуационные, ролевые и творческие задания, организованные на основе участвующего, индивидуально-ориентированного обучения и разговорных методов, должны быть реализованы как единая методическая система.

Роль каждого предмета учебной программы важна в развитии функциональной грамотности учащихся. Среди них особое место занимают русский язык и литература. В то же время использование художественной литературы как одного из мощных средств показа учащимся общественной жизни, мечтаний и интересов народа, дающего им идейно-политическое, духовно-нравственное, этико-эстетическое и иное воспитание, формирование их мировоззрения, характер, общая культура – то есть эта литература будет основной целью предмета. Обучение сложившимся нормам языка, в целом, грамматики, признается главной задачей русского языка. [<http://infourok.ru> страница 2]

Учащиеся знакомятся с историей и культурой русского народа и расширяют свои знания, впитывая драгоценное наследие русского народа. Студент, досконально освоивший грамматику русского языка, может легко работать в любой сфере жизни общества и демонстрировать свою функциональную грамотность.

Преподаватель должен познакомить ученика с основными навыками адаптации к социальной среде, эффективно используя полученные знания в практических ситуациях.

Они:

- менеджмент (способность решать проблемы);
- информационная (постоянное увеличение знаний через независимые источники информации, тем самым обостря познавательные способности);
- коммуникативный (устное и письменное общение на казахском, русском, английском языках);
- социальный (способность действовать в обществе, в своей среде);
- личность (формировать себя как личность, приобретать необходимые знания, навыки и умения, определять в будущем избранную профессию, быть устойчивым к ее трудностям и сложности);
- технологические (грамотное использование информационных технологий, образовательных технологий);

Помимо этих основных компетенций, студент должен овладеть предметными компетенциями посредством содержания каждого предмета.

Литература – мощное средство, знакомящее ученика с неизведанной жизнью. Через литературу мы показываем учащимся нашу национальную самобытность и благородные качества. Воспитателями человека являются, прежде всего, родители, затем учитель, школа, окружающая среда. Никто не сомневается, что молодое поколение людей, имеющих искусство и науку, получит образование от своих родителей, от школы, от среды, с которой они взаимодействуют, и от различных легенд и сказок в русской литературе, которые они читают. Литература не только информирует людей о жизни, она их воспитывает. Она показывает отношение человека к жизни, влияет на его поведение, влияет на всю его жизнь. Каждый раз, читая художественные произведения русской литературы, ученик глубоко понимает смысл таких понятий, как тайна жизни, Родина, героизм, страна, добро, зло. Они вырастают любителями искусства, способными получать от него духовное удовольствие,

обладающими художественным вкусом, нравственностью и чуткими чувствами. Он не ступает на грубость, наглость и злобу.

Через литературу мы формируем у школьника правильный вкус и понимание жизни. Через художественные произведения в русской литературе он оказывает большое влияние на людей, которые осваивают желаемую профессию, находят свое место в жизни и вырастают желанными гражданами. Чтобы привлечь внимание ученика, учитель-предметник должен уметь в ходе урока устанавливать различные тематические, межпредметные, межклассные связи, организовывать интересные беседы как сценку. Кроме того, использование различных наглядных пособий, вопросы-ответы, анализ, суммирование, разделение, запись на доске, доказательство изложенной мысли примерами, работа со словарем, ответы на проблемные вопросы, подача частных и общих заданий, выполнение небольшие творческие работы, проверка студентами друг друга, высказывание собственного мнения, составление доклада, написание и защита научных исследований и т.д. следует использовать разнообразные методы. Ученики преподавателя быстро учатся работать самостоятельно, меняя и систематически используя такие методы.

Обучение русскому языку, формирование русской языковой культуры, формирование и развитие русского языка и речевой грамотности, обучение русскому языку признается основной целью развития функциональной грамотности учащихся.

В развитии функциональной грамотности учащихся основное место должно занимать владение русским языком с функционально-коммуникативной точки зрения. Русский язык в современных казахских школах по-прежнему преподается на основе логики формальной грамматики. Следствием этого является то, что чистые грамматические правила и языковой анализ на уроках и внеклассных упражнениях не способны удовлетворить потребности учащихся в их повседневной жизни.

Роль каждого предмета учебной программы важна в развитии функциональной грамотности учащихся. Среди них особое место занимают русский язык и литература. Мастерство учителя, то есть преподавание в сочетании с творчеством и ответственностью, является проблемой, вытекающей из требований времени. Ученик, который предстает перед учителем, который преподает на высоком уровне, – найдет свой путь на протяжении всей жизни, не сбиваясь с пути, станет гражданином.

Потребности современного общества требуют, чтобы учащийся посредством данного предмета приобретал навыки, которые можно использовать в жизни вне школы. В связи с этим целью изучения русского языка в казахскоязычных школах является формирование функциональной грамотности, обеспечивающей возможность учащемуся использовать виды коммуникативной деятельности в социальной и общественной среде в соответствии со своими потребностями. Для достижения поставленной цели была определена макромодель содержания знаний нового направления. Особое внимание здесь было уделено языковым и культурным аспектам. Там язык, культура и образование предлагаются вместе. Образовательное содержание предмета было разделено на 3 основных направления: социально-бытовая сфера, социокультурная сфера, учебно-трудовая сфера.

Например: в 4 классе тема «Путешествие к животным», входящая в социокультурную область, была выбрана в связи с тем, что она близка повседневной жизни учащихся, и тому, чем они занимаются каждый день.

Материалы по данной теме были проанализированы кафедрой языка, лексики, партисипативно-разговорного отдела и кафедры межкультурной коммуникации.

Что нужно знать по стандарту в модуле «Путешествие к животному»?

1. Вы должны уметь говорить на лексическую тему своими словами.
2. Необходимо различать прилагательные и глаголы.
3. Вы должны уметь соблюдать порядок слов в предложении.

4. Научиться произносить особые звуки, характерные для русского языка, слова и фразы, относящиеся к новой теме, и грамотно писать.

В целях развития научно-исследовательских работ учащихся следует использовать методы «Рыбья кость», «Паук», «Литературный кружок».

«Литературный кружок»

Рассказчик – рассказывает историю

Исследователь определяет основу рассказа

Линкер работает со словарями

Генератор вопросов - готовит вопросы

Бондер - соединяется с жизнью

Иллюстратор описывает главного героя повести.

«Рыбная кость»

Рыбья кость (рыбья кость): голова – основная тема, верхние кости – основные понятия темы, нижние кости – объяснение понятий, хвост – заключение, либо ответ на вопрос следует писать кратко. концепции.

Преподаватель – проводник, организатор. С этой целью я планирую свой урок на основе Таксономии Блума. Это связано с тем, что таксономия Блума предлагает достигать уровня знаний и творческих способностей учащихся через систему целей, расположенных в одной последовательности.

Стратегия диаграммы Венна. Цель этой стратегии — сравнивать и судить. Мысли учащихся проясняются, и проводится такая сложная операция, как сравнение.

Таксономия Блума, стратегия постановки вопросов. Блум делит вопросы на две категории. Это плоские и тонкие вопросы. Список вопросов следует подготовить заранее. Сначала тонкие вопросы, затем плоские вопросы. Тонкие вопросы — это вопросы на запоминание, вопросы, требующие точного количества ответов или ответа «да» или «нет».

Плоские вопросы – ответ на вопрос дается с полным объяснением. Ответ можно найти в тексте. Ответ на этот тип вопроса можно дать фразой или пословицей, поговоркой. Плоские вопросы называются вопросами второго уровня. На этот тип вопросов можно ответить не только словами, но и в других формах. Например: картинка или схема, даже в виде вида. Плоский вопрос: - почему персонаж, о котором идет речь, сделал такое? (ответ небольшой сценой)

Стратегия использования ключевых слов. Учитель дает ключевые слова. Учащиеся составляют рассказ или текст, не нарушая порядка опорных слов. Учитель обращает внимание на композицию текста. Логическое мышление активизируется при составлении текста. Обсудите содержание рассказа в парах или группах. У учащихся развивается словарный запас, речь и воображение. Этот метод является хорошей подготовкой к написанию содержания и композиции.

Более активно организуя уроки русского языка, такие как «В мире интересной грамматики», «Квест-уроки», «Проектные уроки», «Игровые уроки», у учащихся появится масса возможностей для самостоятельного развития навыков русского языка.

Игра «Волшебный сундук». Напишите вопросы на бумаге и положите их в сундук. Учащиеся другой группы сами выбирают вопрос и отвечают на него (2 вопроса – 4 балла, 1 вопрос – 2 балла)

В качестве эффективных методов формирования функциональной грамотности учащихся можно назвать метод партисипативного обучения, метод ролевых игр, личностно-ориентированный метод обучения, метод вопросов и ответов.

Такие уроки помогают учащимся развивать мыслительные способности, обогащать речь и совершенствовать навыки составления предложений.

Таким образом, функциональная грамотность – это активное вовлечение людей в социальную, культурную, политическую и экономическую деятельность, то есть в современную эпоху они должны идти в ногу с ней, независимо от профессии и возраста, постоянно совершенствовать свои знания.

В конце доклада можно предложить следующий вывод по проблеме развития функциональной грамотности школьника по предмету русский язык:

1. Обучить учащихся видам общения (произношение, письмо, аудирование, чтение, говорение) с первого занятия.
2. Научить студентов использовать полученные знания в жизни, в любой ситуации, в социальной среде;
3. Общаться устно и письменно на национальном языке;
4. Обучение студентов использованию информационных технологий и поиску решений проблем в целях удовлетворения социальных потребностей;
5. Обучение студентов адаптации к жизни;
6. Развитие личных способностей студентов;
7. Развитие социальных и культурных навыков студентов;

Чтобы наша общая Родина – Казахстан и дальше процветала и стала Вечной Страной, нам необходимо развивать функциональную грамотность учащихся и преподавателей, работать только честно и воспитывать людей с функциональной грамотностью.

Как говорится: «Нет ничего ценнее знаний, если они вам интересны, не тратьте их зря».

В заключение, основная задача внедрения функциональной грамотности – использовать теоретические знания учащихся в практическом смысле и с большой ответственностью внести свой вклад в будущее нашей независимой страны.

Список источников

1. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы – Астана: 2012г. - [с. 1, 2]
2. Методика формирования функциональной грамотности учащихся начальных классов, методическое пособие, Астана: 2013. - [с.7-8.]
3. Международное исследование RISA, методический инструмент. Астана: УББСБО, 2013. - [8-9 с., 79 с.]
4. Читательская грамотность. Руководство для тренера. PEARSON 2013. – [138 с.]
5. Грамотность чтения. Рабочая тетрадь учителя. PEARSON 2013. – [стр.]
6. Основные результаты международного исследования RISA 2012. Национальный отчет. Астана: 2013. - [с. 105-106, -147 с.]
7. Пособие для учителя, III уровень: 2012. - [58 с.]

УДК 373.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Магзумова Гульжан Габдуллаевна
общеобразовательная средняя школа №58
г. Шымкент, Республика Казахстан
rauananapiaul@gmail.com

Признаком настоящего времени является повышенная профессиональная педагогическая мобильность. Развитие квалификации педагогов основано на стимулировании их мыслительной деятельности, что способствует развитию самостоятельности, стимулирует к творческому поиску, улучшает способность анализировать и принимать решения в разнообразных проблемных ситуациях. Л. С. Выготский формулировал закон, согласно которому обучение приводит к развитию, так как личность развивается в ходе деятельности, что особенно актуально для детей школьного возраста. Все новые методы применяются в работе с детьми. Современная педагогика отдает предпочтение активным методам обучения. Теоретические и практические аспекты использования активных методов обучения рассматриваются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Верbitsкого, В.В. Давыдова.

Активные методы обучения (АМО) представляют собой комплекс методов, которые способствуют активизации и разнообразию мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе усвоения учебного материала.

Для целенаправленного и поэтапного использования активных методов в образовании используется технология модерации, которая обеспечивает гармоничное внедрение АМО в учебно-воспитательный процесс.

При использовании активных методов обучения и модерации меняется роль ученика – он переходит от пассивного запоминания к активному участию в учебном процессе. Эта новая роль позволяет формировать активную личность, обладающую необходимыми навыками и качествами успешного человека современности.

Основной целью активных методов обучения является стимулирование личностного развития учащегося на основе выявления его индивидуальных особенностей и способностей, при этом особое внимание уделяется развитию теоретического мышления, которое предполагает анализ внутренних противоречий изучаемых моделей. Другими словами, активные методы обучения предполагают обучение через деятельность.

Уникальные черты методов активного обучения (АМО):

- основаны на групповой форме организации работы участников образовательного процесса;
- применяют деятельностный подход к обучению;
- ориентированы на практическую деятельность участников;
- имеют игровой и творческий характер;
- обладают интерактивностью;
- подразумевают использование разнообразных коммуникаций;
- включают в работу знания и опыт учащихся;
- активизируют все органы чувств учащихся;
- поддерживают рефлексию процесса обучения.

Отличительной чертой АМО является нетрадиционная технология учебного процесса:

- стимулирует мышление и развивает творческие способности;
- формирует партнерские отношения;
- улучшает результативность обучения за счет глубины и скорости переработки информации;
- обеспечивает стабильно высокие результаты обучения и воспитания при минимальных усилиях;
- способствует успешному освоению образовательной программы;
- создает благоприятную атмосферу для работы и развития мотивации участников;
- побуждает к накоплению собственного опыта и изучению опыта одноклассников;
- содействует систематической работе и развитию компетентности обучающихся и педагогов.

активных методов обучения в образовательный процесс способствует развитию навыков работы в команде, проектной и исследовательской деятельности, а также критического мышления и толерантности.

В процессе обучения педагог имеет возможность выбрать как один активный метод, так и использовать их комбинацию. Однако успех зависит от системности и соотношения выбранных методов и поставленных задач.

Рассмотрим некоторые распространенные методы активного обучения:

- *Презентации*, представляющие собой демонстрацию слайдов, подготовленных самими учащимися по теме.
- *Кейс-технологии*, основанные на анализе ситуаций и поиске решений, существующие два различных подхода к их созданию.
- *Проблемные лекции*, отличающиеся от традиционного подхода к передаче знаний.
- *Дидактические игры*, включая в себя разнообразные подходы к использованию игровых методов в обучении.
- *Баскет-метод*, основанный на имитации ситуаций, где учащиеся должны выступать в роли определенных персонажей.

Интерактивные методы обучения строятся на взаимодействии "учитель = ученик" и "ученик = ученик", при этом учитель выступает в роли помощника, создавая условия для инициативы детей. Целью интерактивных методов обучения является развитие у учащихся навыков самостоятельного поиска, анализа информации, работы в команде и формирования собственного мнения. Активные и интерактивные методы обучения направлены на развитие критического мышления, способного к анализу ситуаций, самостоятельному поиску информации и принятию обоснованных решений.

Методы и приемы интерактивного обучения включают такие подходы, как:

- мозговой штурм – поток вопросов и ответов, предложений или новых идей;
- кластеры, сравнительные диаграммы, пазлы – поиск ключевых слов, фраз, цитат, подбор синонимов и ассоциаций;
- интерактивные уроки с использованием различных материалов;
- круглые столы, деловые игры;
- ПОПС-формулы, технология РАФТ;
- метод проектов;
- составление ментальных карт;
- шесть шляп мышления и многие другие.

использования активных методов обучения:

- стимулирование формирования положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности учащихся;
- активное вовлечение обучающихся в учебный процесс;
- побуждение к самостоятельной деятельности;
- познавательных процессов;
- речи, памяти, мышления;
- эффективное усвоение большого объема учебной информации;
- развитие творческих способностей и нестандартного мышления;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности учащегося;
- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого ученика и создание условий для их проявления и развития.

Все активные методы обучения направлены на основную цель, научить ребенка учиться. Это означает, что истина не должна подаваться «на блюдечке». Гораздо важнее

развивать критическое мышление, основанное на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построении логических цепей и принятии обоснованных решений.

К.Д.Ушинский писал: «Необходимо, чтобы на уроке дети по возможности трудились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал».

Изменения, происходящие в мире, затронули и сферу образования. Появилась острая необходимость в разработке новых подходов в системе образования. Существенно изменилась роль учителя. Ему теперь необходимо так выстроить процесс обучения, чтобы учащиеся не только усвоили систему знаний, умений и навыков, но и развивались как личность.

В основу образования положен системно – деятельностный подход, который обеспечивает:



формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;



проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;



активную учебно - познавательную деятельность обучающихся;



построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Перед учителями поставлены новые задачи. Они должны не только понимать, чему и как учить, но и организовывать процесс таким образом, чтобы учащиеся сами себе задавали вопросы «Чему мне учиться?», «Как мне этому научиться?». Из пассивного слушателя ученик должен превратиться в самостоятельную, критически мыслящую личность.

Главной задачей учителя является дать ученику не только определённый уровень знаний, но и развить в нём интерес к самостоятельному обучению, т.е. научить его учиться. Этому, по моему мнению, и способствуют новые активные методы и приёмы обучения.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. При использовании активных методов обучения меняется роль ученика – из послушного запоминающего устройства он превращается в активного участника образовательного процесса. Эта новая роль позволяет на практике формировать активную личность, обладающую всеми необходимыми навыками и качествами современного успешного человека.

АМО отличаются нетрадиционной технологией учебного процесса. Они активизируют мышление, заставляют учащихся принимать творческие оправданные решения. Групповая и парная работа развивает партнёрские отношения.

Активные методы обучения (АМО) формируют у обучаемых не просто знания, а умения и потребности применять эти знания для анализа, оценки и принятия правильного решения. Они строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, использовании знаний и опыта учащихся, групповой форме организации их работы и рефлексии.

Активные приёмы и стратегии, представленные в этом пособии, помогут учителям организовать учебный процесс, эффективно управлять учебной деятельностью класса и поддержать высокий уровень познавательной активности. Знания, усвоенные «активно», прочнее запоминаются и легче актуализируются. Решение проблемных задач выступает своеобразным тренингом в развитии интеллекта. Эти знания более глубоки, систематизированы и обладают свойством переноса в другие ситуации эффект развития, творческого мышления.

Активные формы обучения могут быть использованы на различных этапах урока. Каждый из этих методов позволяет эффективно решать конкретные задачи того или иного этапа урока.

Активные методы обучения — это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

В педагогической деятельности приоритетными являются активные приёмы и средства обучения, позволяющие вовлечь учащихся в познавательный процесс, организовать процесс самостоятельного получения знаний. В первую очередь это метод проблемного диалога, позволяющий привлечь учащихся к поиску проблем и способов их совместного разрешения. Такой активный приём значительней интересен, а главное продуктивен, чем просто изучение параграфа по учебнику. Любая тема на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах может быть рассмотрена в форме диалога.

Приём «Ментальная карта». «Сюжетная карта». Этот приём активизирует различные способы познания (визуальный, кинетический) и побуждает учеников к размышлениям о закономерностях сюжета, помогает ученикам использовать оба полушария головного мозга. Ученики фиксируют в центре главную тему или вопрос. Используя стрелки, ученики записывают главные идеи, касающиеся ключевого понятия. Кроме того, рекомендуется сопровождать записи рисунками для усиления визуального аспекта своих «ментальных карт». Затем ученики рисуют «под – стрелки» для того, чтобы выделить идеи, связанные с главными звеньями. Работают в парах или в группах. После выполнения работы представляют свою «ментальную карту» классу. Выполняя задание по составлению «ментальных карт», ученики совершенствуют навыки установления причины и следствия, управления информацией, мышления и креативного подхода.

Анализ и обработка больших объёмов разноплановой информации, творческое решение проблем теории и практики невозможны без личной заинтересованности учащихся. Повышение уровня предметных (исторических) знаний невозможно осуществлять без активного интереса со стороны учащихся. Специфика содержания школьного исторического образования обусловила разработку и практическую реализацию системы активных методов обучения.

Методы обучения – это совокупность приёмов и подходов, отражающих форму взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения. В современном понимании обучения сам процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия между учителем и учеников (урок) с целью приобщения учащихся к определённым знаниям, умениям и ценностям. Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при котором в ходе урока учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники урока. Активные методы обучения построены на сознательном создании напряжённой ситуации, вынуждающей учащихся принимать самостоятельные решения для достижения поставленной цели в различных ситуациях. Выработка решений обычно сопровождается эмоциями, которые в свою очередь стимулируют познавательную активность, развитию интеллекта.

Использование активных методов обучения позволяет погрузить учащихся в активное организованное обучение, в котором обучающиеся проявляют свои способности, учатся взаимодействовать с другими людьми, а не только с учителем. Возможности использования системы активных методов обучения позволяют создать определённый «исторический фундамент».

На уроках русского языка и литературы можно использовать такой методический приём как ПОПС –формула, «ИНСЕРТ» . Данные приёмы помогают учащимся обучиться высказывать свои мысли. При помощи этих приёмов можно проконтролировать качество усвоения учебного материала учащимися по предмету.

Эффективное использование приёмов АМО – это эффективное управление классом, максимально полное вовлечение всех учеников в образовательный процесс, поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего урока, гарантированное достижение целей урока.

Все активные методы обучения строятся на практической направленности, творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, групповой форме работы, нестандартном подходе к обучению и рефлексии.

Игра на уроках русского языка и литературы – это активная форма учебного занятия, в ходе которого моделируется определённая ситуация прошлого или настоящего, «оживают» и действуют люди, участники исторических событий. Школьники могут участвовать в ней индивидуально, группами или коллективно. Игры на уроках русского языка и литературы используются на всех этапах урока. Они включают в себя все структурные компоненты учебного материала (факты, теорию, литературные термины и их формулировки, персонажи литературных произведений). Лингвистические и литературные игры не требуют предварительной подготовки и поэтому широко используются учителями на уроках. Процесс обучения русскому языку через игру активизирует мыслительные процессы школьников, обеспечивает большую плотность общения, контактность, большую рефлексивность, мотивированность.

На основе дискуссионной деятельности можно организовать семинары (индивидуальная работа), структурированные дискуссии (групповая работа) и проблемно-проектные дискуссии.

В педагогической практике утвердились дискуссии, основанные на групповой работе. Соединение работы в группах с решением проблемной ситуации создаёт наиболее эффективные условия для обмена знаниями, идеями и мнениями, обеспечивает всесторонний анализ и обоснованный выбор решений той или иной темы. Школьники овладевают ораторскими умениями. Структурированная (регламентированная) дискуссия предполагает наличие чёткого плана, структуру и регламент обсуждения. Учитель формулирует общую проблему, а учащиеся выдвигают возможные причины ее возникновения и предлагают пути ее решения. Проекты обсуждаются и готовятся в малых группах. Применение описанных

методов активного чтения поможет вам не просто "пройтись глазами" по тексту, но и действительно понять и усвоить сложный учебный материал. Секрет кроется в приемах «активного чтения». Именно они помогают извлечь пользу из любой прочитанной книги. Учитесь правильному чтению и меняйте свою жизнь к лучшему. Читайте много, часто и осознанно! Не отказывайте себе в удовольствии узнать что-то новое.

Современная система образования нацелена на развитие критического мышления у учеников. Для этого на уроках используется один из приёмов АМО – кластер. Учителю важно учитывать следующие принципы построения кластера:

1. Модель кластера можно строить как планету со спутниками(в центре тема, вокруг неё крупные смысловые единицы, от них-более мелкие) или в виде грозди (вверху записывается тема, от неё вниз – смысловые единицы).
2. Центральным выступает ключевой : термин, понятие, мысль, идея.
3. От крупных единиц могут отходить более мелкие, но важные для полноценного раскрытия темы.

Форма работы может быть коллективной, групповой или индивидуальной.

Метод «кластер» имеет ряд преимуществ:

- охватывает большое количество материала и это менее утомительно, чем при обычной работе;
- в мыслительный процесс вовлекаются все ученики;
- появляется заинтересованность в уроке, поскольку каждый может высказать свою точку зрения без боязни ошибиться;
- все мыслительные процессы получают наглядное графическое отображение;

Появление и развитие АМО обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельной работы. Этому способствует быстрое развитие новых технологий, появление новой информации в большом количестве. А важнейшим средством активизации и развития коммуникабельной личности выступают АМО. Результативность использования этих методов обучения заключается в активизации познавательной деятельности на уроках, совершенствуются и обогащаются знания по русскому языку и литературе, в процессе самостоятельной умственной деятельности развивается и формируется критическое мышление,

Таким образом, проведение уроков с применением активных методов показало, что такие методы позволяют глубже проникать в суть исторических явлений, формировать историческое мышление, гражданскую позицию и систему общественных ценностей. Для успешного применения этих методов на уроке следует учитывать готовность класса к такой работе. Учитель должен очень гибко и быстро реагировать на возможную смену формы работы. Методы активного обучения нужны на уроках истории Казахстана для выполнения целей школьного образования. Их можно применять на любом уроке, главное, чтобы они выполняли цели урока.

Подводя итог выше сказанному, можно с уверенностью сказать, что активные методы обучения являются составной частью концепции современного обучения и обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах:

- формирование положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности учащихся;
- активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;
- стимулирование самостоятельной деятельности;
- развитие познавательных процессов -речи, памяти, мышления;

- эффективное усвоение большого объема учебной информации;
- развитие творческих способностей и нестандартного мышления;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности учащихся;

Преимущество всех рассмотренных мною методов технологии активного обучения очевидно. Разумное и целесообразное, системное и целенаправленное использование этих методов позволяет обеспечить эффективность образовательного процесса и гарантированное достижение запланированных целей обучения, воспитания и развития.

Список источников

1. Активные методы преподавания и обучения. Пособие. 2019, 89 с
2. «Активные методы обучения». Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», [http](http://)
3. Историческое образование в Казахстане.// Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых (21-22 декабря) — Караганда, 2004
4. Каримова Б.Т. Об использовании графических органайзеров на уроках. АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» ИПК филиал по Павлодарской области». 2017г.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Издательство «Каро» СПб. 2006 г.
6. "Копилочка активных методов обучения"
7. Лазарев Т.В. «Образовательные технологии новых стандартов» Часть 1. Технология АМО
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии - М.: Просвещение, 1998
9. Современные технологии обучения: Методическое пособие по использованию интерактивных методов в обучении / Под ред. Г.В. Борисовой, Т.Ю. Аветовой и Л.Ю. Косовой. – СПб., 2002.
10. Электронный сборник «Активные методы обучения»
11. <https://tstu.ru/book/elib/pdf/2011/kuryanov.pdf>
12. <https://isito.kg/aktivnye-metody-obucheniya-opredelenie-klassifikaciya-osobennosti-chto-takoe-aktivnye-metody-obucheniya/>

УДК 371.31

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Мажитова Дана Уалихановна,

Абилсеитова Бахыт Каблановна

*Общеобразовательная школа имени И. Кутпанулы с. Жибек жолы
Аршалынский район, Акмолинская область, Республика Казахстан
danamazh0874@mail.ru*

Аннотация: Обзор посвящен метапредметному подходу в обучении русскому языку и литературе, который призван обеспечить более глубокое и комплексное обучение, интегрируя знания из различных областей. Работа анализирует сущность, цели и эффективность данной методологии, а также приводит примеры ее применения на практике. Исследование направлено на выявление значимости метапредметного подхода для развития компетенций учащихся в контексте русского языка и литературы.

Ключевые слова: метапредметный подход, контекстуализация обучения, интерактивные методы обучения, критическое мышление, русский язык, литература, интеграция знаний, комплексное обучение, проектная деятельность, эффективность, практическое применение.

Введение

В современном образовании активно развивается концепция метапредметного подхода, которая предполагает интеграцию знаний и навыков из различных предметных областей для более глубокого и комплексного обучения. Метапредметный подход в контексте обучения русскому языку и литературе представляет собой методологическую стратегию, направленную на формирование у обучающихся не только предметных знаний и умений, но и умения применять их в различных жизненных и образовательных контекстах. Он обеспечивает связь между различными аспектами языка и литературы, а также помогает выявить взаимосвязи между ними и другими областями знаний.

Целью данной статьи является систематизация существующих знаний о метапредметном подходе в обучении русскому языку и литературе, анализ его применения на практике, а также выявление эффективности данной методологической стратегии в образовательном процессе. Данная работа направлена на углубленное понимание сути и значимости метапредметного подхода для развития компетенций и культурного уровня обучающихся в контексте русского языка и литературы.

В ходе работы будут рассмотрены основные аспекты метапредметного подхода, его сущность и цели, а также представлены примеры практического применения этой методологии на уроках русского языка и литературы. Особое внимание уделено эффективности метапредметного подхода в образовательном процессе и его перспективам развития в будущем.

Метод и материалы

Для проведения исследования нами был выбран метод комплексного анализа учебного процесса, включающий в себя изучение программы по русскому языку и литературе, а также проведение уроков с использованием метапредметного подхода. Для анализа результатов были использованы тесты, анкеты учащихся и учителей, а также наблюдения за учебным процессом.

Основная часть

Определение и сущность метапредметного подхода в обучении означает применение методологической стратегии, целью которой является не только передача и усвоение конкретных знаний и умений в рамках отдельных предметных областей, но и интеграция этих знаний и умений из различных областей для более глубокого и комплексного обучения.

Этот подход исходит из понимания того, что знания и умения, полученные в различных предметных дисциплинах, часто взаимосвязаны и могут взаимодействовать между собой, дополняя и обогащая друг друга. При этом целью метапредметного подхода является не только обучение конкретным предметным знаниям, но и развитие учебных умений и навыков, которые могут быть применены в различных контекстах.

Интеграция знаний и умений из различных областей позволяет обучающимся видеть целостную картину мира, понимать взаимосвязь между различными аспектами знаний и их значимость для практического применения. Таким образом, метапредметный подход способствует развитию учебных умений, критического мышления, творческого подхода к решению задач, что является важным аспектом формирования компетентной личности.

По А.В. Хуторскому, «Метапредметность характеризует выход за предметы, но не уход от них. Метапредмет – это то, что стоит за предметом или за несколькими предметами, находится в их основе и одновременно в корневой связи с ними. Метапредметность не может быть оторвана от предметности». [1]

В контексте обучения русскому языку и литературе ключевыми моментами развития метапредметного подхода являются интеграция методов анализа литературных текстов с методами анализа языковых структур, а также акцент на формировании у обучающихся универсальных литературных и языковых компетенций, способствующих глубокому и комплексному пониманию русской культуры и языка.

Принципы метапредметного подхода в обучении русскому языку и литературе играют ключевую роль в формировании целостного образовательного процесса и достижении его целей. [2] В их основе лежит стремление к интеграции знаний и умений из различных предметных областей, что способствует более глубокому и комплексному пониманию учебного материала и его применению в различных контекстах. В данном контексте рассматриваются несколько основных принципов метапредметного подхода.

Интеграция знаний – один из основных принципов метапредметного подхода, который заключается в интеграции знаний из различных областей в рамках учебного процесса. Это позволяет обучающимся видеть взаимосвязь между различными предметными дисциплинами, понимать их взаимное влияние и взаимодействие, а также применять полученные знания в решении комплексных задач. [3]

Еще одним важным принципом является контекстуализация обучения, то есть представление учебного материала в конкретном контексте, который имеет значение для обучающегося. Это позволяет сделать обучение более осмысленным и привлекательным, а также помогает обучающимся лучше понять значение и применение знаний и умений в реальной жизни.

Метапредметный подход способствует развитию учебных умений, которые могут быть применены в различных областях знаний. Это включает в себя умение анализировать информацию, критически мыслить, работать в команде, решать проблемы, а также обладать навыками коммуникации и самоорганизации.

Следующим важным принципом является возможность применения знаний и умений, полученных в рамках метапредметного подхода, в различных контекстах обучения и жизни. Это способствует формированию у обучающихся гибкости мышления и адаптивности к изменяющимся условиям, что является важным аспектом их личностного и профессионального развития.

При соблюдении данных принципов метапредметный подход в обучении русскому языку и литературе становится эффективным инструментом для формирования компетентных и творческих личностей, способных успешно адаптироваться в современном информационном обществе.

Метапредметные результаты в обучении русскому языку и литературе являются важным компонентом образовательных стандартов и программных документов. Они определяют ожидаемые учебные достижения, которые обучающиеся должны получить в результате обучения и применить в различных сферах своей жизни. Приведем некоторые из них: умение анализировать и интерпретировать тексты; умение применять языковые навыки в различных ситуациях; умение анализировать литературные произведения и выявлять их ценностные ориентиры; умение работать с информацией и использовать различные источники.

Применение метапредметного подхода на уроках русского языка и литературы может быть эффективным средством обогащения образовательного процесса и стимулирования активной учебной деятельности обучающихся. ***Рассмотрим примеры реализации этого подхода, методы и приемы его применения, а также опыт успешной практики в школьной образовательной среде.*** [4]

На уроке, посвященном изучению произведения русской литературы, я провожу интеграцию знаний из различных областей. Например, при анализе повести «Собачье

сердце» М.А. Булгакова мы с обучающимися не только обсуждаем литературные приемы и темы произведения, но и изучаем исторический контекст, социальные и политические аспекты эпохи, а также проводим аналогии с современными событиями. Это позволяет увидеть широкий контекст произведения и лучше понять его смысл.

Рассмотрим еще один пример применения метапредметного подхода на уроке русского языка и литературы, посвященном произведению А.Н. Островского «Бесприданница».

Интеграция: история (эпоха реализма), социология (классовые различия и моральные нормы общества), психология (портреты персонажей), искусство (влияние литературы на живопись, музыку).

Интеграция проводится в несколько этапов. Предлагаю обучающимся проанализировать языковые средства, использованные автором в пьесе «Бесприданница». Обучающиеся идентифицируют лексические и стилистические особенности, метафоры, символы и образы. Затем помогаю обучающимся понять исторический контекст произведения, рассказывая о социальных и экономических условиях в конце XIX века в России.

Обучающиеся обсуждают классовые различия, представленные в произведении, и анализируют, как эти различия влияют на характеры и поступки персонажей.

Проводим в группах обсуждение о психологии персонажей, что помогает обучающимся понять мотивы и внутренние конфликты главной героини и других персонажей.

Кроме того, обсуждаем на уроке влияние драмы «Бесприданница» на другие виды искусства, такие как живопись и музыка. Обучающиеся анализируют работы художников и композиторов, которые были вдохновлены этим произведением.

Таким образом, на данном уроке русского языка и литературы обучающиеся не только анализируют лингвистические средства и структуру пьесы, но и погружаются в ее социокультурный контекст, проводят параллели с историей, социологией, психологией и другими искусствами. Этот подход позволяет им получить более глубокое и комплексное понимание произведения и его значения в контексте различных областей знаний.

Метапредметный подход может быть также реализован через проведение проектной деятельности и творческих заданий на уроках русского языка и литературы. Например, обучающиеся могут создавать собственные литературные произведения, анализировать их с точки зрения литературных приемов и стилей, а также исследовать исторический контекст и общественные темы, затронутые в их работах. Это способствует развитию творческих способностей обучающихся и расширению их кругозора.

Примеры проектной деятельности и творческих заданий на уроках русского языка и литературы.

Проектная деятельность. Класс: 9-й класс. Тема проекта: «Литературный портрет героя».

Задание: обучающиеся выбирают одного из героев литературного произведения, прочитанного в рамках учебного раздела, и создают его литературный портрет. В процессе работы они анализируют характер, поведение, мотивы действий выбранного персонажа, обращая внимание на его внутренний мир и отношения с другими персонажами. Затем обучающиеся представляют свои работы на классной выставке и проводят презентацию, в которой рассказывают о своем выборе и анализируют героя с точки зрения литературных приемов и стилей.

Творческое задание. Класс: 10-й класс. Тема задания: «Создание альтернативной концовки литературного произведения».

Задание: обучающимся предлагается написать альтернативную концовку к одному из изученных литературных произведений. Они могут изменить развитие сюжета, пересмотреть характеры персонажей или предложить альтернативное разрешение основного конфликта. После написания альтернативной концовки обучающиеся обсуждают свои работы в группах, а затем представляют их всему классу. В процессе обсуждения они аргументируют свои решения и объясняют их литературные и драматургические основы, что способствует развитию аналитических и творческих способностей.

Кроме того, я использую на своих уроках интерактивные методы обучения: обсуждение, ролевые, обучающие игры, проекты в группах и др., что позволяет активизировать учебный процесс и стимулировать обучающихся к самостоятельной деятельности и поиску знаний. Включаю в урок использование современных информационных технологий, таких как интерактивная доска, онлайн-ресурсы, образовательные приложения и т.д. Это делает учебный процесс более интересным и доступным для обучающихся, стимулируя их активное участие и самостоятельное изучение материала.

Эти методы помогают сделать уроки русского языка и литературы более интересными, увлекательными и эффективными, способствуя развитию у обучающихся критического мышления, коммуникативных и творческих способностей. [5]

Метапредметный урок – это урок, целью которого является перенос теоретических знаний по предметам в практическую жизнедеятельность обучающегося. В ходе обучения обучающиеся изучают, познают, осваивают обозначенные объекты, овладевают общеучебными способами деятельности, метапредметными компетентностями, получают соответствующие результаты.

Если сравнить традиционную деятельность учителя и деятельность учителя на уроке, направленную на получение метапредметных и личностных результатов, то можно увидеть ряд отличий:

- в первом случае главная цель учителя на уроке – успеть выполнить все, что запланировано, объяснить и закрепить учебный материал (при этом, как правило, речь учителя занимает большое количество времени урока, используются стратегии обучения «прочитай», «запомни», «перескажи»);

- во втором случае учитель стремится организовать деятельность детей по поиску и обработке информации, обобщению способов действия, постановке учебной задачи (самостоятельная деятельность обучающихся занимает больше половины времени урока, используются такие стратегии, как исследование проблемы, изучение ситуации, выбор решения, аргументированное отстаивание своего мнения, анализ полученного результата).

Для организации метапредметного урока необходимо использовать метапредметный тип интеграции содержания, для которого характерны:

- 1) обязательная активизация деятельности обучающихся, не просто передача обучающимся знаний, а именно развитие навыков работы со знаниями;

- 2) глубокое знание учителем своего предмета, что позволяет ему заново интерпретировать учебный материал;

- 3) ориентация на развитие базовых способностей обучающихся, таких как мышление, воображение, способность различать, сравнивать, анализировать.

Как подготовить метапредметный урок?

1. Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Формулирует цели урока по таксономии Блума, придерживается принципа SMART, то есть ставит конкретные, измеримые, достижимые цели.

А. Что конкретно должен знать и понимать ученик по данной теме? (знание, понимание)

В. Сможет ли применить на практике то, что знает и понимает? (применение)

С. Какие навыки должен отработать по умению анализировать прочитанное? (анализ)

Д. Сможет ли создать новое, используя полученные знания? (синтез)

2. Создание проблемной ситуации. Для достижения поставленной цели, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату.

1. - Как вы думаете, почему М. Шаханов назвал свое произведение «Отрарская поэма о побежденном победителе» или «Просчет Чингисхана»?

2. - Кого можно назвать «победителем»?

3. - В чем просчет Чингисхана?

4. - Сформулируем цели нашего урока.

Целеполагание. Учащиеся самостоятельно формулируют цели урока.

3. Планирование действий. После того, как проблема урока сформулирована, начинается основная часть – коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа обучающихся.

Для самостоятельной работы можно предложить разноуровневые задания на 15 мин.

I уровень (знание, понимание) 3 мин.

Задание 1. Выполните задания по содержанию поэмы.

1. Назовите героев поэмы.

2. Определите положительных и отрицательных героев, подтвердите примерами из текста.

3. В чем упрекал Чингисхан своего сына Чагатая?

А. В том, что напрасно открыл сыну секрет побед.

В. В том, что полгода Отрар окружен, но не завоеван и сожжен.

С. В том, что забыл легенду, рассказанную отцом в детстве.

4. Определите ключевые слова текста.

1. Слава, честь, войска, Отрар, народ, род

2. Воин, бой, Отрар, победа, легенда, орда, слава

3. Отец, сын, сила, урок, Отрар, народ, хитрость

II уровень (применение). Задание 2.

1. Составьте по одному творческому, оценочному и практическому вопросу по Ромашке Блума.

2. Вступите в диалог, задавая и отвечая на встречные вопросы (на выполнение задания – 7 мин.)

III уровень (анализ). Задание 3. Прочитайте и выполните задания по третьей главе поэмы.

1. Приведите из текста строки сожаления Чингисхана.

2. Выпишите строки, в которых Чингисхан обращается к Каирхану.

3. Как вы думаете, кто же победитель? Свой ответ подтвердите примерами из текста (на выполнение заданий – 5 мин).

4. Планирование заданий для применения новых знаний. Задания должны носить проблемный характер, нацеливать обучающихся на поисковую и исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Синтез. Работа в группе (10 мин).

Задание первой группы: написать отзыв о поэме.

Задание второй группы: написать письмо одному из героев поэмы, выразив свое отношение к герою.

Задание третьей группы: написать эссе-рассуждение (100-120 слов) на тему «Кого в поэме можно считать победителем?»

5. Планирование решений проблемы. Планируя решение проблемы, необходимо сформулировать свой вывод по проблеме, к которому при помощи учителя обучающиеся сами смогут прийти.

6. Планирование результата. Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать выражение решения проблемы. (Как вы думаете, достигли вы цели, поставленной в начале урока? Сделайте выводы)

Рефлексия в конце урока. Обучающиеся формулируют итог урока, отвечают на вопросы, обобщают свои знания, умения, впечатления.

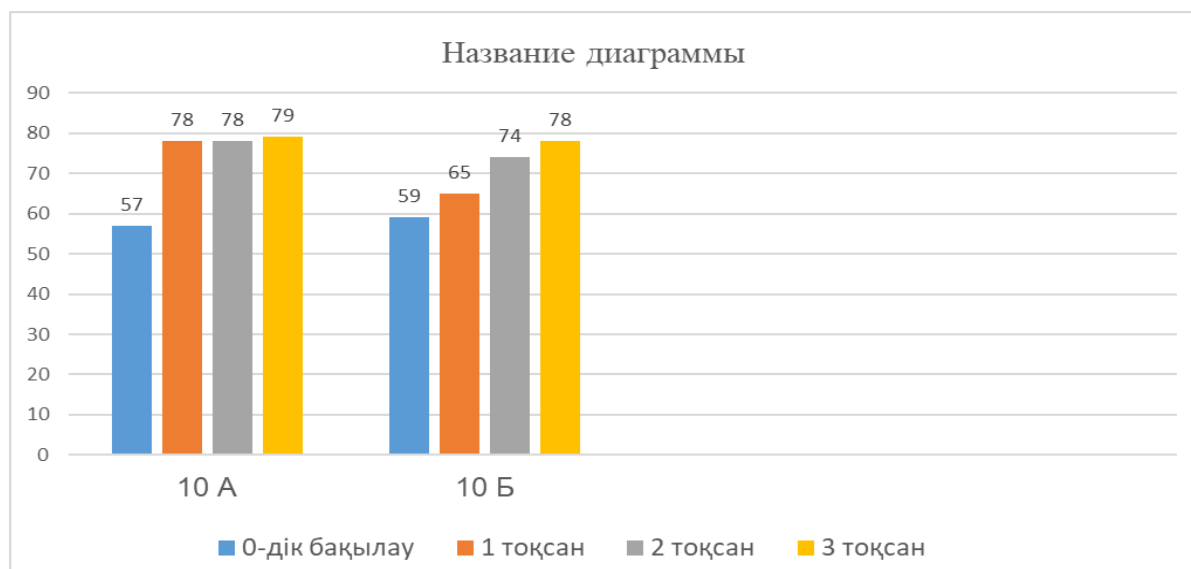
Из представленных нами фрагментов урока видно, что основная деятельность учителя прослеживается не на уроке, а в процессе подготовки к нему, в подборе материала и инсценировании урока.

Результаты

Проведенное исследование показало, что применение метапредметного подхода в обучении русскому языку и литературе дает отличные результаты. Обучающиеся, изучающие предметы не как отдельные дисциплины, а как взаимосвязанные знания, обладают более глубоким пониманием учебного материала, а также развитыми навыками анализа, синтеза и рефлексии. Кроме того, метапредметный подход позволяет учащимся лучше понимать связь между русским языком и литературой, что способствует развитию креативного мышления.

Биылғы оқу жылындағы сапа көрсеткішін «0»-дік бақылаумен салыстыра отырып, /2023-2024 оқу жылында / 10 «А», 10 «Б» сныптарында «0»- дік бақылау жұмысының әрі үш тоқсандық сапа көрсеткіші мониторингі білім сапасының өсуін көрсетті.

Сыныпт ар/сапа %	«0» - дік бақылау	1 тоқсан	2 тоқсан	3 тоқсан
10 А	57 %	78 %	78 %	79 %
10 Б	59 %	65 %	74 %	78 %



Заклучение

Таким образом, метапредметный подход в обучении русскому языку и литературе является эффективным методом, способствующим формированию у учащихся комплексного подхода к изучаемому материалу. Использование этого подхода не только улучшает усвоение

знаний, но и способствует развитию креативности и аналитического мышления учащихся. Поэтому важно продолжать исследования в данной области и внедрять метапредметный подход в образовательный процесс для достижения лучших результатов.

Список источников

1. Хуторской А.В. О метапредметной грамотности. Типичные ошибки учителей. Дискуссия <https://khutorskoy.ru/be/2016/0315/> [посещение 20.01.2024]
2. Функциональная грамотность в образовании: Науч.-методич. пособие; под ред. А.В. Хуторского. – М.: Издательство Института образования человека, 2023. – 126 с. (Серия «Инновации в обучении»)
3. Интеграция в педагогике: объединение знаний и развитие учебного процесса <https://nauchniestati.ru/spravka/integraciya-v-pedagogike/>
4. Лабутина Л.И. Контекстный подход в обучении <https://pandia.ru/text/81/170/83061.php>
5. Донцова О.В. Метод проектов как одна из форм ученического исследования на уроках литературы. // Литература в школе. - 2008. - № 11.

УДК 005.963.2

НАСТАВНИЧЕСТВО В ШКОЛЕ: ОТ ФОРМАЛИЗМА К ПРОДУКТИВНОСТИ

Максименко Наталья Сергеевна

«Школа-гимназия имени Абая»

Сарканский район, область Жетісу, Республика Казахстан

na.ta.lija@mail.ru

Наставничество в школе долгое время рассматривалось скорее как формальная процедура, нежели как эффективный инструмент развития молодого педагога.

В современном образовательном контексте роль наставника становится все более важной и влиятельной. Наставничество в школе переживает своеобразную ренессансную эпоху, когда понимание этой педагогической практики претерпевает существенные изменения. Опытные учителя, выполнявшие роль наставников, часто ограничивались формальным предоставлением информации и инструкций новичкам, не уделяя должного внимания их личностному и профессиональному росту.

Однако современные тенденции в образовании стремятся к изменению этой практики. Сегодня наставничество в школе основывается на принципах взаимодействия, обмена опытом и совместного решения задач. Опытные педагоги переосмысливают свою роль, становясь настоящими наставниками – поддерживающими, вдохновляющими и направляющими своих молодых коллег.

Сегодняшние наставники уделяют особое внимание развитию профессионального самосознания и уверенности в себе у молодых педагогов. Они помогают своим подопечным не только овладеть техникой преподавания, но и развивают их способности к саморефлексии, адаптации и творческому мышлению. В результате молодые учителя не только успешно начинают свой педагогический путь, но и достигают высоких результатов в своей профессиональной деятельности.

Одним из важных компонентов современного наставничества является создание условий для развития ментальных и эмоциональных ресурсов молодого педагога. Это включает в себя не только техническую поддержку в освоении новых методик и подходов к обучению, но и психологическую поддержку, построенную на доверии, взаимопонимании и взаимоуважении.

Одним из ярких примеров успешной реализации наставничества в школах Казахстана является программа поддержки молодых педагогов, реализуемая на уровне образовательных учреждений и государственных структур. Благодаря этим программам молодые учителя получают не только поддержку и советы опытных коллег, но и возможность профессионального роста и самореализации в образовательном процессе.

Таким образом, современное наставничество в школе превращается из формальной процедуры во взаимодействие, способствующее развитию и профессиональному росту молодых педагогов. Опытные учителя становятся настоящей опорой для начинающих, помогая им успешно начать свой педагогический путь и достичь высоких результатов в своей профессиональной деятельности. В конечном итоге, это приводит к улучшению качества образования и повышению результативности образовательного процесса в целом.

Метод "Исследование действием" представляет собой эффективный инструмент, который может быть успешно применен при работе наставника с молодым педагогом. Этот метод предполагает освоение новых знаний и навыков через практическую деятельность, рефлексию и анализ собственного опыта.

В работе наставника с молодым учителем метод "Исследование действием" может применяться следующим образом:

1. Практическое моделирование. Наставник может предложить молодому педагогу провести урок или занятие с использованием новых методик или подходов. Во время этой деятельности наставник может наблюдать за работой молодого учителя, оказывать ему поддержку и давать обратную связь.

2. Совместное планирование и анализ. Наставник и молодой учитель могут вместе планировать и анализировать уроки или занятия. Они могут обсуждать цели, задачи, методы обучения и способы оценки успеха. После проведения урока или занятия они вместе анализируют его результаты, выявляют сильные и слабые стороны и делают выводы для дальнейшего совершенствования.

3. Рефлексия и самоанализ. Молодой учитель может вести дневник или журнал, в котором будет отражать свои мысли, чувства и впечатления о проведенных уроках. Наставник может помогать ему анализировать записи, делать выводы и формулировать планы дальнейших действий.

4. Коллегиальное наблюдение и обратная связь. Наставник и молодой учитель могут совместно посещать уроки или занятия других педагогов, обсуждать их методики и приемы работы, делиться опытом и обмениваться советами. После наблюдения наставник может давать молодому учителю обратную связь, помогая ему усвоить новые идеи и подходы.

Таким образом, метод "Исследование действием" становится мощным инструментом развития и профессионального роста молодого педагога при поддержке опытного наставника. Этот метод позволяет педагогам осваивать новые знания и навыки, реализуя их на практике, а также анализировать свой опыт и делать выводы для дальнейшего совершенствования своей профессиональной деятельности.

В данной статье я хочу представить опыт применения метода «Исследование действием» в процессе наставничества. Моя подопечная, молодой педагог без стажа и опыта работы. В процессе адаптации, стартового анкетирования были выявлены трудности и проблемные вопросы молодого специалиста: составление краткосрочного планирования, отбор заданий для реализации целей урока, процесс оценивания. По итогам первой четверти стало понятно, что в 8 классе у начинающего педагога возникают сложности в работе с отдельными учащимися, наблюдается низкая мотивация и отсутствие вовлеченности большинства учащихся. Необходимо было подобрать способ улучшить ситуацию. Моя молодая коллега проявляла интерес к теме «Психотипы личности и школьное образование». Решено было провести цикл «Исследование действием» в проблемном 8 классе. Мы

сформулировали тему исследования: «Влияние психотипов учащихся на успешность обучения».

Action Research «Исследование действием» - обычно определяется как исследование, проводимое педагогами в своих условиях (сеттингах), чтобы продвинуть (вперед) свою практику и улучшить качество обучения своих учащихся. Как практикующие педагоги, мы стремимся к научно-обоснованным решениям, когда мы сталкиваемся с проблемами школьной жизни. Когда мы сталкиваемся с классом непослушных учеников или расстроены бесчисленными усилиями, направленными на мотивацию каждого учащегося, мы хотим, чтобы у нас был надежный и проверенный метод, который позволить нам решить наши проблемы. В исследовании учителя и другие школьные работники берут на себя роль исследователя и изучают собственную практику в своих классах и школах.

Цикл исследования состоит из 6 основных шагов:

Шаг 1. Определение проблемы или трудности, которую практик хочет исследовать.

Проблема – низкая успеваемость, отсутствие вовлеченности и мотивации у учащихся 8 класса. Тема исследования - «Влияние психотипов учащихся на успешность обучения». Гипотеза: если при планировании уроков педагог будет разрабатывать задания на урок с учетом психотипов учащихся, то увеличится вовлеченность учащихся в решение учебных задач, так как эти задачи будут понятны и удобны для выполнения в зависимости от психотипа ученика.

Шаг 2. Сбор справочной информации на основе анализа соответствующей литературы и существующих исследований по данной теме.

На данном этапе был проведен сбор данных, совместно с психологами на основе анкетирования распределили учащихся в группы в соответствии с их психотипами. Была изучена справочная и учебная литература по данной теме.

Можно выделить 4 психотипа:

Визуал – это человек, воспринимающий большую часть информации с помощью зрения.

Аудиал – тот, кто получает основную информацию через слух.

Кинестетик – тот, кто воспринимает информацию через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Дискрет (дигитал) – человек, у которого восприятие информации происходит через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов.

Почему важно это знать? Особенности восприятия информации проявляются уже в дошкольном возрасте и играют большую роль в налаживании контактов ребенка с окружающими, в успешности обучения, получения новых навыков и умений.

В школе программа стандартизирована и в общих чертах направлена на то, чтобы каждый ученик мог ее усвоить. Лекции и объяснения учителей – для аудиалов, выполнение примеров на доске – для визуалов, практические задания – для кинестетиков, логические выкладки – для дискретов.

В 8 классе 12 учащихся, из них 5 визуалов, 5 аудиалов, 2 кинестетика. Дискреты выявлены не были, так как этот психотип чаще всего отмечается у старших школьников.

Шаг 3. Дизайн (разработка) исследования и планирование методов сбора данных.

На данном этапе начался процесс исследования, наставник совместно с молодым педагогом разрабатывали краткосрочное планирование на каждый урок с учетом психотипов учащихся. Молодой педагог проводила занятие, а наставник наблюдал за изменениями в мотивации учащихся, отмечал, насколько меняется вовлеченность учащихся в процессе занятий. Необходимо было в первую очередь проверить гипотезу исследования, повлияет ли учет психотипов при проведении занятий на успешность обучения.

Образцы заданий для проведения уроков русского языка и литературы с учетом психотипов учащихся:

Тема: В. Железников «Чучело»

Аудиалы: прослушайте описание главной героини рассказа Лены Бессольцевой, выделите необычные черты во внешности девочки.

Визуалы: нарисуйте портрет Лены Бессольцевой в соответствии с описанием, данным в тексте рассказа

Кинестетики: прочитайте информацию о том, что такое чучело (пугало). Из пластилина, зубочисток, лоскутков ткани создайте макет огородного пугала, чучела.

Тема: О.О. Сулейменов «Волчата»

Аудиалы: прослушайте волчий вой, создайте ассоциативную карту к слову «Волк», опираясь на прослушанный аудиофрагмент.

Визуалы: создайте план местности, по которой идет волчатник в стихотворении, опираясь на текст

Кинестетики: почему в стихотворении автор использует метафору «Голодные волчата позабыли, как властно пахнет в зарослях укроп...»? Возьмите веточку укропа, почувствуйте запах растения, объясните свои ощущения и замысел автора.

Шаг 4. Сбор данных.

На данном этапе исследования происходил сбор данных, то есть проводился анализ количественных данных. Отслеживалось качество знаний на начальном этапе и качество знаний на промежуточном этапе.

Класс	Период	учеников	Отл	Хор	Уд	Средний балл	% успеваемости	% качества
8 а	1-я четверть	12	2	4	6	3,62	100,0	50
(2 топ)	2-я четверть	12	2	6	4	3,83	100,0	66,67
	3-я четверть	12	4	4	4	4,0	100,0	66,67

В 1 четверти качество знаний составляло 50%.

Во 2 четверти сократилось количество учащихся с оценкой «3», качество знаний увеличилось на 16 %

В 3 четверти качество знаний не изменилось, но увеличилось количество учащихся с оценкой «5»

Шаг 5. Анализ и интерпретация данных.

Приведенные в таблице данные позволяют сделать вывод, что учет психотипов повлиял на успешность обучения отдельных учащихся, ударников, которые были удовлетворены оценкой «хорошо» удалось замотивировать для получения более высокой отметки. Тем не менее 4 ученика незначительно изменили свое отношение к занятиям, соответственно следует при работе с этой категорией учеников рассмотреть другие более действенные методы.

Шаг 6. Написание отчета, обмен и внедрение результатов исследования.

После завершения исследования и получения окончательных результатов можно будет составить полноценный отчет по исследованию и опубликовать итоги в методических журналах, а также выступить на итоговом педагогическом совете, представив выводы и рекомендации.

Таким образом наставник может эффективно организовать процесс наставничества, помочь молодому педагогу в освоении метода «Исследование действием. В процессе «Исследования действием» можно отметить повышение самоэффективности. Работа над практическими заданиями в реальных условиях позволяет молодому педагогу видеть

результаты своей работы и улучшать свои навыки. Это способствует повышению его самооценки и уверенности в своих возможностях.

Практическое применение новых знаний и навыков в различных ситуациях позволяет молодому учителю развивать гибкость мышления и способность быстро адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам. Работа над конкретными заданиями позволяет молодому педагогу осваивать новые методики и приемы обучения, развивать свои профессиональные навыки и улучшать качество своей работы.

Анализ собственной практической деятельности и обсуждение ее результатов с опытным наставником способствует развитию рефлексивных навыков у молодого педагога. Это позволяет ему осознавать свои сильные и слабые стороны, делать выводы из своего опыта и разрабатывать стратегии для дальнейшего совершенствования. Успешное освоение новых знаний и навыков, а также достижение видимых результатов своей работы укрепляет мотивацию молодого педагога и приносит ему удовлетворение от профессионального роста и развития.

Таким образом, метод "Исследование действием" является эффективным инструментом для профессионального роста молодого начинающего педагога, поскольку он способствует его саморазвитию, адаптации к профессиональным условиям, освоению новых знаний и навыков, развитию рефлексии и повышению мотивации.

Продуктивному взаимодействию наставника и молодого педагога способствует:

- четко определенные цели и задачи наставничества;
- регулярные встречи и обратная связь;
- планирование совместных действий и проектов;
- использование различных методов и техник обучения и развития;
- поддержка наставника со стороны руководства и коллег;
- обеспечение условий для саморефлексии и самооценки;
- постоянное стремление к профессиональному росту и совершенствованию.

Таким образом, взаимоотношения наставника и молодого педагога должны быть основаны на взаимном доверии, уважении, поддержке и открытости, что способствует продуктивному сотрудничеству и успешному профессиональному росту обеих сторон.

Наставник, работая с молодым педагогом, может допустить ряд ошибок, которые могут затруднить процесс обучения и развития подопечного.

Недостаток внимания и поддержки: наставник может быть слишком занят или недостаточно заинтересован в поддержке молодого педагога, что приведет к отчуждению и недовольству подопечного.

Навязывание своего мнения: наставник может слишком активно вмешиваться в работу молодого педагога, игнорируя его собственный опыт и точку зрения.

Неясность целей и задач: если цели и задачи наставничества не определены четко, молодой педагог может испытывать затруднения в понимании, что от него ожидается.

Недостаточная обратная связь: отсутствие регулярной обратной связи и конструктивной критики может привести к тому, что молодой педагог не будет знать, как улучшить свою работу.

Недостаточное внимание к индивидуальным потребностям: наставник может не учитывать индивидуальные потребности и особенности молодого педагога, что может привести к недостаточному развитию его профессиональных навыков.

Чтобы избежать этих ошибок, наставник должен оказывать поддержку и внимание молодому педагогу, проявляя интерес к его успехам и проблемам. Стимулировать самостоятельность и инициативу, а не навязывать свои методы и подходы. Определить четкие цели и задачи наставничества и регулярно обсуждать их с молодым педагогом.

Предоставлять обратную связь и рекомендации по улучшению работы, а также поощрять саморефлексию и самоанализ. Учитывать индивидуальные потребности и особенности молодого педагога, а также предоставлять поддержку и помощь в их решении. Таким образом, избежать ошибок поможет внимательное отношение к потребностям и особенностям молодого педагога, а также четкое определение целей и задач наставничества.

Молодой педагог, взаимодействуя со своим наставником, также может совершать ряд ошибок, которые могут затруднить его профессиональное развитие.

Недостаток инициативы: молодой педагог может быть слишком пассивным и ожидать, что наставник будет инициировать все обучающие мероприятия и действия.

Отказ от обратной связи: педагог может не принимать обратную связь от наставника, считая ее критикой своих действий или идей.

Неосознанная узость взглядов: молодой педагог может быть закрыт для новых идей и подходов, предлагаемых наставником, из-за собственной узости взглядов.

Отсутствие саморефлексии: педагог может не задумываться над своими ошибками и не стремиться к самосовершенствованию, что может препятствовать его профессиональному росту.

Избегание ответственности: молодой педагог может избегать принятия ответственности за свои действия и решения, перекладывая ее на наставника или других.

Чтобы исправить эти ошибки, молодому педагогу следует проявлять инициативу и самостоятельность в своей работе, активно участвовать в профессиональном развитии и обучении. Открыто воспринимать обратную связь от наставника, видеть ее как возможность для улучшения своей работы. Быть открытым для новых идей и подходов, готовым к экспериментам и пробам. Проводить регулярную саморефлексию, анализировать свои действия и принимать меры по устранению ошибок. Принимать ответственность за свои решения и действия, стремиться к постоянному профессиональному росту. Таким образом, осознание и исправление собственных ошибок поможет молодому педагогу эффективнее использовать опыт и поддержку наставника в своем профессиональном развитии.

Формализм в работе наставников может иметь серьезные последствия для системы образования в целом, может привести к потере интереса молодых педагогов к профессии и ухудшению качества образования. Наставники, ограничивающиеся формальным исполнением своих обязанностей, могут не обеспечить молодых учителей необходимой поддержкой и руководством. Если молодые педагоги не получают должной поддержки и наставничества, они могут столкнуться с трудностями в своей работе и решить покинуть профессию. Это может привести к уменьшению численности квалифицированных учителей и, как следствие, к ухудшению качества образования.

Формализм в работе наставника – это не только проблема самого наставника, но и системы образования в целом. Для того чтобы решить эту проблему, необходимо создать условия, которые будут мотивировать наставников к реальной работе с молодыми коллегами. Это может быть материальное стимулирование, методическая поддержка, повышение статуса наставничества в системе образования. В заключение стоит сказать, что наставничество – это мощный инструмент, способный повысить качество образования и сделать профессию учителя более привлекательной. Однако для того, чтобы этот инструмент работал эффективно, необходимо избегать формализма в работе наставников и создать условия для их реальной заинтересованности в помощи молодым коллегам. Благодаря этой системе молодые учителя получают необходимую поддержку и станут квалифицированными специалистами, готовыми к решению сложных задач современной школы.

Список источников

1. <https://adukar.com/by/news/abiturientu/vizual-audial-kinestetik-digital-tipy-vozpriyatiya>

2. http://kamliceum.ucoz.ru/2021-2022/documents/polozhenie_o_sisteme_nastavnichestva_pedagogichesk.pdf
3. <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/>
4. <https://rg.ru/2023/03/14/v-rossii-startuet-programma-nauchnogo-nastavnichestva.html>
5. <https://kst.nis.edu.kz/wp-content/uploads/2018/01/Action-Research-course-Introduction-new-edition-1.pdf>

УДК 374.1

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА: ОТ ЗАМЫСЛА ДО ВОПЛОЩЕНИЯ
(рекомендации, обмен опытом)

Мамасуева Анна Анатольевна

КГУ «Лепсинская СШ с ДМЦ» с. Лепсы

Алакольского района области Жетісу, Республика Казахстан

anna.mamasueva@mail.ru

«Уметь читать в широком смысле этого слова –
значит извлечь из мертвой буквы живой смысл»

К.Д. Ушинский

Умение учителя писать авторскую программу элективного курса в современной школе уже не рекомендация, а необходимость. Особенно когда речь заходит об инновационном учебном заведении, работающем в режиме эксперимента, например. Кроме того, введение предпрофильной подготовки и профильного обучения, свобода выбора учебников и учебных пособий, содержания, средств, форм и технологий обучения делают способность создавать программу еще более востребованной. В своей статье хочу поделиться размышлениями и идеями, а также причинами, что побудили меня к написанию курса, так как эта работа позволяет осмыслить ту деятельность, которую необходимо проделать учителю, чтобы стать автором программы.

На просторах интернета предлагаются различные элективные курсы, которые разрабатываются известными авторами учебников, ведущими педагогами, специализированными институтами. Но далеко не все готовые программы могут соответствовать потребностям того или иного образовательного учреждения, нюансам процесса обучения и индивидуальности педагога, его обучающихся, т.е. они не в полной мере учитывают (или совсем не учитывают) интересы учеников конкретной школы, возможности и уровень подготовки учителей, материально-технические ресурсы, региональные и национальные особенности, характерные черты социально-культурной и экономической среды определенной местности. Именно поэтому учителям необходимо обновлять (модернизировать, адаптировать) существующие курсы, а лучше всего самостоятельно создавать авторские программы.

Придумать название для программы курса – задача не из простых. Чем должен руководствоваться автор? Я считаю, что необходимо задуматься над актуальностью той темы, над которой вы хотите работать. Так как речь идет о программе элективного курса (право выбора детей, а перед учителем стоит задача - набрать учащихся в группу), то рекомендуется подобрать оригинальное название, при этом конкретное, чтобы привлечь внимание обучающихся, заинтересовать их, а также продемонстрировать практическую значимость. Название своей авторской программы я выбирала исходя из актуальности предполагаемой темы – «Русскоязычные писатели Казахстана». Но я понимала, что тема будто бы не определяет моих ожиданий от курса и вряд ли заинтересует учащихся. Работая с

материалами и статьями в данном направлении, я прочитала высказывание поэта, писателя, переводчика и сценариста Б.М. Канапьянова: «Русскоязычное пространство заложено в нас генетически... Через восприятие русской литературы мы восприняли и европейскую. Мосты этой культуры нам необходимо снова свести и, как атлантам, держать это небо культурного пространства для нас и будущих поколений» [1, с.8]. Пожалуй, это и есть та причина, которая вдохновила меня к созданию авторской программы и более конкретной формулировке темы - «Русскоязычные писатели Казахстана и их вклад в отечественную литературу». Ожидаемым результатом предполагала то, что учащиеся смогут получить необходимые знания в области отечественной литературы и истории (межпредметная связь), формирующие нравственные ценности и жизненные приоритеты, также смогут применить их при подготовке к обучению таким профессиям как журналист, учитель русского языка и литературы, казахского языка и литературы, истории. Сформулировать цель было несложно, так как я понимала ценность этой темы, актуальность. Цель программы очевидна - приобщить учащихся к богатствам русскоязычной литературы Казахстана, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую и идейно-нравственную позицию школьников.

Формулировка задач должна быть четкой и конкретной, определяющей ожидаемый результат (приведу пример некоторых):

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории Казахстана и историческом развитии отечественной литературы, умение сформулировать и выразить мысли, а также применять полученные знания в социальной и личной жизни;
- овладение умениями давать развернутый ответ на вопрос, характеристику литературному герою;
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;
- приобретение навыка по написанию сочинений/эссе на литературную тему;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование функциональной грамотности, как умение действовать в нестандартных жизненных ситуациях;
- формирование представлений о русскоязычной литературе и ее месте в литературном творчестве Казахстана, в жизни нации, в формировании творческого имиджа нашей страны;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений русскоязычных авторов Казахстана.

В чем должна заключаться новизна авторской программы? Первое, на что я обратила внимание – это то, что в школах и гимназиях подобной программы не существует, а это определяет новизну и востребованность аналогичных программ для среднего образования. Отбор авторов и текстов для чтения, изучения был тщательно продуман. Выбор, несомненно, был очевиден – это творчество таких писателей и поэтов как Бажов П.П., Бельгер Г.К., Васильев П.Н., Домбровский Ю.О., Чернова Н.М., Степанова Л., Ким А., Сулейменов О.,

Канапьянов Б. и др. Отбор текстов очень хорошо показывает богатство русскоязычной литературы Казахстана XX-XXI века, многие из которых не содержатся в типовой учебной программе, а значит, данный курс способен будет расширить содержание предметных тем образовательного стандарта.

Одним из важных условий в работе над авторской программой является то, что она должна быть ориентирована на типовую учебную программу. А значит, что календарно-тематическое планирование должно содержать цели обучения строго в соответствии с программой и соответствовать ожидаемым результатам на уроке. Контрольно-измерительный мониторинг достижений учащихся в процессе изучения курса должен осуществляться на начальном этапе (анкетирование, например) и в середине курса (творческий проект), а также в конце изучения тем (эссе). Я понимала, что необходимо продумать систему оценивания, стратегии и приемы, позволяющие детям объективно оценивать качество своей работы. Для этого я поделилась теми методами и приемами, стратегиями («Дерево», «Лист самоконтроля», «Телеграмма» и др.), которые помогут учащимся выработать навыки самостоятельной работы, работы в группе, поскольку активизируется интерес к учебе, взаимопомощь и коллективизм.

Высказывание великого педагога, К.Д. Ушинского о «умении читать в широком смысле этого слова» [2, с. 5], явились той отправной точкой для постановки цели, которая должна быть ориентирована на развитие функциональной грамотности. Как известно, что развитие функциональной грамотности, читательской грамотности обучающихся на литературе во внеурочной деятельности требует системно-деятельностного подхода. Необходимо было обобщить как имеющийся личный опыт, так и опыт коллег и руководствоваться их рекомендациями. Изучение дополнительной литературы и работа с коллегами, в том числе и на международном уровне, основывались на методических пособиях и сборниках по развитию функциональной и читательской грамотности.

Функциональная грамотность - способность учащихся применять предметные знания и базовые навыки для решения повседневных задач, умение комплексно решать проблемы разной степени сложности в ситуациях, выходящих за рамки учебного пространства, читательская грамотность - способность человека понимать письменные тексты, использовать и оценивать их, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [3, с. 24].

Авторская программа элективного курса, несомненно, будет способствовать коммуникативной компетенции учащихся. Знания, которые учащиеся получают на базе общеобразовательной школы, пригодятся при поступлении в ВУЗы гуманитарного профиля. Элективный курс окажет содействие в обмене опытом между преподавателями истории, русского языка и литературы, казахского языка и литературы, сможет способствовать эффективному применению программы и обогащению образовательной практики.

Таким образом, умение разрабатывать программы любых курсов – важная составляющая профессиональной компетентности педагога. Оно дает возможность учесть особенности и запросы учащихся, решать средствами предмета приоритетные задачи школы и адекватно отвечать на вызовы современного общества.

В данной статье представляю содержание программы элективного курса «Русскоязычные писатели Казахстана и их вклад в отечественную литературу», т.е. фрагмент своей авторской программы, который позволит иметь представление о тематическом планировании и изучаемых произведениях, а также целевую направленность каждого из уроков.

Содержание программы элективного курса
«Русскоязычные писатели Казахстана и их вклад в отечественную литературу»

- ✓
- ✓ Урок «Общая характеристика и своеобразие русскоязычной литературы Казахстана. История становления русскоязычной литературы Казахстана». Анкетирование «Интересно ли вам изучение русскоязычной литературы Казахстана? Чего вы ожидаете от курса?» /2 часа/ целенаправлен выявить уровень литературного развития, читательские интересы, литературный кругозор обучающихся, познакомить с развитием русскоязычной литературы Казахстана.
- ✓ Урок «Творчество П. П. Бажова»/1 час/ целенаправлен познакомить с творчеством писателя и его биографией, вызвать интерес к личности и своеобразие литературного наследия писателя.
- ✓ Урок «Творческое наследие Г. К. Бельгера и его значение для развития литературы Казахстана» /1 час/ целенаправлен сформировать знания о жизненном и творческом пути писателя и переводчика.
- ✓ Урок Г. К. Бельгер «Дедушка Сергали» /1 час/ целенаправлен совершенствовать умение анализировать произведение, понимать детально содержание художественного текста.
- ✓ Урок «Жизненный путь и поэтическое творчество П. Н. Васильева. Поэтика великой степи» /1 час/ целенаправлен познакомить с творчеством поэта, своеобразием его поэтического наследия, открыть учащимся связь творчества П. Васильева с землей Казахстана, подчеркнуть своеобразие его лирики.
- ✓ Урок «Жизнь и творчество Ю. О. Домбровского. Тестирование.» /1 час/ целенаправлен познакомить с жизненным и творческим путем казахстанского писателя.
- ✓ Урок «Роман Ю. Домбровского «Хранитель древностей как отражение эпохи» /2 часа / целенаправлен познакомить с романом писателя, показать его своеобразие, привязанность к любимому городу, нравственные вопросы, поднятые в романе.
- ✓ Урок «Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей» /2 часа/ целенаправлен формировать навыки выявления художественных приемов создания образа героев и антигероев, рассматривать проблему исторической правды и исторической памяти.
- ✓ Урок «Роман Ю. Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом». Творческий проект «Исторические факты и события в произведениях Ю. Домбровского» /2 часа/ целенаправлен познакомить учащихся с антифашистским произведением писателя, понять глубокие нравственные уроки, которые дает писатель.
- ✓ Урок «Творчество писателя-натуралиста М. Зверева. Повесть «Белый марал» /1 час/ целенаправлен на знакомство с творчеством писателя, его рассказами о животных.
- ✓ Урок «Жизнь и творчество М.Д. Симашко. Повесть «Емшан» /2 часа/ целенаправлен познакомить учащихся с биографией писателя, показать особенности его творчества, связь времен и глубокую нравственную основу повести «Емшан».
- ✓ Урок «Жизнь и творчество И. П. Шухова. Отражение драматических моментов истории Казахстана в рассказах писателя» /2 часа/ целенаправлен познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя, с тематикой его рассказов.
- ✓ Урок «Творчество Б.М. Канапьянова, поэта, писателя, переводчика и сценариста» /1 час/ целенаправлен раскрыть разнообразие и глубину творчества писателя.
- ✓ Урок Б. М. Канапьянов. Рассказ «За хлебом» /1 час/ целенаправлен на изучение произведения писателя, понимание роли авторского мастерства в аспекте современных культурных ценностей отечественной литературы.
- ✓ Урок «Поэзия Н. М. Черновой. Творческий путь поэта» /1 час/ целенаправлен познакомить учащихся с жизнью и творчеством казахстанской поэтессы.
- ✓ Урок «Малая проза Н.М. Черновой. Рассказы «Кунсулу», «Сын Пушкина» /1 час/ целенаправлен на изучение художественного своеобразия цикла рассказов,

- представляющих образец художественного мифологизма (славянской и тюркской мифологии).
- ✓ Урок «Поэзия Л. Степановой» /1 час/ целенаправлен познакомить с жизнью и творчеством поэта, с основными мотивами лирики.
 - ✓ Урок «Поэтическое творчество Л. К. Шашковой» Конкурс чтецов стихотворений /1 час/ целенаправлен раскрыть богатство, сложность и яркую индивидуальность стихов поэта.
 - ✓ Урок «Творчество А.А. Кима» /1 час/ целенаправлен расширить знания учащихся о жизни и творчестве казахстанского прозаика, драматурга и переводчика.
 - ✓ Урок «О. Сулейменов - поэт, писатель, дипломат, общественный деятель.» /1 час/ целенаправлен познакомить обучающихся с биографией поэта, его общественной деятельностью.
 - ✓ Урок «Поэма О. Сулейменова «Земля, поклонись человеку!» /2 часа/ целенаправлен познакомить учащихся с историей создания поэмы, провести анализ произведения
 - ✓ Урок «Лирика О. Сулейменова разных лет» /2 часа/ целенаправлен познакомить учащихся с лирическими произведениями поэта разных этапов творчества, провести анализ отдельных стихотворений.
 - ✓ Урок «Книга О. Сулейменова «Аз, и Я» /1 час/ целенаправлен познакомиться с взглядами писателя на судьбы мира, на общую историю и связь цивилизаций.
 - ✓ Урок «Проза Ю. Серебрянского. «Казахстанские сказки» /1 час/ целенаправлен познакомить учащихся с творчеством современного писателя, сказки которого соединили в себе универсальность и конкретность, колорит и аромат казахстанской земли.
 - ✓ Урок «Ю. Серебрянский, Б. Момышулы «Черная звезда» Художественно-творческий проект «Сочиняем сказки» /1 час/ целенаправлен познакомить учащихся с произведением (роман-сказка), написанным в соавторстве, содействовать раскрытию замысла писателей.
 - ✓ Урок «Значение творчества русскоязычных писателей Казахстана и его место в отечественной литературе» Эссе «Что дало мне изучение курса «Русскоязычные писатели Казахстана?» /1 час/ целенаправлен подвести итоги изучения спецкурса, поделить мнениями о значении русскоязычной литературы нашей страны.

Список источников

1. Антология русскоязычной литературы Казахстана: монография / Б. Джолдасбекова, Н. Томанова, Ж. Баянбаева, А. Азизова, К. Таттимбетова. — Алматы: Казак университета, 2014. - 272 с.
2. Гуськова, Е. А. Педагогические идеи К. Д. Ушинского и современность / Е. А. Гуськова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 1 (6). — С. 5-8. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/25/637/> (дата обращения: 11.04.2024).
3. Читательская грамотность: пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников [Н.П. Забродина, И.Е. Барсуков, А.А. Бурдакова и др.]; [под общ. ред. Р.Ш.Мошниной]. – М.: Академия Минпросвещения России, 2021. – 80 с.
4. Современная литература народа Казахстана. Алматы, 2015.
5. Власова Г.И. Евразийские мотивы и образы в русской литературе Казахстана (на материале творчества Владимира Гундарева) // ЕВРАЗИЯ: прошлое, настоящее, будущее. Сборник научных трудов. Выпуск 1. – Алматы, 2015. С.217-232.
6. Кривошапова Т.В. Русская и русскоязычная литература Казахстана в аспекте ментальности//Язык, литература и культура в евразийском пространстве: Астана, 2011. С.113-130.
7. Власова Г.И., Кривошапова Т.В. Современный литературный процесс в Казахстане. Учебно-методический комплекс / Власова Г.И., Кривошапова Т.В. – г. Нур-Султан, Казахстанский филиал МГУ имени М.В. Ломоносова, 2022. – 90 с.

8. Власова Г.И. Современная русская литература Казахстана: литературная ситуация конца XX – начала XXI века. Текст и методика его изучения в современной школе. Выпуск 5. – Астана: Казахстанский филиал Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, 2018. 205 с. – С. 66-89.

9. Зейферт Е. Современная русская литература Казахстана. Электронный ресурс

УДК 371.3

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ К ТЕКСТАМ

Мамбаева Айгуль Туkenовна

*КГУ «СШ имени Т. Рыскулова с пришкольным интернатом»
Жамбылский район, Алматинская область, Республика Казахстан
aigulya_m.a.t@mail.ru.*

Задайте себе следующие вопросы:

- * Приходится несколько раз перечитывать, чтобы понять и запомнить текст, определение, правило, инструкцию?
- * Тратите много времени на обработку текста, а что-то вовсе остается вне вашего внимания?
- * Хотите быстро восстанавливать в памяти то, что когда-то учили?
- * Прочитали книгу и не можете выделить главные мысли?
- * Мысль о предстоящем экзамене вызывает у вас тревогу?
- * Трудно систематизировать информацию?
- * Растет стопка непрочитанных книг?

Если на большинство вопросов Вы ответили "ДА", то предлагаю практическую работу «Формирование умений и навыков выполнения заданий к текстам», целью которого является совершенствование умений составления и выполнения заданий к текстам путем анализа текста, его структуры, процессов создания, восприятия и интерпретации.

Предлагаю текст для чтения и выполнения заданий к тексту.

Форма: Занятие-погружение с практической направленностью.

Цель: Совершенствование умений составления и выполнения заданий к текстам путем анализа текста, его структуры, процессов создания, восприятия и интерпретации.

Старый скрипач

«Старый скрипач-музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину.

Этот памятник стоит в Москве, в начале Тверского бульвара, на нем написаны стихи, и со всех четырех сторон к нему поднимаются мраморные ступени.

Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, – и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.

Футляр от своей скрипки музыкант клал на землю против памятника, он был закрыт, и в нем лежал кусок черного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется. Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Для его музыки было полезней, чтоб в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал, потому что получал от государства пенсию и кормился достаточно. Но старик скучал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там

звук его скрипки раздавался в воздухе, в сумраке, и хоть изредка они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью. Некоторые слушатели музыки вынимали деньги, чтобы подарить их старику, но не знали, куда их положить: футляр от скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножии памятника, почти рядом с Пушкиным».

А.Платонов (230 слов)

<https://pandia.ru/text/82/222/34381.php>

Задания

1. Где обычно играл скрипач?

- А. На Тверском бульваре
- В. У памятника Маяковскому
- С. На Арбате
- Д. В подземном переходе

2. Что лежало в футляре?

- А. Деньги
- В. Кусок черного хлеба и яблоко
- С. Шапка и перчатки музыканта
- Д. Цветы

3. Когда старик выходил играть на скрипке?

- А. По утрам
- В. Зимними вечерами
- С. Под вечер по первому сумраку
- Д. Каждый день

4. Почему он играет?

5. Скрипач стоит высоко, но не рядом. Почему? Какое слово их разделяет? Как объясните?

Составить тестовые задания к текстам.

Выбор формы тестового задания обусловлен целями создания теста: определить знания или умения (например, тестовое задание на установление правильной последовательности помогает оценить умения, поскольку выявляет знание алгоритма профессиональных действий), видом контроля (например, тест открытой формы хорош для текущего контроля, поскольку позволяют самостоятельно сформулировать ответ) и содержанием предмета.

Правила составления тестовых заданий:

1. Начинайте формулировать вопрос с правильного ответа, этим Вы сведете к минимуму возможность столкнуться с часто встречающимися проблемами.
2. Содержание задания должно отвечать требованиям стандарта дисциплины и отражать содержание обучения.
3. Вопрос должен содержать одну законченную мысль.
4. Вопрос должен быть четко сформулирован, избегая слова «большой», «небольшой», «малый», «много», «мало», «меньше», «больше» и т. д.
5. Неправильные ответы должны быть разумны, умело подобраны, не должно быть явных неточностей, подсказок.
6. Не следует задавать вопросы с подвохом.

Текст №1

Мировая экономика, пишет автор, рано или поздно будет вынуждена использовать материальные и энергетические ресурсы Солнечной системы хотя бы лишь по одной причине – истощения сырьевых ресурсов Земли. Но существует один психологический аспект, который следует из положения, высказанного Б. Расселом в 1952 г. Б. Рассел считал,

что если когда-нибудь на Земле наступит всеобщий мир, люди будут удовлетворять свое стремление к приключениям, в исследованиях, а не в разрушениях. А познание Солнечной системы и звезд может стать таким приключением, вытесняющим энергию разрушения, что, вероятно, позволит решить серьезную психологическую проблему. Кроме того, такие мощные культурные и интеллектуальные стимулы могут помочь человечеству избежать стагнации, предсказанной современным философом Ф. Фукуямой.

<https://school-of-inspiration.ru/nauchnyj-stil-ponyatie-priznaki-i-primery>

Текст №2

Плакета – памятная или декоративная медаль, имеющая форму многоугольника (с четырьмя углами и более). Другие названия – плакет или плакетка. Само слово происходит из французского языка и переводится как дощечка. Отличием от других медалей является форма – плакета всегда имеет острые углы. Чеканится она в качестве сувенира или для украшения. В последнее время стало модным изготавливать плакеты к различным праздникам, юбилеям, церемониям, хотя раньше для таких целей использовали круглые медали.

Создается плакета из металлов – медь, серебро, золото, которые позволяют изображать мелкие детали. Лицевая сторона плакеты называется аверс – на ней изображен какой-либо рисунок. Аверс несет основное художественное наполнение медали. На оборотной стороне – реверсе – ничего не изображают, авторы указывают свое имя и дату изготовления. Это связано с тем, что часто плакеты висят на стенах или хранятся в специальных футлярах, поэтому оборотную сторону никто не видит. Грани плакеты (гурты) – ровные, без каких-либо рифлений.

Размеры плакет бывают разнообразны: от нескольких миллиметров до метров. Большие плакеты выглядят как настоящие картины: на металле вырезают героев, пейзажи, строения. Подобные медали могут весить до нескольких килограмм.

Наибольшую популярность плакеты приобрели в начале XX века. В Германии в течение 13 лет выходил журнал «Архив медалей и плакет», который издавался нумизматом директором Государственного нумизматического собрания Мюнхена Георгом Хабигом.

<https://sinonim.org/sc/199840/0>

Отредактировать тексты.

Редактирование текста - это сложный аналитический процесс, который включает в себя:

- 1) проверку достоверности и достаточности изложенных фактических обстоятельств (вопроса факта);
- 2) проверку логико-смысловой связи текста;
- 3) улучшение стиля текста;
- 4) проверку грамотности изложения текста на предмет соблюдения норм русского литературного языка.

Цель задания: научиться анализировать текст разных стилей и жанров, находить ошибки, связанные с нарушением языковых норм, и устранять их.

Рекомендации по редактированию текста:

1. Проанализируйте содержание текста: достаточно ли точно переданы факты, нет ли лишних деталей, ухода от темы; обладает ли текст завершенностью.
2. Проверьте последовательность изложения содержания, устанавливая, не нарушена ли логика развертывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; достаточно ли четко выражена связь между ними; правильно ли делится текст на абзацы; не нарушена ли связь предложений в каждом абзаце.
3. Установите, правильно ли употреблены слова; если нужно, уточните лексическое значение слов; проверьте их лексическую сочетаемость, уместность выбора синонимов (пользуйтесь словарями разных видов).

4. Проверьте, не допущены ли грамматические ошибки в построении словосочетаний и предложений.

5. Определите, не нарушено ли стилевое единство текста: не употреблены ли слова, не соответствующие стилю текста и его идее; установите, нужно ли добавить или, наоборот, исключить эмоционально-экспрессивную лексику в соответствии со стилистической задачей.

6. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: определите слова, трудные в орфографическом отношении, и примените соответствующие правила; проверьте употребление прописной буквы в именах собственных; разберите предложения с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.

1. Сократить каждый из текстов до размера информации (16-18 журналистских строк или примерно 1000 знаков с пробелами)

Сокращение текстов - это процесс сокращения объема данных без потерь или с минимальной потерей информации. Главная цель — уменьшить размер данных, сохраняя при этом их информационную значимость.

Текст №1

Курганские энергетики ликвидировали последствия урагана

Курганские энергетики, работая в круглосуточном режиме, восстановили энергоснабжение потребителей в Кургане и районах области, нарушенное ураганным ветром и грозой, сообщили 4 июня корреспонденту ИА REGNUM в пресс-службе ОАО "Курганэнерго".

1 июня, при прохождении грозового фронта, сопровождавшегося порывами ветрами более 30 метров в секунду, нарушилось электроснабжение потребителей города Кургана и ряда районов Курганской области. Из-за падения деревьев на линии электропередачи, проходящие по лесным массивам, произошло повреждение линий в районах Курганской области. В субботу (2 июня) электроснабжение районов Курганской области восстановлено.

1 июня, во время грозы и ураганного ветра, в условиях повышенной влажности и коммутационных перенапряжений, на подстанции "Рябово" 110/10 повредилось оборудование ячейки линии 10 киловольт. В результате оказались обесточены посёлок Рябово и посёлок Сиреневый. Электроснабжение посёлка восстановлено 2 июня.

Сейчас электроснабжение районов области восстановлено. На подстанции "Рябово" ведутся ремонтные работы. Потребители посёлка Рябово получают электроэнергию по ремонтной схеме. Персонал Курганских электрических сетей ОАО "Курганэнерго" переведен на усиленный режим работы, аварийные бригады продолжают работу по ремонту оборудования подстанции, после окончания работ будет восстановлена нормальная схема электропитания.

<https://ura.news/news/1052456653>

Текст №2

Курганцы будут бегать по ЦПКиО в поисках «сюрприза».

В субботу, 31 октября, в Центральном парке культуры и отдыха пройдет Фестиваль работающей молодежи «Мы – молодежь Кургана!». Зрителей ждет развлекательная шоу-программа, а участников - спринтерский забег по спортивному ориентированию.

Организаторами молодежного праздника выступают Департамент социальной политики Администрации города Кургана, Отдел спорта и молодежи и МУ «Курганский Дом молодежи».

Главными целями проводимого Фестиваля являются популяризация молодежного движения, сохранение и преумножение нравственных, творческих и культурных традиций в сфере молодежной жизни, создание условий для включения молодежи в общественно-значимую деятельность.

Участником Фестиваля может стать каждый желающий в возрасте от 18 до 30 лет.

Организаторы молодежного праздника обещают зрителям незабываемый день: в программу Фестиваля включены развлекательная и спортивная программа, площадка для детей и главный сюрприз мероприятия: соревнования по спортивному ориентированию «Спринт – сюрприз».

Дистанция «Спринт-сюрприза» в заданном направлении составит 1,5 и 2 км. Участие в соревнованиях предусматривает прохождение шести контрольных пунктов, которые указаны на карте, выдаваемой каждому спортсмену. Девушкам-спортсменкам будет дана двухминутная фора: старт девичьего забега запланирован на 12-20, мужского – на 12-22. Победители состязаний по спортивному ориентированию подучат памятные призы. Кроме того, во время прохождения дистанции, участник может взять на одном из контрольных пунктов любую коробку с сюрпризом. Чем дальше «забрался» искатель подарка, тем более ценный приз он получит.

Помимо спринтерского забега по спортивному ориентированию, в этот день в ЦПКиО пройдет и легкоатлетическая эстафета.

Заявки на участие в Фестивале можно подать как предварительно (ул. К. Маркса, 40, тел. 46-30-67), так и перед началом праздника.

Программа Фестиваля «Мы - молодежь Кургана!»

12-00 - Торжественное открытие

12-20 – Старт соревнований по спортивному ориентированию «Спринт – сюрприз»

12-30 – 14-00 – Конкурсно-развлекательная программа (центральная эстрада)

13-00-14-00 – Спортивные состязания (легкоатлетическая эстафета)

14-00-14-30 – Подведение итогов спортивных состязаний.

<https://ura.news/news/1052456653>

Исправьте стилистические ошибки.

Стилистическая ошибка – это употребление слов, словосочетаний, конструкций, неуместных в данном стиле, нарушение требований точности, ясности, краткости, выразительности высказывания.

Правила исправлений стилистических ошибок:

1.Используйте только те слова, в значении которых вы уверены.

2.Не применяйте фразеологизмы, пословицы и т.д. Они редко уместны. Умелое использование крылатых выражений требует мастерства.

3.Используйте простые предложения. Избегайте сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.

1 текст. 35-летний оперативник хорошо знал свое дело, и имел в распоряжении репродукцию картины. Александр Александрович разослал всю информацию по аэропортам, таможенным переходам и оповестил информаторов. Увы, традиционные меры никакого эффекта не дали. Минула весна, лето тоже катилось к финалу, но никакой информации по делу не было.

2 текст. На бездорожье автомобиль продемонстрировал себя весьма неплохо. Передвигаясь по мелкому водоему с илистым дном, Mitsubishi упорно двигался вперед в режиме полного привода. Более сложное испытание, в виде подъема на глинистую гору, Rajero также смог преодолеть, но уже с задействованием понижающей передачи «раздатки». При торможении на дороге с разным покрытием, авто останавливался быстро и плавно, без рысканий в стороны.

3 текст. Хотя такой фактор, как качество кредитного портфеля, не изменил свою тенденцию по ухудшению за последние два года, с большой вероятностью можно предположить, что в этом плане текущий год может стать поворотным для банка. Такое предположение может быть поддержано относительно стабильной экономической ситуацией в прошлом году и последними данными Национального банка Украины, которые показали значительное снижение темпов роста безнадежных кредитов по банковской системе Украины в целом.

4 текст. Подводя итог всему сказанному, хотелось бы сделать акцент на том, как правильно выбрать условия страхования и компанию. Прежде всего, определите, какие риски вам необходимо застраховать, какая территория страхования вас устроит, исходя из характера использования вашего автомобиля. Подумайте, какую сумму ущерба вы готовы возместить сами, чтобы выбрать подходящую франшизу. Помните, чем больше франшиза, тем меньше будет страховой тариф и платеж. Подбрав необходимые условия страхования, вы сможете оценить предложения различных компаний и выбрать то, которое будет максимально соответствовать вашим требованиям. Последним фактором при выборе должны стать история, имидж, опыт, финансовое положение, развитая региональная сеть, отлаженный механизм урегулирования и другие преимущества страховой компании.

<https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/05/10/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-vneauditornoy-0>

Список источников

1. Коваль Т.В., Дюкова С.Е. Глобальные компетенции – новый компонент *функциональной грамотности* // Отечественная и зарубежная педагогика.
2. Акушева, Н. Г. Развитие *функциональной грамотности* чтения.
3. Шадрикова В.Д ... *функциональной грамотности* наших детей.
4. Д.Халперн “ Психология критического мышления”, С-Петербург, 2000 г.

УДК 371.3

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Молбаева Раушан Ердембековна

КГУ «Средняя школа им. К.Ушинского с ДМЦ»

Сарканский района, области Жетису,

raushanmolbaeva6@gmail.com Республика Казахстан

С изменением образовательной деятельности стало необходимо использование цифровых технологий.

В большинстве своём дети умеют в сети играть, смотреть блогеров, общаться друг с другом. Именно на уроках обучающиеся должны овладеть учебными возможностями цифровой среды.

Целью для меня стало: создание цифровой образовательной среды для формирования читательской грамотности.

Перед собой я поставила следующие задачи: освоить цифровые технологии, активизирующие читательскую грамотность учащихся; отобрать образовательные цифровые ресурсы, направленные непосредственно на формирование читательской грамотности.

Использование образовательных платформ и программ позволили мне улучшить качество уроков, а именно, применение игровых заданий, видео, аудиозаписей, презентаций, обучающих приёмов и заданий с использованием интерактивной доски позволило активизировать поисковую деятельность учащихся и выбирать материалы для работы с классом. Работа с интерактивной доской привлекает детей и позволяет наглядно демонстрировать задание. При работе с цифровыми учебными ресурсами учащиеся могут выбирать задания, которые им интересны, могут самостоятельно проверить выполненные работы и корректировать. Есть возможность подумать и даётся мгновенная обратная связь.

Информационные технологии, применяемые в обучении, представляют новые, более широкие возможности в преподавании русского языка.

Цифровые образовательные технологии включают следующие инструменты:

- образовательные платформы (Lecta, ЯКласс, Classroom, Открытая школа 2035, и другие);
- электронные формы учебников ;
- образовательные приложения (stepic, quizlet, kahoot и т.д.);
- онлайн-сервисы (youtube, google-документы, google-презентации, google-календарь, мессенджеры).

Преимущества применения цифровых образовательных технологий:

- получать знания в любом месте и в любое время;
- самостоятельно работать с учебными материалами на компьютере, планшете, телефоне;
- получать консультации, советы, оценки преподавателя в режиме онлайн;
- удаленно взаимодействовать с преподавателем и между собой посредством чатов.

Одной из составляющих функциональной грамотности является читательская грамотность. Какие цифровые образовательные инструменты необходимо внедрить для формирования читательской грамотности?

- Каждый параграф учебника – это новый для ученика текст, к которому учитель должен построить группу вопросов и заданий разного уровня сложности, формирующих различные умения: находить в тексте информацию и формулировать выводы, интерпретировать информацию и применять ее в новых ситуациях, в том числе, не рассмотренных в учебнике.

В электронных формах учебников, часто, содержится дополнительная информация, расширяющая материал темы, тесты, ссылки на видео.

- Во-вторых: использование образовательных приложений и просто полезных приложений в учебный процесс. Например, приложение miMind, когда обучающийся поработал с текстом и составил интеллект-карту. Для составления интеллект - карты обучающемуся необходимо уметь работать с текстом.

Работа с текстом: выделять главную мысль текста; понимать информацию текста; преобразовывать текстовую информацию; применять информацию в измененной ситуации; критически оценивать информацию.

Приемы осмысления текста: вопросы, таблицы, тезисы, план, комментированное чтение, схема.

Алгоритм работы с текстом: анализ заголовка, первичное чтение текста (выделение ключевых слов), повторное чтение текста, анализ информации, составление плана, вопросы к тексту, поэтапная компрессия текста по абзацам, представление материала в виде схемы, таблицы, графика.

Задания на формирование читательской грамотности помогают детям учиться, понимать и использовать прочитанное, соотносить информацию со своим опытом и знаниями. Обладая расширенными функциями образовательных приложений и программ, можно выдавать обучающимся проверочные работы, обеспечивая защиту от списываний. Если при создании проверочной работы нужно задание отсутствует, можно создать своё. Работы проверяются автоматически. Задания каждого класса отличаются по уровню сложности: можно выбрать подходящий материал и выдавать задания поэтапно. Если учащийся выполнил задание неправильно, «Шаги решения» помогут ему понять свои ошибки. На платформе Яндекс. Учебник. Система выдаёт подробное объяснение алгоритма выполнения задания, а после предложит выполнить новое задание- для отработки и закрепления материала.

Учащийся получает удобный тренажёр, который помогает ему освоить тему. Учитель может контролировать освоение тем, используя отчёт «Результаты учащихся». Таким образом, мы не заменяем умения работать с текстом, а расширяем возможности работы с помощью цифровых образовательных ресурсов.

Главное поле действий для педагога – урок.

Каким же должен быть урок сегодня и завтра? Что же помогает педагогу улучшить работу, сделать ее более радостной, плодотворно?

Во-первых, новые технологии. Одна из них - «ментальные карты», или «интеллект-карты», или карты ума

Разработчиком этого метода является британский писатель, лектор и консультант по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления Тони Бьюзен. Именно он придумал этот удобный и эффективный метод записи и организации информации.

Суть метода состоит в том, что ты выделяешь основное понятие, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте.

Это - ваши мысли, изложенные на бумаге графическим способом.

Правила создания интеллект - карт:

1. Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.
2. Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
3. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
4. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.
5. Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева), живыми, гибкими – в общем, органическими.
6. Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.
7. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.
8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Свойства интеллект – карт: наглядность, привлекательность, запоминаемость, своевременность, творчество, возможность пересмотра.

Преимущества интеллект - карт перед другими методами: экономия 50% времени на конспект; концентрация информации на важных моментах; визуально четкие ассоциации; улучшение запоминания.

Метод интеллект - карт можно использовать на разных типах и формах урока: изучение нового материала; закрепление материала; обобщение материала; написание доклада, реферата, научно-исследовательской работы, подготовка проекта, презентации, аннотирование, конспектирование.

Данный метод дает возможность учителю: повышать мотивации, качество знаний, конкурентоспособность учащихся; развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности; активизировать деятельность; выявлять причины когнитивных затруднений; корректировать знания учащихся.

При помощи «Интеллект - карты» легче выделить основную мысль: она размещена в центре листа, четко видна относительная важность каждой идеи. Более значимые идеи будут находиться ближе к центру, а менее важные – на периферии. Лучше видны связи между

ключевыми понятиями. В результате информация будет воспроизводиться лучше и быстрее. Карту можно без труда дополнить новой информацией без вычеркиваний и вставок. На запоминание и повторение информации тратится меньше времени, её воспроизведение становится более осмысленным.

Мыслительные карты на уроках литературы можно использовать при работе с лексическим материалом, литературоведческим, при введении терминов, контроле. Использование картинок и образов облегчает понимание и запоминание значения материала. Читая книгу, можно составить ее краткий конспект, отметив ключевые моменты и сохранив заинтересовавшие цитаты.

На уроках литературы можно составлять карты о писателях, которые могут включать в себя их основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений, крылатые выражения, биографию писателей и т.д.

Я считаю применение информационных технологий необходимым на уроках русского языка, литературы и мотивирую это тем, что они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективно организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам русского языка и литературы, активизируют познавательную деятельность учащихся.

Меня привлекла в работе платформа «Открытая школа», которая выдвигает высокое качество и современный подход в образовании. Для учителей это большая помощь, так как использование платформы позволяет организовать на уроке зону онлайн- работы, эффективно сочетать традиционные подходы при изучении нового материала с применением цифровых технологий.

Сейчас уроки проходят интереснее и в быстром темпе, при этом материал усваивают ученики почти в полном объеме. На сайте выбираю предмет, класс и тему урока. Урок начинаю с проблемного вопроса или загадки, на который дети пытаются ответить. После ответов детей показываю новую теорию с сайта. После прослушивания ученики разбираются и пытаются решить одно из заданий на экране. Предлагаю работы по рядам в группах для решения заданий с сайта «Открытая школа», так же решают упражнения индивидуально. Использую упражнения, как самостоятельную работу на уроке.

Образовательные технологии представляет учителю широкие возможности: мультимедийность, интерактивность, автоматическая проверка работ учащихся, готовые уроки, тренажёры, индивидуальные задания, совместная работа учеников в группах и многое другое. И как результат - экономия времени учителя повышает качество образования ученика.

На сегодняшний день мы наблюдаем падение интереса к чтению, а отсюда и дефицит знаний, информации. Падение интереса к чтению – это ступень к кризису читательской грамотности. Кризис читательской грамотности возник не мгновенно. Он развивался постепенно, и первая его ступень - это кризис детского чтения. Что же такое читательская грамотность? Главное, конечно, это понимание и умение правильно использовать прочитанное для достижения жизненных целей.

Для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-нравственной личности необходимо использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, систематически организовывать работу учащихся с текстом не только на уроках русского языка и литературы, добывать и вычленять информацию на каждом уроке, аргументировать свой ответ, развивать умения грамотного читателя; учителю необходимо проводить постоянный мониторинг понимания прочитанного. Если систематически и целенаправленно использовать методические приемы в работе над развитием чтения с использованием цифровых образовательных ресурсов, то уроки станут

более интересными, продуманными, мобильными, а ценность книги и чтения снова станет неоспоримой.

Список источников:

1. <https://www.b17.ru/article/mentalniekarti/>
2. Обучение русскому языку в школе. Учебное пособие для студентов педагогических вузов
Под редакцией профессора Е. А Быстровой. Дрофа, 2007

УДК 371.3

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Мураметова Луиза Рахманкуловна

Средняя школа-гимназия №1 имени А.С. Пушкина

г. Шымкент, Республика Казахстан

luiza_kameta@mail.ru

В условиях высокой динамики общественных процессов и огромного информационного потока последних десятилетий актуальной становится задача развития активности и самостоятельности школьника, его способности к самостоятельному познанию нового и решению сложных жизненных проблем.

Соответственно перед учителем в современных условиях стоят задачи совершенствования методов, средств обучения и способов организации практической и познавательной деятельности учащихся.

В течение 15 лет мы с учащимися работаем с творческими и исследовательскими проектами. Я считаю, что проектная методика является одной из самых удачных педагогических технологий, которая отвечает требованиям современного образования и развивает каждого учащегося, задействованного в нем.

«Проект» - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность.

Учебный проект, с точки зрения учащегося, - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности, это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект, с точки зрения учителя,- это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать самоанализ, цель, поиск информации, применение ЗУН, навыки исследования, а также рефлексия у старшеклассника.

С чего же начать исследовательскую работу или проект? Как оформить правильно? Как заинтересовать учащихся, чтобы основную часть они выполняли самостоятельно, и при этом с удовольствием?

Организация проектной деятельности.

1. Определение темы и целей проекта. Тема должна быть актуальной, интересной не только для создающих данный проект, но и для широкого круга читателей. Учитель может работать над несколькими темами одновременно, а может выбрать одну тему и ежегодно ее развивать, рассматривать с разных сторон. Например, ежегодными для наших учащихся стали мероприятия, посвященные юбилеям литературы, Пушкинские чтения, защита научно-исследовательских работ, встречи с писателями нашего города и их родственниками. Готовясь к одной из таких встреч, мы столкнулись с такой проблемой, как недостаточность материала о писателях-земляках. Пришла идея написать групповую исследовательскую работу «Жизнь и творчество русскоязычных писателей города Шымкент». Была проделана большая работа: удалось найти близких родственников, коллег, друзей писателей. Они поделились рассказами, семейными фотографиями. Вторая группа нашла информацию в архивах городских библиотек. Третья группа подготовилась к встрече с Кенесбаем Исмаиловым, Тахиром Узденовым, которую ежегодно организывает наша школа и Городская библиотека имени А.С. Пушкина.

Готовя старшеклассников к итоговой аттестации, при внедрении обновленной программы содержания образования я снова столкнулась с трудностями: большинство ребят не имели необходимый дидактический материал по русскому языку. Пришла идея начать работу над проектом по созданию сборника «100 эссе. Готовимся к итоговой аттестации». Над проектом работали все учащиеся 10-11 классов 2016-2019 гг. Сочинение старшеклассники писали по определенному алгоритму, который требует Положение об итоговой аттестации и выпускных экзаменах в средней школе. Так и зарождались новые проекты. По опыту своей работы можно сделать вывод, что учащиеся хотят заниматься исследовательской деятельностью и добиваться успехов не только для получения призовых мест, но и для личностного роста.

Так, мои ученики защищали научные проекты по русскому языку и литературе на конкурсах школьных научных проектов и стали призерами.

1	Абылай Томирис	«Произведения Виктора Гюго в нашей жизни»	ЮКГУ им.Ауэзова, Университет «Сорбонна», Париж	1 место 1 место
2.	Макатова Диана	«Образ диких и домашних животных в баснях И.Крылова»	РГТУ им.Д.Менделеева, Москва ЮКГПИ, Шымкент	Грамота 2 место
3.	Таукеева Альбина	«Сравнительный анализ местоимений русского, казахского и английского языков»	ТарГУ им.Дулати ЮКГУ им.Ауэзова РНЦП,НПК «Зерде»	2 место 2 место 3 место
4.	Цзю Екатерина	«Город Шымкент в жизни и творчестве поэтов ЮКО»	РГТУ им.Менделеева Университет «Туран», Алматы	2 место 3 место
5.	Ким Диана	«Тема родного города в жизни и творчестве писателей Шымкента»	ТарГУ им.М.Дулати НПК «Зерде»	1 место 2 место

2. Формирование творческих групп, распределение обязанностей между членами команды. К каждому мероприятию необходимо готовиться заранее, выбрать тему, цели и задачи проекта, распределить задания, наметить план действия. Учащийся должен четко

понимать все действия, которые необходимо ему выполнить. Необходимо подключить и тех детей, которые владеют компьютером, видео и фототехникой.

Сейчас очень много частных организаций, которые проводят различные мероприятия в крупных городах страны и даже за рубежом. Такие поездки, как правило, развивают школьника во всех отношениях: это и общение со сверстниками, и получение полезной информации из уст профессоров, это и знакомство с культурой другой страны. Но, к сожалению, оплатить проезд, проживание, экскурсии приходится самому участнику. Не все желающие могут себе это позволить, поэтому не всегда работу выполняет одаренный ребенок. Здесь важно в творческую группу включить и родителей.

3. Планирование. Определение источников, способов сбора и анализа информации. Основную литературу предлагает учитель, учащиеся, в свою очередь, изучают всю информацию. Ученику важно хорошо ориентироваться в своей работе. Это придает уверенность при выступлении.

4. Разработка проекта. На этом этапе проводятся консультации с нужными специалистами: историками, библиотекарями, режиссерами. Если это творческий проект, проводятся репетиции. Если это научная работа, то на данном этапе проводятся анкетирования, эксперименты, встречи. Обобщается и систематизируется вся собранная информация.

5. Оформление результатов. Оформление результатов проводится согласно выбранной форме отчета. В творческом проекте – это конечный отредактированный сценарий в свободной форме, научная работа должна придерживаться определенных правил. Правила оформления даны ниже.

6. Презентация. Предоставление выполненной работы. Выступление в онлайн или офлайн форме.

7. Оценивание. Оценка работ проводится согласно критериям, разработанным экспертной группой той или иной организации.

Основные правила оформления научно-исследовательской работы.

К исследовательской работе школьника, к ее оформлению предъявляются те же требования, что и к любой научной статье или отчету. Необходимо придерживаться стандартов и правил, выработанных за многие годы в научной литературе. Правильное оформление итоговой работы говорит о научной и общей культуре юного исследователя, делает работу удобной для чтения и оценки. Структура.

I. Титульный лист

II. Содержание

III. Абстракт- краткое содержание работы (цель, что делали для достижения цели, к чему пришли)

IV. Введение

1. Выбираем тему *исследования*. Название работы должно состоять из более пяти слов. Желательно, чтобы оно включало отглагольное существительное. Н.: *формирование, анализ, сравнение, развитие, влияние*.

2. Ставим цель и задачи (*Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь*) Записать ответы.

3. Определяем объект и предмет исследования. Например, в работе «Город Шымкент в жизни и творчестве писателей Южного Казахстана» объект исследования – писатели нашего города и их творческая деятельность, предмет – литературные, исторические и архивные источники, где содержится информация о них.

4. Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение – гипотезу. (*Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему*) Записать ответы. В заключении нужно будет подтвердить свою гипотезу или опровергнуть ее.

5. Актуальность работы. Нужно указать важность и значительность исследования в настоящее время, т.е. современность.
6. Новизна. Это одно из главных требований к исследовательским работам. Это решение новой научной задачи или новые разработки, расширяющие существующие границы знаний в определенной отрасли науки. Это то, что еще никто да вас не исследовал и не анализировал.
7. Метод. (*Что нужно сделать, чтобы получить результат*) Записать план своих действий, время выполнения каждого шага.
8. Практическая значимость. В чем практическая значимость литературы вообще? Это сложный вопрос. Решается он легко, если на руках у юного исследователя будет конечный результат в виде наглядности: схемы, таблицы, брошюры, книги, сборники. Могут быть и выводы исследовательской работы, которые станут известны широким массам и которые будут применять на уроках, занятиях, при решении каких-либо задач. Практическая значимость заключается в использовании вашей работы.

V. Основное содержание работы.

1. Теоретическая часть. Это анализ имеющейся литературы и опыт предшественников по данной теме. Здесь важно после цитат указать в квадратных скобках номер литературного источника.
2. Практическая часть. Ваша исследование по данной теме, которая включает тестирования, анкетирования, опросы, анализы и т.д.

V. Список использованных источников и литературы

Примеры оформления.

1. Соловьева А.Р. Планирование современного урока // Алматы., Атамұра– 2011.– С. 18.
2. Выступление Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Кемеловича Токаева 26 января 2020 года. Нур-Султан// Дворец Независимости.
http://www.akorda.kz/ru/events/astana_kazakhstan/participation_in_events/glava-gosudarstva-prinyal-uchastie-v-avgustovskoi-konferencii

VI. Приложения (если в них есть необходимость)

Отзыв научного руководителя. Отзыв не нумеруется, но должен соответствовать определенным требованиям.

Таким образом, метод проектов является для меня хорошей возможностью для поиска нового содержания учебной работы и освоения новых методических решений, а учащиеся в процессе реализации проектной деятельности легко овладевают знаниями, умениями и навыками и развивают личностные качества, необходимые для жизни. Доказательством послужили неоднократные участия и призовые места в городских, республиканских, международных научно-практических конференциях в городах Шымкент, Тараз, Алматы, Москва, Рим, Париж.

Планы в этом направлении грандиозные: хотелось бы продолжить работу над всеми вышеназванными проектами и начать новые.

Список источников

1. Гурвич Е.М. Исследовательская деятельность детей как механизм формирования представлений о поливерсионности мира создания навыков исследования ситуаций // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С.68-80
2. Логинова Н.А. Феномен учительства: приобщение к научной школе. // Психологический журнал. 2000

3. Меренкова О.Ю. Научно-исследовательская работа в школе: в помощь учителю, классному руководителю. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2011. – 48с.
4. Мухамадиярова Г.Ф. Формирование исследовательских умений старшекласников сельской школы в учебной деятельности. – Казань: Издательство «Луч», 2008.- 64с.
5. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. – 80 с.

УДК 37.091.33

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Мухамедсыдыкова Асел Адиловна

*Казахская гимназия имени Ы.Алтынсарина
г.Ушарал, Алакольский район, область Жетісу,
asel.alakol80@mail.ru Республика Казахстан*

Мастерство педагогического опыта заключается в разработке дидактического материала, способствующего развитию учебно – познавательной деятельности учащихся, формированию правильного представления об окружающем мире и приобретению собственного опыта по взаимодействию с ним. Одной из главных и важнейших компетентностей обучающихся является учебно-познавательная компетенция, которая представляет собой ряд компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами.

Однотипность и шаблонность уроков снижают интерес к учению, делают учебный процесс скучным и бесперспективным. Чтобы обучение сделать более радостным и увлекательным, помогут дидактические и интеллектуальные игры, их периодическое использование на уроках. Дидактическая игра — это не только развлечение, но и занятие, благотворно влияющее на умственное и психологическое развитие детей, помогающее поддерживать общение со сверстниками. Она приучает ребят работать и мыслить, взаимодействовать в коллективе. К тому же соревновательный дух игры заставляет детей мобилизовать свои силы, увеличивает их восприимчивость и логику мышления. На уроках русского языка и литературы можно успешно применять настольные игры, целью которых является развитие умственного, логического мышления учащихся. Такие игры приучают ребят работать и мыслить... играя. Сочетая в себе игру и обучение, настольные игры могут стать прекрасным образовательным средством для детей разного возраста. Настольные игры бывают разными по своим функциям и значениям. Одни игры в красочной интересной форме обучают детей распознавать и запоминать различные предметы и явления, способствуют расширению словарного запаса, развивают внимание. Другие – служат своеобразной подготовкой ребенка к жизни, предлагая ему в процессе игры различные проблемы, при решении которых он учится примерять на себя новые роли и тем самым развивает свои навыки и приобретает жизненный опыт. Третьи – развивают физические способности, улучшая ловкость, скорость реакции, глазомер и координацию движений.

Настольные игры можно применять для повышения читательской грамотности. Педагоги знают, что серьезной проблемой на уроках русского языка и литературы является падение интереса учащихся к чтению. Следствие этого – снижение грамотности, бедный словарный запас, неумение правильно выражать свои мысли. В современном мире чтение

подменяют телевизором и компьютером, смартфонами, где происходит клиповое мышление и суть прочитанного доходит отрывками. Для того, чтобы как то разрядить детей и урок приносил ученикам интеллектуальное удовольствие на каком-либо определенном этапе урока можно использовать ряд настольных игр. Тем самым, прививается техника осознанного чтения художественного произведения, расширяется кругозор и привлекается интерес к чтению через зрительное восприятие.

С функциональной точки зрения стоит отметить достоинства использования настольных игр на уроках в том, что для организации игрового процесса не требуется дополнительного оборудования: компьютерной техники, сети Интернет, проектора. Это приемлемо особенно для тех школ, которые находятся в отдаленных районах, где техническое обеспечение обычно ограничено. Еще одним из преимуществ является то, что в игре может участвовать 2-4 человека, а также более крупная команда из 20-25 человек, благодаря возможности командного участия. Среди осложняющих факторов в организации таких игр, можно отметить использование большого количества деталей: фишек, карточек, схем, т.е длительность подготовительного этапа. При этом правила дидактических игр должны быть просты и понятны детям, что требует от учителя высокой концентрации внимания на деталях и креативный подход к составляемым заданиям. При разработке игр учитываются следующие принципы: игра не должна содержать большое количество компонентов; правила игры должны быть простыми и логичными; партия не должна занимать много времени. Также для учителя трудности может вызвать графическое оформление дидактического материала, необходимо прибегнуть к помощи художников или дизайнеров. Но среди учащихся можно найти детей, которые с легкостью могут нарисовать или оформить графические компоненты игры. А это подразумевает эстетическое и творческое воспитание через образование.

Существуют различные виды литературных игр, но важным аспектом в таких играх на уроке для учащихся и учителя является художественное произведение. Так как целью читательской грамотности является, прежде всего, понимание художественного текста и авторская позиция. Как показала практика, среди настольных игр особенно популярны такие, как монополия, мафия, игра - ходилки. В игре учащиеся изучают историю создания произведения, детально анализируют сюжет и композицию, составляют подробную характеристику героев, раскрывают основную мысль, составляют вопросы и задания, продумывают стратегии и ходы, подбирают картинки и ссылки. В итоге происходит глубокое погружение в текст и осмысление художественного произведения. При применении игр учитываются возрастные особенности детей. В средних классах можно применять игры в соревновательном духе, в старших же организовать неформальное общение с учителем.

При изучении применений настольных игр в разных возрастных группах, в статье Трегубовой М. А. «Настольные игры против гаджетов» проведен опрос детей в начальной школе. [Юный ученый. — 2022. С. 59–64].

Проанализировав ответы и проведя игровой классный час, автор сделал выводы, что польза настольных игр гораздо больше, чем гаджетов, ведь игры дополнительно развивают умение коммуницировать. Только при живом общении дети могут видеть эмоции друг друга. Автор для своей настольной игры выбрал школьную тематику. Цель игры заключается в составление школьного расписания. В результате ребята были увлечены в игровой процесс, они улыбались, вели обсуждение и в результате играли все новую и новую партию.

Также можно рассмотреть статью Качотян А. М., Тованич М. М. «Настольные игры на уроках русского языка в начальной школе». [Известие института психологии и педагогики образования. URL:<http://ippo.selfip.com:85/izvestia/>].

В статье рассматривается настольная игра «Сладкая сказка». Она разработана, чтобы закрепить такой раздел русского языка, как имена существительные. И упорядочить знания о

русских народных сказках. Исходя из данных исследований, настольные игры могут быть очень полезны для детей начальной школы. Они помогают развивать такие навыки, как логическое мышление, внимание и память. Кроме того, игры способствуют социальной адаптации ребенка и улучшению коммуникативных навыков, так как дети учатся работать в коллективе и общаться друг с другом. Также в начальных классах можно применить настольные игры для скорочтения, помогающие учиться читать, тренировать быстрое чтение и расширять свой словарный запас до бесконечности.

В старших классах, как было сказано выше, организуются игры в неформальной, расслабляющей обстановке. Можно отойти от формы «ученик за партой» и организовать как «лобное место» для обсуждения сюжета произведения, героев или конкретные ситуации из произведения. При этом организовать стол для игры с карточками-вопросами, слова-загадки, портреты с героями и т.д. Например, ученики подходят к столу выбирают карточки одинакового цвета с именами Митрофан, Стародум, Правдин, должны найти друг друга, объединиться в группу, назвать автора и название произведения. Далее пройти викторину по турам, где 1-тур «Портретная галерея», 2-тур «Что в имени твоём?», 3-тур «Что со мной произошло?».

Для учителя использование дидактической настольной игры на уроках дает возможность проверить, как учащиеся поняли произведение, в каком объеме дети владеют информацией из текста. В процессе игры контроль и оценка знаний происходит при выполнении конкурсных заданий, письменных работ как индивидуальных, так и групповых. Каждой группе выдается задание, но каждый участник выполняет свою работу, которая впоследствии и оценивается. После игры можно провести работу над ошибками, дать дополнительную или недостающую информацию по произведению.

Следует отметить, что работа над созданием таких настольных игр вместе с ребятами, в первую очередь, повышает интерес к учебному предмету. В настоящее время, когда в образовании переходят на новые стандарты и делается акцент на метапредметную связь, то такие игры будут использоваться не только на уроках гуманитарного профиля, но и естественно-математического направления. Такие же настольные игры можно будет проводить не только на уроке литературы, но, например, на уроке математики или географии. Главное, чтобы над созданием этих игр ребята работали сами, а учитель выступал не как источник знаний, а как консультант. Чтобы у ребят была возможность самим спланировать дело и сделать своими руками. Работая над формированием учебно-познавательной компетенции, на уроках создается благоприятная образовательно-развивающая среда, которая помогает учащимся быть конкурентными, активными, способными адаптироваться в любом коллективе.

Таким образом, методы исследований в процессе настольных игр по мотивам литературных произведений это интересное направление в изучении как больших, так и малых произведений. Прежде всего, это способность заинтересовать учащихся и сделать процесс знакомства с произведениями увлекательным и продуктивным. Кроме того, такие литературные игры могут стать инструментом для развития функциональной и читательской грамотности у учащихся.

При исследовании просторов Интернета в поисках настольных игр, подходящих именно для развития читательской грамотности, можно найти различные игры для развития понимания, логики, воображения. Для реализации учебных целей по программе, ориентированных на чтение, круг поиска сужается. Приходится в каких-то моментах игры проявлять смекалку, подключать воображение, чтобы учебные цели были достигнуты. В следующей подборке настольных игр, предложенных в данной работе, показали свою практичность и продуктивность на уроках русского языка и литературы.

Игра «Собери кусочки»



Эта игра-головоломка, в которой требуется составить мозаику из множества фрагментов рисунка различной формы.

По мнению психологов, собирание пазлов способствует развитию образного и логического мышления, произвольного внимания, восприятия, в частности, различению отдельных элементов по цвету, форме, размеру и т. д.; учит правильно воспринимать связь между частью и целым; развивает мелкую моторику руки.

Данная игра может послужить началом урока. Например, собрав полную картину, ребята должны догадаться, о чем будут они говорить на данном уроке. Или для повторения прочитанного произведения, или для продолжения чтения данного произведения.

Игра «Путешествие в страну басен»

Настольная игра «Путешествие в страну басен» составлена по творчеству и произведениям великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. В эту игру могут одновременно играть 2 и более участника. Выигрывает тот, кто первым наберет 55 очков. При превышении этого числа, игрок отступает назад на число лишних очков.

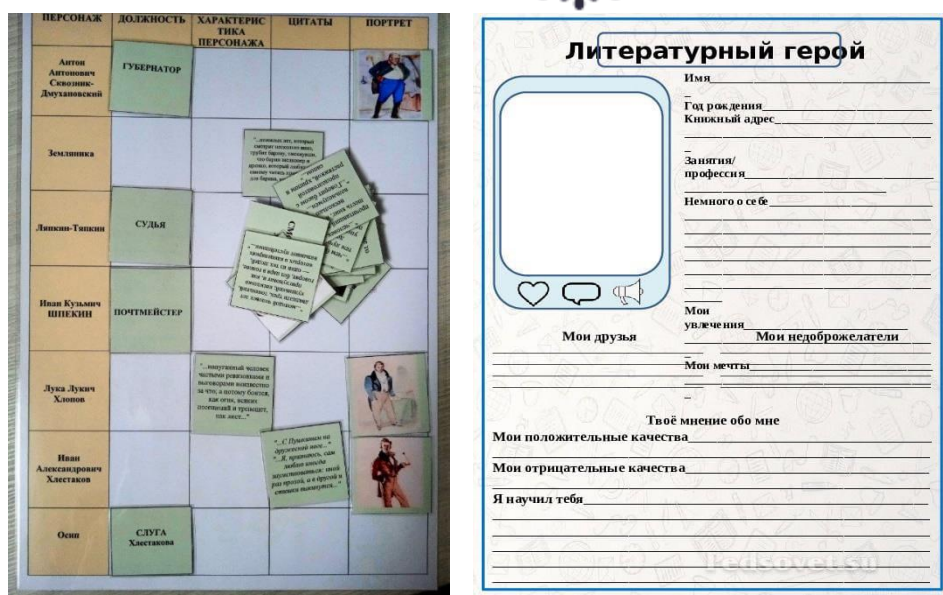
Отличие от других настольных игр заключается в том, что перед каждым ходом игрок должен взять из мешочка наугад сверток с заданием, с картинкой или ключевыми словами, персонажей басни. Дав правильный ответ, игрок ходит на указанное в свертке количество ходов, а если игрок ответил не правильно, то он делает ход назад.

Игра «Колода карт»

В игре черные масти – ситуация, красные – поиск. Игровое поле состоит из дорожки «Старт», полосы препятствий, «Финиша». Команда с черными мастями задают задания с ситуациями из произведения, красные масти находят главы, отрывки. В полосе препятствий могут быть герои произведения с наклеенными на карты лицами, портретами и характеристиками героев. Задача игроков состоит в том, чтобы угадать по описаниям героев произведения, находить ситуации по отрывкам и первыми дойти до финиша.

Игра «Кто это?»

По произведению делается выборка героев, каждому дается характеристика, подбирают часто употребляемые фразы героем произведения, составляется анкета на рабочих листах.



Игра «Активити»

Участникам нужно найти на игровом поле те или иные географические объекты, животных, блюда или достопримечательности, которые есть в изучаемом произведении. И сделать это надо быстрее других. Для ребят постарше задачу можно усложнить, добавив элементы игры «Крокодил» или «Шарады» — участнику придется, не используя слова, объяснить другим, какой именно персонаж или объект предстоит искать.

Результаты использования настольных игр на уроках позволяют сделать вывод об овладении учеником необходимых умений по работе с текстом. Учащиеся должны освоить приёмы поиска нужной информации, овладеть алгоритмами основных учебных действий (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), направленных на формирование читательской грамотности. При использовании на уроках литературного чтения указанного приема работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность». Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать учащемуся из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Список источников

1. Трегубова, М. А. Настольные игры против гаджетов / М. А. Трегубова, Н. Ю. Кузнецова. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2022. — № 9 (61). — С. 59–64. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/61/3221/>
2. Качотян А. М., Тованич М. М. Настольные игры на уроках русского языка в начальной школе — Известие института психологии и педагогики образования — URL: <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/kachotyan-a-m-tovanich-m-m-nastolnye-igr/>
3. Карелова И. М. «Игровая досуговая программа: думаем, проектируем, воплощаем». Журнал «Воспитание школьников», 3, 2010.
4. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования 2007. – 222 с.
5. Гоголева С.В. Дидактические игры. Якутск. 1991. – 136с.
6. Интернет – ресурсы. Википедия. Свободная энциклопедия.

УДК 37.091.33

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Мынжанова Айгуль Елешовна

КГУ «Средняя школа с. Исаево»

Карасайский район, Алматинская область, Республика Казахстан

aiguleltai@mail.ru

В наше время очень актуальна тема изучения как родного, так и иностранных языков. Современная система обучения русскому языку ставит перед собой высокую планку развития языковых и речевых навыков в социокультурной науке. В школе, где проводится обучение на другом языке, предполагается использование лингвокультурологического подхода к изучению русского языка, основанного на связи языка и культуры. Одной из основных целей обучения русскому языку в национальной среде является развитие не только языковой, но и коммуникативно-культурологической квалификации обучающихся.

Что же такое лингвокультурологическая компетенция у обучающихся, какие лингвокультурологические единицы способствуют его формированию?.

Чтобы разобраться в этом, нужно рассмотреть и раскрыть следующие понятия и термины в данной области науки:

-понятие «Лингвокультурология», которая рассматривается как дисциплина «интегральная».

- фонетические особенности, лексические и грамматические явления языков.

-такие понятия как «Полисемия», «Метафора», «Культурный код», «Кросс-культурная коммуникация».

-отличие «Лингвокультурологической компетенции» от «Культуроведческой компетенции». Сопоставление и сравнение двух понятий.

Актуальность всех этих понятий связано с тем, что язык и культура тесно взаимодействуют между собой, и понимание культурных аспектов помогает лучше понимать язык и его особенности. Важно, чтобы учителя русского языка и литературы в национальной школе акцентировали внимание на лингвокультурологических аспектах русского языка, так как это позволяет учащимся не только улучшить свои языковые навыки, но и расширить свой культурный кругозор.

Важно отметить, что данное интегративное направление открывает дополнительные возможности в области языкового обучения вообще и в сфере преподавания русского языка как неродного, в частности. Известно, что вопросы соотношения языка и культуры, совмещающего в своем содержании и структуре возможности лингвистики и культурологии, позволяют формировать системные языковые знания, умения и навыки, что является востребованным в системе современного образования.

Таким образом, использование лингвокультурологических аспектов в обучении русскому языку является необходимым для формирования полноценного восприятия языка и его культурной составляющей.

Обучение языку должно быть ориентировано на формирование компетентной личности, которая не только владеет этим языком, но и способна анализировать и интерпретировать различную информацию на этом языке, а также взаимодействовать в межкультурной среде.

Язык является не только языком для общения, но также является отражением материальной и духовной культуры национального сообщества, принадлежащей ему. Говоря об изучении языков, профессор Б.У. Джолдасбекова отмечает: «Постижение духовного мира

через понимание культурных ценностей, отложившихся в языке, на наш взгляд, должно стать целью преподавания языка. Каким бы ни был учебник или метод преподавания, именно сведения о культуре прежде всего составляют основное богатство образования. Преподаватель не должен ограничиться узкими языковыми целями. Думается, без обращения к явлениям культуры изучение языка обедняется и сводится лишь к освоению фонетических, лексических и грамматических явлений» [Джолдасбекова Б.У., и др., 2019]. В данном случае становится очевидной роль учителя-словесника в процессе обучения конкретному языку, в формировании у обучающихся лингвокультурологической компетенции. Привить обучающемуся умение распознавать и сопоставлять культурные реалии разных стран, изучая язык, является особенным шагом на пути закладывания данной компетенции.

Для формирования лингвокультурологической компетенции обучающихся в нынешних условиях необходимо использовать комплексный подход, который включает в себя следующие шаги:

1. Изучение культуры и истории страны изучаемого языка. Для этого можно использовать различные материалы: книги, статьи, видео- и аудиозаписи, а также организовывать экскурсии и культурные мероприятия.

2. Изучение социальной и коммуникативной ситуации в стране изучаемого языка. Это включает в себя знание особенностей общения в этой стране, таких как устные и письменные формы общения, вежливость и т.д.

3. Развитие умения адекватно реагировать на культурные различия. Обучающиеся должны уметь анализировать культурные особенности, которые могут повлиять на коммуникацию, и принимать во внимание эти различия при общении.

4. Развитие навыков межкультурной коммуникации. Обучающиеся должны уметь общаться на языке страны изучаемого языка с носителями языка, учитывая культурные особенности этой страны.

5. Развитие способности к самоконтролю и саморегуляции. Обучающиеся должны уметь адекватно оценивать свое поведение в культурно-языковой ситуации и уметь корректировать его в соответствии с нормами и правилами этой культуры.

6. Использование современных технологий в изучении языка и культуры. Современные технологии, такие как интерактивные обучающие программы, мультимедийные ресурсы, онлайн-курсы и социальные сети, могут быть полезными инструментами для формирования лингвокультурологической компетенции.

Современный мир становится все более многонациональным и кросс-культурным, и для эффективной коммуникации в различных сферах жизни необходимо владеть несколькими языками. Однако, знание языка включает не только его грамматические и лексические структуры.

Лингвокультурологическая компетенция включает понимание культурных различий, связанных с языком, и умение использовать эту информацию в коммуникации. Поэтому важно уделять внимание формированию лингвокультурологической компетенции в процессе обучения русскому языку, так как она является одной из основных составляющих коммуникативной компетенции, а также определяет достижение конечного уровня иноязычной обученности.

Языковые концепции – это выявленные органы чувств, которые возникают в связи с тем, что отражают культурные особенности общества, той, в которой используется этот язык. Культура имеет важное значение для образования и развития языковых концептов, так как они отражают отдельные культурные ценности и ценности, связанные с общими традициями, религией и другими культурными аспектами.

Языковые особенности играют важную роль в лингвокультурологии, так как они влияют на объяснение, как язык и культура взаимодействуют друг с другом, и как это взаимодействие затрагивает восприятие и понимание языка в различных социокультурных контекстах. Приведем в пример несколько языковых сочетаний, имеющих значение в лингвокультурологии.

Полисемия – это концепция, связанная с многозначностью слов. Она показывает нам, как одно слово, может иметь несколько значений, и как это может быть следствием контекста. В лингвокультурологии понимание полисемии помогает студентам изучать культурные различия, особенности менталитета и специфику коммуникаций в разных культурах [Барабаш О.В., 2015].

Метафора – это языковой концепт, связанный с использованием образных выражений в языке. В лингвокультурологии метафоры для объяснения того, как язык может передать культурные ценности и представления, а также для понимания культурных различий в языке [Будаев Э.В., Чудинов А.П., 2007].

Культурный код – это концепция, которая состоит из общепринятых норм, ценностей, символов, традиций и образцов поведения, которые характеризуют определенную культуру или общество. Культурный код может включать в себя язык, религию, искусство, музыку, кухню, одежду, обычаи и многое другое. Культурный код имеет огромное значение для понимания и взаимодействия с людьми из других культур. Знание культурных особенностей помогает избежать недоразумений и конфликтов, уважать традиции и обычаи других народов, а также находить общий язык и строить успешные отношения.

Важно понимать, что культурный код постоянно меняется и развивается в соответствии с изменением общественных условий и технологий. Поэтому необходимо постоянно обновлять свои знания о культурных особенностях и быть открытым к новым культурным влияниям [Клименкова А.М., 2013].

Кросс-культурная коммуникация – это концепция, которая объединяет понимание культурных различий в коммуникациях. В лингвокультурологии понимание кросс-культурной коммуникации помогает учащимся изучать, как язык используется в различных культурных контекстах и какие культурные нормы следует принимать при общении с носителями языка других культур [Почебут Л.Г., 2005].

Таким образом, языковые особенности играют важную роль в лингвокультурологии и учитывают взаимодействие языка и культуры в различных социокультурных контекстах.

Наиболее эффективными приемами обучения русскому языку, способствующими формированию лингвокультурологической компетенции, являются:

- межъязыковые сопоставления;
- лингвокультурные комментарии к текстам;
- обоснование стереотипов речевого поведения с помощью пословиц, поговорок, устойчивых выражений, фразеологизмов;
- лингвокультурологический анализ художественного текста.

Лингвокультурологическая компетенция включает в себя не только умение говорить на языке, но и неизбежно соотносится со знанием обычаев, культурных традиций и менталитета страны, где этот язык используется. Эти знания необходимы для формирования межкультурного общения и достижения «диалога культур» [Баграмова, Н.В., 2005]. Также считаем необходимым отметить точку зрения на этот счет авторов статьи о лингвокультурологическом подходе к изучению языков: «Сравнение двух и более языков, обучение языку в процессе диалога культур и языков позволит учащимся глубже осознать богатство языка, особенности его развития в контексте других сопоставляемых языков, так как на фоне встречи с чужой культурой учащиеся более глубоко осознают своеобразие родной культуры и то общее, что объединяет культуры разных народов. На наш взгляд,

такой подход к решению проблем изучения языка как феномена культуры в условиях полиязычного Казахстана наиболее целесообразен» [Джолдасбекова Б.У., и др., 2019]. Таким образом, необходимо отметить что важным в формировании лингвокультурологической компетенции родного языка является знание и сопоставление его с другой культурой и языком. В данном аспекте ярко и четко начинают выражаться особенности родной культуры, а также и ее схожесть в определенных моментах с другой культурой.

Обучение языку – это многоуровневый, сложный процесс, требующий тщательного, заранее и всесторонне запланированного подхода. Правильное обучение языку дает множество полезных результатов, включая:

1. Развитие навыков коммуникации: правильное обучение языку помогает развивать навыки общения и понимания других людей, что важно как в профессиональной, так и в личной жизни.
2. Повышение уровня образования: знание языка дает возможность изучать литературу, науку, искусство и другие области знания на языке, что повышает уровень образования.
3. Расширение кругозора: знание языка помогает понимать другие культуры, традиции и образ жизни, расширяет кругозор и улучшает качество жизни.
4. Улучшение карьерных возможностей: знание языка может помочь при поиске работы или продвижении по карьерной лестнице в международных компаниях или организациях.
5. Улучшение памяти и когнитивных навыков: изучение языка требует концентрации и памяти, что помогает улучшить когнитивные навыки и способности.
6. Улучшение мозговой активности: изучение языка способствует улучшению мозговой активности, так как при этом задействованы различные области мозга.
7. Улучшение путешествий: знание языка позволяет более полно и глубоко погрузиться в культуру и общаться с местными жителями во время путешествий.

В настоящее время все больше возрастает потребность правильного формирования личности с точки духовно-нравственных качеств. Чтобы сформировать воспитанную, умную, компетентную личность, важно учитывать особенности и личные качества каждого человека и рассматривать его как индивид, к которому необходимо подобрать отдельный подход. Главной целью данной области является эта задача, то есть формирование у обучающихся правильного отношения к языкам и к культуре каждого языка. Например, изучая русский язык, параллельно узнавая все ценности этого народа и всех других стран, говорящих на этом языке, набрав комплекс знаний касательно этого языка, обучающийся становится частью этого языка и при правильном его обучении у него должна выработаться лингвистическая приверженность к нему.

Задача учителя – помощь в формировании у учащихся лексически богатой, разнообразной, гармоничной речи с учетом культурных фоновых знаний и на основе знания литературных норм (лексических, морфологических, синтаксических).

Список источников

1. Джолдасбекова Б.У., Баркибаева Р.Р., Васильева Т.В., Баянбаева Ж.А., Павлова Т.В. Триединство языков в контексте диалога культур (на материале русского, казахского и английского языков). Учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2019. – 185 с.
2. Барабаш О.В. Подходы к пониманию феномена полисемии // Вестник Пензенского государственного университета. Серия: Филология. №1, 2015. – С. 88-92.
3. Будаев Э. В., Чудинов А. П. Метафора в педагогическом дискурсе: современные зарубежные исследования // Политическая лингвистика. Выпуск (1) 21, 2007. – С. 69-75.
4. Клименкова А.М. Культурные коды как факторы формирования ценностных ориентаций // Вестник РУДН. Серия 2. Социология, 2013. – С. 5-11

5. Почебут Л.Г. Взаимопонимание культур: методология и методы этнической и кросс-культурной психологии. Психология межкультурной толерантности. - СПб, 2005. – 281 с.
6. Баграмова, Н.В. Компетентностный подход в практике обучения иностранным языкам / Н.В. Баграмова. – М.: Феникс, 2005. – 315 с.
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturnye-kontsepty-kak-osnova-yazykovogo-mentalitet>

УДК 801.73

**РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ
КАК ОТРАЖЕНИЕ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА
(на примере рассказа «Чудик» В.М. Шукшина)**

Леонтьев Эдуард Петрович

ТГПУ, г. Томск, Российская Федерация

СОШ №84, г. Улан-Батор, Государство Монголия

ernestleontyev@mail.ru

Речевое поведение (РП) – это использование языка человеком в предлагаемых обстоятельствах, в многообразии реальных жизненных ситуаций, формирующее представление о нем как о языковой личности (ЯЛ). РП персонажей воздействует на живописность изложения: герои художественных текстов становятся видимыми и слышимыми благодаря особенностям РП, которым их наделяет писатель. Поэтому РП в художественных текстах определяется спецификой ЯЛ автора текста, который выражает таким образом свое отношение к героям своих произведений [1]. Большое значение в трактовке РП имеет читатель, который привносит собственное восприятие в интерпретацию РП персонажа [2].

Рассмотрим специфику РП персонажа рассказа «Чудик» как ЯЛ в художественной прозе В.М. Шукшина. По классификации Г.Г. Хисамовой в рассказе можно выделить два социально-психологических типа героев: центрированный («чудики») и конфликтный («энергичные», «крепкие люди») [3]. К первому типу относится Василий Егорыч Князев, «чудик», как называла его жена. Ко второму – жена Василия Князева и Софья Ивановна, сноха главного персонажа. По словам главного героя, «они – психи». Эти герои коммуникативно активны, управляют РП партнера по диалогу. Конфликт – это столкновение ценностно-смысловых позиций, установок, целей, интересов говорящих, и оно получает вербальное воплощение. «Энергичные люди» проявляют свою конфликтность через речевую агрессию, коммуникативное действие, которое ориентировано на вызов негативных эмоционально-психологических состояний у собеседника. В РП таких персонажей выделяются категоричные директивы: приказы, запреты:

«– А можно не орать?»

– Вы прекратите орать? – опять спросила Софья Ивановна совсем зло, нервно.

– Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! – кричала Софья Ивановна. – Завтра же пусть уезжает!».

Данный тип персонажей отдает предпочтение таким жанрам речевого общения, как ссора, скандал, перебранка, выяснение отношений. Персонажи проявляют себя в тактиках оскорбления, обвинения, возмущения, упрека, угрозы:

«...предстояло объяснение с женой... Чудик, убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъясняла жена (она даже пару раз стукнула его шумовкой по голове)...»;

«Софья Ивановна, сноха, выглянула из другой комнаты, спросила зло: А можно не орать?»

– *Вы прекратите орать?* – опять спросила Софья Ивановна совсем зло, нервно»;

«...услышал, что брат Дмитрий ругается с женой. Впрочем, ругалась жена...»

– *Чтоб завтра же этого дурака не было здесь!* – кричала Софья Ивановна. – *Завтра же пусть уезжает!... Не ладно! Не ладно! Пусть не дожидается – выкину его чемодан к чертовой матери, и все!*».

В диалогах агрессивной личности присутствует тональность раздражения, грубости, презрения, угрозы. В речи героев изобилуют отрицательная эмоционально-экспрессивная лексика, инвективные вокативы-оскорбления, посредством которых персонаж (сноха) выражает свое отрицательное отношение к объекту; инвективы (*чудик, дурак*), функция которых состоит «в характеристике собеседника, выражении своего эмотивно-оценочного отношения к нему» [4, с. 40]. В.М. Шукшин, внося в речь женских персонажей инвективные вокативы, демонстрирует обобщенно-типологическую модель характера русского человека в его маргинальном состоянии, т.к. инвективные вокативы являются «ключевым элементом русской мужской культуры» [5, с. 47].

Наступательная линия РП женских персонажей реализуется через высказывания с императивной семантикой, восклицательные и вопросительные предложения, повторы («*А можно не орать? Вы прекратите орать? Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! Завтра же пусть уезжает!*»).

Софья Ивановна проявляет себя как вербальный агрессор, выступая провокатором скандала с мужем и его братом. В самом начале конфликта она использует тактику навязчивого предложения выхода из ситуации («*А можно не орать?*»), которая переходит в тактику принижения собеседника («*Кому нужно слушать эти ваши разные сопли да поцелуи?*»). Вербальная агрессия Софьи Ивановны проявляется в использовании тактик угрозы («*Пусть не дожидается – выкину его чемодан к чертовой матери, и все!*»). Авторитарность Софьи Ивановны подчеркивается с помощью императива, означающего приказ («*Чтоб завтра же этого дурака не было здесь!*»), инвектива («*дурак*»), который снижает статус брата мужа, уровень его самооценки (в словаре Т.Ф. Ефремовой «*дурак*» имеет значение «*глупый, несообразительный человек*» [6], в словаре В.И. Даля – «*глупый человек, тупица, тупой, непонятливый, безрассудный; малоумный, безумный*») [7].

Агрессия Софьи Ивановны проявляется и через паравербальные характеристики, которые актуализируются глаголами говорения и наречиями: «*спросила зло; спросила совсем зло, нервно; кричала*».

Противоположным социально-психологическим типом в рассказе является тип чудика, обычного человека с необычным складом души. В.М. Шукшин представил характеры людей простодушных, наивных, со странностями, поступки которых вызывают недоумение и удивление окружающих (Монька Квасов, Андрей Ерин, Василий Егорыч Князев, Сергей Духанин, Семка Рысь). Прозвище «*чудик*» становится визитной карточкой многочисленных чудаковатых героев В.М. Шукшина. Для РП «*чудиков*» характерна коммуникативно-речевая дисгармония: герои постоянно попадают в ситуации коммуникативного дискомфорта, которые приводят их к коммуникативным неудачам и конфликтам.

Например, в самом начале рассказа коммуникативная неудача порождается непониманием женой главного героя семантики слова «*блесна*».

«*Получил отпуск, решил съездить к брату на Урал: лет двенадцать не виделась.*

– *А где блесна такая... на подвид битюря?! – орал Чудик из кладовой.*

– *Я откуда знаю?*

– *Да вот же все тут лежали! – Чудик пытался строго смотреть круглыми иссиня-белыми глазами. – Все тут, а этой, видите ли, нету.*

– *На битюря похожая?*

- Ну, щучья.
– Я ее, видно, зажарила по ошибке.
Чудик некоторое время молчал.
– Ну, и как?
– Что?
– Вкусная? Ха-ха-ха!.. – Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось. –
Зубки-то целые? Она ж – дюралевая!..».

Незнание точного значения слова «блесна» (приманки для ловли рыбы в виде маленькой металлической рыбки или пластинки с крючком, привязываемой к леске) проявилось в диссонансном обмене репликами, шутках и эмоциональных реакциях героя рассказа.

Василий Егорыч оказывается беспомощным в самых простых ситуациях. Такая часть коммуникативных неудач связана с нарушением правил инициации речевого общения. Например, конфликт Василия Егорыча и его жены начался с сообщения о потере денег:

«Ехал в автобусе и негромко ругался – набирался духу – предстояло объяснение с женой Чудик, убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъясняла жена (она даже пару раз стукнула его шумовкой по голове), ехал в поезде».

Инициация неожиданного коммуникативного акта послужила причиной агрессивной реакции жены. Доехав до районного города, где предстояло взять билет и сесть в поезд, Василий Егорыч решил купить подарки племяншам – *«конфеты, пряники, три плитки шоколада»*, – коммуникативная и практическая цель Василия Егорыча не согласуется с практическими целями жены – *«взять билет и сесть на поезд»*.

В заключении можно отметить, что РП – это использование языка человеком в предлагаемых обстоятельствах, в реальных жизненных ситуациях, которые формируют представление о нем как о ЯЛ. Герой становится видимым и слышимым благодаря особенностям РП, которым их наделяет В.М. Шукшин.

Список источников

1. Ишмуратова С.Р. Функционально-коммуникативный анализ художественного текста: речевое поведение персонажей // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2 [Электронный ресурс]. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20197>
2. Леонтьев Э.П. Проблема автора и читателя в прозе и публицистике В.М. Шукшина: дис. ... канд. филол. наук. – Рубцовск, 2004. – 154 с.
3. Хисамова Г.Г. Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы В.М. Шукшина). – М., 2007.
4. Трофимова Н.А. «Настоящим оскорбляю...» (косвенные инвективные речевые акты) // Вестник ЛГУ им. А.И. Пушкина. – Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – Пушкин, 2007. – С. 40.
5. Шунутин С.Н. Предотвращение экстремальных ситуаций, возникающих вследствие некачественного применения сакральной и профанной инвективной вокативы // Обучение населения методикам предотвращения чрезвычайных ситуаций - стратегическая задача курса ОБЖ: мат. регион. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2001. – С.47.
6. Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой [Электронный ресурс]. – URL: <http://tolkslovar.ru/d7419.html>
7. Толковый словарь В.И. Даля [Электронный ресурс]. – URL: <http://dalvi.ru/Word.php?WordId=7635>

УДК 371.3

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Нагаева Акмарал Бекмадыяновна

Средняя школа «Алтын ауыл»

Карасайский район, Алматинская область, Республика Казахстан

akmaral_19_82@mail.ru

В современном мире функциональная грамотность становится ключевой компетенцией, необходимой для успешной социализации и самореализации личности. Она представляет собой совокупность навыков и умений, позволяющих человеку эффективно использовать знания по русскому языку и литературе для решения различных задач, как в учебной деятельности, так и в повседневной жизни.

Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы является одной из важнейших задач современной школы. Решение этой задачи требует комплексного подхода, который включает в себя использование различных методов и технологий обучения, а также создание условий, стимулирующих самостоятельную познавательную деятельность учащихся. [1]

Современному обществу требуются люди, умеющие быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в постиндустриальном мире. Объективной исторической закономерностью в настоящее время является повышение требований к уровню образованности человека.

Существует множество определений функциональной грамотности. В широком смысле под функциональной грамотностью подразумевается способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность - это уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде. [2]

Согласно документу, предложенным ЮНЕСКО, грамотным считается тот, кто может участвовать во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования группы.

В современном информационном обществе понятие грамотности становится ключевым для всех слоев общества. Сверх того, понятие грамотности значительно расширяется (информационная, техническая, музыкальная грамотность и т.п.) и приобретает статус атрибута культуры.

На уроках русского языка и литературы перед учителем стоит задача не просто научить ребенка читать и писать, но и развить способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимания, сжатия, преобразования и т.д.), а также в целях передачи такой информации в реальном общении.

Русский язык – учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на таких уроках формируется мышление, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребенка, усвоение всех других учебных дисциплин. [3]

На уроках русского языка и литературы формируются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты);
- уметь извлекать информацию из разных источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов;
- реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.

Уроки русского языка и литературы школьного курса обучения содействуют формированию функциональной грамотности у учащихся путем:

формирования знаний о правилах, нормах и техниках чтения, письма, общения, создания письменного или устного текста/высказывания;

развития умения видеть орфографическую или пунктуационную задачу и решать ее при помощи правил или обращения к учебнику, справочнику или словарю;

создания ситуаций свободного использования освоенных навыков чтения и письма для понимания и преобразования текста для целей передачи информации в новых ситуациях;

развития универсальных способов деятельности – аналитических умений отличать причину и следствие, общее и частное, главное и второстепенное;

создания ситуаций формирования опыта решения функциональных проблем;

умения учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. [4]

Одной из ключевых областей функциональной грамотности является грамотность в чтении.

Чем понятие «чтение» отличается от понятия «функциональное чтение»?

Чтение – это технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. Содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта [4].

Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц).

В исследованиях PISA и PIRLS под грамотностью чтения предлагается понимать способность ученика к осмыслению письменных текстов и их рефлексии, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества.

Существует несколько основных направлений работы по развитию функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы:

Развитие навыков чтения:

Обучение чтению в зависимости от цели (поиск информации, понимание, анализ, оценка).

Формирование умений работать с различными типами текстов (информационными, художественными, научно-популярными).

Развитие навыков смыслового анализа текста (определение темы, основной мысли, аргументов).

Развитие навыков письма.

Обучение написанию различных текстов в соответствии с их жанром и стилем.

Формирование умений правильно оформлять письменную речь (грамматика, орфография, пунктуация).

Развитие навыков самоконтроля и редактирования текста.

Развитие навыков говорения.

Обучение ведению диалога и монологической речи.

Формирование умений аргументировать свою точку зрения и отстаивать ее.

Развитие навыков публичного выступления.

Развитие навыков работы с информацией.

Обучение поиску информации в различных источниках (библиотека, Интернет).

Формирование умений анализировать и оценивать информацию.

Развитие навыков использования информации для решения различных задач.

Для развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы могут использоваться различные методы и технологии обучения:

Проблемное обучение:

Постановка перед учащимися проблемных вопросов, требующих поиска информации и решения.

Организация дискуссий и групповой работы.

Проведение проектных и исследовательских работ.

Информационно-коммуникационные технологии:

Использование компьютерных программ и интернет-ресурсов для поиска информации, работы с текстами, создания презентаций.

Дистанционное обучение и электронные образовательные ресурсы.

Игровые методы:

Проведение дидактических игр и упражнений, направленных на развитие навыков чтения, письма, говорения и работы с информацией.

Творческие методы:

Написание сочинений, эссе, стихов.

Создание презентаций, видеороликов.

Участие в конкурсах и олимпиадах.

Создание условий для развития функциональной грамотности.

Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.»

На основе всего вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что важнейшей задачей современной системы образования является обеспечение школьникам умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Эти качества достигаются путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Цели практических работ по развитию функциональной грамотности в начальных классах на уроках русского языка и литературы:

Развитие навыков чтения и понимания текста.
Формирование умения работать с информацией.
Развитие навыков решения проблем.
Развитие связной речи.
Расширение словарного запаса.
Воспитание интереса к чтению и изучению русского языка и литературы.
Например, на уроке русского языка при изучении темы «Части речи» учащимся предлагаю выполнение следующих заданий:
Прочитать текст и найти в нем существительные, прилагательные, глаголы.
Выписать эти слова в столбики, обозначив часть речи.
Составить с одним из слов предложение.
Во втором классе при изучении темы «Предложение» учащимся предлагаю выполнить такие задания:
Прочитать текст и найти в нем предложения.
Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
Расставить знаки препинания в конце предложений.
Во втором классе при изучении темы «Правописание слов» учащиеся выполнили задания, способствующие развитию орфографической зоркости:
Вставить пропущенные орфограммы в слова.
Объяснить правописание слов с помощью орфографических правил.
Составить предложение с одним из слов.
На уроках русской литературы после знакомства с содержанием известной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» учащиеся отвечают на следующие вопросы:
Кто главный герой сказки?
Какие испытания ему пришлось пройти?
Чему учит эта сказка?
Нарисовать иллюстрацию к одному из эпизодов сказки.
На уроках русской литературы при изучении рассказа В. Драгунского «Друг детства» предлагаю учащимся следующие задания:
Прочитать рассказ и пересказать его своими словами.
Описать главного героя рассказа.
Объяснить, почему рассказ называется «Друг детства».
Интересными являются задания при изучении лирических произведений, например, после знакомства со стихотворением А.Л. Барто «Игрушки» учащиеся выполняют такие задания:
Выучить стихотворение наизусть.
Рассказать, о чем это стихотворение.
Нарисовать свою любимую игрушку.
Практика работы показывает, что при подборе заданий важно обратить внимание на следующие аспекты:
Подбирать задания, соответствующие возрасту и уровню подготовки детей.
Использовать различные формы работы: индивидуальную, групповую, фронтальную.
Делать задания интересными и увлекательными.
Поощрять детей за активную работу и творческий подход.
Использование этих практических работ поможет развить функциональную грамотность учеников и сделать уроки русского языка и литературы более интересными и эффективными.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы на уроке русского языка и литературы: комплексная работа с текстом; лингвистический анализ текста; тематические (речевые) уроки; «самодиктанты»; лексические разминки; сочинения-рассуждения; мини-изложения и мини-сочинения; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами; сравнение двух текстов; коммуникативные и игровые ситуации.

Интеллектуальную и речевую деятельность учащихся также активизируют нестандартные формы проведения учебных занятий, например: лингвистическая лаборатория, урок-практикум, урок-исследование, урок-творческая мастерская, урок-тест, урок-конкурс, урок-игра.

Все это и является основными индикаторами формирования функциональной грамотности школьников на уроках русского языка и литературы. Ведь наша цель – воспитать ученика, умеющего обучаться, знающего, как использовать информацию в нужных целях; взаимодействовать с другими людьми и обладать целым рядом компетенций XXI века, способного жить и действовать в условиях быстро меняющегося мира.

Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы является сложной, но необходимой задачей. Решение этой задачи позволит подготовить учащихся к жизни в современном мире, где информация становится все более доступной и играет все более важную роль.

Список источников:

1. Бадмаева В.С. Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. 2020. № 2. с. 127-133.
2. Утвержден Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы. //Электронный ресурс:
<http://www.inform.kz/rus/article/2478586>
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология// М.: Педагогика, 1991. С
4. Логвина И.А. К вопросу о формировании навыков функционального чтения//Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности» Санкт-Петербург, 21-22.04.2011. Сборник тезисов и докладов

УДК 371.3

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РАЗВИТИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Нагаева Гульмира Бекмадьяновна

Средняя школа «Алтын ауыл»,

Карасайский район, Алматинская область, Республика Казахстан

nagaeva_1976@bk.ru

Функциональная грамотность – это способность правильно и эффективно использовать язык в различных ситуациях общения. Она включает в себя знание языковых структур, умение адекватно реагировать на коммуникативные задачи, а также умение адаптировать язык к различным контекстам.

На уроках русского языка и литературы мы имеем уникальную возможность не только изучать языковые явления и литературные произведения, но и развивать учеников как

носителей языка. Работа над функциональной грамотностью помогает учащимся осознать важность выбора языковых средств в зависимости от цели общения, а также улучшить навыки анализа текстов.

Также важным аспектом развития функциональной грамотности является обучение учащихся навыкам аргументации и дискуссии. Умение аргументировать свою точку зрения, высказывать аргументы и контраргументы помогает развить критическое мышление и умение выстраивать логичные рассуждения. Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы играет важную роль в формировании коммуникативных навыков учащихся. Этот процесс помогает им не только стать более грамотными и культурными людьми, но и успешно справляться с задачами в современном информационном обществе. [1]

Функциональная грамотность является важным аспектом обучения русскому языку и литературе. Она предполагает умение использовать язык в различных ситуациях общения, адекватно целям и задачам высказывания. Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы играет ключевую роль в формировании коммуникативных навыков у учащихся.

Одним из основных методов развития функциональной грамотности является работа с текстами различных жанров. На уроках русского языка и литературы учащиеся изучают разнообразные тексты – художественные произведения, научные статьи, публицистику и другие. Анализ и интерпретация текстов помогают учащимся понимать особенности языковых средств, используемых в различных жанрах, а также осознавать цели и задачи автора.

Важным компонентом развития функциональной грамотности умение адекватно оценивать информацию, получаемую из различных источников. На уроках русского языка и литературы учащиеся изучают критическое мышление, анализируют информацию, выявляют факты и аргументы, различают точки зрения. Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы способствует формированию у учащихся не только языковых, но и коммуникативных компетенций. Этот процесс помогает им успешно взаимодействовать с окружающим миром, адаптироваться к различным ситуациям и эффективно использовать язык в повседневной жизни.

На уроках русского языка и литературы ученики получают знания о правилах языка, изучают структуру предложений, обогащают словарный запас. Однако важно не только знать правила, но и уметь применять их на практике. Развитие функциональной грамотности позволяет ученикам не только корректно выразить свои мысли, но и адаптировать свое высказывание к конкретной ситуации или аудитории.

Функциональная грамотность предполагает не только знание языковых норм и правил, но и умение их применять в практической коммуникации. Для овладения функциональной грамотностью необходимо развивать такие навыки, как говорение, письмо, чтение и аудирование. На уроках русского языка и литературы важно применять разнообразные методы и приемы, способствующие развитию функциональной грамотности. Это может быть организация дискуссий, активные формы работы, игры, проектные задания и другие методики, направленные на активизацию языковых умений и развитие коммуникативных навыков учащихся. [2]

Также необходимо использовать возможности современных информационных технологий для развития функциональной грамотности. Обучение с использованием интерактивных учебных материалов, компьютерных программ и онлайн-ресурсов позволяет сделать процесс обучения более интересным и мотивирующим. Это также способствует развитию навыков работы с информацией и критического мышления.

Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы - это не только задача учителя, но и активное участие и желание учащихся улучшить свои навыки. Для этого необходимо создать благоприятное педагогическое окружение, стимулировать интерес к языку и литературе, а также развивать познавательную активность и творческое мышление учащихся.

Особенно важно развивать функциональную грамотность учащихся, чтобы они смогли успешно справляться с повседневными коммуникативными задачами, а также для их дальнейшего профессионального успеха. Это поможет им в будущем легко адаптироваться к различным сферам жизни и быть активными гражданами информационного общества.

Функциональная грамотность — это комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для успешного функционирования в различных коммуникативных ситуациях. В отличие от традиционной грамотности, функциональная грамотность ориентирована на практическое применение языка и не сводится только к грамматической и орфографической правильности выражения мыслей.

Основными аспектами функциональной грамотности являются:

1. Коммуникативные умения. Это способность эффективно общаться на русском языке, умение слушать и понимать собеседника, задавать вопросы, выражать свои мысли и идеи. Развитие коммуникативных умений позволяет ученикам активно взаимодействовать друг с другом и с учителем на уроках, а также успешно общаться в повседневной жизни.

2. Чтение и понимание текстов. Умение читать и понимать различные типы текстов является важной составляющей функциональной грамотности. Ученикам необходимо научиться находить ключевую информацию в тексте, анализировать содержание, делать выводы и интерпретировать текстовые сообщения. Чтение разнообразных литературных произведений способствует развитию критического мышления и обогащению словарного запаса.

3. Письмо и выражение мыслей в письменной форме. Умение писать грамотно и связно является неотъемлемой частью функциональной грамотности. Учеников необходимо научить планировать и структурировать текст, выбирать правильные слова и фразы для передачи информации, а также использовать разнообразные языковые средства для выражения мыслей и эмоций.

Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы осуществляется через систематическую работу с различными типами текстов и коммуникативными заданиями. Учитель языка и литературы играет важную роль в формировании функциональной грамотности учеников, организуя активную коммуникацию, стимулируя чтение разнообразных произведений и развивая навыки письма. Это позволяет учащимся стать более грамотными и успешными говорящими и письменниками в русском языке. [3]

Методы и подходы к развитию функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы. Один из основных задач уроков русского языка и литературы - развитие функциональной грамотности учащихся.

Первым методом является систематическое изучение основных языковых явлений. Ученикам предлагается упражнения на правописание, пунктуацию, построение предложений и текстов. Такие упражнения помогают выработать устойчивую навыки и привычки правильной грамматической структуры.

Вторым методом является использование коммуникативного подхода. Преподаватель ставит перед учениками различные коммуникативные задачи, которые требуют использования языковых навыков в реальной жизни. Например, ученикам предлагается написать эссе, составить и прочитать публичное выступление, провести дискуссию на

заданную тему. Такие задания помогают развить умение адекватно и культурно общаться на русском языке.

Третьим методом является работа с художественными текстами. Ученикам предлагается изучать и анализировать произведения русской и мировой литературы. Это помогает расширить словарный запас, развить чувство языка и умение работать с текстом. Преподаватель проводит дискуссии, организует круглые столы, предлагает интерпретацию литературных произведений. Такие задания способствуют развитию функциональной грамотности и литературного вкуса учащихся.

Четвертым методом является использование информационно-коммуникационных технологий. Преподаватель может использовать различные образовательные программы и приложения, которые помогут ученикам активно участвовать в процессе обучения, работать с интерактивными учебниками, тренировочными заданиями и проверочными тестами. Такие технологии могут сделать уроки русского языка и литературы более интерактивными и увлекательными.

Литература играет значительную роль в развитии функциональной грамотности учеников на уроках русского языка и литературы. Она помогает расширить словарь, развить навыки анализа и сравнения, помогает развить культуру чтения и понимания текстов, а также вносит эстетический аспект в изучение предмета. [4]

Во-первых, важно интегрировать практические задания и упражнения, которые помогут ученикам развить понимание и умение использовать русский язык в различных коммуникативных ситуациях. Это может быть написание писем, составление объявлений, проведение интервью. Важно, чтобы ученики видели практическую пользу и применение полученных знаний.

Во-вторых, учителям следует активно использовать тексты разных жанров и стилей, чтобы ученики могли улавливать особенности языковых средств и их влияние на передачу информации. Кроме того, важно делать акцент на различные функции текста – информационную, коммуникативную, художественную и т.д., обращая внимание учащихся на особенности языка в каждом конкретном случае.

Также важно проводить систематическую работу над развитием навыков адекватного восприятия и анализа текста. Это может включать выполнение заданий на поиск главных идей, определение структуры текста, анализ использования языковых средств. Кроме того, ученикам нужно учиться самостоятельно выделять в тексте важную информацию и использовать ее в своей речи.

Для развития функциональной грамотности необходимо создавать условия для практики речи. Учащиеся должны иметь возможность активно выражать свои мысли и мнения, а также вести диалоги и дискуссии на различные темы. На уроках важно обращать внимание на структуру речи, правильное использование языковых единиц и грамматику. Правильно подобранные интерактивные задания и упражнения на планшетах, компьютерах и смартфонах помогут ученикам усвоить основы функциональной грамотности и развить коммуникативные навыки.

Для эффективного развития функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы можно использовать разнообразные виды заданий.

1. Задания по анализу текстов. Рекомендуется предлагать учащимся тексты различных жанров – художественные и научно-популярные, информационные и литературные. Задания могут включать в себя поиск ключевых слов, выделение главных идей, определение цели и адресата текста.

2. Задания на составление письма или заявления. Это поможет развить навыки письменного выражения мыслей, а также формирование соответствующих грамматических и пунктуационных навыков.

3. Задания на чтение и анализ диалогов. Учащимся предлагается прочитать диалог и ответить на вопросы или продолжить диалог, используя речевые обороты и лексику, содержащуюся в тексте.

4. Задания на составление объявления или рекламы. Учащиеся выражают свои мысли кратко и лаконично, сосредотачиваются на использовании языковых средств, способных привлечь внимание аудитории.

5. Задания на аргументацию и выражение собственного мнения. Учащимся предлагается составить высказывание на заданную тему и обосновать свою точку зрения.

6. Задание на составление плана текста или рассказа. Ученику предлагается прочитать текст и на основе его содержания сформулировать план, выделяя основные и второстепенные события. Другим примером задания может быть составление диалога или монолога на заданную тему. Это помогает ученикам научиться выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме. Также этот тип заданий развивает навыки аргументации и логического мышления.

Адаптация данных заданий для уроков литературы включает изучение различных жанров литературы, например, рассказ, повесть, роман. Ученикам предлагается анализировать тексты, выделять основную идею, характеры героев, особенности композиции и стиля.

На уроках русского языка задания на развитие функциональной грамотности адаптируются через изучение правил орфографии, пунктуации и орфоэпии. Ученикам предлагается применять эти правила в практических упражнениях, например, написать письмо, составить объявление или рекламный текст.

Стратегия «Бортовой журнал». Бортовые журналы – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли: известная информация и предположения в первой графе, а во второй – новая информация.

Стратегия «Денотатный граф». Опыт работы в школе показывает, что использование денотатного графа в учебном процессе является эффективным, так как помогает обучающимся осмыслить учебный материал и быстро запомнить информацию.

Правила создания денотатного графа:

1. Выделение ключевого слова или словосочетания.
2. Чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное или группа существительных в сочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку).
3. Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак. Дробление ключевого слова по мере построения графа на слова – «веточки».
4. Соотнесение каждого слова – «веточки» с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий.

На уроках литературы применение денотатного графа также дает хорошие результаты.

Под графом, составленным по тексту художественного произведения, следует понимать наглядное изображение, отражающее одну из проблем текста; характеристику литературного героя; языковые средства; авторскую позицию и др.

Вычленение из текста существенных признаков ключевого понятия помогает учащимся структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, более вдумчиво работать с текстом.

Рассмотрим, как работает этот метод на примере эпизода урока литературы в 5 классе по теме «Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы (по рассказу «Кавказский пленник»)».

На этапе проблемного объяснения материала организуется работа в группах: обучающиеся анализируют текст в связи с поставленными вопросами, делают выводы, предоставляют отчеты.

1 группа. Найдите в тексте описания, характеризующие внешность Жилина и Костылина. Как ведут себя Жилин и Костылин, когда с них требуют выкуп? Почему по-разному? Как вы относитесь к каждому из них?

2 группа. Перечислите причины, по которым Жилин и Костылин- офицеры оказались в плену. Могла ли ситуация разрешиться по-другому? При каких условиях?

3 группа. Почему о жизни Жилина в плену целый рассказ, а о жизни Костылина - лишь несколько фраз? Чьё поведение вам больше нравится и почему?

4 группа. Почему Костылин во время побега оказался не помощником Жилина, а обузой? Сравните второй побег с первым. В чём разница?

Стратегия «Карта истории». При изучении в 5 классе сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева» предлагается учащимся нарисовать карту «Путешествие Герды». Дети работают творчески, с увлечением, создают настоящие шедевры.

Стратегия «Шесть шляп мышления». Метод шести шляп мышления позволяет развить гибкость ума, креативность, отлично помогает преодолеть творческий кризис, помогает правильно принять решение и более точно соотносить свой образ мыслей с поставленными целями и стоящими задачами. Особенно хорошо он подходит для оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию под разными плоскостями.

Комплексный анализ текста на уроках русской литературы:

1. Определите тему текста.
2. Определите идею текста.
3. Определите тип речи.
4. Определите стиль текста.
5. Определите целевую аудиторию текста.
6. Определите выразительные средства языка и их роль.

Таким образом, задания на развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы помогают ученикам развивать навыки чтения, письма и устной речи, а также учат анализировать и интерпретировать тексты.

Список источников

1. Акушева Н.Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н.Г. Акушева, М.Б. Лойк, Л.А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. – 2020.
2. Балашова, Е. С. Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности / Е. С. Балашова, И. А. Ерофеева. — Текст: непосредственный // Достижения науки и образования. — 2022. — № 3(83).
3. Темирбекова Г.А. Формирование читательской грамотности в условиях обновленной программы обучения // Наука и мир. 2020. № 4.
4. Хасеинова В. А. О подготовке педагогов к формированию функциональной грамотности и компетентности учащихся на уроках русского языка и литературы // Открытая школа. — № 2–2014.

УДК 371.321.3

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛОЖЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Наурызбаев Нурмахан Жумаханович

Частная школа ТОО «Harmony school»

г. Астана, Республика Казахстан

nurmakhan.nurik@gmail.com

Современное образование ставит перед собой задачу не только передачи знаний, но и развития у учащихся комплекса ключевых навыков, включая функциональную грамотность. Функциональная грамотность предполагает умение применять языковые знания и навыки для успешного выполнения различных коммуникативных задач в различных ситуациях.

Интерактивные методы изложения учебного материала ориентированы на активное взаимодействие учеников с содержанием урока. Сюда относятся различные методы, такие как обсуждения в группах, игровые задания, ролевые игры, проектная деятельность и другие. Они создают более благоприятную обстановку для развития функциональной грамотности, поскольку активизируют учащихся и стимулируют их использовать языковые навыки на практике.

Метод	Описание	Эффективность
Обсуждения в группах	Разделение учеников на малые группы для обсуждения тем или задач из учебного материала	- Способствует активной коммуникации - Развивает навыки аргументации и убеждения
Игровые задания	Использование игр, головоломок и других интерактивных заданий для применения материала на практике	- Стимулирует активную работу и обмен знаниями - Повышает мотивацию учеников
Ролевые игры	Игра в определенные роли или сценарии, связанные с учебным материалом	- Развивает навыки эмпатии и понимания - Улучшает коммуникативные способности
Проектная деятельность	Выполнение учениками проектов на основе учебного материала	- Стимулирует самостоятельную работу - Развивает навыки планирования и организации
Использование технологий	Использование интерактивных досок, онлайн-платформ и других технологий	- Предоставляет доступ к дополнительным ресурсам - Способствует визуализации учебного материала

Интерактивные методы, такие как обсуждения в группах и ролевые игры, создают среду, где учащиеся активно общаются и обмениваются знаниями. Это стимулирует не только использование языковых навыков на практике, но и развивает у учащихся умение выражать свои мысли и идеи более эффективно. Например, при обсуждении конкретной проблемы или темы ученики вынуждены высказывать свои точки зрения, аргументировать свои утверждения и слушать мнения других участников.

Интерактивные методы делают учебный процесс более интересным и увлекательным для учащихся. Игровые задания, ролевые игры и проектная деятельность могут вызвать

большой интерес и мотивацию учеников к учебе. Когда учащиеся видят практическую применимость учебного материала в реальных ситуациях, это стимулирует их активное участие и желание узнать больше.

Интерактивные методы обучения также способствуют развитию навыков критического мышления и анализа у учащихся. Например, при работе над проектами или при решении проблемных ситуаций ученики вынуждены анализировать информацию, принимать решения и оценивать последствия своих действий. Это помогает им не только лучше понимать учебный материал, но и развивать способность к аналитическому мышлению.

Интерактивные методы изложения учебного материала имеют значительное влияние на формирование ключевых навыков учащихся, включая функциональную грамотность. Давайте подробно рассмотрим, какие конкретные навыки развиваются с помощью различных методов и как это отражается на их обучении.

1. Навыки коммуникации и взаимодействия

Интерактивные методы, такие как обсуждения в группах и ролевые игры, способствуют развитию навыков коммуникации и взаимодействия учащихся. Участие в диалогах и обмене мнениями помогает им выражать свои мысли более четко и уверенно, а также слушать и уважать точки зрения других (Johnson & Johnson, 1999). Ниже приведена схема, отображающая влияние обсуждений в группах на развитие навыков коммуникации:

2. Навыки критического мышления и анализа

Интерактивные методы также способствуют развитию навыков критического мышления и анализа. Например, при решении проблемных ситуаций или при проведении исследовательских проектов ученики вынуждены анализировать информацию, выделять ключевые аспекты и принимать обоснованные решения (Blumenfeld et al., 1991). Ниже представлена таблица, демонстрирующая влияние проектной деятельности на развитие навыков критического мышления:

Аспект критического мышления	Влияние проектной деятельности
Анализ информации	Ученики выявляют и обрабатывают информацию из различных источников для выполнения проекта
Синтез данных	Учащиеся объединяют различные факты и идеи для создания целостного проекта или решения задачи
Оценка результатов	Ученики оценивают эффективность своих решений и предлагают способы их улучшения

3. Навыки сотрудничества и лидерства

Интерактивные методы также способствуют развитию навыков сотрудничества и лидерства. Работа в группах или в ролевых играх требует от учащихся способности эффективно сотрудничать, делиться ответственностью и принимать решения вместе. Кроме того, такие методы могут способствовать выработке лидерских качеств у некоторых учеников.

Эффективное использование интерактивных методов в образовании требует учета особенностей различных возрастных и культурных групп учащихся. Вот некоторые рекомендации по адаптации интерактивных методов к различным возрастным и культурным контекстам:

1. Адаптация к возрастным группам:

Для детей младшего возраста (дошкольников и начальных классов):

- Используйте игровые методы, рисунки, мультимедийные материалы для привлечения внимания и создания интереса.
- Организуйте занятия в виде развлекательных игр с активным участием всех учеников.

Для учеников среднего возраста (средние и старшие классы):

- Включите в учебный процесс методы сотрудничества, например, групповые проекты и обсуждения тем в парах или малых группах.
- Предложите задания, которые требуют анализа и критического мышления, чтобы стимулировать учеников к более глубокому пониманию материала.
- Для студентов (вузовского уровня):
- Используйте методы активного обучения, такие как обсуждение случаев, проектная деятельность и практические задания, чтобы связать учебный материал с реальными профессиональными ситуациями.
- Поддерживайте разнообразные формы самостоятельной работы, такие как исследовательские проекты и публичные выступления.

2. Адаптация культурным особенностям:

Учитывайте культурные традиции и ценности:

- При выборе методов обучения учитывайте культурные особенности вашего класса и стремитесь создать среду, в которой каждый ученик чувствует себя комфортно и уважаемо.
- Используйте примеры и задания, которые отражают культурное разнообразие и интересы учеников.

Стимулируйте межкультурное взаимодействие:

- Организуйте дискуссии и проекты, которые способствуют обмену культурными знаниями и опытом между учениками разных культур.
- Поощряйте участие в культурных мероприятиях и активностях, которые помогут расширить кругозор учеников.

Учитывайте языковые особенности:

- Обеспечьте языковую поддержку для учеников, для которых английский язык не является родным, используя переводческие инструменты, словари или дополнительные объяснения.
- Поддерживайте активное общение на языке, который доступен всем ученикам, и поощряйте использование языковых навыков в различных ситуациях.

Адаптация интерактивных методов к разным возрастным и культурным группам требует гибкости и понимания индивидуальных потребностей учащихся. Педагоги должны стремиться создать инклюзивную образовательную среду, где каждый ученик может достичь успеха и развить свои навыки.

Ниже приведены практические примеры интерактивных методов, которые могут быть успешно применены в учебном процессе для достижения целей развития функциональной грамотности. Каждый метод сопровождается конкретным описанием его цели, структуры и примеров использования в учебной практике.

Практические примеры интерактивных методов

1. Галерея мыслей:

- **Цель:** стимулировать критическое мышление и обмен идеями.
- **Пример:** разместите на стенах класса или на доске картинки, статьи, диаграммы или другие материалы, связанные с учебной темой. Ученики ходят по комнате, записывают свои мысли и реакции на каждый представленный материал.

2. Дискуссионный круг:

- **Цель:** развитие навыков обсуждения и аргументации.

• **Пример:** сформируйте круг из стульев и предложите ученикам сидеть в нем. Поставьте вопрос или предложение для обсуждения, давая каждому участнику возможность высказаться по очереди. Педагог может задавать дополнительные вопросы, чтобы расширить дискуссию.

3. Карусель обсуждения:

• **Цель:** содействие обмену идеями и мнениями между всеми учениками.

• **Пример:** разделите класс на несколько групп и дайте каждой группе свой вопрос или задание. Ученики обсуждают свои вопросы внутри группы в течение определенного времени, затем перемещаются к следующей группе, чтобы обсудить следующий вопрос.

4. Работа в парах или триадах:

• **Цель:** сотрудничество и взаимопомощь для решения задач.

• **Пример:** дайте ученикам задание или проблему для решения в парах или триадах. Учащиеся обсуждают свои идеи и предлагают решения вместе, после чего делятся своими выводами с классом.

5. Интерактивные игры и симуляции:

• **Цель:** обучение через игровую форму и практическое применение знаний.

• **Пример:** используйте игровые приложения и ролевые симуляции для преподавания сложных концепций или процессов.

Эти практические примеры демонстрируют разнообразие интерактивных методов, которые могут быть использованы в образовательном процессе для развития функциональной грамотности учащихся. Каждый метод подходит для определенных целей и контекстов обучения, и может быть адаптирован под конкретные потребности класса и учащихся.

Интерактивные методы изложения учебного материала играют ключевую роль в развитии функциональной грамотности учащихся в современном образовании. Их применение способствует не только более эффективному усвоению учебного материала, но и развитию широкого спектра навыков, необходимых для успешной коммуникации и адаптации в современном обществе. Дальнейшие исследования в этой области могут помочь определить оптимальные стратегии использования интерактивных методов для максимального развития функциональной грамотности учащихся.

Список источников

1. Биткина И. К. Оценка влияния методов обучения на уровень функциональной грамотности // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2022. – Т. 19. – №. 1. – С. 35-48.
2. Колесник Н. П. Интерактивные педагогические технологии в системе формирования функциональной грамотности: рабочая тетрадь по использованию результатов внешних оценочных процедур (часть 1) // СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО». – 2020.
3. Плаксина И. В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: методическое пособие. – 2014.
4. Пранге О. В., Сагындыкова Г. М. Функциональная грамотность школьника в условиях обновления содержания образования // Наука и образование: новое время. – 2016. – №. 5. – С. 556-563.

УДК 371.321.3

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ И УСТНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Наурызбаева Калжана Ержановна

КГУ «Средняя школа Костобе»

Байзаксий район, Жамбылская область, Республика Казахстан

nauryzbaeva.kaljana@yandex.ru

Умение выступать перед аудиторией и уверенно представлять свои идеи является важным навыком в современном мире. Особенно важно его развитие в школьные годы, когда формируются основы коммуникации и самовыражения. В данной статье мы рассмотрим, как использование современных технологий на уроках русского языка и литературы способствует развитию навыков публичного выступления и устной презентации у учащихся.

Одним из эффективных методов развития устной презентации является создание и проведение мультимедийных презентаций. Учащиеся могут использовать различные программы для создания слайд-шоу, видеороликов или аудиоматериалов, чтобы визуализировать свои идеи и делиться ими с классом.

Использование мультимедийных презентаций является эффективным методом развития навыков устной презентации учащихся на уроках русского языка и литературы.

Преимущества использования мультимедийных презентаций

1. **Визуализация материала:** мультимедийные презентации позволяют визуализировать учебный материал с помощью картинок, графиков, видео и аудиофайлов, что делает его более понятным и запоминающимся для учащихся.
2. **Активное участие учеников:** ученики активно участвуют в создании презентаций, выбирая материал, структурируя его и подготавливая визуальные элементы, что способствует их более глубокому усвоению информации.
3. **Развитие навыков коммуникации:** проведение презентаций перед классом помогает учащимся развивать навыки устной речи, самоуверенности и публичного выступления.

Примеры использования мультимедийных презентаций

Пример 1: презентация о литературном персонаже

Ученик готовит презентацию о литературном персонаже, используя слайды с изображениями героя, цитатами из текста, а также анализом его характера и роли в произведении. Он представляет презентацию перед классом, рассказывая о важности данного персонажа в сюжете произведения.

Пример 2: исследовательский проект о поэте

Группа учеников готовит мультимедийную презентацию о жизни и творчестве известного русского поэта. Они используют фотографии, аудиофайлы с его стихами, интервью с исследователями. Презентация завершается обсуждением его вклада в русскую литературу и его актуальности в современном мире.

Таблицы с анализом результатов

Критерий оценки	Презентация 1	Презентация 2
Понятность материала	4 из 5	5 из 5
Оригинальность	3 из 5	4 из 5
Уверенность выступающего	4 из 5	5 из 5

Критерий оценки	Презентация 1	Презентация 2
Владение материалом	5 из 5	4 из 5
Качество визуальных элементов	4 из 5	5 из 5

Из таблицы видно, что использование мультимедийных презентаций позволяет учащимся успешно выступать перед классом, делая материал более понятным и запоминающимся. Презентации, содержащие оригинальные и качественные визуальные элементы, получили более высокие оценки как по понятности, так и по уверенности выступающего.

Мультимедийные презентации являются эффективным инструментом развития навыков устной презентации на уроках русского языка и литературы. Они стимулируют активное участие учащихся, развивают навыки коммуникации и позволяют более глубоко усваивать учебный материал. Примеры использования и анализ результатов показывают положительное воздействие этого метода на образовательный процесс.

Онлайн-ресурсы и социальные сети

Использование онлайн-ресурсов и социальных сетей также способствует развитию навыков устной презентации. Учащиеся могут создавать блоги, вести видеоблоги, записывать подкасты или участвовать в онлайн-дискуссиях, чтобы выражать свои мысли и идеи.

Пример: Ученик ведет блог о своих впечатлениях от прочитанных произведений русской литературы. Он публикует краткие рецензии, анализирует ключевые моменты и выражает свое мнение о произведениях. Подписчики могут комментировать его посты и задавать вопросы, стимулируя обсуждение.

Интерактивные задания и обсуждения

Активное участие в интерактивных заданиях и обсуждениях на уроках русского языка и литературы также способствует развитию навыков устной презентации. Организация дискуссий, дебатов и групповых проектов позволяет учащимся выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и развивать навыки общения.

Пример: Учитель организует дискуссию по теме "Современная русская поэзия" и разделяет класс на две группы: сторонников и противников определенного стиля. Учащиеся готовят аргументы, обмениваются мнениями и выступают перед классом в защиту своей позиции.

Заключение

Использование современных технологий на уроках русского языка и литературы открывает широкие возможности для развития навыков публичного выступления и устной презентации у учащихся. Мультимедийные презентации, онлайн-ресурсы, интерактивные задания и обсуждения помогают учащимся не только выражать свои мысли, но и успешно представлять их перед аудиторией, что является важным элементом их образования и будущей профессиональной деятельности.

Современные технологии играют важную роль в развитии навыков устной презентации учащихся на уроках русского языка и литературы.

Преимущества использования онлайн-ресурсов и социальных сетей

1. **Доступ к широкому спектру информации:** Онлайн-ресурсы позволяют учащимся получать доступ к различным источникам информации, включая статьи, видео, аудиозаписи, что обогащает их знания и понимание темы презентации.

2. **Возможность взаимодействия:** Социальные сети обеспечивают ученикам возможность общения, обмена мнениями и идеями, что способствует активному участию и развитию навыков коммуникации.
3. **Публичное представление:** Публикация презентаций в онлайн-режиме позволяет ученикам выступать перед широкой аудиторией, что способствует развитию уверенности в себе и навыков публичного выступления.

Примеры использования онлайн-ресурсов и социальных сетей

Пример 1: Создание видеопрезентации

Ученик готовит презентацию о произведении русской литературы, используя онлайн-ресурсы для исследования и анализа текста. Затем он создает видеопрезентацию с использованием программы для монтажа видео, где комментирует сюжет, персонажей и темы произведения. После завершения презентации, ученик публикует ее на своем канале в YouTube или общедоступном образовательном ресурсе.

Пример 2: Организация онлайн-дискуссии

Учитель создает группу в социальной сети, посвященную обсуждению литературных произведений. Ученики вступают в группу и активно участвуют в обсуждениях, выражая свои мысли, анализируя тексты и делясь своими впечатлениями. В рамках группы проводятся онлайн-дискуссии, в которых ученики выступают с аргументированными высказываниями и отвечают на вопросы своих одноклассников.

Таблицы с анализом результатов

Критерий оценки	Пример 1: Видеопрезентация	Пример 2: Онлайн-дискуссия
Понятность и структура	4 из 5	5 из 5
Глубина анализа и идеи	4 из 5	4 из 5
Качество использования онлайн-ресурсов	5 из 5	4 из 5
Активное участие и обсуждение	4 из 5	5 из 5
Качество обратной связи	4 из 5	5 из 5

Из таблицы видно, что оба метода использования онлайн-ресурсов и социальных сетей дали положительные результаты. Презентации получили высокие оценки за понятность и структуру, а также за использование онлайн-ресурсов. Онлайн-дискуссии были оценены высоко по активному участию и обсуждению, а также за качество обратной связи.

Интерактивные задания и обсуждения являются эффективным инструментом развития навыков устной презентации учащихся на уроках русского языка и литературы. В данной части статьи мы подробно рассмотрим этот метод, приведем примеры из реальной жизни и анализ результатов с использованием таблиц.

Преимущества использования интерактивных заданий и обсуждений

1. **Активное участие учеников:** Интерактивные задания и обсуждения стимулируют учащихся активно участвовать в учебном процессе, высказывать свои мысли и идеи.
2. **Развитие навыков общения:** Обсуждения на уроках русского языка и литературы помогают ученикам развивать навыки общения, аргументации и анализа текстов.
3. **Подготовка к публичным выступлениям:** Участие в интерактивных заданиях и обсуждениях готовит учащихся к публичным выступлениям, учит представлять свои мысли перед аудиторией.

Примеры использования интерактивных заданий и обсуждений

Пример 1: Дискуссия по теме произведения

Учитель формирует группы учеников и предлагает им обсудить актуальную тему, затрагиваемую в произведении. Например, группы могут обсуждать этические дилеммы, моральные проблемы или актуальные социальные вопросы, затронутые в тексте. Каждая группа готовит аргументированное выступление и представляет его перед классом.

Пример 2: Ролевая игра

Учитель организует ролевую игру, в которой ученики играют роли персонажей из произведения. Учащиеся должны выразить точку зрения своего персонажа по определенной проблеме или ситуации, аргументируя свои действия и решения. После игры проводится обсуждение, где ученики делятся своими впечатлениями и анализируют поведение персонажей.

Таблицы с анализом результатов

Критерий оценки	Пример 1: Дискуссия	Пример 2: Ролевая игра
Уровень подготовки	4 из 5	5 из 5
Активное участие	5 из 5	4 из 5
Глубина анализа и аргументации	4 из 5	4 из 5
Умение слушать и адекватно реагировать	4 из 5	5 из 5

Из таблицы видно, что оба метода использования интерактивных заданий и обсуждений дали положительные результаты. Дискуссии показали более высокий уровень подготовки и глубину анализа, в то время как ролевая игра способствовала активному участию и умению адекватно реагировать.

Интерактивные задания и обсуждения являются эффективным инструментом развития навыков устной презентации на уроках русского языка и литературы. Примеры из реальной жизни и анализ результатов показывают, что это помогает ученикам активно участвовать в учебном процессе, развивать навыки общения и анализа текстов, а также готовиться к публичным выступлениям.

В ходе данной статьи были рассмотрены различные методы развития навыков публичного выступления и устной презентации на уроках русского языка и литературы с использованием современных технологий. Мы рассмотрели использование мультимедийных презентаций, онлайн-ресурсов и социальных сетей, а также интерактивных заданий и обсуждений.

Мультимедийные презентации предоставляют возможность визуализации материала, что делает его более понятным и запоминающимся для учащихся. Онлайн-ресурсы и социальные сети позволяют получать доступ к разнообразным источникам информации, а также общаться и обмениваться мнениями с другими учащимися. Интерактивные задания и обсуждения способствуют активному участию учеников, развитию навыков общения и анализа текстов.

Примеры из реальной жизни и анализ результатов показывают, что использование современных технологий на уроках русского языка и литературы действительно эффективно. Учащиеся активно участвуют в учебном процессе, развивают навыки коммуникации и анализа текстов, а также готовятся к публичным выступлениям.

Таким образом, интеграция современных технологий в учебный процесс является необходимым шагом для эффективного развития навыков устной презентации и публичного выступления учащихся. Эти методы не только делают уроки более интересными и доступными, но и помогают подготовить учеников к успешной коммуникации в современном мире.

Список источников

1. Климова Д. Н. Специфика использования медиаобразовательных технологий в преподавании уроков русского языка и литературы //Наука и перспективы. – 2019. – №. 3. – С. 66-71.
2. Мишина Т. Н. Использование новых информационных технологий на уроках русского языка и литературы //Редакционная коллегия. – С. 234.
3. Шагидулина Т. С. Использование инновационных технологий на уроках русского языка и литературы //Филологический журнал. – 2013. – №. 1. – С. 95-102.

УДК 376.33

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Неталиева Гульзада Боранбаевна

*Областная специальная школа-интернат для детей с нарушением слуха,
г.Уральск, Западно-Казахстанская область, Республика Казахстан
gulzada-2271@mail.ru*

Развитие связной речи неслышащих учащихся является одной из самых актуальных проблем в современной специальной методике. Наряду с термином “связная речь”, употребляются синонимичные названия “высказывания” и “текст”. По мнению Таисии Алексеевны Ладыженской, высказывание, как и связная речь, это и речевая деятельность ученика (отвечает на уроке, пишет рассказ), и результат этой деятельности (развернутый ответ, изложение, рассказ), т.е. “определенное речевое произведение, большее, чем предложение”.

Основная задача развития связной (монологической) речи в школе неслышащих – научить детей излагать свои мысли, чувства и желания в нескольких предложениях, а также строить развернутый монолог о своих переживаниях и впечатлениях, о просмотренном фильме, прочитанной книге, проделанной работе – обо всем, что происходит в их жизни, т.е. научить создавать текст, высказывание. При этом используется три основных вида монологической речи – повествование, описание и рассуждение.

Главное и самое трудное в работе по развитию связной речи неслышащих школьников – научить их, как построить высказывание, какими средствами донести до читателей (слушателей) свой замысел, который относится к рассказу в целом.

К сожалению, речь наших учащихся бедна, в речи очень мало используются развернутые фразы. Мы должны прививать учащимся навыки связной речи: устной и письменной. Развитие связной речи должно формироваться не только на уроках языка и литературы, но и на других предметных уроках, должна проводиться систематически и носить обучающий характер.

Обучение неслышащих школьников связной речи на всех этапах должно подчинено главной цели: развитию у них самостоятельного, творческого, логически стройного мышления и на этой основе – точной и выразительной связной речи (устной и письменной).

Для достижения этой большой и сложной цели, учитель заранее и глубоко продумывает всю систему работ по развитию связной речи. Работа по развитию связной речи на уроках русского языка и литературы в нашей школе требует разнообразных приёмов и методов. Учить содержательной, логичной, ясной и правильной речи надо ежедневно на всех уроках языка. Так как на уроках языка исправляются и предупреждаются речевые недочёты, проводится словарная и лексическая работа, изучается грамматика и орфография.

Также в средних и старших классах работа по развитию связной речи осуществляется на уроках литературы в связи с анализом содержания и языка художественных произведений, больших текстов.

Среди работ по развитию связной речи неслышащих школьников особое место занимают описание картины, составление рассказов по картинке или по серии картинок, работа с текстом, работа по деформированному тексту и т.д.

Рассказ по деформированному тексту.

Составление рассказа по деформированному тексту производится с целью научить детей связно и логически последовательно излагать события, правильно оформлять написанное. Творческие возможности этого вида работы невелики, поэтому он используется достаточно ограничено.

Для средних классов школы неслышащих детей предлагаются деформированные тексты, в которых нарушена логика событий, и связи слов внутри предложений. Школьники читают деформированный текст (знакомый ранее) и по заданию учителя и с его помощью устанавливают порядок предложений. Правильно составленный текст записывают на доске, ученики его читают, и текст закрывается. Учащиеся пишут в тетрадях рассказ. В этот вид работы можно включать грамматические задания.

Описание картины.

Дети внимательно рассматривают картину. Составляют предложения на эту тему. Называют признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, размер). Описывают предметы, которые видят на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа. Описывают главного героя картины, его внешний облик, лицо, волосы, одежду, позу, состояние.

Составление рассказа по картине.

Работа по составлению рассказа по картине начинается с вступительной беседы. Учащиеся должны уметь самостоятельно рассматривать картинки. Для лучшего понимания сюжета проводится беседа по её содержанию. Для осмысления содержания картины организуется словарная работа. Они устно рассказывают свои варианты, затем составляют общий план, по которому будут писать рассказ, им разрешается писать рассказ и по индивидуальному плану.

Составление рассказа по серии картин.

Работа по серии картинок начинается в начальных классах, когда ученики ещё не могут составить по ним рассказ, но учатся размещать их в определенной логической последовательности. А в 5-6 классах ученикам даётся первая картинка из серии и предлагается расставить остальные картинки в логическом порядке или же ученикам дается центральная картинка, надо найти и расставить предшествующими и последующими событиями;

После этого переходят к составлению рассказа по серии картинок, постепенно усложняя работу. При обучающей работе по серии картинок сначала рассматриваются картинки, организуется словарная работа, последовательно по каждой из них, затем составляется план и в соответствии с ним устный и письменный рассказы.

Составление рассказа по опорным словам.

Опорные слова - это слова, передающие главные мысли, отражающие тему и основное содержание будущего рассказа. После проведения словарной работы учащиеся составляют план рассказа, а затем выполняют подготовительные грамматические упражнения: составляют предложения с опорными словами, знакомыми из ранее прочитанного текста, дописывают предложения.

Составление рассказа на данную тему.

На доске записана тема рассказа. Каждый учащийся составляет по одному предложению. Каждое последующее предложение является продолжением рассказа. В итоге получится связный рассказ на данную тему.

Особая роль в развитии связной устной речи принадлежит урокам литературы, на которых осуществляется знакомство и изучение художественной литературы. Именно уроки литературы являются средством приобщения детей к богатствам культуры.

Перед чтением текста проводится предварительная беседа. При чтении обязательно проводится словарная работа, подбираются иллюстрации, проводится просмотр фильма, подробный пересказ педагогом содержания текста, работа по содержанию текста, рассказы детей по вопросам, по опорным словам, по плану, составление цитатного плана, зарисовки к тексту, чтение по ролям, инсценировка.

Одним из видов работы над развитием связной речи, содействующей активизации речевого общения являются литературные салоны. Они создают благоприятные условия для закрепления умений строить высказывания, практически овладевать грамматическим строем речи. Литературные салоны способствуют развитию у учащихся эмоционально-окрашенной речи, учат эмоционально выражать состояние персонажа, оценить ситуацию, поступок человека.

Творческий подход, использование новых форм и приемов работы с художественным текстом, подбор материала соответственно уровню развития детей с учетом их интересов и способностей, музыкальное и декоративное оформление мероприятий – все это в совокупности дает прекрасные результаты в обучении и воспитании детей с нарушением слуха. В литературных салонах неслышащие дети овладевают социальным опытом, навыками общения, познают особенности человеческих отношений, учатся их понимать и оценивать. Эффективность литературного салона состоит в том, что во время ее проведения у учащихся формируется речевая активность, языковая культура, обогащается словарный запас, совершенствуются речевые навыки.

Все перечисленные виды работ направлены на формирование у учащихся умения строить связное высказывание. Мы должны научить детей излагать свои мысли чувства и желания в предложениях, а также строить развернутый монолог о своих переживаниях и впечатлениях, описывать события, а также пересказывать прочитанное и увиденное, т. е. научить создавать текст. В связи с этим в рамках проекта «Читающая школа» для пропаганды чтения, формирования навыков духовного, нравственного, эстетического развития, также развития связной речи учащиеся 5-10 классов читали художественные произведения, делились своими впечатлениями, мыслями о прочитанной книге. Учащиеся прочитали произведения, которые им были интересны и соответствовали возрасту, поделились впечатлениями от прочитанных книг перед своими одноклассниками на предметных уроках. Рассказывая о прочитанных книгах, старались заинтересовать своих одноклассников. Такой проект поощряет учащихся читать книги, не тратя время в социальных сетях, перед компьютером и телевизором.

Список источников

1. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Ладыженская, Т.А. Связная речь. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1980.
3. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. / Т.А. Ладыженская – М.: Просвещение, 1975.
4. Быкова, Л.М. Развитие связной речи глухих учащихся начальных классов. / Л.М. Быкова. – М.: Просвещение, 1989.
5. Обучение русскому языку, чтению, произношению. Книга для учителя школы слабослышащих. / Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995.

УДК 371.146

ОТКРЫТЫЙ УРОК – ШАГ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ

Нокабекова Куралай Гапаловна

Школа-гимназия имени Абая

г. Саркан, область Жетісу, Республика Казахстан

kuralai.5@mail.ru

В своей статье я хочу описать открытый урок проведенный в пятом классе. Открытый урок – это добровольный шаг педагога, желающего поделиться своими умениями. Для каждого учителя, независимо от опыта и стажа работы, открытый урок ответственное и волнительное мероприятие. На открытом уроке учитель демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи. [1]

Мой открытый урок прошел в 5 «А» классе. Перед тем как озвучить и вовлечь учеников в новую тему урока, я проверяю домашнюю работу. Проверяю эссе-описание «Моя любимая игрушка», анализирую содержание и структуру. Отмечаю ошибки детей, оцениваю полное и глубокое описание игрушки, включая ее внешний вид, особенности, значение для автора и примеры игр с ней.

Темой урока "Что за прелесть эти сказки!" открыла ученикам мир волшебных сказок. Целями обучения были: 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею, 5.4.1.1 создавать письмо, используя элементы разговорного и художественного стилей. Детально проговариваю детям цели урока которые должны быть достигнуты на данном уроке:

- понимать и анализировать содержание текста.
- определять тему текста и формулировать его основную мысль, опираясь на ключевые слова.
- составлять "тонкие" и "толстые" вопросы по тексту.
- определять к какому типу речи относится прочитанный текст.
- создавать сказку.

Сказки – это удивительный мир, где воплощаются мудрость, волшебство и фантазия. Урок для пятиклассников "Что за прелесть эти сказки!" предоставил возможность глубже понять сущность и значение сказок, а также различить их разновидности и особенности.

Урок начинаю с активизации деятельности через коллективное приветствие и пожелание здоровья. Это создает атмосферу доверия и позитивного настроения, что важно для продуктивного обучения.

Активизировать ученические знания планирую через задание, предложив рассмотреть предметы и послушать мелодию, связанные с темой урока. Это вызывает интерес и предвкушение темы, поднимая уровень вовлеченности учеников. Задаю вопросы по теме,

которые ведут к беседе с учащимися. Например: Что такое сказка? Какие бывают сказки? Какие сказки вы любите читать?

На этапе изучения нового материала был показан видеоматериал о сказках. Учащиеся ознакомились с концепцией сказки, ее разновидностями и основными характеристиками. Подробно рассказываю и объясняю учащимся то, что такое сказка, откуда она взялась, какие бывают сказки. Объясняю разницу между бытовыми, волшебными и народными сказками. Задаю им вопросы о сказках, чтобы выяснить их знания и представления о них. Следом показываю пятиклассникам иллюстрации к сказкам, чтобы помочь им лучше представить себе мир сказки. Вместе с детьми составляем кластер, что помогает им систематизировать информацию и лучше понять сущность сказочного жанра. Кластер выделил основные характеристики сказок и, как графический органайзер, помог увидеть новые знания на «грозди».

Для закрепления теоретического материала дети отвечали на тестовые вопросы в онлайн приложений «www.educaplay.com». С помощью приложения ученики пятого класса закрепили знания о народных и литературных сказках, различия между бытовыми и волшебными сказками, отличия между литературными и народными сказками, привели примеры известных русских и казахских сказок, озвучили литературные сказки, прочитанные учащимися, подбирали антонимы к прилагательным и существительным. Конструктор интерактивных заданий educaplay - удобная и полезная платформа облегчающая работу учителя. В приложениях можно создать игры и задания такие, как: кроссворд, загадка, головоломка, тестовые задания лягушачьи прыжки, викторина, азбука игры, тест по карте, слайд шоу, игра под диктовку и другие. Ученик с интересом отвечает на вопросы проявляя заинтересованность к теме урока.

Следующим важным этапом урока было изучение народной болгарской сказки «Сказка о бочке». Дети самостоятельно читали сказку и выполняли задания в группе. Прочитав болгарскую народную сказку, анализировали ее содержание в парах. Они обсуждали вопросы:

- значение согласия в семье
- сравнение отца, бочки
- почему отец сказал, что дому без согласия лучше сгореть в огне
- совет отца и повествование в сказке
- ключевые слова и описание старого дуба
- действия дровосека и бочара в сказке
- описание разрушения бочки и ее символика
- важные ценности и качества, выделенные в сказке

Выполняя задания участники команды следовали дескрипторам. Без затруднений определили тему сказки и основную мысль, составили тонкие и толстые вопросы. По пройденному материалу русского языка и литературы определили типы текста и фрагменты. Составили анализ повествовательной части сказки, показывая умение последовательно рассматривать информацию и прийти к логическому выводу. Детально описывали бочку с использованием ключевых слов. Самым важным моментом было выделение основных качеств семьи на примере бочки. Ученики на примере этой сказки понимают важность согласия и единства в семье для сохранения счастья и благополучия. Что согласие и целостность семьи являются основой счастливой жизни. Разрушение этого согласия и целостности приводит к разрушению семейных отношений и несчастью. Сказка напрямую обращается к молодым, помогает понять глубокие идеи и моральные уроки, заложенные в сказке, и применить их к реальной жизни.

Сказки — отличный способ рассказать ребенку и о разных жизненных ситуациях. Эта сказка помогает понять, что счастье семьи таится в согласии, а сила народа - в стариках, которые хранят и передают мудрость молодым.

В середине урока учащимся я даю отдохнуть, отвлечься на физкультминутку. Физкультминутка «Элементы Сказок» - это короткий физический перерыв, который включает в себя упражнения, вдохновленные различными элементами сказок. Этот вид физкультминутки направлен на активизацию детского воображения и креативности, а также на физическое развитие. *Задуматься как принцесса:* - дети становятся прямо, поднимают руки вверх и изображают принцессу, которая держит корону на своей голове. Они делают небольшие повороты головой, словно они оглядывают свой замок. *Прыжки как лягушки:* - дети приседают и делают несколько прыжков вперед, изображая лягушек, которые прыгают по лужам в поисках принца. Превращение в дракона - дети становятся в положение планки на руках и ногах, выпрямляют спину и изображают дракона, который вытягивает свои крылья и издает рев. Такие упражнения помогают детям разнообразить учебный процесс, повысить энергию и концентрацию, а также развить фантазию и творческое мышление. Ученикам после разминки предлагаю следующее задание, сочинить сказку по методу "Открытого письма".

Метод "Открытого письма" - это техника, которая позволяет развивать творческое мышление и воображение путем написания письма от одного ученика другому. В группах из четырех - пяти учеников создают небольшую сказку. Суть метода продолжить сказку предыдущего ребенка в течение сорока секунд. Путем передачи сказки от одного ученика к другому, каждый следующий ученик вынужден вживаться в сюжет и придумывать новые, интересные повороты сюжета, что развивает их воображение и способность мыслить "вне коробки". По истечении времени ученик передает работу следующему ученику, а сам продолжает сказку предыдущего учащегося группы. Ученики обмениваются идеями и мыслями, сотрудничают друг с другом, что помогает развивать навыки общения и сотрудничества. Ученики вынуждены быстро и без остановки придумывать и развивать сюжет сказки, что способствует развитию их творческих способностей. Процесс создания сказки является увлекательным и интересным для учеников, что способствует их мотивации и вовлеченности в учебный процесс. Метод "Открытого письма" не только развивает творческое мышление и воображение учеников, но и способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в условиях ограниченного времени, а также стимулирует их интерес к учебному процессу. По завершению групповой работы ученики зачитывают самую интересную сказку всему классу. Ученики оценивают работы своих товарищей по определенным критериям, а затем получают обратную связь от своих одноклассников и учителя. Также ребята делятся с впечатлениями от прослушанной сказки.

В конце урока учащиеся выполняют рефлексию «Дерево творчества», оценивая свою работу на уроке. Рефлексия помогает осмыслить весь пройденный материал урока. Отметить допущенные ошибки во время выполнения упражнений. Ученик проанализировав урок, отмечает достигнутые цели урока также свои новые умения и навыки.

Подводя итоги хочу отметить, урок представляет собой средний уровень сложности. Он достаточно структурирован и содержит хорошо продуманные этапы, однако в некоторых моментах требуется больше интерактивности и активности со стороны учащихся.

Работа с текстом: Задания, связанные с анализом текста о сказке, способствуют развитию навыков понимания и интерпретации прочитанного текста. Это помогает ученикам применять новые знания на практике и формировать свое собственное видение сказочного жанра.

Цели урока, связанные с пониманием и анализом содержания текста, определением темы и основной мысли, сформулированы ясно и соответствуют стандартам обучения. Ученики успешно выполнили задания, связанные с этими целями, что подтверждает их понимание и усвоение материала.

Вывод: урок "Что за прелесть эти сказки!" представляет собой хорошо организованный и структурированный урок, который позволяет ученикам глубже понять сущность и значение сказок, различить их разновидности и особенности. Он способствует развитию критического мышления, аналитических и коммуникативных навыков учеников, что делает его ценным вкладом в образовательный процесс.

Список источников:

<http://school3reutov.sesite.ru/>

УДК 82.0

**ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В РАМКАХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Нурмолдаева Айнур Нурмолдаевна

КТУ «Средняя школа Байтерек», Енбекшиказахский район

Алматинский область, Республика Казахстан

nurmoldayeva2023@mail.ru

Современный мир требует, чтобы подрастающая молодежь, наше будущее, была компетентной, самомотивированной, критически мыслящей, в совершенстве владеющей русским, казахским и английским языками. Большую часть своей жизни дети и подростки проводят в образовательных учреждениях. Стержневой фигурой в совершенствовании деятельности школ в обеспечении успешности обучения учеников сегодня является – учитель. Именно на учителя возложена миссия обучить учеников тому, как учиться.

Урок – это главная составляющая образовательного процесса. С этой целью мне необходимо запланировать урок так, чтобы, благодаря которому учащиеся будут активно участвовать в учебном процессе, а не пассивно принимать информацию.

При разработке урока я старалась внедрить идеи семи модулей обучения. Старалась, чтобы урок проходил в увлекательной форме, вызвал интерес учеников, удивил новизной. Кроме этого я следила за тем, чтобы на уроке был охвачен и понят весь запланированный объем материала по данной теме.

Тема урока И.С.Тургенев «Муму».

6.2.1.1.определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка)

6.1.4.1.составлять простой цитатный план

6.2.5.1.характеризовать героев, используя план

6.2.2.1определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы

По счету это был второй урок, тема И.С. Тургенев «Муму».Герасим и барыня.

Цели, которые необходимо достичь на данном уроке: 6.2.5.1.характеризовать героев, используя план

6.2.2.1определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы

Я поставила себе цель: продолжить работу по формированию микроклимата класса, работу в группах, применить ИКТ для улучшения процесса преподавания и обучения, использовать открытые и закрытые вопросы низкого порядка и вопросы высокого порядка, элементы критического мышления, формативное оценивание. При разработке данного урока учитывала возрастные особенности детей, реальные возможности класса: средняя работоспособность, устойчивая эмоционально-волевая сфера, наличие детей с низкой мотивацией и низким уровнем успеваемости, средний уровень развития аналитико-синтетического мышления; наличие детей, успешных в обучении, лидерские задатки. Урок был направлен на организацию активного преподавания и обучения. Для того, чтобы четко представлять себе, как будет проходить занятие, я разработала план, который очень мне помог понять, каких результатов я ожидаю, что буду делать я, что будут делать ученики. Я определила место проведения занятия, учла при этом создание комфортных условий для учащихся, заранее подготовила все ресурсы занятия..

Урок я начала с психологического настроя и игры-разминки ,

Проверку домашнего задания я запланировала в виде «Толстых и тонких вопросов», где учащиеся задают составленные заранее вопросы своим товарищам. А также для дальнейшего начала беседы по изучаемой теме;

для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

После этого по первым буквам имени учащиеся разделились на 2 группы: гласные и согласные. Деление на группы позволило создать коллаборативную среду, основанную на взаимопомощи и сотрудничества. В кабинете ученики работали по группам.

Начало урока . Для уточнения темы урока и определения цели урока учащимся были наводящие вопросы , видеосюжет, после просмотра, которого они должны обсудить и озвучить, чем мы будем заниматься на данном уроке. Мне понравилось, что ребята активно участвовали в беседе. Думаю, если мы будем делать это систематически, то они научатся правильно выражать свои мысли. Обучение и преподавание строилось с учетом возрастных особенностей учащихся.

Всем учащимся раздала карточки «ЗХУ» и карточки самооценивания.

Наиболее эффективными методами оценивания учебной деятельности на уроке, на мой взгляд, является взаимооценка и самооценка. Ребята с большим удовольствием оценивали себя и друг друга, было заметно, что данный вид работы им понравился. Кроме оценивания по критериям, проводилось формативное оценивание, например, по стратегии «Аплодисменты», «Большой палец». Очень важным звеном в обучении является речь. Совместная беседа учеников приносит большую пользу. Она позволяет ученикам выражать свое понимание темы, помогает также нам учителям понять, на какой стадии находятся наши ученики в процессе обучения.

Метод который я использовала на уроке это органайзер «Двойной пузырь», где ученики выявляют главных героев их черты и признаки по отдельности . «Гора историй», где учащиеся позволяют пронаблюдать последовательность событий в произведении для дальнейшего анализа.

После ребята принялись выполнять задания по закреплению темы. Здесь я использовала стратегию «Веер». (листочки в виде веера, на них вопросы) Каждый ученик должен написать свой ответ в правильном порядке. Выбирают вопросы по кругу, по часовой стрелке.

Таким заданием я вызвала интерес к изучаемой теме и проверила активность ребят.

Всего заданий было 4. После каждого задания учащимся был предложен ключ и критерии оценивания. Учащиеся сами могли себя оценивать и после проверки вносили свои полученные отметки в оценочный лист.

Рефлексия была организована с помощью ЗХУ. В конце урока ученики сдавали заполненные карточки «ЗХУ». Этот метод позволяет учителю в дальнейшем планировании урока.

Домашнее задание было разноуровневым.

1. Составить синквейн к словам «Герасим» и «Барыня».
2. Написать письмо Герасиму.
3. Написать РАФТ (роль, аудитория, форма, тема) про крепостное право.

По итогам проведенной работы могу сделать вывод:

Цель урока была достигнута, во время урока класс работал активно, все учащиеся были задействованы в работе, появилось стремление к сотрудничеству, стала развиваться адекватная самооценка,

Хочу отметить я добились самостоятельного чтения произведения, учащиеся проинсценировали некоторые эпизоды и написали суммативную работу очень хорошо. Из 7 баллов- набрали 6 баллов- 9 учеников, 5 баллов – 4 ученика, 1 ученик -4 балла. Всего в классе - 14 учеников. Я думаю, что в учениках надо развивать способность к саморефлексии, то есть они должны научиться обдумывать то, как они мыслят и что они знают. Для этого я буду практиковать рефлексивный дневник среди учащихся. Думаю, что над этим нужно поработать, научить ребят подводить итог своей работы, то есть, научить рефлексировать свою деятельность.

Я уверена, что урок оставил положительные эмоции, крепкие знания в душе моих учеников, что радует меня. Считаю формы работы, выбранные мной актуальными, эффективными, результативными.

Хотелось бы отметить, что при такой форме работы на уроке в значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику, как со стороны учителя, так и своих товарищей. Думаю, что успешное преподавание и компетентный учитель, работающий по-новому, изменит всю систему нашего образования в лучшую сторону.

Список источников

1. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр. Соч.: В 6-ти т. Т.4. / Под ред. А.М.Матюшкина.- М.: Педагогика, 1983.- 368 с.
2. «Русская литература». Учебник для 6 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения 2018
3. Оспанова Ж.М. Рефлексия на уроке методические рекомендации «НИШ»2016
4. Шаповалов В.Ю Семь модулей программы сквозь призму ИКТ «НИШ»2015

УДК 821.161.1

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Методические рекомендации по применению метода шестиугольников
на уроках русского языка и литературы (из опыта работы)

Пастухова Евгения Владимировна

*КГУ «Школа-гимназия №12» г. Усть-Каменогорск,
Восточно-Казахстанская область, Республика Казахстан
pastuhova76.76@mail.ru*

Представлены практические приемы использования на уроках литературы и русского языка метода шестигранного (шестиугольного) обучения. Использование шестиугольников является эффективным и простым способом развития таких навыков, как способность выбирать, классифицировать и связывать доказательства. Предложенный дидактический материал может быть полезным для всех педагогов, желающих развивать познавательную активность обучающихся.

Ключевые слова: метод шестиугольного обучения, системно-деятельностный подход, «пустые шестиугольники», «шестиугольники с ловушкой», дидактические игры.

Инновационные технологии занимают в современном образовании лидирующее место. Их использование на уроке становится актуально, необходимо не только давать обучающимся образование в виде системы знаний-умений-навыков, но и развивать творческие и познавательные возможности учеников, воспитывать личность.

Одно из важнейших направлений работы учителя русского языка и литературы – развитие функциональной грамотности учащихся.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Отличительные черты школьника с развитой функциональной грамотностью:

- успешно решает разные бытовые проблемы;
- умеет общаться и находить выход в разнообразных социальных ситуациях;
- использует базовые навыки чтения и письма для построения коммуникаций;
- выстраивает межпредметные связи, когда один и тот же факт или явление

изучается, а затем и оценивается с разных сторон.

Способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется за один урок, процесс повышения функциональной грамотности логично встроен в учебную программу нескольких лет.

Умение проектировать учебное занятие, подбирать такие методы и приемы работы, чтобы пробудить в учениках творческую, исследовательскую активность, применять уже имеющиеся знания, предоставлять условия для осмысления нового материала становится актуальным.

Ученик должен быть вовлечен в процесс обучения, должен учиться сопоставлять, логически мыслить, обобщать, классифицировать. Владение данными универсальными учебными действиями (УУД) свидетельствует о сформированности познавательных интересов обучающихся.

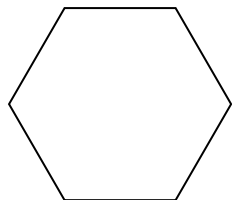
Одним из средств развития критического мышления является метод **шестиугольного обучения**.

В чем особенности и преимущества метода шестигранного (шестиугольного) обучения? Чтобы современный урок был актуальным, действенным, системным, он должен быть организован динамично. Метод

шестиугольного обучения позволяет реализовать деятельностный и дифференцированный подход к обучению, достичь включенности в урок каждого ученика, активизировать работу, повысить познавательный интерес обучающихся.

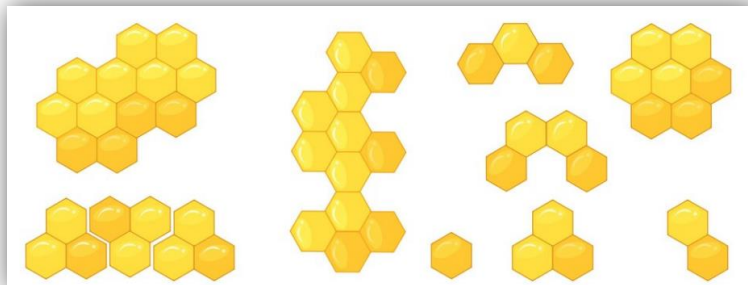
В основе метода шестиугольного обучения лежит использование шестиугольных карточек. Форма шестиугольных карточек позволяет ученикам проявить творческий подход в организации своей познавательной деятельности.

Каждая из шестиугольных карточек – это некоторым образом формализованные знания по определенному аспекту. Каждый из



шестиугольников соединяется с другим благодаря понятийным или событийным связям.

По принципу детской мозаики именно из шестиугольников складываются разные фигуры (соты, ромашки, цепочки).



Данный метод **формирует** критическое мышление обучающихся, учит логически мыслить, дает возможность творчески решать учебные задачи, позволяет выстраивать групповую (парную) работу на уроке, где обучающиеся взаимодействуют друг с другом. Возможна и индивидуальная работа.

Предлагаю несколько вариантов использования данного метода на уроках русского языка и литературы:

1. «Пустые шестиугольники».

Данный вариант можно использовать при изучении новой темы или на этапе повторения, систематизации и обобщения. На уроке литературы группам (парам) предлагается заполнить пустые шестиугольники.

Группы могут использовать шестиугольники разных цветов. Каждая из групп имеет возможность высказать свое мнение по заданной проблеме, представить конкретный результат своей деятельности, доказать свою точку зрения.

При изучении темы «Легенды и притчи» в 7 классе учащимся было предложено изучить теоретический материал учебника и, используя ограниченное количество пустых шестиугольников (7 на группу), представить каждый из жанров. Обязательным условием выполнения работы стало распределение ролей в группе (обучение взаимодействие, установление социальных контактов).

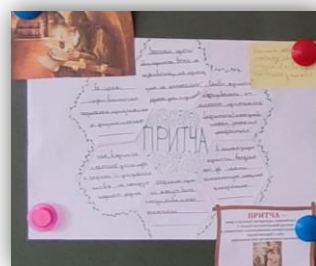
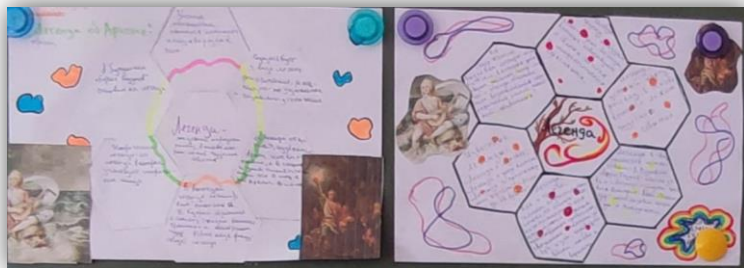


Рис. 1,2 «Пустые шестиугольники»

На уроке литературы в 8-м классе при изучении рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» обучающимся было дано задание с помощью шестиугольников ответить на вопрос: **в чем** главная мысль рассказа «Хамелеон»?

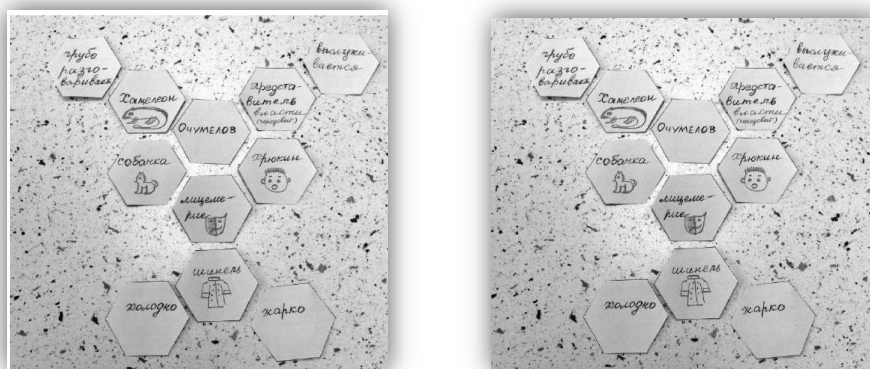


Рис. 3,4. «Пустые шестиугольники»

Группа использовала шестиугольники одного цвета (возможно использование шестиугольников разного цвета). Ученики объяснили это тем, что, когда они поменяются своей мозаикой с другой группой, той группе придется «поломать» голову, так как нет цветовой подсказки. Главный герой – Очумелов. С одной стороны, это представитель власти, с другой – хамелеон, человек, меняющий свое мнение, подстраивающийся под ситуацию. Главной чертой его характера дети назвали лицемерие. Оно ярко проявляется, когда Очумелову приходится делать выбор между собачкой и Хрюкиным. Показателем лицемерия и говорящей дета-лью в произведении становится шинель, которую полицейский надзиратель то надевает, то снимает.

Другая группа использовала шестиугольники разного цвета. Ученикам хотелось продемонстрировать логику своего рассуждения, обосновать свои представления по поставленной учебной задаче.

Группа создала рисунок-образ весов: на одной чаше – щенок, на другой – окровавленный палец Хрюкина. Обучающиеся обратили внимание на то, что рассказ не только смешной, но и грустный, вызывает и смех, и слёзы. Интересен и рисунок: огромный сапог представителя власти, решающего важные вопросы и не знающего понятий «справедливость», «закон».

На уроке состоялся обмен шестиугольниками, группы собирали мозаику своих товарищей, делали глубокие, интересные выводы. В продолжение работы можно предложить ученикам составить рассказ или написать эссе.

2. Прием «Собери букет» является обратным вариантом приема «Пустые шестиугольники». Из 21 шестиугольника нужно собрать три цветка. В каждом – по семь шестиугольников. Лепестки в цветах нужно собрать правильно, прикрепляя их к шестиугольникам, которые будут в центре цветка.

Например, центральными шестиугольниками будут «Пушкин», «Лермонтов», «Гоголь». Нужно к ним найти шестиугольники, на которых написаны даты, географические названия, связанные с жизнью и творчеством писателей, названия произведений и т. д. Таким образом можно организовать повторение, систематизацию, обобщение материала, контроль знаний по любой теме в игровой форме.

Можно предложить обучающимся самим составить «букеты» из пустых шестиугольников, при групповой работе придумать «ловушки» для соперников, выступить со своей идеей, тогда проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, а основу деятельности составляет игровое моделирование.

Таким образом, форма шестиугольных карточек позволяет ученикам проявить творческий подход в организации своей познавательной деятельности.

В практике применения данного метода наблюдаются следующие результаты:

- за небольшое время (урок) удалось систематизировать и обобщить материал в творческой форме;
- в процессе урока у обучающиеся формируются умения находить связи между понятиями и событиями, искать доказательства, выстраивать алгоритмы;
- активизируется деятельность каждого ученика на уроке (от пассивного слушания к активным формам работы).



Рис. 5,6. «Пустые шестиугольники»



3. Инфографика с шестиугольниками

Предлагаемый вариант работы позволяет создать яркие и емкие инфографики. Инфографика — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна. Спектр её применения огромен: география, журналистика, образование, статистика, технические тексты.

Учащимся 9 классов предложены были портреты А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и интересные факты о поэтах. Учебная задача состояла в следующем: выбрать важные факты, оформить и представить одноклассникам.

4. «Шестиугольники с ловушкой».

Данный вариант можно использовать как при изучении нового материала, так и на этапе повторения. Возможно создание мозаики во время объяснения материала, что тоже поможет уйти от пассивного слушания к активным формам работы.

На уроке русского языка при изучении темы «Степени сравнения прилагательных» обучающимся предлагается сложить подготовленную учителем мозаику. Ловушка заключается в том, что на одном из шестиугольников допущена ошибка: «более красивее». Наблюдая за работой пар, учитель легко увидит, кто усвоил материал. Обучающимся предоставляется возможность для осмысления нового материала. Кроме того, предлагаются пустые шестиугольники, которые нужно дополнить своими примерами.

Для того чтобы правильно сложить мозаику, обучающимся нужно применить знания, а также умения классифицировать, сопоставлять, обобщать, распределять учебный материал по общим признакам.

5. Дидактические игры с использованием шестиугольников.

Игровые приемы и ситуации выступают на уроке как средство побуждения к учебной деятельности. Метод шестиугольного обучения позволяет ставить дидактическую цель в форме игровой задачи.

Игра «Лети, лети, лепесток». Из шестиугольников нужно составить цветок. Все лепестки будут примыкать к шестиугольнику, который находится в середине цветка, один из шестиугольников-лепестков – лишний.

Например, на центральном шестиугольнике написано слово «метафора», еще на шести шестиугольниках примеры метафор, и на одном из шестиугольников написан пример другого изобразительно-выразительного средства (например, олицетворения). Ученикам нужно найти центр цветка, все лепестки к нему и лишний лепесток. Разноцветные шестиугольники сделают игру более интересной. Здесь учитель может использовать элемент соревнования, который переведет дидактическую задачу в игровую.

При подготовке к уроку учителю, конечно, придется затратить немало времени, но плюсов гораздо больше:

- наглядная и эффективная систематизация материала (задания легко включаются в урок, органичны с программным материалом);
- реализация деятельностного подхода к обучению;
- организация работы в группах (парах), индивидуально;
- рост творческой и познавательной активности обучающихся, включенность каждого ученика в работу на уроке (при помощи шестиугольного метода обучения мы увлекаем, а не принуждаем к обучению);
- новые возможности для творчества образовательной деятельности.

В совокупности данные достоинства метода позволяют поддержать мотивацию изучения русского языка и литературы на высоком уровне.

Список источников

Аствацатуров Г.О. Шестиугольное обучение как образовательная технология // Дидактор – сайт педагога практика [Электронный ресурс]. – URL:<http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obucheniekak-obrazovatel'naya-texnologiya/>

УДК 82.0

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА «СНЕГОПАД. ТЕКСТ - РАССУЖДЕНИЯ»

Петренко Евгения Анатольевна

КГУ «Средняя школа имени Ы. Алтынсарина»

г. Саркан Сарканского района области Жетісу, Республика Казахстан

petrenkoevgeniya@mail.ru

Современные технологии и методики играют важную роль в современном образовании, в том числе и на уроке русского языка. Их применение позволяет сделать урок более интересным, увлекательным и эффективным. Одним из основных современных методов обучения является интерактивное обучение. С его помощью учитель может использовать различные интерактивные задания, игры, тесты и другие учебные материалы для мотивации учащихся и активизации их интереса к учебному процессу. Технологии также позволяют учителю создавать цифровые учебные ресурсы, такие как презентации, видеоуроки, аудиоматериалы и т.д. Это делает процесс обучения более доступным и удобным для учащихся, а также позволяет индивидуализировать обучение в зависимости от

потребностей каждого ученика. Современные технологии также могут использоваться для проведения онлайн-уроков, вебинаров, дистанционного обучения и т.д. [Учебное пособие А.О.Блинов, О.С. Рудакова, Е.Н. Благирева - Интерактивные методы в образовательном процессе., 2014г]. Это особенно актуально в условиях пандемии, когда ученики не могут посещать школу. Кроме того, использование интерактивных технологий на уроке русского языка способствует развитию навыков коммуникации, критического мышления, коллаборации и самостоятельности учащихся. Они учатся работать в команде, анализировать информацию, принимать решения и выражать свои мысли и идеи с помощью различных мультимедийных инструментов.

В современном мире огромное значение имеет использование современных технологий и методик на уроках русского языка, чтобы сделать процесс обучения более интересным и эффективным. Активные методы обучения должны вызывать у обучающихся стремление самостоятельно работать. Активные формы обучения способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению учебных вопросов и проблем, активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними на целенные на выработку правильного понимания изучаемой темы и способов её практической деятельности. [Зельдович Б. З., Сперанская Н. М.- Активные методы обучения, 2023г.]. Для начала учителю необходимо подготовить аудиовизуальные материалы, такие как презентация с иллюстрациями к тексту, аудиозаписи текста для тренировки навыков аудирования, видео с обучающими роликами и интерактивные задания для работы на компьютере. Далее, можно использовать интерактивные методики обучения, такие как игры, викторины, ассоциативные карты и др., чтобы активизировать учеников и помочь им лучше понять и закрепить материал. Также стоит использовать групповые задания, чтобы развивать коммуникативные навыки учащихся и учить их работать в коллективе.

Важной частью урока должна быть работа с текстом. Учитель может предложить учащимся анализировать текст, выделять его главные идеи, выявлять ключевые слова и выражения, составлять текст по картинке. Также стоит провести обсуждение текста, задавая вопросы учащимся и стимулируя их к размышлениям и обсуждениям. Кроме того, можно использовать различные онлайн-ресурсы и приложения для обучения русскому языку, такие как Learning Apps, Duolingo, LingQ. чтобы дополнительно углубить знания учащихся и сделать процесс обучения более увлекательным.

Рассмотрим пример разработки урока в 4 классе "Снегопад. Текст - рассуждения" с применением современных технологий и методик.

Тема урока: "Снегопад. Текст - рассуждения"

Цели обучения, которым посвящен урок:

4.2.3.1 участвовать в речевой ситуации, понимать, о чем говорит собеседник

4.3.3.1 различать текст-рассуждение

4.4.2.1 на основе прослушанного/прочитанного/увиденного писать краткий текст с помощью учителя на основе прослушанного/прочитанного/увиденного пишет краткий текст с помощью учителя.

Цели урока: участвует в речевой ситуации, понимает, о чем говорит собеседник;

различает текст –рассуждение;

Начнем урок с презентации, в которой будут представлены основные понятия, которые будут затронуты на уроке. На уроке я использовала слайды с изображениями снежинок, зимы, картинки про снегопад, стихотворения. Также использовала видеоматериал с песней про зиму (youtube.com).

В основе методики лежит трехступенчатая модель:

1. Стадия вызова.

2. Стадия осмысления.

3. Стадия рефлексия.

На стадии вызова в начале урока я использовала метод «Групповой пазл» - это метод для организаций занятий в классе, при котором все ученики зависят друг от друга. Он был разработан социальным психологом и профессором Эллиотом Аронсоном в 1971 году. Суть в том, что пазл помогает разделить класс на группы, а задания на части, которые ученики должны собрать вместе как головоломку. Возникает позитивная зависимость друг от друга, а также коллективная ответственность. На уроке я использовала картинки снежинок и веселые зимние игры.

Также я использовала метод «Кроссворд».

КО: учащиеся отвечали на вопросы кроссворда, и в программе Learning Apps заполняли кроссворд.

1. Звонкий, тонкий Озорник / Мне проник за воротник? / Он деревья и скамейки / Поливает как из лейки. **ДОЖДЬ**

2. Он к земле деревья клонит. / Он по небу тучи гонит. / Он прозрачен и бесцветен. / Над землёй летает... **ВЕТЕР**

3. Что случилось? Ой-ой-ой! / Летом стало, как зимой: / Белые горошки

Скачут по дорожке... **ГРАД**

4. Листья жёлтые кружатся, / На землю ковриком ложатся. / Жёлтых листьев хоровод / Осенью случается. / Танец этот – каждый год. / Как он называется? **ЛИСТОПАД**

5. На деревья, на кусты / С неба падают цветы. / Белые, пушистые, / Только не душистые. **СНЕЖИНКИ**.



На стадии вызова я использовала метод «Кластер», «Снежинка». Метод «Кластера» – это одна из новых форм организации образовательной деятельности и взаимодействия участников в достижении различных целей. Сутью кластера является графическая организация материала, позволяющая сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

КО: учащиеся подбирали прилагательные к слову снегопад.



На стадии осмысления, учащиеся ознакомились с новой темой урока, с понятием текста – рассуждения. На стадии осмысления я использовала метод «Конструирование». Конструирование связано и с коммуникативным методом, поскольку он обеспечивает мотивацию речи, ее действенность, определяет социальные и личностные функции речи.

Метод «Конструирования» текста располагает большим набором приемов и типов речевых упражнений.

КО: учащиеся составляли небольшой рассказ по картинке. Отвечая на вопросы. Используя опорные слова.

Почему у ребят хорошее настроение?

* Какое настроение у детей?

* Почему оно такое? Какие игры у детей зимой?

* Какое настроение бывает у тебя, когда ты видишь много снега?

Опорные слова: *катается, идёт, едет, снеговик, коньки, лыжи, санки, снежки, горка, по льду.*

На стадии «осмысления» я использовала тест по пройденному материалу.

Тест

1. Типы текстов?

- ☒ рассуждение, описание
- ☐ описание, повествование, рассуждение
- ☐ повествование, рассуждение

2. Какой вопрос можно задать к тексту- рассуждения?

- ☐ Как? Каким образом?
- ☐ Какой?
- ☐ Почему?

3. Сколько частей содержит текст-рассуждения?

- ☐ 1
- ☐ 4
- ☐ 3

4. Что заключено в тексте-рассуждение?

- ☐ последовательность изложения мысли
- ☐ описание явлений
- ☐ рассказ о событиях

5. Что из себя представляет основная часть текста- рассуждения?

- ☐ вывод
- ☐ постановка вопроса
- ☐ Утверждение или отрицание, ответ на поставленный вопрос.

(<https://learningapps.org/watch?v=p6r9k3s8t24>)

Также при проверки новой темы я использовала прием «Взаимопроверки». Одним из методов, помогающих научить объективности при оценивании, развивать критическое мышление и осваивать приемы самоанализа является применение техник взаимоконтроля и взаимопроверки на уроках. Взаимоконтроль и взаимопроверка — это особая форма контроля. Когда ученик объективно оценивает работу одноклассника, целой группы учеников. Здесь важно, чтобы учащиеся научились оценивать работу не механически, а смогли обосновать свою оценку. После того как учащиеся выполнили тест, я использовала

тест в программе «Learning Apps». Поэтому после проверки, учащиеся в программе «Learning Apps» проверили правильные ответы.

На стадии «рефлексия» я использовала прием «Лучики солнца». Детям было предложено представить себя лучиками солнца. В конце урока дети разместили лучики на солнце согласно своему настроению. Учащиеся подходили к доске и прикрепляли лучики солнца.

В ходе разработки урока «Снегопад. Текст - рассуждения» было использовано множество современных технологий и методик, которые позволили сделать урок более интересным, доступным и эффективным для учеников. В частности, использование интерактивных досок позволило привлечь внимание учащихся и сделать учебный процесс более динамичным. Также использование мультимедийных презентаций позволило визуализировать материал и усвоить его более эффективно. Современные методики коммуникативного обучения помогли развить у учеников навыки общения на русском языке, а также способности к анализу и рассуждениям.

Таким образом, применение современных технологий и методик на уроке русского языка поможет сделать урок более интересным, эффективным и позволит ученикам лучше усвоить материал. Кроме того, использование новых технологий позволит учителю индивидуализировать учебный процесс, учитывая потребности каждого ученика. Это поможет разнообразить методики обучения, сделать урок более интерактивным и привлекательным для детей разного возраста. Применение современных технологий и методик на уроке русского языка добавляет увлекательности, эффективности и интерактивности в обучение, делая его более эффективным и успешным для всех участников образовательного процесса.

Таким образом, применение современных технологий и методик на уроке русского языка позволяет сделать процесс обучения более интересным, продуктивным и эффективным, развивая творческое мышление и коммуникативные навыки учащихся. Кроме того, использование онлайн-ресурсов и программ позволяет расширить кругозор учащихся, предоставляя доступ к разнообразной информации и материалам для изучения русского языка. Современные методики обучения, такие как обучение через игры, групповую работу и проектное обучение, также способствуют более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления учащихся.

Также важно отметить, что современные технологии помогают персонализировать обучение, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Это позволяет учителю лучше адаптировать уроки под нужды и интересы учащихся, делая процесс обучения более эффективным.

Таким образом, современные технологии и методики играют важную роль в образовании, делая учебный процесс более интересным, доступным и эффективным. Использование их на уроках русского языка способствует развитию учеников, помогает им лучше усвоить материал и успешно применять полученные знания в реальной жизни.

В итоге, благодаря использованию современных технологий на уроке русского языка, ученики смогут не только улучшить свои знания и навыки, но и развить критическое мышление, коммуникативные способности и умения работать в коллективе. Такой инновационный подход к обучению поможет подготовить учащихся к современному информационному обществу и успешной жизни в нем. Таким образом, интеграция современных технологий и методик позволяет создать более динамичное и интерактивное обучающее окружение, которое стимулирует развитие учащихся и помогает им достигнуть успеха в изучении русского языка.

Список источников

1. 4 класс Русский язык» учебник для 4 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения./Т.М. Калашникова, А.Б. Султанова, Р.Х. Беспалова, О.В. Карлова, Н.В. Гунько, Р.Ч. Бектурганова., издательство «Алматыкітап» 2019 год.

2. Учебное пособие А.О.Блинов, О.С. Рудакова, Е.Н. Благирева - Интерактивные методы в образовательном процессе., 2014г.

<https://www.labyrinth.ru/books/808940/?ysclid=lukyjk52im67635044>

3. Зельдович Б. З., Сперанская Н. М.- Активные методы обучения., 2023г.

УДК 371.38

СТРАТЕГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА. НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗЛОЖЕНИЮ

Пильская Марина Александровна

«Tarlan school», г. Алматы

Республика Казахстан

marina_pilskaya@mail.ru

Происходящие в последнее время в нашей стране социокультурные изменения неопровержимо показывают, что существующее образование не удовлетворяет актуальным запросам общества. Оно не в полной мере готовит молодое поколение к успешной, качественной жизни. Именно такой результат образования, а не просто получение хорошего аттестата является основным свидетельством эффективности работы школы как социального института.

Остался в прошлом лозунг «Образование на всю жизнь», основанный на представлении о прогнозируемости и стабильности будущей деятельности. «Образование в течение жизни» - вот направление сегодняшнего дня. Только в этом случае, постоянно повышая свою квалификацию, осваивая новые пласты знания, человек может добиться желаемых результатов.

Каждый учитель ищет ответ на вопрос: как сделать образование личностно значимым, интересным, помогающим ребенку самоопределиться в жизни, решать возникающие жизненные проблемы. Сегодня важно не только дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, сколько вооружить его такими универсальными способами действия, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе.

Развитие связной речи учащихся - это раздел школьного курса, интерес к которому у специалистов только возрастает, что объясняется наличием ряда проблем у поколения сегодняшних школьников. Бедность словаря, ограниченность и шаблонность используемых в речи конструкций, стандартность мышления, отсутствие интереса к чтению, снижение мотивации – вот далеко не полный перечень трудностей, с которыми сталкивается сейчас педагог, работая с детьми всех возрастов.

Изложение – это традиционная форма обучения основам развития связной речи. В основе изложения лежит метод близкого к оригиналу пересказа авторского текста, передача его по памяти. Однако то, что школьники не любят писать изложения, - далеко не секрет. Любой школьник грустно и обреченно вздохнет, отправляясь на урок, когда предстоит писать изложение. Однообразие, рутинность, скука – вот с чем ассоциируется у наших учеников процесс написания изложения. И, как следствие, плачевные результаты. Традиционная методика написания изложения такова: вступительная беседа – чтение текста учителем –

беседа по содержанию – составление плана и рабочих материалов – устный пересказ текста – написание текста. Главным недостатком является то, что на уроке по написанию изложения чаще всего происходит подмена обучения в полном смысле этого слова контролем, а все различия в работе сводятся к подбору соответствующих по тематике и структуре текстов; подготовкой серии вопросов, нацеливающих учеников на выполнение поставленной задачи. Все это мало влияет на организацию деятельности учеников и значительно обедняет обучающий эффект.

Мне в моей работе помогает **Технология развития критического мышления.**

Критическое мышление - это открытое мышление, дающее возможность анализировать, обобщать полученную информацию и рефлексировать учебный процесс. **Главная цель ТКРМ** - развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно.

Стадии построения урока в технологии критического мышления:

I. Стадия вызова (актуализация, побуждение);

II. Стадия осмысления новой информации;

III. Стадия рефлексии (способность понимать, оценивать мысли и действия свои и другого человека, стадия применения полученных знаний).

На стадии вызова мы обращаемся к уже имеющимся знаниям учащихся, к их опыту по теме, активизируем деятельность, создаём мотивацию к дальнейшей работе.

На стадии осмысления происходит знакомство учеников с новой информацией, осмысление этой информации, соотнесение новой информации с собственными знаниями, отслеживание процесса познания собственного понимания.

На 3-ем этапе урока - рефлексии - осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация полученной информации, сравнивается то, что знали, с тем, что узнали.

Формула технологии критического мышления:

Первоначальное собственное знание

+

Знание соседа

+

Новая информация

=

Рождение собственного нового знания.

Стратегии (или приёмы критического мышления) активизируют учащихся, поднимают на поверхность уже имеющиеся знания, заставляют работать на уроках каждого ученика (индивидуально, в парах или группах); при этом ученики обобщают полученную информацию на уроке, оценивают себя и друг друга.

Модельный урок: «Эти удивительные пчелы. Изложение» (7-8 класс).

На стадии вызова попросим вспомнить учеников, что они знают о пчелах. Запишем уже имеющиеся знания при помощи стратегии **Кластер** (таблицы, которая в виде грозди, от общего к частному, помогает обобщить уже имеющую информацию).

На стадии осмысления содержания, для того чтобы расширить знания по изученному вопросу, учащимся предлагается текст. Используем **стратегию «Инсерт»** для сохранения интереса к теме. *Это прием, способствующий активизации осмысленного чтения. Знакомство с новой информацией происходит в процессе чтения текста, при этом ученик делает на полях особые пометки: «+» - это новые сведения, «√» - это я уже знал, «-» - это противоречит тому, что я знал, «?» - я хочу узнать об этом более подробно*

(информация о значении незнакомых слов, вопросы по содержанию текста и т.д).
Следующим шагом становится заполнение таблицы.

«√» я это знал (а)	«+» новое для меня	«-» я думал(а)	«?» непонятно, интересно, нужно разобраться

После этого в классе обсуждают получившиеся материалы, озвучивают все графы таблицы, и в особенности графу «?». Проводится **словарная работа** трудных и непонятных слов. Такая работа, ставшая систематической, приучает к активному чтению и систематизации материала, а значит, помогает свободно ориентироваться в нем.

Эти удивительные пчелы

Пчелы – самые известные и самые уважаемые насекомые. Причин, пожалуй, две. Во-первых, пчелы – единственные насекомые, дающие человеку питательную и вкусную пищу, и потому, безусловно, полезные. Недаром пчела изображена на старинном гербе Симферополя, название которого переводится как «город пользы». Во-вторых, с давних пор пчела служит символом трудолюбия.

Пчелы известны человеку с незапамятных времен. И вполне естественно, что человек стремился больше узнать о своих медоносных соседях. Ну, прежде всего, его не могла не удивлять жизнь пчелиной общины – семьи. Какие «социальные законы» действуют в ней, как живет пчелиная семья – потомство одной самки – несмотря на огромные размеры, 40-50 тысяч особей?

Все знают, что пчелы живут в деревянных домиках – ульях. Но так было не всегда. Древние пчелы жили в дуплах, и люди разыскивали их в лесу. Не случайно профессиональных пчеловодов на Руси называли бортниками – от древнего слова «бортъ» – дупло дерева. Бортники использовали естественные дупла или выдалбливали их в толстых стволах.

Из чего бы ни был сработан дом, его новоселы сразу же начинают заниматься внутренней обстановкой. «Мебелью» служат соты. Строительный материал – воск. Он образуется в складках брюшка и выступает наружу в виде тонких пластинок. Пчелы лапками снимают их, мнут челюстями и прилепляют восковой комочек на место постройки.

Пчелиный воск – удивительный материал! Его используют в качестве сырья сорок отраслей промышленности. Воск входит в состав крема для обуви, сургуча, лекарств, косметических средств. Благодаря воску мы многое узнали о жизни древнего мира: до изобретения бумаги писали на дощечках, покрытых воском. Произведения живописи, написанные красками на восковой основе, после многих столетий пребывания под землей ничуть не теряют яркости и сочности палитры.

Вылепляя свои ячейки, пчелы решают непростую математическую задачу: найти форму сосуда наибольшей вместимости при наименьших расходах стройматериала. Математики и инженеры доказали, что он должен быть только шестигранным. И пчелы, в полном согласии с этими расчетами, строят шестигранные ячейки. В них выращивают потомство и хранят запасы еды. Вот такие удивительные насекомые живут рядом с нами.
(по материалам книги Воловник. С.В. Наши знакомые незнакомцы.)

Для закрепления знания текста используем **стратегию «Думаем в парах. Работаем в парах»**. Класс делится на пары, а текст на четное количество частей (в данном случае абзацев). Учащиеся I варианта работают с 1, 3, 5 абзацами, а II – 2, 4, 6 абзацами данного текста.

Задание: придумать и записать для своего соседа вопросы и ответы к ним по «своему» материалу. Вопросы должны носить разный характер: «тонкие» - требующие однозначного ответа (кто? что? когда? как?) и «толстые» - вопросы, позволяющие анализировать полученную информацию (почему? зачем? как можно объяснить? что было бы, если? за счет чего можно осуществить? пофантазировать, где можно еще применить? и т.д). В случае если сосед затрудняется с ответом, то тот, кто спрашивает, отвечает сам. Таким образом, текст еще раз прорабатывается учащимися в парах.

На стадии рефлексии учащиеся пишут изложение данного текста в тетрадях и сдают учителю на проверку.

Технология развития критического мышления направлена на развитие навыков работы с информацией (текстом), умения не только вдумчиво читать, быть активным слушателем, но и анализировать данную информацию, увязывая новое знание (на смысловой стадии) с уже имеющимися представлениями, полученными на стадии вызова; на умение применять информацию на стадии рефлексии. Эту технологию с успехом можно использовать как на уроках литературы, так и русского языка.

Выводы: я использую технологию критического мышления (ТРКМ) более 20 лет в своей педагогической работе, данная технология хорошо развивает не только критическое мышление учащихся, но помогает обучать правильному и грамотному письму, способствует развитию устной и письменной речи учеников. Мои учащиеся, благодаря использованию данной технологии, уже много лет занимают призовые места в районных, городских, республиканских олимпиадах как в Казахстане, так и призовые места в литературных конкурсах, проводимых в России: «Достоевские чтения», «Пушкинские чтения», Конкурс международного литературного перевода, Патриаршая литературная премия, олимпиады МГИМО, МГУ и пр. Это доказывает, что данная технология работает, а многие стратегии критического мышления вошли в обновленную программу по русскому языку и литературе, которая внедряется в Казахстане с 2017 года.

Список источников

1. Татарченкова С.С. От формирования умений учиться к формированию ключевых компетентностей //Управление образованием в условиях системных изменений: Материалы научно-практической конференции – Вып.1.– СПб.:НОУ «Экспресс»,2008.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие /- СПб.: Каро, 2009.
3. С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке. – М., Просвещение, 2011.
4. Воловник С.В. Наши знакомые незнакомцы. - Днепропетровск: Проминь, 1983.

УДК 808.1

ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сагинбаева Нуршат Таубаевна

Жаркентский высший педагогический колледж,
город Жаркент, Панфиловский район, область Жетісу, Республика Казахстан
nurshat.saginbaeva@mail.ru

«Скажи мне – я не забуду,
Покажи мне – я запомню,
Вовлеки меня – я пойму»

Каждому учителю хочется, чтобы на уроке царила атмосфера творчества, духовной раскрепощённости. Вот почему необходимо постоянно думать, как построить учебный процесс, чтобы студенты проявляли живость воображения, фантазию, могли сравнивать и ассоциировать, опираться на интуицию и подсознание. Другими словами, необходимо развивать у студентов творческое мышление.

В настоящее время возникает необходимость использования в своей педагогической деятельности новых подходов и образовательных технологий.

Одним из модулей, изученных мною во время курсов повышения квалификации в «Центре педагогического мастерства» является модуль критического мышления.

Что же такое критическое мышление? Школьные педагоги стремятся привить своим ученикам способность мыслить критически. Критическое мышление является ведущим педагогическим понятием, которое очень актуально на сегодняшний день в системе образования Республики Казахстан. Можно утверждать, что мы стараемся критически мыслить всегда.

Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.).

После анализа литературы по интересующему вопросу была выдвинута гипотеза: если использовать методы и приёмы технологии развития критического мышления, то можно активизировать мыслительную деятельность учащихся:

- умение ставить вопросы;
- умение выделить главное;
- умение делать сравнение;
- умение устанавливать причинно-следственные связи и делать умозаключения;
- умение видеть смысл в информации, понимать проблему в целом;
- способности к поиску, анализу, к творческой переработке информации.

В своей профессиональной практике, при внедрении технологии критического мышления, ставлю следующие цели:

1. Поэтапно повысить эффективность восприятия материала;
2. Формировать интерес обучающихся не только к изучаемому материалу, но и к учебному процессу в целом;
3. Уметь мыслить критически;
4. Уметь работать в коллективном сотрудничестве.

Для реализации своих целей, в своей педагогической деятельности использую: отбор и сортировку информации, осмысление (постановка вопросов по теме), анализ и синтез и, конечно же, применение полученных знаний для исследовательской работы. Оптимальным путем развития критического мышления у студентов является – стимулирование обучающихся отзываться на доказательства на основе своего опыта.

Как же все-таки происходит процесс развития критического мышления на моих занятиях?

На своих уроках, при выполнении определенных заданий студентами, я стараюсь развивать у студентов такие навыки как: анализ, синтез, наблюдение, вывод, интерпретация. На уроке студенты, через сбор и сортировку информации, обменивались мнениями и заполняли кластеры. Здесь можно было увидеть, что студенты учатся командно анализировать. Это дает стимуляцию мыслительных процессов.

На других занятиях при использовании таких стратегий и приемов как: «таксономия Блума», «диаграммы Венна», «фишбоун», «корзина идей», так же прослеживался модуль критического мышления.

При выполнении заданий студенты работали в паре, обсуждали, обменивались мнениями. Вопросы в основном были составлены правильно, но встречались и некорректные вопросы.

Студенты старались сами перефразировать вопрос и задать его правильно. Я стремилась к тому, чтобы студенты сами находили ошибки и исправляли их. При выполнении заданий по теме: «Основные темы и мотивы романа «Преступление и наказание»» студенты обменивались мнениями и выдвигали важные аргументы во время защиты своих постеров. Я заметила, что ребята с удовольствием выполняли задания и выдвигали свои аргументы и факты. Это еще раз доказывает, что внедрение данного модуля является эффективным при изучении произведения студентами на уроках литературы. Использование названных приемов на уроках литературы доказывает то, что студенты более заинтересовываются изучением произведения, нежели при проведении традиционного урока.

Использование разного рода заданий на уроках литературы, таких как: создание опор, таблиц, моделирование художественного мира, также позволяет развивать критическое мышление. Безусловно, для обучающихся это было неким новшеством начиная с формы работы. Новые подходы, формы работы и задания позволили усвоить материал занятий без труда. Обучающиеся не замечают, что во время активной работы, они повторяют хронологические факты, исторические события, рассуждают о них, доказывают свои точки зрения. Конечно, это проявляется не в полной мере, но я думаю, что в дальнейшем мои студенты будут без труда доказывать и рассуждать, критически мыслить.

Одним из эффективных приемов критического мышления является Инсерт. В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы);

Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;

Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

Также считаю важным, что цель использования стратегий критического мышления состоит в том, что студенты реализуют свои потребности и возможности учиться решать свои проблемы самостоятельно, учатся принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений. Данная стратегия направлена на развитие студента, основными показателями которого являются: открытость к новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.

Использование критического мышления на уроках русской литературы проявляется наиболее ярко, потому что каждый студент должен критически относиться к художественным произведениям, они должны понимать важность каждого события, давать им оценку. На своих занятиях раньше старалась использовать методы данной стратегии, однако почти не задумывалась о результатах. Мне просто нравилось это по своим личным убеждениям. Проще говоря, применение данной стратегии проходило на уровне «нравится – не нравится», а теперь после глубокого изучения мной модуля «Обучение критическому мышлению», чётко вижу и осознаю, что это все необходимо, он очень интересен учащимся, это развивает их мышление.

На этапе осмысления использовала групповую форму работы, метод делегирования. В группе учащиеся изучали тему «Характеристика главных героев романа «Отцы и дети»», затем составляли кластер. Чаще всего на традиционном уроке мы наблюдали такую картину,

что при изучении новой темы активно участвовали учащиеся с высокой степенью мотивации. А при применении новых подходов я заметила, что при групповой работе в обсуждении участвуют студенты с разным уровнем мотивации, с разным типом мышления. Спикерами выбирались студенты, которые никогда раньше не были активны на уроке. Эти студенты начали высказывать свои точки зрения, и я думаю, что это является моим успехом и успехом моих учеников.

Таким образом, Технология критического мышления дает студенту:

- повышение эффективности восприятия информации;
- повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;

- умение критически мыслить;
- умение ответственно относиться к собственному образованию;
- умение работать в сотрудничестве с другими;
- повышение качества образования студентов;
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Технология критического мышления дает учителю:

- умение создать в аудитории атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

Технология критического мышления предполагает *равные партнерские отношения*, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Работая в режиме технологии критического мышления, *учитель перестает быть главным источником информации*, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Список источников

1. Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предметам начальных классов в школах с русским языком обучения в рамках обновления содержания среднего образования Республики Казахстан. Руководство для учителя. Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015.
2. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2012/12/21/tehnologiya-kriticheskogo-myshleniya>
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/06/14/tehnologiya-kriticheskogo-myshleniya>
4. Копжасарова Т. Эффективные методы работы с текстом: метод. пособие. / Автор: Т. Копжасарова. - Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2017.-43 с
5. Байгаринова Ж.К. 100 методов активного обучения: методические рекомендации. / Байгаринова Ж.К. - Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2017.-52 с
6. <https://infourok.ru/priyomi-ispolzovanie-v-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-905376.html>
7. <https://compedu.ru/publication/priemy-kriticheskogo-myshleniya.html>

УДК 81-26:347.78.034

**ИНТЕПРЕТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА М.АУЭЗОВА «КОКСЕРЕК»**
(из опыта работы по организации исследовательской деятельности учащихся)

Саитова Лейла Идрисжановна

*Средняя школа им Б.Майлина Енбекшиказахского района
Алматинская область, Республика Казахстан
Leilads@mail.ru*

М. Ауэзов создал ряд великолепных произведений. В его произведениях присутствуют любовь к родине, степям, неприятие несправедливости, насилия и невежества. Эти произведения отличаются подлинным реализмом. В них Ауэзов как бы является психологом, который анализирует и выявляет все переживания героев и их мироощущение. Одним из его таких произведений является рассказ «Коксерек».

Фразеология – сложное явление, требующее особого внимания переводчиков, поскольку фразеологические единицы не являются простыми словосочетаниями со свободными значениями компонентов и при их переводе можно столкнуться с рядом трудностей. Проведённый нами анализ позволил убедиться в том, что в каждом конкретном случае стратегия перевода варьируется и на переводческое решение может повлиять ряд факторов. К ним можно отнести особенности употребления фразеологической единицы в том или ином контексте, её структуру, семантику, эмоциональную-экспрессивную окраску. В зависимости от ситуации и особенностей фразеологической единицы переводчик может найти эквивалент, аналог, использовать описательный, лексический, контекстуальный, антонимический перевод, калькирование, целостное преобразование. Чтобы выполнять перевод качественно, переводчику необходимо быть хорошо знакомым с приёмами перевода фразеологических единиц.

Изучение фразеологии позволяет глубже проникнуть в далекое прошлое не только языка, но и истории, и культуры его носителей; а также способствует более глубокому пониманию сложной и разнообразной природы устойчивых сочетаний слов. Попытка раскрыть и описать национально-культурную специфику фразеологизмов тесно смыкается с проблемами исследования человеческого сознания, восприятия мира и путей его осознания, отраженных в языке. Взгляд на мир осуществляется через знаки культуры, ее стереотипы, символы, эталоны: значение языкового знака тем самым соотносится с культурно-национальной системой мировидения, воплощенной в знаках культуры. Рассказ М. О. Ауэзова «Коксерек» воплощает в себе национально-специфические особенности казахского языка, в частности, в нем широко использованы образные основы фраземы компаративного характера и выражаемые ими оценочные признаки, что является предметом данного исследования.

В формировании казахского национально-культурного ареала важную роль сыграли обычаи, что отразилось в языке на уровне фразеологии. Фразеологические единицы восполняются пословицами, поговорками, сказками, мифами, историческими событиями и другим. Фразеологизмы отражают народную культуру своими прототипами – свободными словосочетаниями, описывающими определенные обычаи, праздники, особенности быта, исторические традиции и др. Мастера художественного перевода считают, что сохранение национального своеобразия подлинника – задача чрезвычайно сложная в плане как практического, так и теоретического анализа.

Следовательно, мы не можем не обратить внимание на некоторые неточности в передаче фразеологизмов на русский язык при переводе М. О. Ауэзова «Коксерек». В связи с

этим рассмотрим несколько фразеологических оборотов, предлагаемых подлинником, сравним их с переводами на русский язык.

«**Волка ноги кормят**» значение – надо активно двигаться, не сидеть на месте. В оригинале это звучит: *Қатты қимыл қылып жүріп-жүріп, соның артынан бір жұма, он күндей бұл маңайда жоқ болып кетеді.*

«**Несолоно хлебавши**» значение – безрезультатно, ничего не добившись. В оригинале это звучит: *Кей күндері бір-екі күндер ашта қалысады.*

«**Унести ноги**» значение убежать, уходить. У М.Ауэзова звучит так: *Бірақ екеуінде де көлге түсіп кетіп, судың тап ортасына барып дүңкиіп жатып алады.*

«**Носом к носу**» значение – напротив. В оригинале: *Екеуі қайта беттесіп келенде.*

«**Держась голова к голове**» значение – рядом, совсем близко. В оригинале имеет значение – не уступать друг другу – *Біріне-бірі жол бермейді.*

«**Ни дать ни взять, оборотень!**» значение – разг. Совершенно такой же, как кто-либо или что-либо. В оригинале – *Ни дать ни взять, оборотень!* Смысловый перевод данного фразеологизма не теряется.

«**Нашла коса на камень...**» значение – ожесточенное столкновение. В оригинале – *Бұл да қарсы тап берді.* Данным фразеологизмом А.Пантиелев описал столкновение волка и собаки, которые не хотели отдавать первенство.

«**Искры засверкали бы, если было бы темно**», здесь автор писывает схватку между волком и собакой. В оригинале звучит так: *Ашулы тістер сытыр-сытыр, қарш-қарш шайнасады, әлі шапысып тұр.*

«**Қанқақсатты**» буквальное значение – «заставить истекать кровью, страдать». В переводе у А. Пантиелева его и вовсе нет. При буквальном переводе выразительность фразеологизма теряется.

В предложении «**Атылып келе жатқан садақ оғындай үнілген, сүйірленген бір бітімі бар**» – «**садақ оғындай үнілген, сүйірленген бір бітімі бар**» является фразеологическим оборотом. Буквальное значение – «во всем его облике ощущалось напряжение нацеленного лука». В переводе у

А. Пантиелева это звучит: «А загривок и спина его напоминали натянутый лук».

Слово «**кәпір**» означает «иноверец, чужак, враг». В контексте рассказа это выражение имеет переносное значение – «нечисть, дьявол, черт».

А. Пантиелев переводит как «дьявол, кровопиец, проклятый». См. таблица №1

Таблица №1

Фразеологизм в переводе А.Пантиелева по рассказу «Серый лютый»	Фразеологизмы и речевые обороты по рассказу «Коксерек» М.Ауэзова (оригинал)
Волка ноги кормят	Қатты қимыл қылып жүріп-жүріп, соның артынан бір жұма, он күндей бұл маңайда жоқ болып кетеді
Несолоно хлебавши	Кей күндері бір-екі күндер ашта қалысады
Унести ноги	Бірақ екеуінде де көлге түсіп кетіп, судың тап ортасына барып дүңкиіп жатып алады
Носом к носу	Екеуі қайта беттесіп келенде
Держась голова к голове	Біріне-бірі жол бермейді
Ни дать ни взять, оборотень!	Жотасы күдірейген, құйрығы шоп-шолак, бойы тау басында тайдай көрінді. Ертегінің көкжалы.
Нашла коса на камень...	Бұл да қарсы тап берді.
Искры засверкали бы, если было бы	Ашулы тістер сытыр-сытыр, қарш-қарш шайнасады,

темно	әлі шапшысып тұр
А загривок и спина его напоминали натянутый лук	Садақ оғындай үнілген, сүйірленген бір бітімі бар
Вымазанные в крови	Қан-жын басы- көздерін жауып
Горькие слова больно задели	Сай-сүйегі сырқыраған
Дьявол, кровопиец проклятый	Кәпір

Проанализировав роль данных фразеологизмов в раскрытии идеи рассказа «Серый лютый», нами была составлена следующая таблица (Таблица №2).

Таблица №2

Фразеологизмы и речевые обороты	Роль в раскрытии идеи
Волка ноги кормят	Чтобы понять выражение «Волка ноги кормят», нужно вспомнить, что волки, по сути и образу жизни, являются хищниками, охотниками. Волк не может себе позволить сидеть на месте и ждать, когда добыча придет к нему.
Несолоно хлебавши	Устойчивое сочетание. Используется в качестве наречия. Автор описывает физическое состояние волка на тот момент.
Унести ноги	Подразумевается необходимость избежать грозящей опасности или ответственности за поступки
Носом к носу	В данном случае автор подобрал к синоним – «лицом к лицу» данное устойчивое словосочетание
„Держась голова к голове	Данный речевой оборот означает – идти рядом. Автор применил данное словосочетание для усиления эффекта в своем произведении
-Это волк, -говорил он. - А волка сеном не накормишь!	Автор дает характеристику существу животного происхождения, а именно волку, как представителю животного мира.
Искры засверкали бы...	Данный речевой оборот дает экспрессивную окраску описанию схватки между волком и собакой
Ни дать ни взять, оборотень!	В качестве синонима к фразеологизму «ни дать ни взять» существительное употребляется в значении «описание внешности, поведения»
Нашла коса на камень...	Здесь автор имел в виду одинаковое упрямство, равных по силе характеров, по настойчивости в отношении желаемого
А загривок и спина его напоминали натянутый лук	Автор дает описание внутреннего состояния волка
Горькие слова больно задели	Данное выражение было передано простым предложением с утратой выразительности фразеологизма
Дьявол, кровопиец проклятый	Данное словосочетание передает эмоциональное состояние бабушки Курмаша. Всю злость, обиду и разочарование в отношении Коксерека.

Национальная специфика рассказа «Коксерек» определена теми конкретными социально-историческими условиями в жизни казахского народа, которые нашли свое художественное воплощение в творчестве казахского писателя. Исследуемые фразеологические обороты рассказа М. Ауэзова «Коксерек» играют важную роль. Они отражают, кроме того, стороны жизни казахского народа, своеобразные условия его истории и культуры. Сущность национальных фразем заключается в том, что они наиболее полно передают национальные особенности художественного произведения. То есть национальные фраземы – это специфическая лексика, придающая художественному произведению такой национальный колорит, который нельзя создать другими лексическими средствами.

Являясь неотъемлемой частью лексики оригинала, фразеологизмы требуют к себе особого внимания переводчика, который должен знать не только язык данного оригинала, но и иметь ясное представление об истории, национальных традициях, быте, культуре того народа, о котором говорится в оригинале.

На материале переводов рассказа М. Ауэзова «Коксерек» на русский и английский языки нами выявлено следующее: одним из наиболее эффективных способов передачи национальных фразем является фразеологический перевод (подбор эквивалента). Однако допустимость этого приема возможна, если в языке перевода полноценные лексические эквиваленты национальным фразеологизмам подлинника.

Высокой художественной адекватности при переводе фразеологизмов на другой язык можно достичь и с помощью описательного способа перевода, т.е. с помощью пояснений, описаний фразеологизмов в самом контексте. При описательном способе перевода передается основной признак или свойства самих фразем.

Одним из факторов, способствующих полноценной передаче содержания того или иного фразеологического оборота на другой язык, является контекст, который конкретизирует и восполняет значения данных оборотов. В некоторых случаях контекст не ограничивается вспомогательной ролью, а становится ведущим, доминирующим фактором при переводе: он не только уточняет, но и определяет значение и функции слова, в частности, контекст способствует адекватной передаче экспрессивно-стилистических особенностей национальных фразем.

Конечно, личность переводчика налагает свой отпечаток на произведение и такой «отпечаток» можно найти в любом переводе. Такое своего рода «измерение» личностью переводчика неизбежно и естественно. Но эта трансформация должна проявляться в определенных границах. Да, переводчик должен творчески подходить к делу, но нельзя допускать перерастание творческого подхода в нечто безудержно вольное.

В переводе также необходимо сохранить те грани, которые определяют оригинальность произведения.

Следует также весьма важное заключение о том, что при передаче реалий или добавление комментариев или примечаний к ним, необходимо учитывать и прагматический потенциал текста – его направленность на определенного рецептора, носителя русского языка, принадлежащего к иной культуре.

Некоторые реалии отсутствуют в переводе Пантиелева или заменены, так как переводчик допускает множество опущений и не обладает достаточными фоновыми знаниями.

Выбор в качестве источника русского перевода А. Пантиелева оправдан как самим фактом его авторизации М. Ауэзовым, так и широким спектром изобразительно-выразительных языковых средств, использованных переводчиком. Авторский замысел передан в полной мере, художественные средства передачи национального колорита разнообразны.

Мы пришли к выводу, что неточная передача или неадекватная замена слов-реалий приводит к неправильному восприятию реалии и культуры языка оригинала рецепторами русского перевода. Таким образом, перевод слов-реалий – творческая процедура, требующая от переводчика достаточно хорошего уровня культурной и страноведческой подготовки.

Список источников

1. М. Ауэзов «Көксерек». 2020.
2. *Серый Лютый*: Рассказ/ Мухтар Ауэзов. Перевод с каз. А. Пантиелева, 1989.
3. Эльжуркаева М. Я. Проблемы перевода фразеологических единиц / М.Я. Эльжуркаева // Филологические науки в России и за рубежом: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 106-109.
4. Фёдоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка : около 13000 фразеологических единиц / А. И. Федоров. – 3-е изд., испр. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 878 с.
5. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение : учебное пособие. / В.Н. Комиссаров – Москва : ЭТС, 2001. – 424 с.
6. Виноградов В.С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы): учебное пособие / В.С. Виноградов. – Москва: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. – 224 с.
7. <https://articlekz.com/article/22455>
8. <https://www.rgph.vsu.ru/ru/science/sss/reports/2/bondar.pdf>

УДК 371.31

**АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПУТЕМ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ**

Сарсенова Айгуль Максұтовна

*КТУ «Комплекс школа-ясли-детский сад Ақсуат»
Теректинский район, Западно-Казахстанская область,
aiga9@mail.ru Республика Казахстан*

Президент РК К.К. Токаев в Послании народу Казахстана «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность» определил одним из важных приоритетов - улучшение качества человеческого капитала трансформация образования центральное звено новой модели экономического роста. В частности, упор делается на необходимость нацелить учебные программы на развитие способности критического мышления, навыков самостоятельного поиска и работы с информацией, формированию ИТ-знаний, финансовой грамотности и воспитанию патриотизма молодежи.

Сегодня в сфере образования происходят кардинальные изменения, которые связаны с развитием информационно-коммуникационных методов и технологий в обучении.

Современная инновационная школа ставит своей целью развить у ученика способности к дальнейшему самостоятельному приобретению знаний, функциональной грамотности, формирование навыков научного подхода в решении различных задач

Время меняется, бежит и естественно в образовании происходят большие изменения. Чтобы уроки сельской школы были интересны ученикам, нам учителям приходится изучать новые методы, работать с новыми технологиями. Я учитель русского языка и литературы с большой уверенностью могу сказать, что в большинстве случаев изучение русского языка и

литературы учащимися не на высоком уровне. Это связано с изучением большого объема правил, исключений и произведений. Мотивировать детей нужно применяя новые методы работы, технологии, которые развивают способности учащихся. Одной из таких технологий является ИКТ (информационно-коммуникационные технологии). В нашей школе есть всего лишь один мультимедийный класс. Хочу поделиться опытом, который может быть полезным в учебном процессе.

Учитель русского языка должен постоянно удивлять, увлекать и организовывать учащихся на работу. Сегодня же, при том оснащении кабинетов, которое есть, очень сложно удержать интерес учащихся к предмету. Чаще мы используем на уроке тексты, учебник, тетрадь, репродукции. Большую помощь в решении этой проблемы могут оказать ИКТ, которые дают возможность оживить урок, вызвать интерес к предметам. Сейчас учащиеся уже в начальных классах умеют пользоваться компьютером, поэтому с 5 класса активно использую ИКТ, развиваю в учащихся умения работать с необходимыми в повседневной жизни информационными системами. На уроках русского языка школьники самостоятельно учатся обрабатывать информацию, что развивает у них умение принимать нужное решение или предлагать другое решение в определенной ситуации, развивает умение проводить исследовательскую деятельность. Использование этой технологии открывает для меня как учителя новые методические возможности подготовки и проведения уроков русского языка. Также применение ИКТ повышает качество обучения, позволяет формировать культуру умственного труда, развивает внимание, творческую активность, дисциплинированность школьников.

Образование в Казахстане, как я уже говорила выше, держит путь на обновление образования и использование новых методов в работе. В связи с этим учащиеся должны уметь: самостоятельно заниматься своим обучением и получать нужную информацию; уметь работать в группе и принимать решения; использовать информационно-коммуникационные технологии.

Опираясь на теорию активизации познавательной деятельности школьников и ИКТ, определила основную цель своего опыта: создание условий для активизации познавательной деятельности учащихся посредством использования ИКТ на уроках русского языка и литературы.

Для достижения поставленной цели мною определены следующие задачи: способствовать созданию информационно-коммуникационной среды на уроках и во внеурочной деятельности;

- развивать мотивацию и интерес к русскому языку, литературе через использование ИКТ;
- уметь работать в тесном сотрудничестве, коллективно, совместно с учителями;
- внедрять ИКТ для развития познавательного интереса учащихся, формирования логического – мышления, развития рефлексии и повышать уровень качества знаний;

Применение средств ИКТ на уроках – эффективный метод формирования активизации познавательной деятельности. Использование компьютеров делает урок очень интересным, учащиеся с увлечением работают на таких уроках. От того, какой тип урока выбираю, зависит как я буду использовать ИКТ в своей работе. Эти методы позволяют охватить почти все стороны учебного материала, заинтересовать учеников.

Используя компьютер, имею большие возможности в изготовлении наглядностей к каждому уроку, учитывая особенности класса и даже индивидуальные особенности отдельных детей. За урок можно не только изучить новый материал, но также закрепить его, отработать практические навыки.

С использованием компьютеров теперь у нас есть возможность заранее подготовить весь необходимый материал, расположить его в нужной последовательности и поместить на слайды. Качество изображения на слайдах на много лучше, чем на классной доске, а я, освобождаясь от постоянной работы у доски, имею возможность больше внимания уделить ученикам. Презентации оживляют урок, внося игровые моменты. Презентация-занимательна форма подготовки творческого задания. При подготовке презентации для закрепления материала на уроке используем прием кластер, который помогает обобщать знания учащихся по определенной теме. Этот приём позволяет учителям научить учеников самих добывать информацию, развивает самопознание и самовыражение личности, развивает способность к самостоятельной работе с информацией любой сложности, формирует у учащихся навыки самообразования, организовывается групповая работа на уроке, развивается партнерство.

При использовании мультимедийных технологий знания приобретаются по разным каналам восприятия, поэтому лучше усваиваются, запоминаются на более долгий срок.

Чтобы ученик занимался хорошо, нужно его увлечь. Действительно, если ученик увлечен чем-либо, то он проявляет значительно больше настойчивости, терпения, упорства в преодолении трудностей, чем тот, у которого интерес отсутствует. Очень важно пробудить у учащихся положительное отношение к учебной работе. Поэтому большое внимание уделяется организации познавательной деятельности.

При систематическом использовании информационно-коммуникационных технологий наблюдаются следующие результаты:

- учащиеся активно включаются в процесс приобретения новых знаний;
- развиваются: настойчивость, ответственность, любознательность, стремление к активной познавательной деятельности;
- вырабатывается умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике;
- формируется потребность самообразования.

Результаты применения ИКТ уже есть. Это прослеживается в повышении качества знаний учащихся по предметам.

Каждый учитель литературы хотел бы, чтобы его ученики читали литературные произведения, изучаемые на уроках. Чтобы читали не только по программе, но и дополнительно. Чтобы они любили этот предмет и испытывали к нему интерес, влечение. Всего этого хотелось бы достичь. Ведь средствами художественной литературы мы воздействуем на сознание учащихся, способствуем развитию их характера, нравственных качеств. Все мы знаем, что благодаря чтению подросток формируется как личность. Но как сделать так, чтобы у школьников возникла потребность постоянного чтения? Решение этой проблемы я вижу в использовании метода проектов на уроках литературы.

Сейчас многие учителя используют метод социальных проектов. Новые педагогические технологии помогают на уроке литературы создать условия для развития умений анализировать текст, формулировать проблемы, развивать коммуникативные навыки. Технология метод проектов помогает формировать все ключевые компетентности. Использование информационно – коммуникационных технологий в проектной деятельности предоставляет новые возможности:

- поиск и использование необходимой информации, что особенно важно для сельской школы из-за ограниченности литературы в школьной библиотеке;
- дает возможность учащимся выступать наряду с учителем;
- представить защиту проектов наглядно.

ИКТ является инструментом, при помощи которых и создается проект. Это сбор материала, его структурирование, выстраивание взаимосвязей, наглядное оформление и защита проекта.

Изучив литературу по данной теме, поняла, что проектную деятельность можно использовать в любом виде деятельности. Если с вопросом использования технологии проектирования во внеурочной деятельности всё более или менее понятно, то вопрос применения метода проектов на уроке для меня был сложным. Поэтому я заинтересовалась им. Работа, которую я проделала убедила меня в том, что применение метода проектов на уроках литературы подтолкнуло ребят к поиску информации и к дополнительному чтению. Начала с десятиклассников. Изучая лирику Ф.И.Тютчева, на уроке предложила детям проблемный вопрос: Какому времени года Фёдор Иванович отдавал предпочтение?

Доводы были разные: кто-то считал, что весне, и отстаивал свою точку зрения чтением наизусть «Люблю грозу в начале мая», «Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят»... Кто-то выдвигал говорил, что лету, так как лето все любят – «Лениво дышит полдень мгlistый». Кто-то припомнил стихи «Есть в осени первоначальной..», «Чародейкою-зимой»...

Готовясь к защите своего мини-проекта, они перечитали множество стихотворений поэта. Поэтому, когда было предложено выучить наизусть понравившееся стихотворение, диапазон стихов был самый широкий. Старшеклассникам такая технология проведения урока очень понравилась.

Таким образом, изучив технологию метод проектов, испробовав её в своей работе, пришла к выводу, что эта технология действительно эффективна. Она способствует развитию общения в группе, умению выступления при защите своего проекта; умения использовать знания для решения проблемы, получать нужную информацию из Интернет, рефлексировать.

Уроки с использованием ИКТ развивают познавательную активность, повышают качество обучения. Для выяснения эффективности применения компьютера, провела опрос среди учащихся, которые отметили следующее:

Быстро запоминается-60%

Можно получить хорошую оценку-55%

Можно получить много информации-70%

Хорошо работать самостоятельно-50%

Итак, использование ИКТ на уроках значительно повышает не только качество обучения, но и помогает заинтересовать учеников. Ведь самое главное, что ребятам нравится выполнять задания с использованием ИКТ, они с удовольствием предлагают свои идеи, начинают творчески мыслить. Считаю, что компьютеры помогут создать для учителя новые условия работы в классе, на уроке, а также изменить способ мышления сегодняшних школьников так, чтобы он соответствовал потребностям завтрашнего дня.

Сейчас всем своим коллегам внушаю, что надо учить детей применять знания на практике. Но чтобы обучать детей по новым методикам, учитель должен меняться сам. Дети

Список источников

1. В.С. Лазарев. Понятие педагогической и инновационной системе школы. 2003 год.
2. Государственная программа развития образования РК на 2011-2020 гг.
3. И.Н. Бабич. Новые образовательные технологии в век информации. 2003 г.

УДК 371.3

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Саудбаева Айгуль Худайбергеновна

ОСШ N 19 имени У. Жанибекова

г. Шымкент, Республика Казахстан

saudbaeva72@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается роль уроков русского языка и литературы в развитии функциональной грамотности учащихся. Анализируются компоненты функциональной грамотности, такие как читательская, языковая, литературная и культурная грамотность, и их связь с изучением данных предметов. Предлагаются примеры заданий, упражнений и методов для эффективного формирования функциональной грамотности на уроках. Также даются рекомендации для учителей по внедрению соответствующих стратегий и определяются перспективы дальнейших исследований в этой области.

Ключевые слова: функциональная грамотность, русский язык, литература, читательская грамотность, языковая грамотность, литературная грамотность, культурная грамотность, методы обучения.

Функциональная грамотность представляет собой совокупность знаний, навыков и умений, необходимых современному человеку для успешной адаптации в быстро меняющемся мире. Она позволяет понимать и использовать различные виды информации, критически ее оценивать, принимать обоснованные решения и эффективно взаимодействовать с окружающей средой.

В современном обществе, где информационные потоки стремительно растут, а технологии развиваются стремительными темпами, функциональная грамотность приобретает особую значимость. Она помогает человеку ориентироваться в сложном мире, решать повседневные задачи, осваивать новые знания и адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Функциональная грамотность включает в себя несколько ключевых компонентов, таких как читательская, математическая, естественно-научная, финансовая и цифровая грамотность. Каждый из этих компонентов имеет свою специфику, но все они тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы играет важнейшую роль в формировании всесторонне развитой личности. Эти предметы предоставляют уникальные возможности для совершенствования навыков чтения, письма, устной речи, критического мышления и творческого самовыражения.

На уроках русского языка учащиеся овладевают богатством и красотой родного языка, изучают его правила и закономерности. Они развивают свои коммуникативные способности, учатся грамотно и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Через анализ текстов различных жанров и стилей они познают многогранность языка, его выразительные средства и возможности.

Литература, в свою очередь, открывает перед учениками целый мир художественных образов, идей и смыслов. Знакомство с классическими и современными произведениями расширяет их кругозор, развивает эмоциональный интеллект и способность к сопереживанию. Через литературные тексты они постигают культурное наследие, традиции и ценности своего народа, а также других народов мира.

Изучение литературных произведений требует глубокого анализа, умения выявлять скрытые смыслы, интерпретировать символы и метафоры. Учащиеся учатся критически мыслить, аргументировать свою точку зрения, развивают навыки устной и письменной речи.

Уроки русского языка и литературы также способствуют формированию таких важных компонентов функциональной грамотности, как креативность, воображение и творческое самовыражение. Через написание сочинений, стихов, рассказов и других творческих работ ученики развивают свои способности к созданию и преобразованию текстов, к оригинальному мышлению.

Уроки русского языка предоставляют широкие возможности для развития функциональной грамотности учащихся. Работа с текстами различных типов и жанров позволяет совершенствовать читательскую грамотность, в то время как упражнения на развитие устной и письменной речи способствуют формированию языковой грамотности.

Читательская грамотность играет ключевую роль в современном мире, где информация становится все более доступной и разнообразной. Умение понимать, анализировать и интерпретировать тексты различных жанров и типов – от художественной литературы до научных статей и инструкций – имеет огромное значение для успешной адаптации в обществе [1].

На уроках русского языка учителя могут использовать различные стратегии для развития читательской грамотности учащихся. Одной из эффективных стратегий является работа с предтекстовыми заданиями, которые стимулируют интерес к чтению и активизируют имеющиеся знания и опыт учеников. Это могут быть вопросы, связанные с темой текста, или просмотр иллюстраций, видеофрагментов, способствующих формированию предварительных представлений о содержании.

Во время чтения важно обучать учащихся различным стратегиям понимания текста, таким как выделение ключевых слов и идей, составление плана или схемы, постановка вопросов и поиск ответов. Также полезно практиковать разные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее – в зависимости от цели работы с текстом.

После чтения учитель может организовать дискуссию, в ходе которой ученики смогут поделиться своим пониманием прочитанного, высказать свое мнение, задать вопросы. Важно научить их аргументировать свою точку зрения, приводить цитаты и примеры из текста в подтверждение своих слов.

Язык – это живая, постоянно развивающаяся система, и развитие языковой грамотности имеет огромное значение для успешной коммуникации и социализации. На уроках русского языка учащиеся совершенствуют свои навыки устной и письменной речи, овладевают богатством родного языка, расширяют свой словарный запас.

Упражнения на развитие устной речи могут включать в себя ролевые игры, дискуссии, выступления с докладами или презентациями. Такие задания помогают учащимся преодолеть страх публичных выступлений, научиться ясно и логично излагать свои мысли, аргументировать свою позицию, использовать различные средства выразительности [2].

Для совершенствования навыков письменной речи полезны упражнения на написание сочинений, эссе, рассказов, описаний, инструкций и других видов текстов. Учитель может предлагать разнообразные темы и жанры, побуждающие учеников к творческому самовыражению и развитию критического мышления.

Обогащение словарного запаса – еще один важный аспект развития языковой грамотности. Это можно практиковать через работу с синонимами, антонимами, фразеологизмами, изучение происхождения и значений новых слов. Интересным и увлекательным способом пополнения словарного запаса может стать составление кроссвордов, ребусов и других языковых игр.

Примеры заданий и упражнений, способствующих развитию функциональной грамотности на уроках русского языка, могут быть следующими: анализ структуры и композиции текста, сравнение различных текстов по заданным критериям, составление плана или тезисов к тексту, пересказ от лица другого героя или с изменением жанра, создание собственных текстов в определенном стиле или жанре. Также эффективными являются задания на поиск и исправление ошибок, редактирование текста, составление диалогов или интервью, подготовка публичных выступлений на заданную тему.

Использование разнообразных форм работы, активное вовлечение учащихся в процесс обучения, создание ситуаций, приближенных к реальной жизни, – все это способствует развитию функциональной грамотности на уроках русского языка и помогает подготовить учеников к успешной адаптации в современном обществе.

Уроки литературы играют особую роль в развитии функциональной грамотности учащихся. Через знакомство с художественными произведениями различных эпох и народов ученики развивают литературную и культурную грамотность, расширяют свой кругозор, совершенствуют навыки анализа и интерпретации текстов.

Литературная грамотность предполагает умение глубоко понимать и анализировать художественные произведения, выявлять их идейное содержание, смыслы и подтексты. Это требует от учащихся развитого критического мышления, способности видеть скрытые символы и метафоры, постигать авторский замысел и художественные особенности текста.

На уроках литературы учителя могут использовать различные методы и приемы для развития литературной грамотности. Одним из эффективных подходов является пошаговый анализ текста, который включает в себя рассмотрение композиции, сюжета, системы образов, идейного содержания, художественных средств выразительности и стилистических особенностей произведения [3].

Важно научить учащихся устанавливать связи между элементами текста, выявлять ключевые идеи и темы, делать обоснованные выводы и интерпретации. Полезными могут быть задания на сравнительный анализ нескольких произведений, выявление сходств и различий в их проблематике, художественных приемах и образной системе.

Литература тесно связана с культурным наследием народа, его историей, традициями и ценностями. Знакомство с литературными произведениями различных эпох и стран позволяет учащимся приобщиться к богатству мировой культуры, лучше понять особенности национального менталитета и мировоззрения.

Развитие культурной грамотности на уроках литературы может осуществляться через изучение биографий писателей, исторического и культурного контекста, в котором создавались их произведения. Важно показать ученикам, как литература отражает эпоху, общественные настроения и духовные искания своего времени [4].

Творческие задания и проекты являются эффективным инструментом для развития функциональной грамотности на уроках литературы. Они позволяют учащимся проявить свою креативность, воображение и творческое самовыражение, применить полученные знания и навыки на практике.

Одним из примеров творческих заданий может быть написание собственных рассказов, стихотворений или эссе, вдохновленных изученными произведениями. Это способствует развитию письменной грамотности, умению выражать свои мысли и чувства в художественной форме, используя различные литературные приемы и средства выразительности.

Интересным проектом для учащихся может стать создание литературного альманаха или журнала, в котором они смогут опубликовать свои творческие работы, рецензии на книги, интервью с писателями или литературными критиками. Такой проект развивает

навыки сотрудничества, редактирования и оформления текстов, а также способствует формированию ответственного отношения к процессу создания литературного произведения.

Другим примером творческого задания может быть инсценировка или постановка отрывков из литературных произведений. Это позволяет ученикам глубже погрузиться в атмосферу и образы произведения, развивает их актерские способности, умение работать в команде и импровизировать [5].

Важно, чтобы на уроках литературы учащиеся имели возможность высказывать свое мнение, делиться впечатлениями и эмоциями, возникшими при чтении произведений. Это способствует развитию критического мышления, умения аргументировать свою точку зрения и уважать чужое мнение.

Развитие функциональной грамотности учащихся является одной из ключевых задач современного образования. В эпоху стремительных изменений и информационных потоков человек должен обладать универсальными навыками, позволяющими ему адаптироваться к новым условиям, критически мыслить, принимать обоснованные решения и эффективно взаимодействовать с окружающей средой.

Уроки русского языка и литературы играют особую роль в формировании функциональной грамотности, поскольку эти предметы развивают целый комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для успешной жизни в современном обществе.

Через работу с текстами различных жанров и типов, анализ художественных произведений, развитие навыков устной и письменной речи, обогащение словарного запаса учащиеся совершенствуют свою читательскую, языковую, литературную и культурную грамотность. Они учатся критически мыслить, аргументировать свою точку зрения, творчески самовыражаться и глубже понимать культурное наследие своего и других народов.

Для эффективного развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы учителям рекомендуется использовать разнообразные стратегии, методы и формы работы. Важно создавать ситуации, максимально приближенные к реальной жизни, активно вовлекать учащихся в процесс обучения, стимулировать их творческую активность и самостоятельность.

Среди рекомендуемых стратегий можно выделить работу с предтекстовыми заданиями, различными видами чтения, пошаговый анализ текстов, сравнительный анализ произведений, дискуссии и дебаты, ролевые игры, публичные выступления, творческое письмо, проектную деятельность и многое другое.

Учителям следует уделять внимание развитию критического мышления учащихся, их умению аргументировать свою позицию, находить и исправлять ошибки, редактировать тексты. Также важно создавать условия для творческого самовыражения учеников, предлагая им задания на написание сочинений, рассказов, стихотворений, создание литературных альманахов и журналов.

Для успешного внедрения эффективных стратегий и методов развития функциональной грамотности необходимо постоянное профессиональное совершенствование учителей, обмен опытом и лучшими практиками, использование современных образовательных технологий и ресурсов.

Перспективы дальнейших исследований в области развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы весьма широки. Актуальными направлениями могут стать разработка новых методик и подходов, изучение влияния информационных технологий на процесс обучения, исследование особенностей функциональной грамотности учащихся разных возрастных групп и социальных слоев, а также анализ передового зарубежного опыта в этой сфере.

Кроме того, важным направлением исследований может стать изучение взаимосвязи между уровнем функциональной грамотности и успешностью учащихся в дальнейшей жизни и профессиональной деятельности. Такие исследования позволят более четко определить значимость функциональной грамотности и выработать эффективные стратегии ее развития в системе образования.

Список источников

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы. Астана, 2019.
2. Концепция функциональной грамотности учащихся общеобразовательных школ Республики Казахстан. Астана, 2018.
3. Баймулдина Н.С. Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы. Алматы: Білім, 2020.
4. Горецкая В.Г. Развитие читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. Москва: Просвещение, 2021.
5. Кузнецова М.И. Система развития функциональной грамотности школьников: методическое пособие. Санкт-Петербург: КАРО, 2019.

УДК 373

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАЗАХОВ

Сексенбаев Куат Демеубаевич

*КТУ «Средняя школа Байтерек», Енбекшиказахский район
Алматинская область, Республика Казахстан
kuat.demeu@gmail.com*

Важное методологическое значение для разработки технологии правового воспитания младших школьников средствами казахской народной педагогики имеет положение, выдвинутое В.П.Беспалько, согласно которому «педагогическая технология – это проект определенной педагогической системы, реализуемый на практике. Системный подход лежит в основе любой педагогической технологии, воспроизводимость и планируемая эффективность которой целиком зависят от ее системности и структурированности».

Таким образом, понимание педагогической технологии как о проекте определенной педагогической системы и вытекающий отсюда принцип структурной и содержательной целостности учебно-воспитательного процесса мы принимаем за основу проектирования предлагаемой нами технологии правовоспитательного процесса на этнокультурной основе.

Технология правового воспитания младших школьников средствами казахской народной педагогики нами представлена совокупностью системообразующих факторов, условий их функционирования, структурных и функциональных компонентов.

Концептуальными положениями предлагаемой технологии являются:

- понятие «правовое воспитание младших школьников средствами казахской народной педагогики», понимаемое как целенаправленный, организованный процесс приобщения младших школьников к традиционной народной правовой культуре, в результате которого у детей формируются основы правовых знаний, правовые убеждения, привычки правомерного, сознательного поведения, обеспечивается развитие их социальной активности в правовой сфере путем использования своих прав и выполнения обязанностей перед коллективом,

школой, обществом, что в комплексе позволяет достижение стратегической цели формирования правовой культуры личности;

- идея о том, что правовое воспитание современных школьников должно строиться на фундаменте духовных и культурно-исторических корней правовой культуры казахского народа, отраженных в народной педагогике, отобранных и интегрированных сообразно задачам формирования правового сознания и поведения личности сообразно реалиям современного казахстанского общества;

- психолого-возрастные особенности и закономерности формирования социально-значимых качеств личности детей младшего школьного возраста (Л.С.Выготский);

- принципы правового воспитания (системность, комплексность, адресность, объективность, учет возможностей объектов и субъектов правовоспитательного процесса и др.);

- принципы построения содержания и процесса обучения и воспитания с учетом этнопсихологических особенностей (этноспецифический детерминизм педагогических воздействий);

- системно-структурный, инновационный, личностно-деятельностный, личностно-ориентированный подход к процессу правового воспитания.

Цели предлагаемой технологии правового воспитания средствами казахской народной педагогики мы условно делим на две группы:

- а) стратегическая цель – формирование высокой правовой культуры личности младшего школьника;

- б) тактическая цель – создание условий для формирования правовой воспитанности младших школьников.

Тактическая цель исследуемого нами процесса предполагает поэтапное решение следующих конкретных задач:

- усвоение учащимися системы современных и этноисторических знаний по вопросам государства и права;

- воспитание ценностного отношения младших школьников к Конституции и законам Республики Казахстан, национальной правовой культуре казахского народа, убеждения в необходимости выполнения законов, сохранения и творческого применения этноправовых знаний;

- привитие навыков правомерного поведения, потребности активно защищать интересы и права как собственные, так и государственные и общественные;

- выработка активной гражданско-правовой позиции у младших школьников, воспитание нетерпимости к проявлениям нарушения права.

Социально-педагогические условия функционирования предлагаемой нами технологии представлены тремя группами условий:

- а) *общие условия правового воспитания учащихся общеобразовательной школы*, к которым относятся:

- социальные условия;

- географические (геополитические) условия;

- этнорегиональные условия;

- учебно-материальное, кадровое, техническое обеспечение правовоспитательного процесса в школе;

- б) *специфические (психолого-педагогические) условия правового воспитания младших школьников средствами казахской народной педагогики*:

- усиление правовой направленности учебно-воспитательного процесса в начальных классах за счет полноценной реализации правовоспитательного потенциала содержания учебных предметов;

- знание и учет возрастных и индивидуальных психологических особенностей формирования социально-ценных форм поведения и качеств у детей младшего школьного возраста в процессе правового воспитания;

- углубленное ознакомление младших школьников с национальной правовой культурой казахского народа путем наполнения ее элементами содержания учебного процесса и внеклассной работой на основе учета психологических особенностей детей этого возраста;

- инновационный подход к организации внеклассной работы правовой направленности с младшими школьниками;

в) временные условия правового воспитания младших школьников средствами народной педагогики:

- во внеурочное время (во время факультативного курса «Народная правовая культура»; путем организации внеклассного чтения правового содержания; свободных индивидуальных и групповых занятий);

- во время организации внеклассной работы.

Структурные компоненты правового воспитания младших школьников средствами казахской народной педагогики в целостном педагогическом процессе:

а) *управленческие отношения и педагогические взаимодействия в системах* – «учитель начальных классов – ученик», «ученик-ученик» (в условиях работы «в парах»), «ученик – классный коллектив»; «ученик – педагоги класса»; «ученик- педагогический коллектив», «учитель-родители-ученик» (в условиях содействия, сотворчества школы и семьи), «ученик-администрация школы»;

В условиях личностно-ориентированного правовоспитательного процесса младшие школьники выступают:

- как объект правовоспитательного воздействия со стороны субъектов воспитательного процесса, которыми являются учитель начальных классов, другие педагоги, работающие с классом, родители или классный коллектив;

- как активный субъект правовоспитательного процесса, когда создаются условия для целостного проявления, развития, самовоспитания и самореализации младшего школьника. Правовоспитательный процесс строится так, когда в каждой педагогической ситуации, являющейся «элементарной частицей» педагогического процесса проявляются важнейшие функции личности, как выбор ценностей, рефлексирование смысла своей деятельности, реализация своих способностей и задатков.

б) *содержание правового воспитания* нами определено приоритетными направлениями организации правовоспитательной работы с младшими школьниками в целостном педагогическом процессе школы, структурой и содержанием опыта личности (знаниями, умениями и ценностными отношениями правового характера).

Нами выделяются три приоритетных направления организации правовоспитательного процесса с детьми младшего школьного возраста с использованием средств казахской народной педагогики:

- 1) работа с учителями;
- 2) работа с младшими школьниками;
- 3) работа с родителями.

Первое направление - работа с учителями нацелена на подготовку учителей начальных классов к правовому воспитанию младших школьников средствами казахской народной педагогики. Одним из важнейших условий организации правовоспитательного процесса в начальных классах с использованием элементов национальной правовой культуры является целенаправленная работа учителей, их личная заинтересованность в реализации соответствующего направления воспитательной работы, а также наличие достаточного уровня готовности к этому аспекту деятельности.

Одним из важных направлений правовоспитательной работы со школьниками является *внеклассная работа по правовому воспитанию*.

Правовое образование младших школьников в учебном процессе, ориентированный прежде всего на формирование правовых знаний и убеждений не может само по себе обеспечить реализацию всех задач правовоспитательного процесса. Особенно, привитие школьникам навыков правомерного поведения, воспитание потребности активно защищать собственные права, общественные права и активной гражданской позиции невозможно без включения детей в разнообразную, увлекательную внеучебную деятельность. Ибо сложные и многообразные задачи правового воспитания можно решать только путем комплексного использования различных форм учебно-воспитательного процесса.

Внеклассная работа, опираясь на сформированные в учебном процессе правовые знания и убеждения школьника, способствует соединению теории с практикой. *В ходе проведения внеклассной работы в направлении правового воспитания младших школьников решались такие задачи:*

1. Создание условий для самопознания, самореализации и самовоспитания личности младшего школьника в процессе внеурочной деятельности.

2. Включение в познавательную деятельность, целью которой является расширение, углубление усвоенных на уроке знаний учащихся по вопросам государства и права, формирование этноправовых знаний через различные формы внеклассной работы.

3. Организация разнообразных видов внеучебной деятельности (учение, игра, общественно-полезный труд, общение) младших школьников, способствующих выработке навыков правомерного поведения, воспитание потребности и умения активно защищать в установленном порядке права, как собственные, так государственные и общественные.

Список источников

3. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения.- М.: Педагогика, 1995.- 275с.

4. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр. Соч.: В 6-ти т. Т.4. / Под ред. А.М.Матюшкина.- М.: Педагогика, 1983.- 368 с.

5. Хмель Н.Д. Теория и технология реализации целостного педагогического процесса: Учебное пособие.- Алматы: АГУ им. Абая, 2002.- 90с.

УДК 371.3

«ОТ ЧТЕНИЯ – К ТВОРЧЕСТВУ...»
ТВОРЧЕСТВО КАК ПРИОРИТЕТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
(из педагогического опыта в преподавании русского языка и литературы)

Семсербаева Гульмира Атаевна

КГУ «Средняя школа-гимназия имени Бикен Римовой с ДМЦ»,

г.Уштобе, Каратальский район, область Жетісу

semserbaeva@bk.ru

Кандидат педагогических наук В. А. Сухомлинский считал, что «творческий подход учителя к учебному процессу способен пробудить в ребенке скрытые способности и таланты»[1].

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и

воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Это убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно потерять способность к творчеству.

Задача учителя состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Творчество перестаёт быть уделом единиц. Школа должна прореагировать на эти изменяющиеся условия. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.

Способность творчества есть великий дар природы; акт творчества, в душе творящей, есть великое таинство; минута творчества есть минута великого священнодействия», считал В.Г.Белинский.[2] В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребёнку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся.

Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

О творчестве много говорят и пишут, оно престижно, будучи высшим проявлением способностей, знаний и умений, развития духовного богатства личности. Творчество, на его высших ступенях, наполняет душу человека ни с чем не сравнимым счастьем, окрыляет её вдохновением. В учебном, познавательном процессе творчество носит по преимуществу субъективный характер, т.е. продукт творчества не является новым в общечеловеческом смысле, он нов лишь для субъекта.

В жизни общества и отдельного человека творчество есть двигатель созидания в науке, воспитании, учении. К творческой деятельности на уроках и во внеурочное время можно и нужно готовиться, развивать в себе и в других так называемую креативность (лат. «творческость») как личностное качество.

Педагогическая наука утверждает, что педагогический труд не творческим не бывает и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение всегда должно исходить из учёта этих всегда нестандартных факторов.

Древнегреческий философ Плутарх стал автором тезиса важного для современной системы образования: «Ученик – не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь».[3] Дело в том, что у каждого ребёнка собственные интересы и способы запоминания информации и опыта. Учебные заведения обязаны учитывать этот момент и практиковать комплексные образовательные методики, которые не только позволят усвоить материал, но и пробудят воображение, инициативу и желание познавать новое, т.е. креативный подход ко всем аспектам жизни.

Чтобы пробудить в детях жажду творчества, нужна кропотливая работа с каждым учеником, системный подход к решению задач речевого развития учеников. Решению этих задач способствуют и уроки русского языка, и русской литературы, где учащиеся фиксируют внимание на своих эмоциях, воображении, мире фантазии.

О необходимости практической творческой деятельности в процессе обучения знает каждый педагог. Стремление детей к самовыражению средствами разных видов искусства

давно и успешно используется на русском языке, литературы. Учащиеся постигают особенности этого искусства не только теоретически, но и в процессе собственной творческой деятельности.

Мне бы хотелось поделиться своим опытом работы по внедрению в процесс обучения творческого аспекта, столь необходимого для формирования креативного мышления учащихся.

Быть творческим человеком – это больше, чем просто отличаться от других. Любой может быть странным, это легко. Сложно быть таким же простым и великим одновременно, как Бах. Делать вещи просто, невероятно просто – вот это творчество».[3]

Как говорится, «Все новое – это хорошо забытое старое». В поиске новых идей и методик я обратилась к одной из наиболее эффективных, как мне показалось – ТРИЗ технологии (Теории решения изобретательских задач). Ее стратегии основаны на развитии творческих способностей учащихся через групповую и коллективную работу. Ее автор – Генрих Альтшуллер, фантаст и изобретатель. Цель «ТРИЗ»: формирование мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных жизненных ситуациях. Положительные стороны «ТРИЗ» технологии: она учит формулировать идеи и разрешать противоречия; развивает системное мышление через творческие задачи и исследования; обучает креативному мышлению. Как мы понимаем, это как раз то, что сегодня нам необходимо.

Изначально Альтшуллер разрабатывал методику для инженеров, чтобы помочь им решать технические задачи.

С 1946 по 1971 год Генрих Саулович исследовал более сорока тысяч патентов, чтобы понять логику изобретательства. В результате он выделил сорок приёмов, лежащих в основе любого изобретения. Так возникла теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Позже на её основе разработали универсальную систему обучения.

Теория получила признание в СССР, а затем и во всём мире. В 1989 году основана Международная ассоциация ТРИЗ. С тех пор метод используют такие компании, как IBM, Intel, Samsung, Boeing, Toyota, General Electric и NASA. Но в нашей стране во время перестройки ТРИЗ-педагогика практически перестала, к сожалению, использоваться.

С начала XXI века обучение по ТРИЗ-педагогике в странах СНГ возрождается: открываются центры для детей и взрослых, издаются методические пособия, методы ТРИЗ снова используют в продвинутых школах и вузах.

Принципы ТРИЗ-педагогики:

ТРИЗ — это система мышления, которая помогает быстро находить решение нетривиальных задач. Ученикам даются реальные проблемы, с которыми сталкиваются учёные и предприниматели.

Эксперт по ТРИЗ-педагогике Анатолий Гин выделяет пять принципов обучения:

1. Давать ученику право выбора везде, где это возможно.
2. Сталкивать ученика с проблемами без чёткого алгоритма решения и верного ответа.
3. Обучать через практику — эксперименты, опыты, исследования.
4. Постоянно отслеживать интерес учеников и понимание ими материала.
5. Стремиться к идеальному КПД — максимальной пользе при минимальных затратах.

Способы обучения ТРИЗ:

Чтобы заниматься с учениками по ТРИЗ, необязательно иметь специальное образование. Достаточно понимать принципы системы и подходить к задачам творчески, допуская любые варианты решения.

Любую бытовую проблему можно превратить в ТРИЗ-задачу, например:

- *Как измерить рост человека без линейки?*

- Как приготовить пирог, не имея сахара?
- Чем забить гвоздь, если нет молотка?

С помощью принципа противоречий можно развить смекалку и научиться видеть в проблемах новые возможности. Область применения ТРИЗ не ограничена, а находить занимательные задачи и решать их можно где угодно, поэтому я решила рискнуть и попробовать внедрить ТРИЗ-технологию в предметы гуманитарного цикла... А почему бы и нет?

Наиболее действенный прием ТРИЗ - это **синектика** - метод решения творческих задач.

Прямая синектика: подумать, каким способом люди чаще всего решают подобные проблемы.

Личная синектика: представить себя на месте героя, попытаться взглянуть на проблему своими глазами.

Символическая синектика: выразить буквально в двух словах суть задачи, проблемы, исследования.

Фантастическая синектика: пофантазировать и представить, какой подход к проблеме применил бы реальный исторический или вымышленный персонаж. Этот прием дает возможность каждому учащемуся работать как в группе, так и индивидуально, максимально раскрывая свой потенциал в изучении языка и творческие задатки. И это огромный плюс, особенно в изучении русского языка как неродного.

Как генерировать идеи по методу синектики?

Решение поставленной проблемы включает в себя следующие составляющие:

- **Четкая формулировка проблемы.** Каждый ученик должен понимать, какую проблему решает их группа.
- **Дискуссия** по вопросу наиболее эффективных вариантов решения проблемы и отбрасывание неподходящих способов. Это позволит работать только над лучшими вариантами и не тратить время на ненужные идеи.
- **Работа группы по поиску аналогий**, с помощью которых поставленная проблема будет выражена в знакомых для каждого понятиях. Каждый ученик синектической группы должен выдвигать свои предложения.
- **Выявление сложностей на пути решения проблемы.** Это поможет устранить все препятствия и решить поставленную задачу самым быстрым и результативным способом.
- **Вопросы и ответы.** Важна детальная отработка каждого возникшего запроса. Так решение конкретизируется.

Благодаря аналогиям понятные каждому идеи трансформируются в непривычные. Знакомое рассматривается под новым ракурсом. Это увеличивает вероятность решения поставленной проблемы. Также активно используются накопленные знания каждого участника группы, а также их практический опыт и творческий потенциал.

Но для творчества нужна пища, иначе оно просто иссякнет. И поэтому для меня острой необходимостью стало создание системы творческих заданий:

- ✓ творческие стратегии критического мышления,
- ✓ увлекательные воркшопы,
- ✓ интереснейшие буриме,
- ✓ загадочные каллиграммы,
- ✓ современные интерактивные квесты,
- ✓ красочные лэпбуки,
- ✓ рукотворные книжки-малышки и многое другое.

В рамках реализации государственного проекта «Читающая школа» очень хорошо работает наш внутришкольный проект «Открытая книга»: где учащиеся создают свои иллюстрированные книги в интернете, используя различные компьютерные программы, выпускают литературно-музыкальные клипы, работают над буктрейлерами как к произведениям согласно учебной программе, так и над списком литературы для внеклассного чтения.

Следует отметить, что в школе активно работает клуб юных писателей и поэтов, есть школьный чат «Читаю, пишу, творю», куда входит более 200 учащихся и учителей. Творчество на уроке переходит в творчество во внеурочное время - театрализованные вечера, конкурсы чтецов, поэтические вечера, литературные гостиные. Учащиеся постигают особенности этих искусств не только теоретически, а в процессе собственной творческой деятельности. Все виды художественного искусства в себя вмещает театрализация. Являясь распространённым видом детского творчества, она непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Театрализовано-игровая деятельность включает в себя разные виды театрализованных игр, организуемых совместно со взрослыми или самостоятельно детьми. Конечно, в плане организации творческой деятельности детей театральное искусство дается им не всегда легко. Но так кажется на первый взгляд. При выполнении творческих заданий школьники фактически проходят путь, моделирующий создание настоящего театрального произведения - от замысла до демонстрации своей творческой работы на уроке одноклассникам.

Сюжетно-ролевые игры на уроках можно проводить, используя куклы - петрушки. Этот вид деятельности можно применять на всех уроках, как с участием детей, так и самим учителям. Давать детям задание, задачи от сказочных героев. Инсценировать фрагменты сказок, разыгрывать диалоги, составлять задачи. Ребята очень любят игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений. Озвучивая героев и комментируя сюжет, ребёнок использует разные средства вербальной выразительности. Театральная игра - это очень мощный фактор формирования гуманных чувств и взаимоотношений, который способствует построению эмоционально-развивающей среды, а это особо важно для создания благоприятного климата в школе. При помощи кукольного театра создаются специальные обучающие игры, которые знакомят детей со способами поведения в сложных жизненных ситуациях.

Уровень развития творческих способностей зависит от выбранных учителем образовательных технологий и методов обучения. Чтобы добиться эффективности в этом процессе, можно использовать и разнообразные типы уроков.

Интегрированный урок

В рамках филологической составляющей уроки литературы можно интегрировать с любым предметом школьного курса. Например, литературу с английским языком, географией, музыкой, мировой художественной культурой, историей. Ребята с интересом исследуют поэзию Киплинга на уроке «Особенности литературного перевода поэтических текстов Киплинга» или пускаются в путешествие по 37-ой параллели вслед за героями Жюль Верна, изучая географическое положение, климат, флору и фауну разных материков, а также композиционные особенности приключенческого романа и характеры героев. Изучая произведения о войне, иллюстрирую исторические события художественным материалом. Эрих Мария Ремарк писал: «Гибель одного человека – это трагедия, а смерть миллионов – это только статистика».[4] Со статистикой мы встречаемся на уроках истории, а в литературе через судьбы героев и их характеры автор как раз и показывает эту «трагедию одного», которая становится близка и понятна каждому.

Идея интеграции стала в последнее время предметом интенсивных теоретических и практических исследований в связи с начавшимися процессами дифференциации в

обучении. Интеграция дает возможность, с одной стороны, показать учащимся «мир в целом», а с другой - высвобождаемое учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении. Иначе говоря, с практической точки зрения, интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой информации учащимся

Нестандартные уроки

Нестандартные уроки развивают гибкость, оригинальность мышления, логику, учат детей рассуждать, принимать решения и отвечать за собственные поступки, каждый ученик оказывается в нестандартной ситуации и может проявить себя с неожиданной стороны.

В своей практике я часто использую такие типы нестандартных уроков, как урок-концерт, урок-спектакль, урок-путешествие, урок-диспут, урок-конференция, урок- КВН и другие. Такие уроки приносят ученикам радость, создают дополнительный стимул для занятий по предмету, делают процесс обучения творческим, интересным, разнообразным, эффективным. Ученики развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют, благодаря представленной им свободе для самовыражения. Однако, различная подготовленность детей не позволяет у всех выявить скрытые способности. Необходимы дидактические, ролевые игры, в которых особенно активизируются умственные способности детей, развивается их творчество и воображение

Наличие творческих интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения.

Всё вышесказанное приводит к необходимости формировать и развивать у учащихся исследовательских умений: работать с научно - популярной литературой и справочниками; анализировать языковые единицы; формулировать выводы; составлять сообщения, рефераты, доклады.

Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива, утверждал В.А.Сухомлинский.[5] И мы должны на уроках русского языка и литературы развивать творческие способности детей, их мировоззрение и убеждения, то есть способствовать воспитанию высоконравственной личности. Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям. Нужно так строить обучение, чтобы ребёнок был активным участником - субъектом деятельности.

На основе анализа и обобщения моего небольшого опыта над формированием и развитием творческого потенциала школьников, можно сделать выводы:

1. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках русского языка и литературы.

2. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.

3. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в «сухой» форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

Наши дети - как звездное небо. Все светят, и каждым мы любимся и растим. Есть, конечно те, чей талант светит ярче, его невозможно скрыть и надо всемерно поддерживать. Я горжусь достижениями своих учеников - это и предметные олимпиады, и защита научных проектов в рамках конференции «Дарын», и республиканские конкурсы чтецов. Но это не главное! Главное - дети любят язык, живут в нем, умеют плодотворно общаться и творить на

русском языке, имеют высокую мотивацию к его изучению. В рамках всероссийского литературного конкурса «Класс», организованного современными российскими писателями в г. Москве, работы двух учениц нашей школы: Нам Лолиты (10 класс, рассказ «Если бы не бедность ...») и Трайт Яны (8 класс, рассказ «История одного дерева») были своевременно отправлены для участия. И для нас это уже большой успех!

Список источников

1. В.А. Сухомлинский, М., 1970 г.;
2. В.Г. Белинский. Л., 1966 г.;
3. Ч. Мингус.. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2017/11/18/velikie-frazy-velikih-pedagogov-filosofov>;
4. Э.М. Ремарк, М. 1965 г.;
5. В.А. Сухомлинский «Сто советов учителю», М., 1969 г.

УДК 371.3

**ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Скакбаева Рауза Рахметовна

Коксайская основная школа

Кербулакский район, область Жетісу, Республика Казахстан

skakbaeva67@mail.ru

"Не так важно научить детей читать, намного важнее
научить детей обдумывать то, что они читают!"

Джордж Карлин

В настоящее время в нашей стране идет становление и развитие новой системы образования, ориентированное на вхождение в мировое образовательное пространство. Сегодня перед современной школой стоит важнейшая задача – формирование функционально грамотных людей.

Требование стандарта таково, что наряду с традиционным понятием «грамотность», появилось понятие «функциональная грамотность».

Что же такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения со внешней средой и максимально адаптироваться и функционировать с ней, то есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Следовательно, обществу нужен функционально грамотный человек, который умеет работать на результат и способен к определенным социально значимым достижениям.

Функциональная грамотность – это индикатор общественного благополучия. Поэтому для школы возникает очень важная цель: подготовить не отдельных элитных учащихся к жизни, а мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентно способным. Все эти функциональные навыки формируются в школе. И одной из основных задач школьного образования сегодня – подготовить учащихся к адаптации в современном мире.

В деятельности учителя можно отметить следующие методические приемы : самостоятельная работа по приобретению знаний, «обучение в сотрудничестве», значимость практических знаний.

Формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который требует от учителя использование современных форм и методов обучения.

Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

В ходе обобщения педагогического опыта я попробую показать несколько приемов работы на уроках русского языка и литературы, которые способствуют формированию функциональной грамотности.

Как показывает практика, одним из эффективных способов развития функциональной грамотности являются стратегии критического мышления.

На уроках русского языка и литературы я применяю такие приемы критического мышления как : РАФТ, шесть умных шляп, пирамида знаний, техника аквариума, синквейн, роунд-робин, кластер, телеграмма, письмо по кругу.

Использование приема «Брейнсмортинг» развивает ораторскую речь обучающихся. Проводя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями и проводят второй круг. Задача руководителя во время проведения мозговой атаки кратко изложить суть проблемы и правил (условия) ее проведения. Запрещается всякая критика поступивших предложений. Предпочтение отдается качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать безостановочно.

Реализовать возможности внутреннего мира обучающихся помогает эссе.

Детям предлагается самим доходить до сути вещей, излагать мысли, строить высказывания в определенном стиле, отбирать языковые средства, совершенствовать высказывание. От них требуется настоящая интеллектуальная работа, где каждый может проявить свои способности. Разгадывание «тайн» текста заставляет мышление находить идею.

В результате обучающиеся начинают видеть и осознавать средства языка: единицы языка, единицы художественной речи, термины и т. п. Во время анализа текста развивается языковое чутье и мышление. Обучающиеся начинают понимать, как автор создает свое произведение, учатся у писателей мастерству владения родным языком, и самое главное следят за собственной речью. Находить нужную информацию, работать с ней вот перечень качеств, формирующих коммуникативные качества обучающихся.

Веб-занятия, дистанционные уроки, семинары, деловые игры, практикумы, телеконференции прошли положительную апробацию и вовлечены в практику. Внедрение ИКТ в содержание образовательного процесса подразумевает интеграцию различных предметных областей с информатикой.

Отдельно хотелось остановиться на виртуальном пространстве. Появившись на стыке визуализации мира, информатизация играет огромную роль в процессе социализации личности.

Это еще один способ улучшения качества образования, так как в современное время обучающегося легче заинтересовать и обучить ассоциативно. Т.е. через звуковые и зрительные образы. Погружение в виртуальное пространство с использованием современных средств обучения открывает возможность совершать визуальные путешествия, возможность представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Если слово обозначает понятие, которое надо раскрыть, то изображение вызывает эмоции. Иногда важнее оказывается то, как выглядит предмет, чем ее свойства.

Но несколько подробнее мне хотелось бы остановиться на методе интеллект - карт, который позволяет развивать креативность школьников, формировать общеучебные умения, связанные с восприятием и переработкой художественного текста.

Интеллект-карта, или ментальная карта - это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. С помощью карты можно глубже вникать в читаемый текст, останавливаться на важных деталях, видеть смысловые образы, выходить на тему и идею.

Научить ребенка любить читать, получать удовольствие от самого процесса чтения и от общения с авторами произведений – главная задача на сегодняшний день. Ментальные карты нельзя составить при беглом чтении произведения. Нужно вдумчивое чтение, направленное на возможно более полное и точное понимание основного содержания текста, с сохранением подробностей и деталей.

Использование на уроке таких приёмов повышают познавательный интерес к изучаемой теме и активизируют мыслительную деятельность обучающихся.

Приёмы «Удивляй!» и «Яркое пятно»

Представим, что попали на урок, который начался с музыкальной заставки киножурнала «Ералаш» (приём «Яркое пятно»). Какой может быть тема это-го урока? Вариантов много. Так можно начать любой урок, целью которого является систематизация знаний, «наведение порядка» в голове учащихся.

Еще один способ «вхождения» в урок - приём "Отсроченная отгадка".

До объявления темы предлагаю необычный факт, иллюстрацию, послови-цы и т.д., которые показывают тему урока, но не называют её. Ученики в ходе обсуждения выдвигают свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чём вообще пойдет речь.

«Проблемная ситуация» этот приём помогает ученику самостоятельно находить способ выполнения задания. На уроке, изучая способы проверки парных согласных в середине слова, учащиеся получают задание:

- Вставить пропущенные буквы, подобрав проверочные слова: пиро..., горо..., клю..., пру..., ска..ка.

В ходе изучения того или иного орфографического правила я сообщаю обучающимся об опознавательных признаках орфограммы и требую, чтобы они их запоминали. Обучающиеся учатся обнаруживать орфограммы по их опозна-вательным признакам (устно или письменно): -записать тексты, подчеркнув изученные орфограммы; -подобрать слова с той же орфограммой, которая имеется в данном примере; -списать текст с пропуском тех букв, написание которых вызывает затруднение и т.д

Задания, которые я использую на уроках: Ситуация 1. Вы являетесь копирай-тером. Копирайтер — специалист в области написания текстов, создающий на основе творческого задания идеи и концепции текстов (а также сами тексты) для всех видов рекламы. Задача копирайтера заключается в том, что-бы кратко, доходчиво и образно сформулировать достоинства и преимущест-ва объекта рекламы (будь то товар, услуга или общественное движение) с целью воздействия на мнение и представления потребителя (читателя, слушателя или зрителя) и побуждения его к действию (покупке, подписке, зака-зу и т. п.). Создайте рекламный слоган к данной рекламе. Ситуация 2. Вам необходимо продать стиральную машину, бывшую в употреблении и новую, известной фирмы. Разместите объявления в различные СМИ: газета «Айна», сайты «MANO.KZ», «OLX». Подобные задания, связанные с реалиями жиз-ни, вызывают живой интерес у учащихся, и они с удовольствием их выпол-няют. На разных ступенях обучения дублируются навыки и умения, без кото-рых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач: уметь извлекать информацию из разных источников; учиться находить и критически оценивать

информацию из СМИ и Интернета; уметь пользо-ваться источниками и ссылаться на них; реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.

Приём «Лингвистическая сказка»

Учащиеся извлекают необходимую информацию из прослушанного текста, применяют её как при решении задачи, вызвавшей затруднение. Приглашаем на урок сказочных персонажей, которые удивляют своими познаниями, дети могут стать капитанами и отправиться на паруснике в « Страну Ошибок» спасти безударную гласную.

Приём «Письмо с дырками (пробелами)».

Этот приём подходит в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала

Приём «Ассоциация»

К теме или конкретному понятию выписываем в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим: если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; оставить запись на доске, объяснить

новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Приёмы «Удивляй!» и «Яркое пятно»

Представим, что попали на урок, который начался с музыкальной заставки киножурнала «Ералаш» (приём «Яркое пятно»). Какой может быть тема это-го урока? Вариантов много. Так можно начать любой урок, целью которого является систематизация знаний, «наведение порядка» в голове учащихся.

Еще один способ «вхождения» в урок - приём "Отсроченная отгадка".

До объявления темы предлагаю необычный факт, иллюстрацию, послови-цы и т.д., которые показывают тему урока, но не называют её. Ученики в ходе обсуждения выдвигают свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чём вообще пойдет речь.

«Проблемная ситуация» этот приём помогает ученику самостоятельно находить способ выполнения задания. На уроке, изучая способы проверки парных согласных в середине слова, учащиеся получают задание:

- Вставить пропущенные буквы, подобрав проверочные слова:

Пиро..., горо..., клю..., пру..., ска..ка.

Приём «Шаг за шагом» используется для активизации полученных ранее знаний. Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Для графической переработки учебного материала применяю такие приёмы

«Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок», которые формируют чита-тельскую грамотность. Учащиеся извлекают информацию из текста.

Предлагаю задания, в которых требуется работать с графической информа-цией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисун-ками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Приём «Лови ошибку»

Даю учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом.

Приём «Мозаика». «Реставрация текста»

Например, в 5 классе по теме текст делим на части (предложения, абзацы).

Ученики собирают текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения. В случае необходимости ученики вносят в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Приём творческих работ (сочинение-рассуждение, сочинение-миниатюра, сочинение-рассказ, сочинение-описание).

Например, метод дискуссий, дебатов я начинаю вводить в практику работы уже с учащимися 5-х классов. В старшем подростковом возрасте предложенный метод наиболее интересен, так как способствует формированию умений вступать в контакт с любым типом собеседника и поддерживать контакт в общении, соблюдая нормы и правила, слушать собеседника, стимулировать собеседника к продолжению общения, изменять при необходимости речевое поведение.

Таким образом, систематическое применение таких приёмов и методов даёт возможность учащимся самостоятельно добывать знания, анализировать информацию, решать проблемную ситуацию, самостоятельно находить способы выполнения поставленных задач, осуществлять контроль деятельности.

На их основе формируется функциональная грамотность учащихся.

Список источников

1. Басова Е. А. «Способы формирования функциональной грамотности учащихся при изучении гуманитарных дисциплин./Е. А.Басова/ 2.Педагогические науки. Известия южного федерального университета.-Ростов на Дону. 2010-№6. стр. 47-52.
2. Ресурс интернета: текст. <https://sochineniena5.ru>
3. Ресурс интернета: текст. <http://ruspioner.ru>

УДК 371.3

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ СО СПЛОШНЫМИ И НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ

Сомова Елена Вячеславна, Баримбекова Айгуль Нурсултановна

средняя школа-гимназия № 14 г. Талдыкорган

область Жетісу, Республика Казахстан

sekret12@inbox.ru

*«Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно»*

М. Ломоносов

Одной из актуальных проблем современного образования является формирование читательской грамотности обучающихся.

Что такое – читательская грамотность? И почему в современном мире всё больше и больше внимания заостряется на этом понятии?

Первоначально термин «функциональная грамотность» был введен в 1957 г. ЮНЕСКО наряду с понятиями «грамотность» и «минимальная грамотность».

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Современный выпускник школы должен позиционировать себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Но международные исследования показали, что около 36% учащихся в Казахстане достигли уровня чтения 2 или выше (средний показатель по ОЭСР: 74%). Как минимум, эти учащиеся могут определить основную идею в тексте средней длины, находить информацию на основе четких, хотя иногда и сложных критериев и могут размышлять о цели и форме текстов, когда им прямо указано это сделать. По сравнению с 2018 годом Казахстан находится в числе немногих стран, которые сохранили свои позиции несмотря на влияние пандемии. Так, средний балл Казахстана по математической и читательской грамотности в PISA-2022 остался на уровне 2018 года. Но все же читательская грамотность была и остаётся важной проблемой казахстанских школ. Да, мы поднялись с 69-й позиции на 61-ю, но лишь благодаря существенному падению показателей во многих других странах. При этом сами набрали на один балл меньше, чем четырьмя годами ранее (386 против 387).

Виды грамотности	2009 год		2012 год		2018 год		2022 год	
	Балл	Место	Балл	Место	Балл	Место	Балл	Место
Математическая	405	53-е (65)	432	48-е (64)	423	54-е (77)	425	46-е (81)
Читательская	390	58-е (65)	393	62-е (64)	387	69-е (77)	386	61-е (81)
Естественнонаучная	400	58-е (65)	425	51-е (64)	397	69-е (77)	423	49-е (81)
В среднем по трём	398,3	56-е (65)	416,7	54-е (64)	402,3	62-64 (77)	411,3	51-е (81)

Это указывает на то, что прогресса в этой области нет. Но надо не забывать, что пандемия повлияла на уровень читательской грамотности. Как же мы, учителя - словесники, сможем улучшить результат и решить эту важную проблему?

Начиная с 2021-2022 учебного года методическое объединение учителей русского языка и литературы средней школы-гимназии №14 города Талдыкоргана работает над улучшением читательской грамотности своих учеников. Проводится исследовательская работа в рамках проекта «Читающая школа». Данный проект утвержден Министерством образования и науки Казахстана в связи с поручением Главы государства Касым-Жомарта Токаева, данным на Национальном совете общественного доверия.

Педагоги объединились в две исследовательские группы: первая группа «Акцент», которая исследует стратегический подход в формировании и развитии смыслового чтения школьников 5-7 классов, вторая группа «Диалог», которая работает над исследовательской темой «Как развивать креативное мышления у учащихся 8-11 классов через применение ТРИЗ-технологий».

В основу исследовательской работы легли принципы работы международных исследований PISA, PIRLS. Целью исследования является развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Исходя из этого мы решили создать свой инструмент для работы, им стал «Сборник текстов для развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы», который вышел в свет в 2022 году.

В сборнике содержатся материалы, позволяющие применить их на практических занятиях. Педагогами были подобраны актуальные в обновленном образовании тексты для комплексного анализа. К каждому тексту, предложенному в пособии, предполагается наличие тестовых и альтернативных заданий, которые могут касаться вопросов изученных разделов языкознания, а также направленные на развитие таких навыков работы с текстом как умение находить значимые детали, скрытые в разных частях текста, строить умозаключения для объяснения связи между событиями текста, интерпретировать события истории, действия и черты характера героев, описанные в разных частях текста и обосновывать свои выводы с помощью текста.

Задания к текстам развивают логическое и креативное мышление, учат находить главную, второстепенную и детальную информацию, понимать значение некоторых языковых характеристик (метафора, интонация, образ), различать и осваивать информацию из сплошных и несплошных текстов. Специально подобраны такие задания, которые предусматривают нахождение информации, заданной в явном виде, интерпретацию и обобщение информации (*составьте текст-рассуждение, небольшой рассказ, краткую памятку*), формулирование выводов по данной информации.

Тематика текстов соответствует возрастным психологическим особенностям детей, способствует формированию речевой и читательской культуры обучающихся, формированию поликультурной компетентности. Тексты имеют особенный колорит в связи с тем, что подобраны педагогами школы по казахстанской тематике, имеют целью ознакомить учащихся с национальными праздниками, природоохранными парками, с имеющими ареал обитания на нашей земле животными, научными достижениями и другими интересными фактами, связанными с Казахстаном.

Вся информация, данная в сплошных и несплошных текстах, подобрана с целью выполнения воспитательной задачи по развитию гражданской сознательности, казахстанского патриотизма, любви к Родине.

Самостоятельная и вдумчивая работа с разноуровневыми заданиями со сплошными и несплошными текстами развивает коммуникативные умения и навыки обучающихся.

Предлагаем прочитать фрагмент одного из заданий.

ЖАРКЕНТСКАЯ МЕЧЕТЬ



Страна	 <u>Казахстан</u>
Регион	<u>Алматинская область</u>
Город	<u>Жаркент</u> улица Галпарова
Тип мечети	<u>Джума-мечеть</u> . Мечеть построена в стиле архитектуры Средней Азии, но с использованием элементов буддийского храма. В состав мечети входят: пятничная мечеть, малая мечеть, портал (главный вход), боковые въездные ворота и каменная ограда. Общая площадь мечети 28×54 м, высота 14,5 м, высота минарета 19 м. <u>Минарет</u> окружён 52 колоннами
Автор проекта	Мечеть была построена в 1895 году по проекту китайского архитектора Хон Пике
Название английском:	на Complex "Zharkent mosque"
Статус	<u>Памятник истории и культуры Казахстана республиканского значения; музей</u>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Жаркентская_мечеть

Задания 1

О чём этот текст? Напишите одним предложением

Задание 2 Что можно увидеть, посетив мечеть? Выбери верные ответы, отметив их знаком ✓.

- А) боковые въездные ворота В) автора проекта С) пять минаретов Д) высоту минаретов
Е) пятничную мечеть

Задание 3 Представьте, что вы, находясь на экскурсии в Жаркентской мечети, отправляете своему другу (подруге) по электронной почте письмо с фотографией минарета, удивившего вас.

Напишите текст этого письма, кратко опишите свои впечатления, обратив внимания читающего на особенно поразившие вас элементы минарета.

Используйте имена существительные со значением «размер», «материал»; качественные и относительные имена прилагательные, местоимения, имена числительные.



Задание 4 Какой информации нет в тексте:

- А) Мечеть построена в стиле архитектуры Средней Азии, но с использованием элементов буддийского храма
В) Музей расположен в Алматинской области
С) Мечеть построена без единого гвоздя
Д) Мечеть была построена в 1895 году по проекту китайского архитектора Хон Пике
Е) в состав мечети входят: пятничная мечеть, малая мечеть

Прочитав эти задания, можно увидеть, что используемый текстоцентрический подход к изучению русского языка универсален, так как участвует в формировании основных компетентностей. Именно он позволяет одновременно работать над развитием языковой, речевой и грамматической компетенций, способствует формированию культуры речи, развивает навыки работы, предполагающие грамотное написание эссе, изложений, небольших рассказов и других письменных работ.

Результатом нашей работы стало то, что ученики сумели преодолеть барьеры и не остались в рамках учебной программы, они смогли расширить кругозор, обогатить свою лексику, научились сравнивать, анализировать и делать выводы, используя аргументы. Приведем один пример. В прошлом году 8 Е класс имел 53% качества знаний по предмету, но благодаря целенаправленной работе с текстами

процент в этом учебном году вырос до 61,90%. Приятно осознавать, что дети свободно работают с «Ментальной картой», владеют свободно речью, повысился интерес к предмету.

Не случайно сегодня нами взят курс на развития эффективных методов обучения, направленных на улучшение грамотности и повышение конкурентоспособности образовательной системы. И мы считаем, что педагоги Казахстана должны активно работать над этой проблемой.

Методика школьного образования в настоящее время ещё не накопила достаточного количества приёмов чтения сплошных и несплошных текстов.

Сравнительная таблица качества успеваемости учащихся 8Е класса

УЧЕБНЫЙ ГОД	% качества	Средний балл
2021-2022 уч.год	53,56	3,7
2023-2024 уч.год	61,90	3,9

Это значит, что эта тема не только актуальна, но и остаётся открытой.

Список использованной литературы

1. https://tal dau.edu.kz/ru/int_rezultaty/pisa/2022
2. <https://www.oecd.org/publication/pisa-2022-results/country-notes/kazakhstan-8c403c04/>
3. https://agz.edu.kz/public/uploads/dokymenti/norm_dok/19.pdf
4. <https://apni.ru/article/1907-istoricheskij-aspekt-razvitiya-funktsionalnoj>
5. <https://www.irro.ru/upload/medialibrary/0c9/r7ad4e7zlw08li5hmbfckdm0m4u0fux.pdf>

УДК 371.3

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сулейменова Роза Сериковна

КТУ «Комплекс школа-ясли-детский сад Ақсуат»

Теректинский район, Западно-Казахстанская область, Республика Казахстан

Roza_Suleymenova@mail.ru

Для развития и процветания любой страны необходима экономика, основанная на знаниях. Главным ресурсом такой экономики является человек, способный добывать знания и творчески применять их. Обществу во все времена были нужны одаренные и талантливые люди, но далеко не каждый человек способен без чьей - либо поддержки реализовать свои способности. И поддержать одаренного ребенка может, в первую очередь, семья и школа. Выявление и развитие одаренных и талантливых детей, создание специальных условий для реализации их потенциала является одной из приоритетных задач образовательной политики Республики Казахстан.

Одаренный ребенок, прежде всего, одаренная личность. Ему необходимо создать особые условия, позволяющие ему учиться и развиваться. У него идет ускоренное физическое созревание, отмечается более раннее интеллектуальное развитие. Умственная работоспособность современных подростков значительно выше, чем у их предшественников. Это позволяет им успешно справляться с тем поистине огромным потоком информации, которая обрушивается на их головы. Но, к сожалению, у акселерации немало и издержек. Дело в том, что раннее физическое и интеллектуальное развитие не влечет за собой ускорение нравственного и социального созревания. Подростки, несмотря на свои внешние данные, неспособны еще с полным пониманием и ответственностью относиться к таким моральным чувствам, как честь, долг, обязанность перед семьей, ответственность перед обществом. Мировоззрение, самосознание и самооценка у них нестойкое, легко подвергаются различным влияниям, поэтому-то подростковый возраст самый ответственный.

Психологическая напряженность подросткового возраста приводит к значительному обострению чисто «учебных» проблем. Предотвращение негативного отношения к учебному процессу и школе во многом зависит от целенаправленной работы педагога.

Главным фактором эффективности любых изменений был и остается учитель. Аристотель, когда-то размышлял, кто правильнее может судить о корабле: строители - корабельщики или моряки, пришел к выводу: последнее слово за теми, кто плышет. Действительно, судьба каждого ученика, в конечном счете, зависит от учителя, от школы.

Нужно осознать важность этой работы и усилить внимание к проблеме формирования положительной мотивации, постоянно совершенствовать методическую систему работы с одаренными детьми.

Для этого надо вооружить учителей необходимыми инструментами. Ведь руководить учебной деятельностью учащихся это не только планировать, готовить материал и проводить уроки, организовывать изучение учебной программы в соответствии с указанными принципами, но и следить за тем, чтобы каждый ученик ощущал в классном коллективе личное эмоциональное благополучие, формировать его потребностно-мотивационную сферу. Задача не из легких.

Большую часть времени учащиеся проводят на уроках, поэтому особое значение имеет их эмоциональная сторона. Ведь одна из важнейших функций эмоций регулирующая, которая способна активировать или парализовать определенную деятельность. Надо иметь в виду следующее мудрое замечание В.А. Сухомлинского: «Источник желания учиться В самом характере детского умственного труда, в эмоциональной окраске мысли, в интеллектуальных переживаниях. Если этот источник иссякает, никакими приемами не заставить ребенка сидеть за книгой» [8, 32].

Положительные эмоции радости, удовлетворения от сделанной работы побуждают вновь и вновь возобновлять ее. Отрицательные эмоции стыда, страха, обиды, связанные с учебой, разрушают эту самую деятельность, наоборот не способствуют ее успешному протеканию. Поэтому к эмоциям детей надо относиться как оперативной и эффективной обратной связи, без которой невозможно полноценное обучение. В конце каждого урока надо проводить рефлекссию, чтобы узнать о самочувствии ученика, настроении.

Хотя строить учебный процесс на одних лишь положительных эмоциях было бы тоже неправильно. Жизнь современного человека в цивилизованном обществе немислима без... отрицательных эмоций. Оградить себя от этого невозможно, да и нет надобности. Ведь наш мозг нуждается в напряжении, тренировке, закаливании в такой же мере, как и мышцы. Хотя отрицательные эмоции в определенном сочетании с положительными, не только не вредны, но и полезны, необходимы любому человеку, тем более растущему, развивающемуся ученику.

Во многих психологических исследованиях у нас и за рубежом установлено, что для творческого отношения к делу характерны необычный взгляд на предметы и явления, нахождение новых аналогий, свободная импровизация. Новые оригинальные идеи, как правило, возникают в атмосфере раскованности в обстановке свободного обмена мнениями, когда даже самая плохая идея не подвергается критике и, следовательно отсутствует боязнь быть непонятым или осмеянным.

Учитель должен следить и принимать нужные меры, чтобы источник эмоционального насыщения, интеллектуальных переживаний в процессе учения школьника не иссякал, а вовремя пополнялся.

Основными условиями в работе с одаренными детьми являются:

1. Формирование мотивации, интереса, познавательной потребности.
2. Создание в учебном процессе "ситуации успеха" для ученика.
3. Ориентация обучения на перевод учащегося из зоны актуального развития ("могу сам") — в зону ближайшего развития ("могу с учителем").
4. Реализация принципа: от коллективных творческих дел к индивидуальному творчеству.
5. Реализация принципа относительной успешности обучения.
6. Учет механизма развития способностей: операция - действие - способ деятельности - обобщенный способ деятельности – способность.

Думаю, что очень важно верить в способности ребенка. Важно окрылить его. Одаренные дети (способные к творчеству) обладают отличной памятью. Они любознательны. С удовольствием читают словари. Такие дети требуют индивидуального подхода, с ними необходимо заниматься. Талант – это не только данные природой качества, но и целенаправленная работа по развитию природного дара.

Одаренные дети не любят монотонной и скучной работы. Как правило, такие дети теряют интерес к деятельности до ее окончания. Их даже не интересует результат. В преподавательской практике одного и того же учителя один и тот же учебный материал реализуется в разных классах по-разному, потому что уровень учащихся неодинаковый.

Реализация работы с такими детьми на уроке остается одной из самых острых проблем. Почему? Попытаемся ответить на этот вопрос.

Во-первых, эта прогрессивная идея слишком мало изучена, нет определенной системы, все делается от случая к случаю, стихийно.

Во-вторых, обычно не все учителя могут эту работу реализовать, то есть не могут изменить, те моменты своего взаимодействия с учениками, которые разрушают значение учебной деятельности для каждого ученика. Мешают штампы, ставшие формой мышления.

Говоря об организации работы с одаренными учениками в сельской школе, нельзя не затронуть проблему дифференцированного обучения, так как классы разнородные. Надо учитывать индивидуальность школьников, имеющих разный темп продвижения и различный уровень развития.

Как организовать учебный процесс с такими детьми?

1. создать в пространстве деятельности ученика значимую для него познавательную проблемную ситуацию;
2. вычленив противоречия в исследуемом объекте и довести их до осознания ученика; он должен осознать эти противоречия как проблему;
3. сформулировать задачу творческого типа, вытекающую из этой проблемы.

Для создания комфортных условий на уроке очень важно доверие учителя к учащимся, вера в их силы и возможности, способности. Психологи установили, что во время интересного занятия у ребенка улучшается слух, зрение, долго не наступает утомление. Поэтому дети должны свободно выбирать себе дело по душе. Для этого дать возможность попробовать свои силы на различных занятиях. В развитии способностей детей неоценима роль игры. В последние годы в школах получили распространение игры, содержание которых непосредственно связано с материалом учебных программ. Они снимают с процесса познания чрезмерное умственное напряжение, создают определенную разрядку умственного труда, переключают притупившееся внимание школьников, снижают их утомляемость. Знания и умения приобретаются в игре, атмосфере радости и удовольствия.

Очень важно давать детям возможность самостоятельного поиска. Если ученик проявляет интерес – значит, готов к самостоятельной поисковой деятельности.

Вопросы нужно ставить в обобщённой форме: что нового об имени прилагательном вы узнали сегодня на уроке? Какой вы видите русскую природу в стихотворениях поэтов XX века? Обязателен поиск, обсуждение лучшего варианта выполнения задания.

При этом ребёнок учится оценивать себя. Очень важный психологический момент: на уроке нельзя торопить детей и подсказывать решение. Если ошибся, не акцентировать внимание на неудаче.

На уроках литературы стараемся задавать только интересные и актуальные для данного возраста вопросы, увеличивая количество проблем от произведения к произведению. Предоставляем возможность выбора форм отчетности учебной работы: письменно или устно, досрочно, в срок. Приёмы, предлагаемые для использования на уроках литературы: обнаружение своих личностных характеристик в персонаже, выбор

нравственной позиции; придумывание вопросов, тем; выбор различных жанров заданий (научный отчет, иллюстрации, инсценировка); ролевые игры и задания. Выполняя подобные задания, одарённый ученик возьмёт на себя роль лидера. Направить его выбор может и учитель. Участники получают яркую возможность для формирования адекватной самооценки, веры в свои возможности.

Задания, требующие развернутого ответа, являются особо значимыми для развития способностей обучающихся, так как совершенствуют культуру письменной речи, способность последовательно и доказательно излагать свою точку зрения.

В системе работы с обучающимися, имеющими повышенные способности к изучению русского языка и литературы, важное место занимают творческие задания. Такие задания обычно направлены на создание текстов – развернутых высказываний заданного содержания и формы. Создание текста в рамках творческого задания может задаваться разными способами. Подготовленные развернутые высказывания можно рассмотреть в составе двух групп.

1. От модели текста к тексту. Задания предполагают написание текста заданного стиля или жанра (художественная миниатюра, письмо в газету, торжественная речь, деловой отчет и т. д.) на предложенную тему. Задания этого типа обнаруживают владение обучающимися навыками построения связного тематически целостного и стилистически единого текста, умение выбрать форму, соответствующую содержанию.

2. От текста к тексту. Этот тип заданий связан с традиционной филологической работой над текстом, его толкованием и оформлением. В качестве исходного условия задан текст, требуется в процессе его анализа создать свой оригинальный текст. Независимо от вида творческого задания его выполнение оценивается по следующим параметрам: доказательность, логичность и последовательность, аргументированность, композиционная стройность, выразительность, речевое своеобразие.

Говоря об одаренных детях, нельзя не сказать о подготовке к олимпиадам. Среди многочисленных приёмов работы, ориентированных на интеллектуальное развитие школьников, особое место занимают предметные олимпиады. Они являются одной из наиболее массовых форм внеурочной работы по учебным предметам и помогают готовить учащихся к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции.

Олимпиада – это новое образовательное пространство, создаваемое с целью популяризации знаний, формирования мотивации, ответственности учащихся и учителей за уровень знаний, создание духа соревновательности, здорового соперничества, удовлетворения запросов всех учащихся. Именно они выявляют способных и одаренных детей.

На сегодняшний день не придуманы еще универсальные методы и способы обучения, благодаря которым ученик бы побеждал в олимпиадах. У каждого учителя свой собственный опыт.

Во-первых, всегда необходимо замечать хорошо работающие на конкретных детях приемы, развивать и закреплять этот удачный опыт.

Во-вторых, чтобы подготовиться к какой-либо олимпиаде вообще, нужно, для начала, изучить *историю вопроса*, а именно: узнать, какие задания давались на олимпиадах в прошлые годы, какими методами предполагалось их решать, каковы были требования к их оформлению и т.п.

В-третьих, системность и непрерывность. Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения, которого вся работа останавливается до следующего года. Должна быть непрерывная работа по подготовке к олимпиаде с каждым учащимся, отражающая его специфическую

траекторию движения от незнания к знанию, от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам выбора, способам их решения.

В-четвертых, личная заинтересованность ученика, его самостоятельность.

Нельзя не придавать значения организации самостоятельной работы учащихся. Без личной заинтересованности ученика, без высокого чувства ответственности и широких учебных возможностей ученика (память, мышление, способность к анализу и синтезу) правильно поставленного процесса самоконтроля добиться намеченных целей невозможно. Невозможно добиться результата административными методами.

В-пятых, опережающая сложность заданий. Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности.

А также общественная работа школьников - хорошая основа для развития. Как много интересных предложений вносят ребята при составлении плана работы класса, подготовке концерта художественной самодеятельности, оформлении стенной газеты! Участие в спектаклях расширяет их кругозор, вносит вклад в идейно-нравственное развитие личности. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям, исполнение в них роли эстетически развивает их.

Ребенок решает трудную для него задачу. И вот уже у него родилось радостное ощущение близости решения. Этот момент очень дорог для его становления. К таким озарениям, повторению таких переживаний ребенок будет стремиться вновь и вновь.

Творчество не должно быть редким праздником в классе. Нужен настрой на творчество в познании, труде, общении, любых коллективных делах, в организации свободного времени учащихся.

Велики потенциальные возможности человека. Но для того, чтобы они были реализованы в делах на благо общества, важно научить каждого школьника упорно трудиться. Человек, талантливый в той или иной области деятельности, получивший образование, а затем и работу соответственно своему таланту, будет счастлив в жизни. И мало того, что счастлив, - он оставит память о себе, благодарность потомству.

Каждый из учителей замечал, что школьники любят дела, требующие эмоционального, интеллектуального, физического напряжения. У них пользуются авторитетом учителя, которые включают их именно в такие дела, им интересен коллектив, в котором такие дела основное содержание жизни. Вот почему необходимо пронизать всю жизнь детей творчеством.

Список источников

1. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе, Москва «Просвещение», 1983.
2. Астахов А.И. Воспитание творчеством, Москва «Просвещение», 1986.
3. Волков К.Н. Психологи о педагогических проблемах, Москва, «Просвещение», 1981.
4. Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи, Москва, «Просвещение», 1988.
5. Иванов В.Д. Самодеятельность, самостоятельность, самоуправление, Москва, «Просвещение», 1991.
6. Иващенко Ф.И. Труд и развитие личности школьника, Москва, «Просвещение», 1987.
7. Кон И.С. Психология старшеклассника, Москва «Просвещение», 1980.
8. Ляпина Г. Игра как средство активизации учебно-воспитательного процесса, «Мектеп» Алма-Ата, 1978.
9. Пунский В.О. Азбука учебного труда, Москва «Просвещение», 1988.
10. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога, Москва, «Просвещение», 1987.
11. Хамблин Д. Формирование учебных навыков, Москва «Педагогика». 1986.

УДК 82.0

**ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ,
ЖАНРОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ Б.ГАБДУЛЛИНА
(тезисы)**

Тайкенова Гульнар Саяхатовна

*КГУ «Актубекская средняя школа с дошкольным миницентром»,
Алакольский район, область Жетісу, Республика Казахстан
g.sajahat@mail.ru*

Аннотация

Данную статью можно рекомендовать к внедрению в гимназиях с гуманитарным уклоном в качестве факультативов в старших классах, а также для студентов бакалавриата и магистратуры филологических образовательных программ в практике преподавания курсов по выбору по проблемам современной казахстанской литературы и по филологическому анализу художественного текста.

Ключевые слова.

Документализм в художественном произведении (лат. documentum — «образец, доказательство, свидетельство») – включение в произведение реальных фактов, документов, жанров документальной речи, придающее тексту объективность, связь с исторической и современной эпохой.

Историзм литературный – принцип воссоздания в литературном произведении фактов (образов, реалий) исторического прошлого.

Жанр (франц. genre – «род, вид») – исторически сложившийся тип художественных произведений, принадлежащих к одному литературному роду, имеющих общие жанрообразующие признаки.

Образ эпохи – историческое пространство, портретируемое в документальном (художественно-документальном) произведении.

Эпоха историческая – конкретный (наиболее длительный) период истории.

Факт (лат. factum – «свершившееся») – событие действительности в его отражении литературным произведением.

Введение.

Бигельды Габдуллин – журналист и писатель, создатель республиканских газет «Новое поколение», «XXI век», Central Asia Monitor, автор книги «Великое кочевье».

Цель данной статьи – анализ писательского творчества Бигельды Габдуллина в контексте действительности, с точки зрения отражения авторскими произведениями проблемы взаимодействия эпохи и личности, которая отражается в профессиональной и творческой деятельности Бигельды Габдуллина.

Основная часть.

Документалистика – значимый фрагмент литературного процесса: выявляет отличительные особенности документальной, художественно-документальной прозы и тенденций её эволюции в контексте литературного процесса Республики Казахстан. Б.Габдуллин включает документализм в свои произведения реальные факты, документы, жанры документальной речи, придающее тексту объективность, связь с исторической и современной эпохой.

В его творчестве имеются трактовки понятийных категорий «личность» и «эпоха» в их соотносительности с текстовыми универсалиями «человек» и «время» и особенностей выражения этих категорий.

В произведениях Бигельды Габдуллина отражаются противоречия действительности (конфликта личности и власти), взаимодействуют документальный и художественный стиль.

Гражданская позиция Бигельды Габдуллина отражена в его произведениях. В них получили выражение перипетии современной эпохи, социальные катаклизмы и противоречия, одной из проблем, которые поднимаются автором в произведении «СИЗО», является проблема противостояния личности и общества. Современный казахстанский писатель и критик Юрий Серебрянский дал объективно высокую оценку «СИЗО» Б. Габдуллина, отметив, что «Большая удача романа – фиксация текущего политического момента, закулисного маховика, помогающего плавать на поверхности власти».

Произведения Бигельды Габдуллина связаны с современностью, их основу составляет документальный сюжет. В повести «СИЗО» Б. Габдуллин описывает реалии «скрытой» от обыденного взгляда действительности, передает события правдиво и точно. Название документальной повести «СИЗО» говорит само за себя.

О несправедливостях в судебной системе, об ужасах тюремных застенков написано немало книг, но Бигельды Кайрдосович поведал не столько о тюрьмах, сколько об абсурдных судебных тяжбах жизни, о СИЗО, как порождении бесчеловечного беззакония и системы подавления людей.

«Многим кажется, что бесчинства сталинских лагерей остались в прошлом. Увы, наша уголовно-исполнительная система еще бережно хранит родимые пятна тех памятных и страшных времен. Казахские полицейские еще не износили шинели тех, кто безжалостно мучил в застенках лучших сыновей нашего народа — таких, как Сакен Сейфуллин, Жусипбек Аймаутов, Алихан Бокейханов...», - говорит автор.

Любой политик, бизнесмен, артист, журналист — завтра может оказаться в каменном мешке. Б.Габдуллин написал «СИЗО», чтобы граждане страны, в которой он живет, знали, что их ждет там за колючей проволокой. Знали из первых уст, а не со страниц газет, не из телепередач. Он хотел, чтобы его скромные записки о том времени стали достоянием многих людей, которые ценят гуманизм, права человека, свободу слова.

Писатель, режиссер Ермек Турсунов так отзываясь об этом произведении: «Главная ценность этой повести — ее документальность. Ее фактологическая правдивость и хроникальная точность. Говорю это как человек, тоже побывавший «там» и испытывавший на себе все «прелести» карательной машины государства. Мне близко и понятно то, о чем пишет автор. Такие книги нужны. В них ощущается «дыхание» эпохи»

Выступления Бигельды Габдуллина в средствах массовой информации характеризуются четкостью идеологической и профессиональной позиции мастера слова: в репликах Б. Габдуллина звучит критика в адрес правящих кругов, возмущение несправедливым отношением к работникам пера, между тем как обществом традиционно от журналиста ожидается высокое качество и правдивость материалов.

Произведения Бигельды Габдуллина отличаются фактологическая правдивость и хроникальная точность, следование историческим реалиям. В его творчестве отражены противоречия современности: борьба духовного и материального начал, конфликт личности и власти. Образ эпохи представлен как историческое пространство, портретируемое в документальном и художественно-документальном произведении.

Вывод

Бигельды Габдуллин - один из архитекторов медиапространства.

Его биография поражает незаурядностью и драматизмом, убеждая нас в том, что жизнь человека обладает магией неповторимости. К тому же черновики у жизни не бывает, каждый из нас вынужден писать ее набело - порой вопреки тому, что диктует нам судьба. Вот это «вопреки», наверное, главное в характере и духовных устоях человека, удивительная жизнь которого восхищает и не оставляет никого равнодушным.

Работы автора книг «Саликалы әңгіме», «Великое кочевье» и «СИЗО» захватывают с первых страниц. В одной из них он повествует о жизни великих руководителей и ханов казахской степи. Книги представлены в жанре литературного историзма, в которых воссоздаёт факты, образы исторического прошлого. А в другой все события взяты из реальной жизни, где главным героем вступил сам Габдуллин.

Стиль Габдуллина красочен, отточен и иногда драматичен, что всегда было отличительной чертой его журналистской эссеистики, качество редкое и ценное. Его произведения насыщены звуками, голосами, интонациями, чувствами и страстями живой жизни, построенные на проникновенном наблюдении.

В нем есть диалогизм эссеистики, объективность фактов и отчетливо выраженная авторская позиция. В совокупности эти приемы воздействуют не только интеллектуально, но и эмоционально, и сила автора, думается, заключается не только в умелом использовании художественных приемов.

Творчество Б.Габдуллина своеобразно с точки зрения жанровой организации прозаических произведений современного казахстанского писателя.

Список источников

1. Арцишевский А. Парабола судьбы. Бигельды Габдуллин / А. Арцишевский // Портрет современника в интерьере эпохи. Эссе, публицистика. – Алматы: “Алаш” баспасы”, 2013.
2. Габдуллин Бигельды Кайрдосович (персональная справка) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30100278&pos=1;-16#pos=1;-16
3. Габдуллин Б. СИЗО. Документальная повесть / Б. Габдуллин. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/bigeldy-gabdullin/sizo-65614321/chitat-onlayn/>
4. Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, лагерная проза) : Учебное пособие для студентов высших профессиональных заведений / А. В. Сафронов. – Рязань : Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2015.
5. Серебрянский Ю. Таблетка реальности. Рецензия на документальный роман Бигельды Габдуллина «Сизо» / Ю. Серебрянский // Дактиль. Казахстанский литературный онлайн-журнал. – 2021. – №26.

УДК 412.5(077)=943.42.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Темирбекова Жулдыз

*Средняя школа имени М.Горького Каратайского района,
область Жетісу, Республика Казахстан
zhuka1977@bk.ru*

Аннотация

В статье говорится о проектировании уроков русского языка и литературы с использованием современных педагогических технологий

Ключевые слова: *технология критического мышления, кластер, информационно-коммуникативные технологии, современные педагогические технологии*

Современные педагогические технологии занимают огромное место в мире образования и развития. Педагогические технологии имеют уникальную способность значительно изменить процесс получения знаний. Правильно построенное образование дает

учащемся возможность всесторонне развиваться, быть активным участником в трудовой, игровой и познавательной деятельности, следовательно, основной целью внедрения образовательных технологий в процесс обучения является – позволение учащимся чувствовать легкость, радость, доступность, интерес в процессе приобретения учебных знаний.

Педагогические технологии базируются на концепции управляемости всем образовательным процессом. Современные технологии реализуют образовательные цели с высокой и гарантированной эффективностью, а также они являются совершенно доступными для любых учителей, работающих в различных учебных заведениях.

Приведем примеры использования современных педагогических технологий на различных этапах уроков русского языка и литературы.

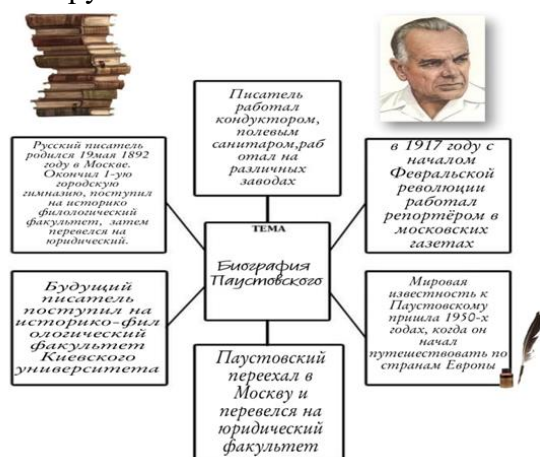
Урок русской литературы 5 класс. Раздел: К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Тема урока: Биография К.Г. Паустовского.

На этапе ««Изучение нового материала» учащимся демонстрируется презентация о жизни и творчестве великого писателя (**применение информационно-коммуникативных технологий**). После ознакомления с презентацией, применяется прием технологии развития критического мышления-«тонкие» и «толстые» вопросы. Учащиеся самостоятельно придумывают вопросы друг другу о жизни и творчестве изучаемого писателя, тем самым педагог имеет понимание того, насколько хорошо ученики восприняли новую информацию и внимательно слушали ее.

Толстые?	Тонкие?
Дайте объяснение, почему...?	Кто?
Объясните, почему...?	Что?
Почему вы думаете...?	Когда?
Почему вы считаете...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?
	Мог ли...?
	Как звать...?
	Было ли...?

На заключительном этапе урока, учащиеся делятся на две группы и защищают кластеры, в которых проявляют свою фантазию и творчество: **1 группа-«Биография Паустовского», 2 группа- группа «Творческий путь писателя»**

Образец кластера 1-ой группы:



Урок русской литературы 5 класс. Раздел: К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Тема урока: Образ Фильки в сказке «Теплый хлеб».

На этапе «Изучение нового материала» продолжая ознакомление с произведением, используется **прием критического мышления «Чтение с остановками»**. Обучающиеся по очереди начинают читать текст, после каждого абзаца останавливаются и анализируют прочитанное: определяют значение незнакомых или малоизвестных слов, анализируют поведение и слова героев, высказывают свое мнение к происходящему.

На этом же уроке, используются **информационно-коммуникативные технологии, а именно: применяются компьютеры, электронная доска, интернет**. Следовательно, на экране доски появляется изображение главного героя произведения-Фильки, что служит дальнейшей работе детей. Учащиеся рисуют силуэт Фильки, описывают его качества внутри силуэта, задают и пишут вопросы с внешней стороны. Далее, на уроке **применяется прием развития критического мышления-«кластер»**. При анализе образа главного героя, учащиеся самостоятельно выполняют задание.



На заключительном этапе урока, мы применяем **технологии проблемного обучения**. Ученикам предоставляется вопрос, который требует размышлений: **Почему сказка названа «Тёплый хлеб»?** Обучающиеся дают следующие ответы: Эту сказку Паустовский называет «Теплый хлеб» не случайно. 1. Теплый – значит добрый, сделанный с любовью. Именно это хочет подчеркнуть Паустовский в названии своей сказки. Хлеб, согретый теплотой растаявшего сердца Фильки, - это своего рода искупление вины мальчика. 3. Хлеб является главным элементом сказки.

Урок русской литературы 5 класс. Раздел: К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Тема урока: Паустовский – сказочник [1, стр. 56-57].

На организационном моменте урока, учащимся предоставляется к просмотру **видеофрагмент (применение информационно-коммуникативных технологий)**. Задача обучающихся: просмотреть видеофрагменты «Теплый хлеб» и продолжить рассказ сюжета. Передать краткое содержание сказки.

Учениками продолжается работа с текстом сказки, используя **прием критического мышления - чтение с остановками**. Беседа по вопросам по содержанию сказки:

1. Что мы узнали о коне и о Панкрате?
2. Прочитать о мальчике Фильке.
3. Что мы узнали о Фильке?
4. Понравился ли вам мальчик?
5. Почему он такой и почему его зовут Филькой, а не Филей или Филипом?

6. Почему он живет не с бабушкой-бабулечкой, а с бабкой?
7. Где его родители?
8. Как обходятся старый и малый без помощи?
9. Какие чувства вызывает у вас Филька?

На следующем этапе урока, ученикам предоставляется **вопрос**, который требует **размышлений** (прием технологии проблемного обучения): **Как Вы считаете, можно ли оправдать поступок главного героя и как бы Вы поступили на его месте?**

Урок русского языка 5 класс. Раздел: Мир фантазий. Тема урока: Почему их так назвали?

На этапе «Изучения нового материала», учащимся предоставляется к просмотру презентация, которая изображается на электронной доске (применение информационно-коммуникативных технологий) и несет информацию следующих тем: прямые и переносные значения слов, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова и так далее.

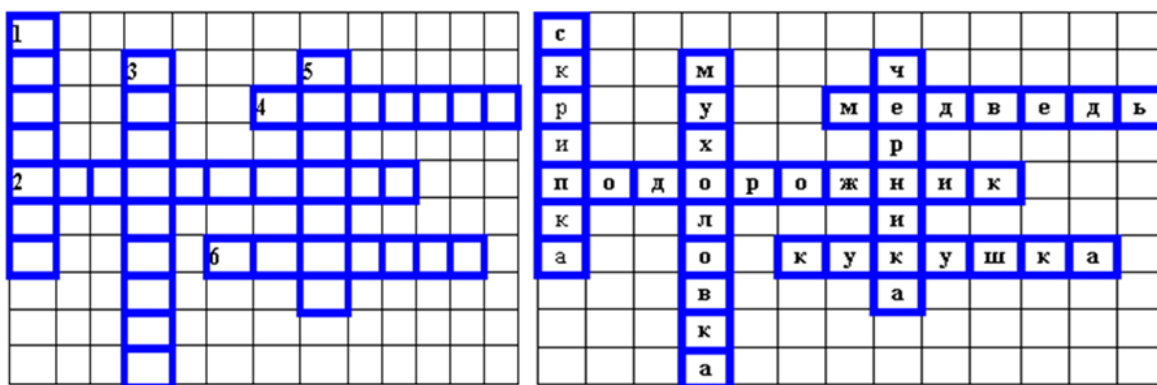
Определение	Примеры
Омонимы – слова, одинаково звучащие, но не связанные общим значением	<i>свет</i> (электромагнитное излучение) – <i>свет</i> (мир, вселенная); <i>мир</i> (вселенная) – <i>мир</i> (согласие); <i>долг</i> (обязанность) – <i>долг</i> (взятие займа)
Синонимы – слова, близкие по значению	<i>храбрый</i> – <i>смелый</i> – <i>мужественный</i> ; <i>кушать</i> – <i>есть</i> – <i>лопать</i> – <i>жрать</i>
Антонимы – слова, противоположные по значению	<i>храбрый</i> – <i>трусливый</i> ; <i>день</i> – <i>ночь</i> ; <i>дешево</i> – <i>дорого</i> ; <i>чёрный</i> – <i>белый</i> ; <i>глубоко</i> – <i>мелко</i> ; <i>темно</i> – <i>светло</i>

На заключительном этапе урока, учащимся предлагается разгадать кроссворд, показанный на электронной доске (применение информационно-коммуникативных технологий):

1. Музыкальный инструмент, которому дали название за издаваемый звук
2. Какое растение говорит, где оно растет?
3. Эта птица получила свое название за то, что питается мухами, которых ловит на лету.
4. Название этого зверя образовалось от слов “мёд” и “еда”.



5. Эта птица получила
название по своему крику:
ку-ку
6. Эта ягода получила
название за свой цвет



Таким образом, мы показали, использование на уроках русского языка и литературы педагогических технологий, которые дают отличную возможность разнообразить процесс получения знаний, предоставлять учебные задания в интересной и увлекательной форме, что служит заинтересованности детей в изучении определенного предмета.

Приемы изученных технологий можно применять на различных этапах занятия.

Итак, проанализировав и изучив различные педагогические технологии, существующие в педагогике, мы можем сказать, что в школах на уроках русского языка и литературы педагогами активно применяются следующие технологии: информационно-коммуникативные технологии, технология проблемного обучения и технология развития критического мышления: с их помощью нам удалось вовлечь в учебный процесс большее количество учащихся и разнообразить способы получения знаний по изучаемым предметам.

На уроках русского языка и литературы применение вышеперечисленных технологий и выбор их лучших методов и приемов, способствовали созданию максимально комфортных условий для общения, активности и развития учащихся на занятиях.

Мы можем сказать, что применение технологий на занятиях русского языка и литературы послужили следующим вещам:

- Максимальное количество учащихся вовлечены в учебный процесс;
- Предлагаемые упражнения вызывают у школьников интерес и желание работать;
- Занятия проходят максимально продуктивно и познавательно;
- Технологии дают большую возможность учащимся всесторонне развиваться;
- Технологии дают возможность быть открытыми для общения;
- Технология учит быть терпимыми к собственным ошибкам;
- Технологии дают возможность педагогу интересно и разнообразно проводить уроки;
- Учащиеся научились анализировать определенные ситуации и решать проблемные задания;
- Учащиеся «открыты» для получения новых знаний.

По итогам работы, мы можем сделать следующие выводы:

Информационно-коммуникативные технологии — это комплекс средств, которые облегчили работу и помогли нам выйти на более высокий уровень качества преподавания, которого требует современность и время.

Частые направления информационных технологий, которые были использованы нами на уроках русского языка и литературы:

- Создание мультимедийных презентаций по определенной теме, проекту или докладу.
- Использование интернет-ресурсов для получения новой информации на разных этапах урока.
- Работа с дидактическими играми и обучающими программами, которые позволили преподнести учащимся учебный материал в увлекательной форме, что позволяет повышению интереса к изучаемому предмету.

Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы укрепило мотивацию обучающихся ко всему процессу обучения, а также пробудило интерес к изучению данного предмета и к познавательной деятельности, помогло им сконцентрироваться на учебном процессе и своих целях и задачах; позволило добиться эффективной и новой методики преподавания, а также помогло нам найти индивидуальный подход к каждому учащемуся; сделало образовательный процесс разнообразным, увлекательным, интересным, познавательным, легким.

Технология проблемного обучения - совокупность специальных приемов и методов, с помощью которых ученик сам добывает учебные знания, решая при этом поставленные педагогом проблемы. Технология имеет шесть способов, при использовании их на уроке, нами задавались следующие вопросы: «В чем заключается трудность представленного задания?», «Какие знания вы применили и к какому выводу пришли?». Правильное применение и использование технологии проблемного обучения учит детей самостоятельно решать проблемы, поставленные в определенном задании; быть партнерами при решении проблемной ситуации.

Технологией развития критического мышления через чтение и письмо называют базовую модель обучения в совокупности с целым набором приёмов и методов, которые способствовали развитию мыслительного процесса учеников [2]. Нами были использованы следующие приемы данной технологии: «кластеры», «чтение с остановками», «дневники», «тонкие» и «толстые» вопросы. Правильное применение и использование технологии развития критического мышления: решает проблемы в ходе усвоения учебных знаний учениками; учит учащихся мыслить критически и анализировать ситуации; учащиеся проявляют настойчивость в решении проблемы.

Добиться внимания и интереса детей к знаниям - основная цель каждого педагога, и именно педагогические технологии и современные методы обучения помогут ему успешно и эффективно реализовать ее.

Список источников

1. Бодрова Е.В. Русская литература. Часть 2. Учебник для учащихся 5 кл. общеобразоват. шк. /Е.В. Бодрова, А.С. Франк, О.А. Кравченко, Л.В. Веникова. – Алматы: Алматы кітап баспасы, 2017. – 188 с.
2. Педагогические технологии в современном образовании): [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://student39.ru/lector/pedagogika/>

УДК 37.091.31

НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ В ИНТЕГРИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Торпакова Арай Амирбековна

методист методического центра области Жетісу

Республика Казахстан

Stella_aray@mail.ru

Проблема интеграции на уроках по языку и литературе стала более актуальной после внедрения обновленной образовательной программы. Учебный предмет по изучению русского языка как второго приобрел новый формат - «Русский язык и литература». В прежней программе на уроках по русскому языку в национальных школах шло изучение грамматического строя языка и его стилистических возможностей, а на уроках по русской литературе учащихся обзорно знакомили с теорией, историей литературы и содержанием программных художественных произведений. Все было понятно и привычно, было четкое разграничение каждой дисциплины. Интеграция выражалась только в том, что на уроках по языку использовались тексты художественных произведений.

Изменения в учебной программе вызвали недоумение и непонимание практически всех учителей-предметников. Теперь интеграция, которая была лишь дополнительным инструментом в обучении, становится основой всего процесса овладения языком. Количество учебных часов не сократилось, то есть остались те же три часа, что и были в прежней программе. Но теперь нет разграничения между языком и литературой, а такому преподаванию не обучали ни в одном вузе. Навыков составления интегрированных заданий у педагогов тоже нет. Поэтому заявленные по программе интегрированные уроки приобрели весьма своеобразный вид: 20 минут учитель работает над изучением произведений, оставшиеся 20 минут в срочном порядке дает грамматику языка. Весьма слабая связь между литературой и языком!

В принципе, учителя понимают, что нужны объединение и логичное переплетение этих дисциплин. Но как совершается этот процесс на практике? Как сделать, чтобы урок стал единым целым, чтобы учебный материал по литературе гармонично был продолжен и дополнен языковым материалом?

В первую очередь на ум приходит текстоцентрический метод. Казалось, что может быть проще и понятнее: к тексту – отрывку из программного произведения - составляются различные задания на понимание содержания текста, его анализ, как литературный, так и грамматический. Но здесь вновь возникает ситуация, при которой, проработав текст на восприятие, понимание содержания, педагоги начинают давать задания на грамматику, выбирая подходящий под правила языковой материал: слова, словосочетания, предложения. В такой методике есть какие-то проявления интеграции, но нет гармонии, целостности, единства. И как достичь этого?

Слова русского педагога, литературоведа, общественного деятеля, основателя частной Поливановской гимназии Льва Ивановича Поливанова «Не примеры должны быть подделаны под правила грамматики, но правила извлечены из произведений лучших прозаиков и поэтов, установивших синтаксис русского литературного языка» достаточно полно отвечают на этот вопрос. Действительно, любой отрывок из произведений русской классической литературы можно смело рассматривать с точки зрения правил русской грамматики. На основе этих произведений можно построить целый курс обучения языку без использования каких-либо учебников или учебных пособий, извлекая грамматику непосредственного из каждого слова или предложения. Но это требует глубокого знания и

понимания самих текстов, особенности творческого подхода автора, его стиля, его мировосприятия. Ведь правила грамматики языка формировались не сами по себе, а для того, чтобы мысль автора и его чувства были доступны и понятны читателю.

Ярким примером такого подхода может стать стихотворение Александра Блока «Запевающий сон». При слуховом или зрительном восприятии произведения, в первую очередь, внимание слушателя привлекают слова с буквой Щ и следующим окончанием –ИЙ, особенно в первой строфе:

ЗапеваюЩИЙ сон, зацветающИЙ цвет,
ИсчезающИЙ день, погасающИЙ свет.

Ученики, не знакомые с причастием как частью речи, сразу обратят внимание на особенность слов «запевающий», «зацветающий», «исчезающий», «погасающий», «улетающий», «ликующих». Читая строки этого стихотворения, необходимо обратить внимание не только смысловое содержание строфы, но и на силу этих слов, провести наблюдение удивительного явления – слияние действия и признака-описания предмета. При сочетании «исчезающий день» сразу представляется начало сумерек и постепенное наступление темноты – исчезает день, но это не действие, это описание состояния дня. И здесь учитель должен подвести учеников к пониманию значимости категории слов, которые, как сочетание различных цветов, расширяют языковую палитру. Это описание предмета через его действие. Возникает вопрос: почему автор так изменил слова-действия: запевать – запевающий, зацветать – зацветающий, исчезать – исчезающий, погасить – погасающий? Ответ очевиден: он стремился не просто рассказать о своих впечатлениях от весеннего пейзажа и о своей любви к женщине, а «нарисовать» словами, как красками, то удивительное и прекрасное, что с ним случилось. Через действие описать окружающий мир.

Далее можно задать вопрос «Что изменится, если вернуть форму действия – глагол?» и произвести возврат на примере. Учащиеся наглядно увидят, как из поэтической «живописи» стихотворение превратится в отчет о действиях: запевает сон, зацветает цвет, исчезает день, погасает свет.

Во второй строфе автор раскрывает тайну времени, когда он увидел за окном сирень – «в улетающий день». Если слово «улетающий» вернуть в состояние действия, то читается строчка следующим образом: «Это было весной – когда день улетал». С изменением исчезла какая-то легкость, воздушность строки. Таким образом, ученики проходят к выводу, что автор специально использовал такие странные, но в то же время создающие особенное впечатление слова. Они называются причастием, они придают тексту красочную основу, дают дополнительное описание предмета через его действие.

А какие морфологические особенности имеют такие слова? Если разобрать хотя бы одно из слов по морфемам, то сразу становится понятно за счет чего изменилось слово, отсюда открывается вид на морфологические особенности причастия. Особенно ярко они проявляются, если разобрать слово «ликующих». Уже по окончанию этого слова, при сравнении с другими причастиями, видны возможные варианты изменения формы слова.

Так, на основе одного стихотворения, через тщательно подобранные вопросы «Для чего автор использует именно эти слова?», «Как он ими пользуется?», можно познакомить учеников не только с морфологией определенной категории слов, но вместе с учениками провести анализ произведения, показать особенности авторского стиля, необходимость в использовании слов именно этой части речи.

Возможно, кто-то отметит, что этого произведения нет в программе. И этой действительно так. Но творческий поиск учителя не должен ограничивать только программными произведениями. Использование в контексте обучения внепрограммных произведений классиков дает большие дополнительные возможности, и этим нужно уметь пользоваться.

Тем не менее, рассмотрим, каким образом можно на программном произведении для 6 класса национальной школы познакомить учащихся с заимствованными словами и паронимами, соответственно цели *6.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим паронимы, заимствованные слова.*

В повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» (в соответствии с разделов программы) буквально в первых абзацах имеется весь необходимый для достижения этой цели фактический материал.

Читая первый абзац текста, во втором предложении «А сами себя считают совсем молодыми, купили катер, красят его и лелеют, втаскивают на берег, спускают в воду, чинят мотор, созывают гостей, чтобы жарить шашлыки и петь туристские песни.» видим пароним «туристские», заимствования «катер», «мотор», «шашлыки». Далее по тексту встречаем заимствованные слова «комфортабельная», «философ», «радио», пароним «соседняя». В тексте встречается большое количество слов из других языков, но для показа особенностей таких слов, необходимо выбирать те, которые не освоены русским языком и не имеют исконно русских синонимов.

Для понимания необходимости данных слов в языке наиболее эффективно проведение самостоятельного исследования при помощи толковых словарей иностранных слов. Исследование можно начать с традиционного определения основной мысли текста, цели автора. Размышления приведут учащихся к ответу: автор описывает современный мир, в котором живут герои. Для продолжения размышлений можно задать следующий вопрос: «Найдите в тексте слова, по которым вы определили, что это действительно наше время?». Прозвучат слова «катер», «мотор», «туристские песни» и другие. И теперь учитель отправляет детей в мир поиска значения этих слов, который приведет к тому, что учащиеся отметят для себя примечания: «англ., cutter», «лат., motor», «тюркск.яз., шишлик». И здесь необходимо сделать подсказку, что данные примечания указывают на язык-источник слова, на то, что слово было взято из другого языка. Чтобы продолжить работу, можно поставить вопросы «Почему автор использовал эти слова в тексте?», «Что он хотел рассказать?». Учащиеся сразу поймут, что некоторые из этих слов называют предметы нашей современной жизни, описывают быт современного человека и его увлечения. Поиск синонимов также покажет, что одни синонимы также пришли в русский язык из других языков, другие - недостаточно точно дают определение предмету. Таким образом, сформируется понимание значения заимствованных слов в русском языке.

Для усвоения паронимов достаточно подобрать к предложенным словам однокоренные: туристские – турист, туристический, туризм; соседнюю – сосед, соседка, соседский. Из приведенного ряда необходимо обратить внимание учащихся на графически схожие слова. Изучение значения этих слов приведет к размышлению на вопрос «Почему автор не использовал слова «туристический», «соседская»?». Ответом станет понимание того, что в языке есть слова, схожие по написанию, но различные по значению. И их нужно использовать в речи соответственно контексту.

Итак, представленные приемы извлечения правил грамматики языка из текстов художественной литературы обеспечивают интеграцию двух дисциплин, в процессе чего решается самая актуальная проблема – формирование и развитие функциональной грамотности, в нашем случае, читательской. Осуществление такой интеграции вызывает необходимость и в развитии функциональной грамотности самого педагога. Без глубокого знания программных текстов, особенностей авторского стиля, метапредметного мышления, умения формулировать «правильные» вопросы, организовывать исследование учащихся, видеть текст через «языковой рентген» осуществить такую тесную интеграцию языка и литературы будет очень сложно. Тем не менее, установка на такую интеграцию способствует

профессиональному развитию самого педагога, повышению мотивации к творческому поиску и укреплению базы предметных знаний.

Список источников

1. <https://docplayer.ru/39518341-Teoriya-i-metodika-obucheniya-i-vospitaniya-metodika-prepodavaniya-russkogo-yazyka-pedagogicheskie-nauki.html>
2. Блок А. Полное собрание сочинений в одном томе. – Москва: Альфа-книга, 2017. – 1020 с.
3. Булычев К. Сто лет тому вперёд. – Москва: Детская литература, 1978. – 304 с.
4. <https://foreign.slovaronline.com/articles/K/page-1>

УДК 37.091.3

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ
ИНДИВИДУАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Турарбекова Алмагул Есилбековна

*Талдыкорганский высший политехнический колледж,
город Талдыкорган, область Жетісу, Республика Казахстан
esilbekovna@gmail.com*

Современное общество нуждается в человеке, способном открыть новые горизонты в науке, технике, решать сложные экономические проблемы.

Нас радует, что политика государства в сфере образования направлена на развитие среднего профессионального образования и в целом на подготовку высококвалифицированных специалистов.

В этой связи основным направлением в деятельности Талдыкорганского высшего политехнического колледжа является обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки учащихся, выпуск квалифицированных, востребованных на рынке труда специалистов.

Залог успеха педагогической деятельности одни видят в знании предмета и эрудиции, другие – в методической подготовке к уроку, а третьи, объединяя первое и второе, считают необходимым правильное построение взаимоотношений с учащимися. В развитии позитивных взаимоотношений учителя с учащимися в системе учебных дисциплин важную роль выполняют уроки словесности, уроки родного языка, русского и английского языков. И в центре, конечно же, учитель-языковед, учитель-словесник. Именно учителю-словесности богом определено сеять разумное и прекрасное, нести добро, давать надежду, укреплять веру и любовь, быть символом чистоты и справедливости, быть морально-высоконравственной личностью.

А для этого используются выразительные художественные средства языков, яркие образы русской, казахской и мировой классики в развитии коммуникативной деятельности учащихся. Учителю литературы очень важно найти живые, нестертые приемы и ходы, которые увлекали бы творчеством и формировали личность. Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека, он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать, у него более высокая работоспособность. Но мне кажется, самое главное – это то, что у молодого человека развиваются его эмоциональная сфера, его чувства, его душа. А если развиты эмоции, то будет развиваться и мышление.

«Расскажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь», – гласит мудрая китайская пословица. Только вовлекая учащихся в процесс познания, можно раскрыть дар учащегося, помочь ему совершенствоваться, расти, многому научить его.

К примеру, мероприятие – литературный турнир – является не только внеклассным мероприятием, но и служит уроком-обобщением к изучению романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», уроком развития логического мышления и творческого потенциала учащихся, закреплением полученных и приобретением новых знаний, умений и навыков, служит познанию интересных, неразгаданных сторон романа. После прочтения студентами I курса романа «Мастер и Маргарита» проводится урок-пролог по роману М. А. Булгакова, где учащиеся обмениваются мнениями, высказываются, пересказывают понравившиеся эпизоды. Второй – третий уроки посвящаются анализу композиции романа и анализу трех разноплановых сюжетно-событийных пластов: мир реальный во всем его жизнеподобии, мир фантастический – потусторонний мир, и мир библейской легенды – Ершалаимские главы.

При работе над романом использую и традиционные и нестандартные формы работы: самостоятельное чтение избранных глав, комментированное чтение, беседы по тексту анализируемых подробно эпизодов, порой переходящие в дискуссии, доклады и сообщения учащихся, индивидуальные проблемные задания, организация блицтурниров, инсценирование эпизодов и разнообразных видов творческих работ. В индивидуальные или групповые проблемные задания включаю работу учащихся с текстом, письменный или устный ответ на проблемный вопрос, например: «Прокомментируйте эпиграф к роману», «Почему главным героем своего романа Мастер сделал Пилата, а не Иешуа?», «Роль истории Мастера и Маргариты в тексте романа», «Мир, фантастика, сатира – три дороги к одной цели». Преодолев данные этапы работы, выясняю уровень усвоенности материала, намечаю и «нализываю» в единое целое вопросы, требующие закрепления или творческого поиска. Ключевые вопросы к литературному турниру заранее вывешиваются, назначается время проведения турнира.

За две недели до проведения турнира необходимо ознакомить учащихся с системой вопросов и заданий предстоящего турнира, чтобы они могли распределить роли, подготовить ответы на вопросы. Особую роль на данном этапе играет активизация учителем организационно-консультативных функций, благодаря которой удастся активизировать деятельность каждого учащегося, его творческую самостоятельность, создать в процессе подготовки к турниру атмосферу сотрудничества, коллективизма, совместную деятельность учителя и учащихся. Чаще всего способы учебной деятельности согласую с ребятами, нередко они сами предлагают активные формы работы, которые я ввожу в урок (например: инсценирование отдельных эпизодов, вопросы для атаки команде-сопернику, сочиненные стихи и т. д.).

Не всегда один и тот же тип урока подходит ко всем обучаемым группам. Преподавателю необходимо перебирать различные варианты занятий, чтобы вовлечь учащихся в самостоятельный творческий поиск. Для этого подбираю соответствующие современные педагогические технологии, основанные на индивидуализации и дифференциации обучения, на личностно-ориентированном подходе к учащимся, что является хорошим подспорьем для воспитания языковой толерантной личности.

Принципы индивидуально-ориентированного обучения предполагают выбор определенных педагогических технологий. Изучение и внедрение современных технологии индивидуально-ориентированного обучения, которые могли бы обеспечить развитие способностей обучающихся, навыков самоопределения, самоорганизации, получения высокого уровня квалификации и профессионализма – одна из основных задач педагогического коллектива политехнического колледжа города Талдыкорган.

Преподаватели и мастера производственного обучения нашего колледжа применяют следующие технологии индивидуально-ориентированного обучения: технология коллективного самообучения, технология адаптивной системы обучения, технология полного усвоения, технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, технология развития у обучающихся познавательной активности.

В своей работе я применяю технологию коллективного самообучения. Основные ее принципы: самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех). Данная педагогическая технология решает две задачи: академическая – сумма знаний; социальная – сумма практических знаний – конкурентноспособный, востребованный специалист. Решение этих задач зависит от профессиональной подготовленности преподавателя, от его творческого подхода к своим обязанностям. Только творчески работающий педагог может создать творческий коллектив учащихся, поможет саморазвиваться, использовать свои способности, возможности, стремиться к цели.

Обучение профессиональному русскому языку в политехническом колледже требует от преподавателя особого творческого подхода. Преподаватель оказался перед ситуацией отсутствия учебника по профессиональному русскому языку, методических пособий, на которые можно было ориентироваться и опереться. Первая и естественная потребность обучения – ориентация учащихся на коммуникацию, пробуждение интереса к языку, профессиональной лексике. На практических занятиях профессионального русского языка важное место занимает учебно-методический комплекс для учащихся и для преподавателя (УМК), в состав которых входят: методические разработки уроков, пособия для учащихся по профессиональному русскому языку, сборники тестов, текстов для лексической работы на уроках, сборники упражнений с грамматическими заданиями, опорные конспекты, схемы, таблицы, словари, справочники, аудио и видеозаписи, слайды, альбомы, буклеты, папки-раскладушки и многое другое. Творческая лаборатория позволяет формировать у учащихся научно-исследовательский потенциал, объединяет усилие преподавателя и обучающихся в совместном научном поиске.

На уроках, при групповой форме организации занятия, проводится мини-исследование. Тема определяется согласно Государственному стандарту образования. Например, при изучении лексической темы «Жизнь замечательных людей», реализуются следующие задачи обучения: приобщение учащихся к историческим ценностям казахского народа; формирование потребности к самообразованию; расширению профессионального кругозора, через изучение жизни и деятельности известных ученых, академиков, просветителей.

Учащиеся обеспечены планом исследовательской работы: отбор темы и постановка проблемы исследования; чтение статьи по теме, отмечая непонятные места и термины (отмеченные непонятности выясняются с помощью преподавателя, обращаются к справочникам, словарям); составление плана работы (реферата-резюме); написание реферата-резюме (это может быть и сочинение-рассуждение, сжатая информация и другие виды работ).

На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

- осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме;
- обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку.

Готовясь к занятиям, преподаватель должен в каждый урок вложить частицу своей творческой педагогической находки, чтобы один урок не был похож на другой, чтобы каждый урок побуждал познавательный интерес и активность учащихся, воспитывал творческий подход к работе, прививал любовь к своей будущей профессии.

На кафедре языкознания все преподаватели руководят научно-исследовательской работой учащихся. Темы работ выбираются соответственно проблеме нашей кафедры:

«Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся на уроках казахского, русского и английского языков». Учащиеся не только самостоятельно проводят научное исследование, расширив свои знания, но и учатся применять их на практике.

В разные годы под моим руководством была исследована тема: «Социолект в речевой культуре студенческой молодежи» (на примере лексики студентов ТВПТК). По результатам работы студент группы Р-3116 Жумадил Амир был награжден Дипломом II степени на областной НПК МАН РК. Также было начато исследование темы: «Письмо: прошлое, настоящее, будущее». На областной НПК МАН РК студентка группы Р-7116 Канаткызы Дана была удостоена Диплома III степени.

Таким образом, проведение уроков и внеклассных мероприятий по современным технологиям индивидуально-ориентированного обучения стимулируют учащихся к дальнейшему изучению русского языка и литературы, способствуют углублению знаний в результате работы с различными источниками. Приобретаются навыки исследовательской работы, развивается творческое мышление, что в итоге приводит к развитию коммуникативной деятельности учащихся.

В заключение хотелось бы привести следующее китайское изречение:

«Если ты смотришь на год вперед, выращивай рис. Если ты смотришь на двадцать лет вперед, выращивай деревья. Если ты смотришь на столетие вперед, выращивай людей!»

Мы смотрим в далекое будущее, поэтому наша цель – воспитать достойное поколение.

Список источников

1. Борисов П. П. Компетенстно-деятельный подход и модернизация содержания общего образования. // Стандарты и мониторинг в образовании. 2013, 1, 58 с.
2. Дудина Е. И. Роль индивидуализации в решении проблемы общения при обучении русскому языку как иностранному. Материалы международной научно-практической конференции психологов и лингвистов. М., 27-28 сентября 2015.
3. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. М., Ось. 2015.
4. Савенков А. И. Основы исследовательского подхода к обучению. М., Ось. 2016. – 480 с.

УДК 371.3

РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ: КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕЙРОННЫЕ СЕТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Филимонова Елена Рустамовна

КГУ «Средняя школа-гимназия № 12

г. Талдыкорган, область Жетісу, Республика Казахстан

e.kuchinskaya@mail.ru

Искусственный интеллект стремительно входит во все сферы нашей жизни, и образование не является исключением. Могли ли мы предположить еще несколько лет назад, что искусственный интеллект можно будет использовать на уроках? Конечно, нет. Одним из наиболее перспективных направлений искусственного интеллекта являются нейросети, в том числе и в системе образования. Такие технологии позволяют открывать новые горизонты в работе учителя и в обучении учащихся. Сегодня нейросети становятся интересным инструментом в образовательном процессе, позволяя применять инновационные приемы работы с информацией.

Учитель должен идти в ногу со временем, новыми разработками и, конечно, с детьми. Таким образом, мы, учителя, должны проводить уроки на «детской территории», а искусственный интеллект способен нам помочь. Конечно, живое слово, сказанное «живым» человеком, никто не может заменить. Так, например, проведя весь урок с голосовым помощником Марусей, дети замечают, что 45 минут они как будто находились в пустой комнате: нет эмоций, нет пояснений, нет обратной связи. Нужен учитель, нужна постоянная связь. Но, соединив слово учителя с нейросетью, мы можем изменить мотивацию детей к изучению произведения, темы и предмета в целом.

Нейросети могут создавать различные образовательные продукты: тесты, опросники, задания, изображения, тексты, комиксы, аудио- и видеоматериалы, тем самым значительно экономить время для подготовки к урокам. Искусственный интеллект не только предложит увлекательные и интересные задания, но и предоставит поддержку слабым учащимся, поможет создать проект по определенной теме, сгенерировать задание для ученика, учитывая его пробелы. Можно создавать тексты сценариев, упражнений, игр, загадок и др. Но, так как сеть не доведена до совершенства, нужны правки. То есть идеального текста вы не получите. Чтобы минимизировать исправления, нужно использовать специальную лексику, стиль, подробно описать задание, тогда продукт будет более точным и в полной мере соответствовать образовательным целям.

При помощи **GOOGLформ**, вы можете создать анкету, опросник, тест, рабочий лист, оценку работы в группах, что не займет у вас большого количества времени, и вы сможете сразу увидеть результаты работ учащихся.

На урок вы берете цель обучения **8.3.7.1** корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста. Согласитесь, что на просторах интернета нам такого текста не найти. На помощь придет сервис Яндекса «**Балабоба**» или **ChatGPT**. Задайте правильно промпт (запрос нейросети), и текст к уроку вы получите за 1 минуту.

Создаем промпт: *Сгенерируй текст, 100 слов со смысловыми, фактическими, логическими, стилистическими недочетами. Тема: "Вода - источник жизни"*

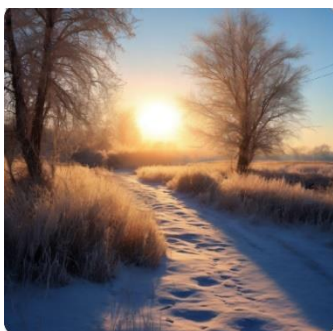
ChatGPT

Вода - без нее никак. Она источник жизни. Без воды - нет жизни. Вода важна, но это не все. Она не только для питья, но и для других вещей. Мы пьем воду, мы купаемся в воде, мы используем ее для растений. Вода - это жизнь. Без нее мы умираем. Но вода также может быть опасна. Она может быть загрязнена, что приводит к болезням. Мы должны заботиться о воде, чтобы сохранить ее для будущих поколений. Без воды - нет жизни. Хотя можно пить чай и соки вместо воды.

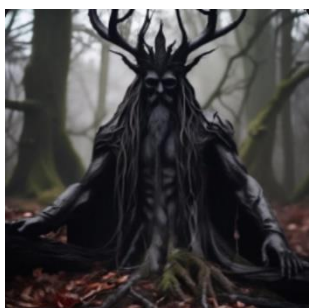
Стоит обратить внимание на нейросети Шедевр, Kandinsky 2.1 или 3.1, способные всего за несколько секунд создавать высококачественные изображения по их текстовому описанию. На уроках использую при создании иллюстративного материала (визуализация стихотворений русской классики, генерирование изображений для презентаций без нарушения авторских прав). Например, изучая стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» детям было предложено сгенерировать иллюстрацию и объяснить, какие ключевые фразы, слова они взяли для своей картинки. Какие художественно-выразительные средства помогли им в этой работе?

Изучая балладу В.Жуковского «Лесной царь», учащимся было предложено сгенерировать изображение лесного царя, используя его мифологические признаки (один из признаков баллады) и строки из текста. Таким образом, определение жанра произведения, анализ эпизода, характеристика героев становятся для школьников не сухой теорией, а творческим заданием, которое с интересом выполняют дети.

Иллюстрации к стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»



Лесной царь



Работая на уроке с анализом эпизода, поняла, что не всем детям легко выполнить данное задание. Прошу сгенерировать комикс к эпизоду. Учащиеся должны выбрать главную информацию в отрывке, чтобы составить комикс. По иллюстрации работать будет уже легче.

Дети с интересом выполняют задание, а главное, что нужно нам, словесникам, для того чтобы выполнить работу, необходимо прочитать текст.

Задание: Дать характеристику Александру I / Наполеону, опираясь на предложенные эпизоды (Л.Н.Толстой «Война и мир», 3 том, часть 1, гл 1, 2)

Александр I пишет письмо Наполеону (рис. 1)

Французы на подступах к Москве (рис. 2)

Наполеон в раздумьях (рис. 3)

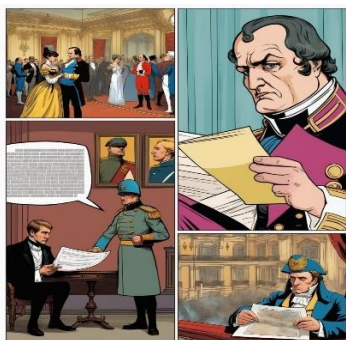


Рис.1

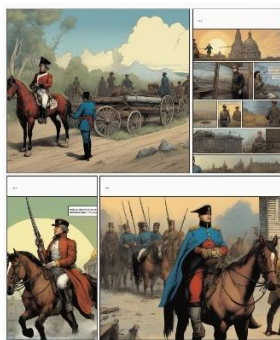


Рис. 2

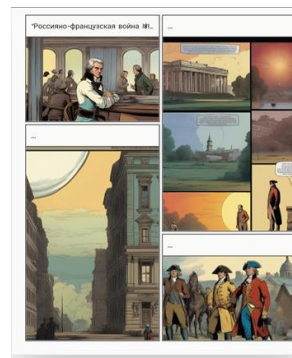


Рис. 3

Можно использовать нейросети и в проектной деятельности учащихся: создание инфографики, презентации, видео к проекту, озвучка иллюстраций и т.д. Детям нравится такая работа, полная творчества, креативности и развития критического мышления.

На уроках русского языка и литературы можно интересно организовать задания по работе с фразеологизмами и крылатыми выражениями из художественного текста. Здесь помогут следующие нейросети: Шедеврум, Midjourney.

Задание. Отгадайте, какие фразеологизмы и крылатые выражения изображены на картинках.

Кататься как сыр в масле



Картофель в мундирах



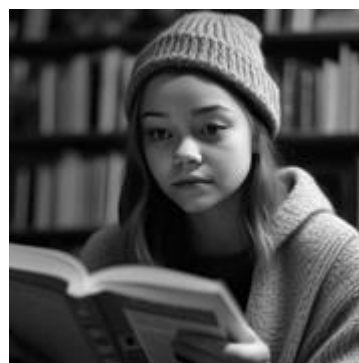
Взрыв мозга



«Счастливые часов не наблюдают»



«Ей сна нет от французских книг...»



«...И дым Отечества нам сладок и приятен»



При изучении окказионализмов в 8 классе приводим примеры данных слов в поэтических текстах разных поэтов. Чтобы дети поняли тему, предлагаю при помощи нейросетей «Шедеврум» и

ChatGPT сгенерировать стихотворение с придуманным окказионализмом. Что же у детей получилось?

В мире технологий, словно в закоулках,

Трудится **свапщик**, мастер переделки.

Из неполадок в чудеса превращает,

Талантом своим мир он украшает.

Свапщик - человек переделывающий вещи в лучшую сторону.

Изобративность – великое дарение,

Сотворить что-то новое, удивительное.

Мысли летят, словно стрелы, реальность

Преображая столь изобретательно!

Лавкуш пришел в столовую,

Набрал еды с собой.

Ест кашу он перловую,

Тресь своей ногой.

Лавкуш – love(любовь) куш – от слова кушать

Для облегчения работы учителя, можно использовать автоматизированную проверку правописания и грамматики текстов. Это позволяет учащимся получать мгновенную обратную связь и исправлять ошибки, давать рекомендации, что способствует повышению качества письменных работ. Я думаю, что данная нейросеть полезна, когда ученик сомневается в написании слов и предложений. Ребенок может воспользоваться в качестве помощника, помогали же нам когда-то и мамы, и бабушки. Но во время суммативных работ такие сервисы должны быть ребенку недоступны.

Gemini и **Grammarly** - это популярные сервисы, которые предлагают проверку правописания, грамматики и стиля текста с помощью алгоритмов машинного обучения.

Другим видом инструментов ИИ являются программы анализа текстов и создания «резюме» литературных произведений. Благодаря этому учащиеся могут быстро и эффективно изучать художественный текст и анализировать структуру и содержание.

Яндекс. Рефераты - сервис, предоставляющий возможность автоматического создания рефератов и краткого анализа литературных произведений.

Hemingway Editor - этот сервис помогает анализировать текст на предмет сложных предложений, излишнего использования сложных слов и фраз, что делает текст более понятным и доступным.

Coursera и **edX** для создания персонализированных учебных планов и рекомендаций по материалам на основе успеваемости и предпочтений учащихся.

Сервисы **Nearpod** и **ClassFlow**, предоставляют возможности создания интерактивных уроков с адаптивным контентом, включая опросы, задания и мультимедийные материалы.

Quizlet и **Kahoot** позволяют создавать тесты и игровые задания, которые автоматически оценивают понимание учащимися литературных произведений.

Для работы с нейросетями, способными генерировать картинки и видео на уроках литературы, можно использовать следующие сервисы:

DeepArt - сервис использует нейросети для преобразования фотографий в изображения, напоминающие произведения известных художников. Это может быть полезным для создания иллюстраций, вдохновленных литературными произведениями.

Runway ML предоставляет доступ к различным нейросетям, включая генеративные модели, которые могут использоваться для создания уникальных изображений и видео на основе текстов и идей из литературы.

Artbreeder комбинирует и изменяет изображения с помощью нейросетей, что может быть полезно для создания уникальных визуальных интерпретаций литературных произведений.

Runway ML Video: для создания видео на основе текстов литературных произведений можно использовать инструменты для генерации видео с помощью нейросетей, доступные в **Runway ML**.

В целом, применение искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы способствует повышению эффективности обучения, улучшению навыков учащихся, развития фантазии, креативности и созданию более комфортной и продуктивной образовательной среды. Кроме того, сами не замечая того, мы проводим профориентационную работу. А вдруг ИИ станет будущей профессией нашего школьника? Должна заметить, эта тема популярна не только среди мальчиков, но и девочки успешны в работе с искусственным интеллектом. Что выбрать вам, учителям, к уроку зависит только от вашего желания, возможностей и способностей учеников. Не переставайте творить! Именно через творчество и познается наш предмет, но без фанатизма с нейросетями.

Список источников

1. Snatovych A.B., teaching assistant, Humanities and Education Science Academy, V.I. Vernadsky Crimean Federal University (Simferopol, Russia)
2. Сергеева И.В. Цифровой педагог в онлайн образовании. Научные труды Института непрерывного профессионального образования. 2016; № 6 (6): 117 - 122.
3. Некрасов А. Ю. Использование нейронных сетей в образовательных процессах. Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. 2020. № – С. 250-262.
4. Смирнова М. И., Петрова А. Ю. Влияние использования нейронных сетей в образовании на эффективность обучения. Педагогика. 2018. № – С. 128-140.
5. Иванов Д. А. Использование нейронных сетей в образовательных технологиях. Информатика и образование. 2019. № – С. 37-46.
6. Короткий Б. Е. Эффективность применения нейронных сетей в образовательном процессе. Высшее образование сегодня. 2017. № – С. 85-99.

УДК 37.014.3

ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ НЕОБХОДИМО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕЙРОСЕТИ УЧИТЕЛЮ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ?

Хабарова Любовь Николаевна
Гимназия № 17
г. Актобе, Республика Казахстан
habarova140865@mail.ru

В последние годы развитие технологии искусственного интеллекта достигло такого уровня, что стало возможным использование ИИ в самых разных сферах жизни и деятельности человека. При этом внедрение ИИ происходит настолько незаметно, что мы не предполагаем того, что какое-то время уже активно коммуницируем с различными системами, основанными на базе указанной технологии. Так, на основе искусственного интеллекта работают все поисковые системы известных браузеров, автоматические переводчики, ИИ отслеживает наши перемещения по миру и сети Интернет, анализирует запросы и предпочтения, на основе чего предлагает нам послушать ту или иную музыку, посмотреть видео или купить определенный товар, при звонке в компанию нам помогает решить проблему чат-бот, а дома развлекают голосовые помощники Алиса, Маруся, Siri. Мы же, сами того не зная, помогаем ИИ обучаться, например, распознаванию изображений, когда в Captcha нас просят отметить все картинки, на которых есть светофоры или

велосипеды. В связи с этим кажется вполне закономерным, что ИИ начинает внедряться в сферу образования, поскольку для повышения качества жизни современный человек должен обладать навыками коммуникации с ИИ.

Одним из наиболее перспективных направлений искусственного интеллекта являются нейросети, в том числе и в системе образования. Такие технологии позволяют открывать новые горизонты. Сегодня нейросети становятся перспективным инструментом в образовательном процессе, позволяя применять инновационные способы работы с информацией.

Искусственный интеллект может создавать различный контент для учебных занятий: тексты, изображения и аудио. Нейросетям можно передавать часть своих задач, тем самым экономить время. Искусственный интеллект помогает делать задания для уроков увлекательными, и при этом тратить мало времени на их создание. Это позволяет создавать индивидуальные образовательные программы, анализировать затруднения каждого обучающегося и генерировать индивидуальные задания. Основным видом информации на уроках русского языка и литературы является текст (загадки, фактчекинг, сюжеты, стилизация текстов и т.д.).

Предлагаю рассмотреть различные способы включения искусственного интеллекта в школьные уроки.

Один из самых распространенных и знакомых всех вариантов – это, конечно же, визуализация изображений по текстовому запросу. Если говорить об используемых нейросетях, то здесь в первую очередь стоит обратить внимание на нейросеть Kandinsky 2.1, способную всего за несколько секунд создавать высококачественные изображения по их текстовому описанию на естественном языке. На уроках можно использовать при создании иллюстративного материала к изучаемому произведению (визуализация стихотворений русской классики, продуцирование уникальных изображений для презентаций без нарушения авторских прав). Все мы помним в свое время разошедшиеся по сети иллюстрации учеников к знаменитым пушкинским строкам из романа в стихах «Евгений Онегин»:

*Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке...*

Наличие незнакомой современному поколению устаревшей лексики в тексте приводит к таким казусам интерпретации: «Кибитка удалая» «взрывает» «пушистые бразды», в то время как «ямщик» сидит на «облучке». Иллюстрации вызывали улыбку.

Полагаем, каждый учитель русского языка и литературы может похвастаться своим набором иллюстраций к знаменитым пушкинским строкам. Что же нейросеть? Если тексты XX века поддаются ее визуальной иллюстрации без проблем, то с произведениями XVIII-XIX веков дела обстоят куда печальнее. Нейросеть, подобно ученикам школы, обрабатывает актуальный массив информации пользователей (контента современного гораздо больше в объемном соотношении, нежели того, классического, ушедшего в пассивный словарный запас), а по этой причине и ее визуальные интерпретации произведений классиков «золотого» века немногим отличаются от детских рисунков.

Проблема состоит именно в детализации текстового запроса. Чтобы он был удачно и качественно интерпретирован, вам потребуется подробно прописать каждый объект или

образ из произведения, но это, согласитесь, уже не художественное произведение, а вторичный текст, созданный на его основе интерпретатором. Но даже этот неудачный опыт аккумулирует в себе «образовательный потенциал», показывая, как важно иметь представление об объекте (предмете, образе) и его визуальной составляющей, а это целое направление работы на уроках литературы, а также важный момент практических заданий по изучению устаревшей лексики на уроках русского языка. Сама модель Kandinsky 2.1 позволяет выбрать масштаб изображения и его стиль, будь то цифровая живопись или имитация «кисти» известных художников). В любом случае в качестве мотивирующего элемента урока подобная нейросеть заслуживает внимания.

Еще один пример работы по соотносению понятия и его визуального отображения – «Quick, Draw!» от Google, которая предлагает игрокам нарисовать изображение объекта или идеи, а затем использует искусственный интеллект в виде нейронной сети, чтобы угадать, что представляют собой рисунки. Здесь искусственный интеллект обучается за счёт каждого нарисованного игроком рисунка, улучшая свою способность правильно угадывать в будущем.

В игре «Quick, Draw!» всего 6 раундов, причем каждом раунде игроку даётся 20 секунд, чтобы нарисовать определённый объект, выбранный из базы данных игры, в то время как нейросеть будет говорить, на что, как она считает, похож рисунок. Раунд заканчивается либо тогда, когда искусственный интеллект успешно угадывает рисунок, либо когда у игрока заканчивается время. Задача следующая: вы рисуете предмет, а нейронная сеть пытается угадать, что это такое, однако не все её попытки удачны. Ресурс является примером машинного обучения – процесс и результат игры для нейронной сети являются важным инструментом обучения. Компьютер «смотрит» на рисунок и пытается идентифицировать его, распознавая узоры из ранее просмотренных рисунков. Для учащихся вещь достаточно интересная, поскольку позволяет закрепить представление о понятии и его визуальном облике.

Еще один ресурс, заслуживающий внимания, – «Загадки Акинатора», программа с большой базой соответствий, способной угадывать любую персоналию или героя художественного произведения. Сегодня ресурс доступен на десятке языков, существуют его мобильные версии, и популярность игры среди детей школьного возраста велика. Программа обучается, прощает ошибки, умеет подбирать вопросы, то есть модель искусственного интеллекта. Ресурс тоже может быть использован в качестве мотивационного элемента в начале урока или игровой составляющей.

Инструмент «Deep Nostalgia» от «MyHeritage», технология создания видео с анимацией лиц на фотографиях и просмотра реалистичного видео-ролика, – отличный ресурс для уроков литературы при изучении конкретных персоналий. Вы можете «оживить» портреты классиков литературы и любых других известных личностей.

Голосовые помощники – еще одна форма использования искусственного интеллекта на школьных уроках. «Алиса» и «Маруся» в зависимости от выбранной образовательной функции могут стать вашим ассистентом на уроках в школе.

Как видим, искусственный интеллект может стать неплохим помощником в создании сценариев уроков, а также непосредственно в их проведении. В нем заключается и мотивационный потенциал, и образовательный, однако в любом случае без самого педагога даже великий и могучий искусственный интеллект перестает быть великим и могучим, поскольку является все же прикладной функцией и работает лишь вместе с учителем».

Список источников

1. Иванов Д. А. Использование нейронных сетей в образовательных технологиях. Информатика и образование. 2019. № – С. 37-46.

2. Котане Л.В. Русский язык для делового общения. Учебное пособие: базовый курс изучения делового русского языка как иностранного. СПб.: Златоуст, 2014. 180 с.
3. Кузнецова А.А., Аксенова Е.Д. и др. Искусственный интеллект в обучении русскому языку как иностранному в медицинском вузе: реальность и перспективы // Тверской медицинский журнал. 2022 год. Вып. № 4. С. 112–115.
4. Некрасов А. Ю. Использование нейронных сетей в образовательных процессах. Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. 2020. № – С. 250-262.
5. Смирнова М. И., Петрова А. Ю. Влияние использования нейронных сетей в образовании на эффективность обучения. Педагогика. 2018. № – С. 128-140.
6. Патрушева Л.С. Использование технологии чат-ботов в обучении русскому языку как иностранному на начальном уровне: из опыта разработки // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. 2022. Т. 32, Вып. 4. С. 848–85

УДК 303.433.3

ВЛИЯНИЕ МЕТАЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

Циммерман Ольга Ивановна

*Средняя школа № 17, Талгарский район
Алматинская область, Республика Казахстан
olga_zimmerrman_1966@mail.ru*

Вопрос о влиянии орфографических представлений на языковое сознание носителей русского языка уже не раз ставился учёными в лингвистике, которая подошла к проблемам языковой личности, их языкового сознания, языковой картины мира, метаязыковой ментальности, национального компонента языкового сознания и других антрополингвистических категорий. Нас непосредственно интересует метаязыковой компонент языкового сознания, т.е. существование в сознании носителей языка отражения самого языка и его элементов.

Языковые нормы – это правила использования языковых средств в определённый период развития литературного языка, это правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

Н.Д. Голева отмечает, что в формировании и функционировании метаязыкового компонента и соответственно в форме отражения языка выделяется: подсознательный уровень, проявляющийся в практическом владении языком, действии механизмов контроля за правильностью языковых высказываний; уровень чувственного обобщения речевого материала, образования и функционирования языковых норм в форме общих представлений; уровень осознанного отношения к языку и речи, высшей формой которого является металингвистическое сознание – творчески-теоретическое отношение к устройству и функционированию языка [1, 29].

Все говорящие на данном языке являются носителями метаязыкового сознания, но степень развития их способности к метаязыковым рефлексиям разная.

Метаязыковое сознание рядовых носителей русского языка, сформированное под огромным влиянием традиционных принципов владения и овладения орфографическими нормами, представляет собой уникальный феномен и предмет для объективистского изучения происхождения различных планов и участков когнитивной сферы русского языка.

В рамках данной работы было проведено исследование мотивационной сферы орфографической деятельности. Для подтверждения вышеизложенного, нами был предложен

различным носителям русского языка мини-тест: «Почему допускаются орфографические ошибки?».

Для ответа выделялись следующие варианты:

А) *Возникают ассоциации с чем-либо*. Так, при написании чего-либо, информант присоединяет используемую конструкцию к совершенно другой, не имеющей отношения к первой.

Б) *На бессознательном уровне*. Этот вариант ответа выбрали потому, что как правило многие (покажет наше исследование) ясно не понимают того, что пишут.

В) *Автоматически неправильное написание*. Непроизвольное письмо, непосредственное воспроизведение истины без предварительного рассуждения.

Г) *Любовь к буквам А или О (сабака, стакан)*. Предлагая этот вариант, мы подразумевали «Закон Бодуэна де Куртенэ», где им было установлено, что во многих славянских языках, в том числе и в русском, действует закон: система гласных упрощается, система согласных усложняется. [2, с. 214].

Д) *Допиши свой вариант ответа* (изложи личную позицию). Где информанты должны были предложить свой вариант ответа.

В результате мы решили проанализировать полученные данные по гендерному признаку, национальности, возрасту, профессии или роду деятельности. По общему количеству собранных ответов, выбрали ответы лиц женского, а затем мужского пола и высчитали в процентном соотношении по принципу пропорции, исходя из общего количества информантов. Нами было опрошено 119 лиц разного пола, национальности, рода деятельности, профессии, возраста, что составило: 58% лиц женского пола и 42% мужского. Лица мужского пола не изъявляли особого желания принимать участие в данном роде деятельности, таким образом, их количество составило меньшее число опрошенных. Первое место 57% занял вариант ответа в) *автоматически неправильное написание*. По гендерному признаку по 50% набрали оба пола. Что касается национального показателя, то: русские носители русского языка составили 56%, затем казашки - 21%, по 9% азербайджанки, гречанки, 6% турчанки и по 3% чеченки, польки, украинки, уйгурки, татарки и немки. Мужская половина информантов показала следующий результат: 47% русских, по 9% казахи и турки, 6% украинцы, по 3% у курдов, уйгуров, немцев, литовцев, греков. По возрастному признаку в эксперименте приняли участие информанты женского пола от 10 до 55 лет и мужского пола от 10 до 37 лет. Автоматически неправильное написание преобладает (19%) у лиц женского пола в 14-летнем возрасте и у информантов мужского пола в этом же возрасте (32%). Превалировал данный вариант ответа на предложенный вопрос подростков и юношей 15%, у девушек же этого возраста выбор пал только у 6%. 9% составили информанты 11, 34, 35 летнего возраста у лиц женского пола и 16 летнего у юношей, а также 12% юношей 12 летнего возраста. Остальные возрастные категории набрали по 6% информанты женского пола 10, 12, 13, 17, 37 и 41 года. Все остальные (10, 32, 33, 34, 38, 39, 45, 47, 49, 50, 55 летнего возраста) набрали по 3%. В профессиональном соотношении и по роду деятельности особо выделились в автоматически неправильном написании продавцы, что составило у женщин 21%, затем в процентном соотношении после них идут домохозяйки 15%, учителя 9%. Бухгалтера 6%, по 3% у менеджеров, швей, информантов мужского пола монтажников, торговых представителей. Тут следует сделать акцент на то, что учащихся юношей 85%, а девушек 71% имеют автоматически неправильное написание. Следовательно, мужская половина менее грамотная, чем женская. Автоматически неправильное написание характерно для учащихся, следовательно, чтобы сформировать грамотное письмо необходимо начинать с осознанного подхода к этому вопросу.

Вариант ответа *на бессознательном уровне* выбрали 24 процента опрошенных, что составило 75% женщины и 25% мужчины. По национальному признаку 86% женщин

русской национальности, а мужчин всего 14%. 10% гречанок и по 5% у казашек и немок. 29% казахов мужчин и по 14% у корейцев и немцев. Что касается возрастного показателя, то 14% у 15 и 17 летних девушек, 28% у 11 и 15 летних юношей. У всех остальных по 5%: 10,11,13,14, от 30 до 36 и 58 лет у представительниц женской половины. По 14% у юношей 12 и 17 лет. По роду деятельности и профессиональной занятости домохозяйка 14%, а все остальные швеи, повара, аэрофотографы, геодезисты, продавцы, заведующие складами, учёт-аудит составили по 5%. Девушки ученицы - 62%, а юноши - 100% пишут на бессознательном уровне, что подтверждает вышеизложенный вывод.

На вариант ответа а) *возникают ассоциации с чем-либо* всего ответило 10%, из них 41% женщины, что составило по 20% казашки, татарки, узбечки и 40% русских лиц женского пола. 59% мужчины (по 29% казахи и немцы, затем по 14% турки, украинцы, чеченцы). В возрастном соотношении информантами выступили 40% девушек 12-летнего возраста и 20% 11,10,16 лет, все они 100% по роду деятельности учащиеся. Юноши 11,10,15 лет составили 29%, 12 летние - 14%.

Остался без внимания вариант ответа г) *любовь к буквам А или О (сабака, стакан)*. Можем предположить, что вопрос не был воспринят информантами никак, либо его он не дошёл до сознания опрашиваемых информантов.

Следующим пунктом анкеты было предложено дописать свой вариант ответа. На что информанты ответили следующим: *незнание элементарных правил написания*. 2,5% из общего количества лиц женского пола 10,22,30 лет. По национальной принадлежности это немки 34 % и 66 % русские из 2,5% выбравших этот вариант ответа. По роду деятельности и по профессии это начальник отдела продаж, домохозяйка, ученица. Единичные ответы были таковы: «безграмотность», «своевременно невыученные правила», «чаще по незнанию правил, иногда из-за невнимательности», «слишком мало стали читать: зрительная память не развивается, не совершенствуется», «невнимательность», «голова забита другими мыслями», «из-за незнания некоторых трудных слов». Обнаруживается закономерность в том, что менее грамотны лица мужского пола, подростки и юношество, а по роду деятельности и профессии домохозяйки, продавцы, швеи, бухгалтера. На бессознательном уровне овладевают орфографическими нормами информанты школьного возраста. Это говорит о том, что когда пишут, то вообще не думают и не осознают сам процесс этой деятельности. Таким образом, вырисовывается достаточно ясная картина: у подавляющей части пишущих людей отсутствует четкое представление об особом, собственном назначении орфографии.

Н.Д. Голев в работе «Обыденное метаязыковое сознание носителей русского языка и содержание школьного курса» отметил важность, постановки теоретических и практических вопросов, связанных с метаязыковым сознанием рядовых носителей русского языка.[3, с.338-348.]

Как уже сказано выше, метаязыковой компонент существует в двух ментальных формах - неосознаваемой и осознанной. Говоря о второй, нельзя забывать и неосознаваемую форму. В процессе порождения, и в процессе восприятия речи говорящий и слушающий непроизвольно оценивают речевые произведения как правильные или неправильные [4, 157]. В последнем случае отношение сознания к языку становится более активным, вплоть до выхода на осознаваемый уровень; метаязыковой компонент из свернутого и подразумеваемого преобразуется в развернутый и определённо выраженный. Речемыслительная деятельность такого рода является глубинной причиной языкотворческой деятельности. Таким образом, орфографические правила (которые нередко отождествляют с нормами) представляют собой не что иное, как металингвистические пояснения, с помощью которых, с одной стороны, рационализируется выведение написания к «собственно языку» и, с другой стороны, осуществляется функция на искусстве запоминания. Причиной

языкотворческой деятельности, связанной с формированием, во-первых, узуса (узуальных норм), а во-вторых, языковой системы (ее единиц и отношений) являются общественные явления и социальные факторы. Они играют роль стимулов, внешних толчков, ускоряющих (или, напротив, тормозящих) какой-либо процесс в языке, но сам ход этого процесса регулируется собственно языковыми закономерностями. Стихийные узуальные нормы формируются по принципу «все так говорят, пишут - значит, это правильно», и в этой формуле присутствует момент спонтанного метаязыкового отношения к речевому материалу; спонтанное может становиться в разной мере осознанным. В максимально осознанном варианте метаязыковая деятельность представлена в кодифицировании узуальных норм или правил. Роль метаязыкового сознания в формировании системных отношений можно проиллюстрировать фактами установления эпидигматических связей на основе произвольных ассоциаций по форме; если свидетель ассоциируется с видеть, самодовлеющий - с давить, экивоки - с кивать, то такая произвольная эпидигматизация становится системообразующим фактором в лексике. [5, с.9-20].

В подтверждение изложенному выше, мы собрали языковой материал, который встречается ежедневно. Очень часто обнаруживаем ошибки на стендах, упаковках, в газетах, в маршрутных автобусах, на рекламных щитах. Все они возникают из-за беспечного подбора сотрудников. У многих из этих людей нет хорошего образования, и, зачастую, по этой причине совершаются ошибки, которые меняют смысл слов, а иногда и предложений.

В целом языковые изменения осуществляются при взаимодействии причин внешнего и внутреннего порядка. Причем основа для изменений заложена в самом языке, где действуют внутренние закономерности, причина которых, их движущая сила заключена в системности языка. Но своеобразным стимулятором этих изменений является фактор внешнего характера - процессы в жизни общества. Язык и общество как пользователь языка неразрывно связаны, но при этом они имеют свои собственные, отдельные законы жизнеобеспечения.

Власти и общественность по-разному пытаются бороться с рекламно-лингвистическим безумием. Так, вещевой рынок, находящийся на Северном кольце, является кладью безграмотности: «Одежда для женщин из Германии», «РЕМОНТ ОДЕЖДЫ ОБУВИ КОЖИ ДУБЛЁНОК», «Сомса», «пидикюр», «маникюр», «антена», «Парехмахерская», «Пиво розлив», «Пашив одежды, падшивка брюк», «Касметика». «Натариус» [ул. Джембаева], «Молярные работы» [ул. Бокейханова, СТО], «Гораж» [ул. Ж. Нурмахана], «Басейн» [ул. Ж.Абила], «Компьютер» [ул. Микояна], «комбНорм» [ул. Кульджинская, пункт по продаже комбикорма], «Установс» [ул. Манаса], «Прадаётся квартира» [ул. Егизбаева], «кавёры» [Северное кольцо], «Маказин» [ул. Кулембаева], «Мы аткрылись» [ул. Ногайбаева], «Ахотничье хозяйство» [Балхашский район], Преём меди [ул. Исеналиева], «Всё для полесадника» [рынок Сары-Арка]. Продавцы на частном транспорте пишут о предоставляемых услугах и о наличии реализуемого товара на бессознательном уровне, доводя до глаз покупателя следующее: «Прадам», «Угаль», «Писок», «Цымент», «Чирипица», «Обьевление», «Тилевизоры», «Продаётся яйцо», «Идёт распрадажа», «Кондитерка», «Обуфь», «Цифрофое фото», «Водонарыватели».

Во время посещения Зелёного базара можно увидеть слова: «Марковь», «Чибуреки», «Яблоко», «Пирошки», «Периц», «Шашлик», «Билиши», «Цвиты», «Овошы и фрукты».

Газета «Работа для вас», «Караван» предлагают горожанам и жителям близлежащих населённых пунктов услуги: «Роботу», «Требуется офецианка», «Бугалтеров», «Оренда». «Автострахавание» [ул. К.Казыбаева], «Тимур Заправка» [ул. М. Озтюрка], «Шинамонтаж» [ул. К.Мусина], «Внимание! Ремонт дороги. Приносим свои извенения» [пр. Суюнбая], «Эвакуатор» на автомашине, «Килотность среды» [ул. Саина], «Авта школа» [ул. Бультриковой], «Акамуляторы» [ул. Улутбека], «Безконтактная автомойка» [Кулджинский тракт, поворот на Алатау]. Щиты на объездных дорогах с надписью: «Иные времена –

прежние тадиции», «Дом – это ценность», «Пусть всегда будет солнце». Хорошо, что городские власти решили построить развязки для транспорта, чтобы разгрузить дороги, а то так и любовались бы мы орфографической бессознательностью.

Сеятели мудрого, вечного – это театральные афиши спектаклей театра юного зрителя по проспекту Абылай хана: «Как пришить старушку», «На всякого мудреца довольно простаты».

Монитор на улице Тимирязева бессознательно информировал население: «С нами выговно», «Телекоммуникации будущего генильно и просто». Наблюдая за таким изобилием лингвистических «недочётов», возникает вопрос: почему?

Предлагая информантам вопрос: «Почему так написал?», получили незамедлительные ответы. Среди прочих особое место заняли: «безграмотность», «своевременно невыученные правила», «чаще по незнанию правил, иногда из-за невнимательности», «слишком мало стали читать: зрительная память не развивается, не совершенствуется», «невнимательность», «голова забита другими мыслями», «из-за незнания некоторых трудных слов». Таким образом, обыденное метаязыковое сознание, включающее в себя знания (представления) о речезыковой действительности, являются частью наивной языковой картины мира, и в этом статусе они активно воздействуют как на сам язык (языковую семантику естественного языка и его единиц, прежде всего слов, значение которых во многом и есть обыденные понятия; организацию смысловых полей, топиков, фреймов), так и на мировоззрение вообще, где они входят в парадигму, образуемую другими сферами обыденного сознания

Цель орфографии – не достижение единообразия написаний как такового, а взаимопонимание (на необходимом и достаточном уровне) в сочетании с удобством общения. Цель теории орфографии – определить и сформулировать этот уровень. Наши предки донесли сквозь века тот язык, те правила, которыми мы сейчас пользуемся, и перечеркнуть в одно мгновение это мы не можем. Эти правила – одна из традиций, которые существуют в нашей жизни. И если подойти к этому с позиций философии, то, нарушая традиции, мы можем разрушить основы нашей жизни, жизни русского человека. Читая по-настоящему талантливые произведения, мы окунаемся в мир прекрасного, человек получает эстетическое, духовное удовольствие от возможности владеть данным языком. Если бы не соблюдались каноны языков, то это могло бы привести к их смешению, утрате языковой индивидуальности.

Список источников

1. Голев Н.Д. Антиномии русской орфографии. Барнаул: Издательство Алтайского университета, 1977
2. Бодуэна де Куртенэ Избранные труды по общему языкознанию, - М, 1965, т. 2, с. 214.
3. Голев Н.Д. Обыденное метаязыковое сознание носителей русского языка и содержание школьного курса. //Культурно-речевая ситуация в современной России/Под ред. Н.А. Купиной. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. - С.338-348.
4. Засорина Л.Н. О некоторых эмпирических признаках металингвистики//Вопросы металингвистики. Л., 1973.
5. Суггестивное функционирование внутренней формы слова в аспекте ее взаимоотношений с языковым сознанием//Языковые единицы в семантическом и лексикографическом аспектах/Под ред. Н.А. Лукьяновой. - Новосибирск: Новосиб. университет, 1998. - С.9-20.

УДК 371.3

МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Цой Софья Владимировна

*КТУ «Школа-гимназия имени Абая», с. Узынагаши
Жамбылский район, Алматинская область, Республика Казахстан
sofyasoi63@gmail.com*

«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву,
на которой особенно успешно они произрастают».
Г. Нейгауз

Значение слова «Учитель» содержит в себе всю философию педагогики с определенными взглядами и позицией. В последнее время представлено достаточно большое количество исследований, связанных с изучением учительской профессии. Многочисленные исследования посвящены изучению стилей педагогического общения, личности педагога, профессионализму, однако, не так много работ посвящено педагогической философии, которая характеризует установку, нормы и правила, которых придерживается учитель, взаимодействуя с детьми, по моему мнению, изучен недостаточно. Данная работа содержит обобщение по анализу профессиональной деятельности учителя, анализ философской, историко- педагогической и психолого- педагогической литературы, обобщение собственного опыта, что педагогическая философия – это мера и способ самореализации личности учителя в разнообразной педагогической деятельности и общении, направленных на создание педагогических ценностей и технологий. Данная работа основана на сборе и обработке педагогической, методической и психологической литературы, а так же на основе анализа собственного опыта.

«Удивляясь – удивлять, увлекаясь – увлекать» – вот такое кредо должно быть у каждого преподавателя.. Именно с удивления должно начинаться любое познание мира. Удивление – это эмоции, это интерес к предстоящему делу, это мотив к действию. Важно научить своих воспитанников идти трудными дорогами познаний, не ждать готовых решений, а искать и исследовать самим

Профессионализм учителя представляет собой сложное, личностное образование, интегрирующее в себе его знания, умения и навыки, индивидуальные личностные качества, реализованные в педагогической деятельности. Профессиональная активность определяется как интегральное, динамичное качество учителя, проявляющееся в профессионально- педагогической деятельности, отражающее уровень самореализации, саморазвития личности и преобразования деятельности. [Гузанова С.В. «Актуальные вопросы современной педагогики», III Научная конференция .Уфа, 2015]

Профессионализм учителя состоит из трех основных составляющих:

Профессиональная компетентность;

Личностный потенциал;

Педагогическая рефлексия.

Профессиональная компетентная личность обладает ценностными ориентациями (учитывает интересы потребности и запросы современного образования), грамотностью (общепрофессиональными знаниями), культурой речи (соблюдает нормы литературного языка, использует в речи выразительные языковые средства), временной культурой (пунктуальностью и хронометрированием), неповторимым и индивидуальным стилем

общения (качество голоса, интонация, жесты дикция), владеет навыками ораторского искусства. [Рогов Е.И. «Личность учителя : теория и практика. Казань, 2017]

Педагогическая рефлексия – это необходимое программирование своего саморазвития и профессионального роста. Кто он- современный учитель? Это не только возможность чему-то научить , но еще и возможность каждый день общаться с детьми , открывая для себя новое. Меняются дети, меняются и учителя вместе с ними. Смотрят на мир глазами детей, находят в этом радость и удовлетворение, думают о своих учениках, сопереживают их успехам и неудачам, несут за них ответственность. Ведь учитель-это не профессия, не общественное положение, не хобби, не работа – это призвание, это целая жизнь. Если учитель не может установить дисциплину в классе, то об остальных его талантах дети так могут и не узнать.

Учитель – профессия круглосуточная и нужно научиться отвлекаться и увлекаться, иметь творческие интересы, тогда и детям будет интересно.

Учиться, учиться и еще раз учиться, - говорили когда-то.

Учитель должен знать несравнимо больше ученика и постоянно пополнять свои знания. В своей области должен компетентным, быть профессионалом. Он должен учиться у окружения, у учеников, у родителей и у общества.

«Учитель живет до тех пор, пока учится; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель», - писал К.Д.Ушинский.

Обязательно должен уважать ученика, как себя, какие бы сюрпризы они ему ни выдали. Не допускать словесные, а тем более физические оскорбления в адрес учеников. При взаимоотношениях с учеником допустим не унижительный и корректный юмор.

Соблюдать дистанцию. Учитель всегда должен иметь дистанцию с учеником и родителями. Не допускать панибратские отношения. А также недопустимы тактильные коммуникации с учениками.

Голос учителя имеет большую силу, он не должен звучать громче положенного в любой ситуации. Чем конфликтней ситуация, тем тише должен быть голос. Учитель должен контролировать каждое своё слово. Учитель должен помнить, что взрослый всегда должен быть мудрее и если возникнет какая-то проблема, то, не разрешив её, подставит под сомнение свой профессиональный уровень. «Ничто так прочно на запоминают ученики, как ошибки своих учителей»-говорил Сократ

Ещё К.Д. Ушинский писал: "...ученье, лишённое всякого интереса, убивает в ученике охоту к учению...". Я не могу допустить, чтобы в глазах моих учеников появилось разочарование. Считаю, что интерес – это ключ к знаниям, и его необходимо поддерживать в детях. Умение увлечь учеников своими предметами — и есть педагогическое мастерство, к которому мы все стремимся.

«Не навреди».... Учитель является примером для подражания, все вредные привычки взрослого будут усвоены учеником. Поэтому у учителя вредных привычек не должно быть, или же учитель должен так спрятать их от ученика, чтобы дети о них не знали.

«Доброта спасёт мир».... Авторитет учителя будет непререкаем, если он будет соблюдать предыдущие заповеди. Учитель должен быть добрым человеком, злого никто не любит. Дети быстро почувствуют разницу между добротой и озлобленностью. Древнегреческий философ Сократ говорил: «В каждом человеке есть частичка солнца, только дайте ему светить». Увидеть солнце, то есть, увидеть личность в каждом ребёнке.

Учитель - это не человек, оказывающий образовательные услуги, это пример для подрастающего поколения. Если не научил этому – не спрашивай. Твоя задача - научить учиться!

Сократ считал, что знаниям нельзя научить, их нужно открывать для себя самому в процессе вопросов и критического анализа.

Предотвращая всякие неожиданности и правильно, реагируя на них, не прерывать ход урока, не отвлекать внимание детей и т.д. Урок завершать так, чтобы познавательный интерес не был полностью удовлетворен, и оставалась перспектива познания новых знаний, мотивируя их на самостоятельные исследования, поиски.

На этапе рефлексии узнать: кто чему научился, кто доволен и кто не доволен своей работой, какой получился урок, какие возникают пожелания.

Уметь быть благодарным детям за содействие и сотрудничество на уроке.

Он дает школьнику не готовый результат, а способ, с помощью которого он достигается.

Педагог помогает детям раскрыть для себя личностный смысл любого изучаемого на уроке материала. Педагогическая философия оказывает определенное влияние на развитие, обучение и воспитание детей. В этой связи неизбежно возникает вопрос об авангардных силах. Сегодня учителю доверено будущее страны, поэтому он неизбежно в авангарде того движения, в котором, в идеале, каждый должен найти свое место в жизни в соответствии с собственными ценностными понятиями.. В сфере же образования нет готовых формул, подходящих для каждого отдельного случая, стригущих всех под одну гребенку. Есть наука педагогика, но она учит искать подходы к любой личности независимо от того, желает она само изменяться или нет.. А как научить всех преодолевать планку, которая теперь модно называется «конкурентоспособность»? Коренные, вечные русские вопросы «кто виноват?», «с чего начать?» и «что делать?» нет-нет да и возникают у любого мыслящего человека.. Но разве можно остановить воду, ускользающую из решета? Она, бесспорно, формирует профессиональную уровень и культуру учителя, позволяет успешно выстраивать отношения с учениками и создавать условия для творческого развития школьников. ». [Воробьева Т.В. Педагогика « Молодой ученый» 2017]

В последнее время часто размышляю над словами Антуана Де Сент-Экзюпери («Маленький принц»): «Я много раздумывал о полной приключений жизни ... и нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Я показал моё творение взрослым... Взрослые посоветовали мне не рисовать больше.... Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками, я утратил веру в себя».

Работа учителя требует полной самоотдачи, затраты умственных, физических и душевных сил; педагог должен быть проницательным психологом, который способен заметить лучшие человеческие качества в человеке, помочь им раскрыться.

Педагог, который уважает личность в своих учениках, всегда уважаем и любим. Не навязывая себя, а раскрывая стремления и потребности ребенка, показывая, что каждый сам творит себя, проявляет свою неординарность.

Сократ сравнивал учителя с дождевой каплей. Ведь как дождь раскрывает потенциал каждого зерна, так и учитель — открывает и воспитывает личность ученика. Профессия учителя – одна из самых трудных, важных, ответственных.

К. Д. Ушинский утверждал: «Педагог живёт до тех пор, пока он учится» поэтому любой учитель-это всегда ученик. Как сказал В. А. Сухомлинский: « Чтобы открыть перед учеником искорку знаний, учителю надо впитать море света, ни на минуту не уходя от лучей сияющее солнца знаний». В современных условиях, чтобы соответствовать постоянно изменяющимся требованиям ,учитель видит свое предназначение не только и не столько в том, чтобы научить детей премудростям науки, сколько в том, чтобы помочь им определиться в жизни, направить их по верной тропе. В. А. Сухомлинский рассуждал : «От того, как пройдет детство, кто будет вести ребёнка за руку в детские годы, что вложат в его разум и сердце, - от этого будет зависеть, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Требования времени -информационно- технологическая компетенция учителя. В педагогике пути продвижения к цели традиционно принято называть методом.

В зависимости от характера познавательной деятельности методы можно разделить на следующие группы:

– Объяснительно-иллюстративный.

Всю информацию учащиеся получают от педагога, затем совместно отрабатывают навык выполнения заданий по изучаемой теме;

- Репродуктивный.

В качестве примера показывает вариант работы над темой и алгоритм выполнения, а затем дает детям подобные упражнения, совершенствуя, таким образом, умение ориентироваться в изучаемом материале;

– Проблемный.

Перед учениками возникает проблемная ситуация, педагог логически направляет на способы решения. Затем, когда дети овладевают логической цепочкой рассуждений и самостоятельно решают проблему, используется частично-поисковый метод. Суть его состоит в том, что учитель разделяет задачу на этапы, а ученики проходят каждый из этапов, обобщив варианты решения, формулируя понятия, и делая выводы;

– Исследовательский.

Данный метод используется, когда учащиеся овладевают методом научного познания и могут самостоятельно ставить перед собой задачи и находить пути решения.

Современными и востребованными становятся проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы обучения.

В ходе работы был представлен взгляд на современного учителя и его педагогическую философию, рассмотрено основное ее содержание. Сейчас нет определенной структуры педагогической философии, существует разнообразие авторских вариантов об этом.

Список источников

1. Ушинский К.Д. //Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5//Сост. С.Ф. Егоров. — М.: Педагогика, 1990. — 528 с.
2. Статья А.М. Горького// "О старом и новом" ("Известия", 1927, № 250, 30 октября)
3. Платон //«Апология Сократа»// 2006г., 189 с.
4. Гузанова С.В. «Актуальные вопросы современной педагогики», III Научная конференция. Уфа, 2015
5. Воробьева Т.В. Педагогика «Молодой ученый», 2017.
6. Рогов Е.И. «Личность учителя : теория и практика. Казань, 2017.

УДК 371.3

ПРИЕМЫ РАБОТЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Цыбенко Елена Анатольевна

КГУ «Когалинская средняя школа»,

Кербулакский район, область Жетісу, Республика Казахстан

nutritious@mail.ru

Современные процессы развития Казахстана выдвигают к сфере образования республики ряд новых требований и задач. В этом плане важную роль приобретает овладение учащимися функциональной грамотностью, которая служит инструментом повышения качества и конкурентоспособности человеческого капитала.

Функциональным мы будем называть чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания, при котором используются приемы просмотрового (сканирования) и аналитического чтения. (Романичева Е.С.)

Под функциональным чтением на русском языке (как иностранном, неродном) понимается целевое чтение для достижения языковыми средствами неязыковых результатов. Иными словами, функциональное чтение — это понимание текста и погружение в текст для достижения собственных целей, пополнения своих знаний и потенциала, участия в жизни общества (Новосельцева Н.В.) №

Есть ли функциональное чтение в типовой учебной программе РК?

На родном языке в 5-ом классе заявлена цель «5.2.7.1 извлекать информацию для выполнения конкретной задачи», которая практически полностью совпадает с формулировкой Е.С. Романичевой.

Но Е.С. Романичева добавляет обязательное использование приемов просмотрового и аналитического чтения, а в казахстанских программах просмотровое чтение изучается в начальной школе, а вот аналитическое чтение только в 8-ом классе сразу и на родном, и на русском языке.

Задание на функциональное чтение:

Какие подарки получила елочка и от кого? Заполни таблицу словами и рисунками.

Текст из базового учебника 3 класса, раздел программы: «Живая природа», тема урока «Дарит осень нам подарки»



4. Прочитай.

Осённая ёлочка

Весно́й ёлочкí не было, ле́том не было, а о́сенью вдруг появи́лась. Раздвину́ла ли́стья, трави́нки, вы́сунулась из земли́ и удиви́ленно посмотре́лась.

Мно́го лет прошло́. Но ка́ждую о́сень, в день рожде́ния ёлочкí, дере́вья да́рят ей пода́рки. Оси́на да́рит кра́сные фона́рики, кле́н роня́ет ора́нжевые зве́зды, а и́ва засыпа́ет ёлочку то́нкими золоти́ыми ры́бками.

И стои́т ёлочка сча́сливая. Раски́нула она́ ла́пки, а на ладо́шках – пода́рки.



По Н. Сладкову



- Когда появи́лась ёлочка?
- Как появи́лась ёлочка?
- Что оси́на ёлочке да́рит?
- Что кле́н да́рит? Что и́ва да́рит?
- Отку́да беру́т дере́вья пода́рки?
- Почему́ и́менно такие́ пода́рки?

А каки́е ещё пода́рки да́рит приро́да челове́ку?

Запо́мни и запи́ши:
дере́вья, ёлочка, пода́рки,
ряби́на, то́поль, оси́на.

Кто дарит (название дерева)	Рисунок листа дерева осенью	Что дарит (рисунок по тексту)

Вид чтения: изучающее чтение

Предтекстовые вопросы и задания:

Показать детям изображения трех деревьев, среди которых не будет ивы, клена, осины (можно дуб, березу, тополь), и предложить назвать их на родном и русском языке.

Затем попросить показать листья каждого дерева, спросить, на что похож лист?

Спросить, какого цвета становятся листья осенью. Можно спросить, есть ли листья у ели? Как называются ветви ели? Таким же словом называют ноги животных. (Лапы, в тексте — лапки.)

В качестве послетекстового задания можно показать детям изображения ивы, клена и осины (с листьями), и предложить назвать, где какое дерево, или соотнести карточку-название дерева с его изображением. Работа может быть проведена в парах или в группах по 4 человека.



Клен



Осина



Ива

2 Прочитай стихотворение Бориса Заходера. Выполни задания.

Мы - друзья
С виду мы не очень схожи:
Пётка толстый,
Я худой,
Не похожи мы, а всё же
Нас не разольёшь водой!
Дело в том,
Что он и я —
Закадычные друзья!

а) Соедини высказывания, близкие по смыслу.

худой	всегда вместе
не разольёшь водой	близкие друзья
закадычные друзья	стройный

б) Напиши имена друзей под рисунком.

2 Прочитай стихотворение Бориса Заходера. Выполни задания.

Мы - друзья
С виду мы не очень схожи:
Пётка толстый,
Я худой,
Не похожи мы, а всё же
Нас не разольёшь водой!
Дело в том,
Что он и я —
Закадычные друзья!

а) Соедини высказывания, близкие по смыслу.

худой	всегда вместе
не разольёшь водой	близкие друзья
закадычные друзья	стройный

б) Напиши имена друзей под рисунком.

Фрагмент тетради ученицы 4-а класса

Программа ePIRLS позволяет учащимся перемещаться по нескольким веб-сайтам и страницам. Когда учащиеся читают тексты и просматривают изображения и анимацию, аватар учителя подсказывает им указания и вопросы на понимание.

Что будет находиться на этих веб-страницах, и, соответственно, что мы должны использовать для тренинга функционального чтения?

Это, прежде всего, работа с данными, работа с визуализированными данными, включая фотографии, диаграммы, карты, навигаторы, в которые вмонтированы функции перемещения, анимация, гиперссылки, всплывающие окна.

Умения уровней читательских навыков PIRLS и тексты для функционального чтения (литературный опыт)

Уровень/ баллы	Описание умений	Описание текстов для функционального чтения
Низкий [82] /	Выделение определенных	Небольшой по объему

400-474	частей текста. Использование частей текста для формулирования простых выводов.	художественный текст, содержащий 2 и более абзацев. Тексты, которые можно разделить на смысловые части и озаглавить.
Средний / 475-549	Установление взаимосвязей между событиями текста. Определение идеи текста. Нахождение элементов текста и определение структуры.	Событийный текст, в котором второе событие «вытекает» из первого, или части взаимообусловлены. В одном или двух предложениях содержится его идея. Текст разделен на абзацы или требуется сделать такое деление, чтобы демонстрировать его структуру.
Высокий /550- 624	Объяснение взаимосвязи чувств героев с их действиями. Первоначальный анализ языковых особенностей, языковых средств, используемых в тексте.	Текст событийный, описывающий чувства и поступки героев. В тексте описаны чувства и переживания героев о своих поступках и поступках других персонажей. Текст содержит языковые художественные средства, либо авторские высказывания.
Высший / 625 и выше	Понимание основной идеи текста, обобщение его информационного наполнения. Интерпретация характеристик героев, их поступков, чувств, желаний. Аргументация, подтверждение примерами из текста.	Тексты, содержащие авторскую позицию, информацию, которую затем можно использовать для обобщения. Тексты, описывающие поступки героев, по которым можно судить об их характере и движущих силах их поступков. Текст, из которого можно взять цитаты для аргументации своей позиции.

Таким образом, мы видим, что чем выше уровень умений грамотности чтения, тем сложнее тексты. Изменились и сами тексты в цифровую эпоху. Имеется ряд современных исследований, которые показывают этапы работы с поликодовыми текстами (Л.В. Исаева, В.А. Сенцова, Е.А. Уварова и др.), «сетевым дискурсом» (Л.С. Патрушева, Е.В. Горина) и пр. Следует согласиться с И.Б. Авдеевой, которая обращает внимание на то, что понятийный аппарат о «цифровых» текстах и работе с ними в отечественной науке пока не сформирован. Разными авторами широко используются также термины «креолизованный», «поликодовый», «мультимедийный», «мультимодальный», «полимодальный» и т. п. тексты. Тексты последнего десятилетия, вернее, их форматы меняются, они приходят из информатики: «гипертекст», «гиперссылка», «веб-страница», «медiateксты» и т. д. В англоязычных источниках они называются *digitale text* — «цифровой текст».



Ресурс для определения сложности текста <https://textometr.ru/>

Анализ сложности текста

Текстометр позволяет оценить уровень сложности текста, провести частотный анализ слов, найти ключевые слова и самые полезные для изучения слова, коэффициент лексического разнообразия текста, а также статистику по вхождению слов в лексические минимумы для изучающих русский язык как иностранный.

Русский как иностранный ☒ Русский как родной

Основная блок-
Весной блохи не было, летом не было, а осенью вдруг появилась. Раздвинула листья, травинки, высунулась из земли и удивлённо осматривалась.
Много лет прошло. Но каждую осень, в день рождения блохи, деревья дарят ей подарки. Осень дарит красивые фонарики, клён роняет оранжевые зёрнышки, а ива засыплет блоху тонкими золотыми рыбками.
И стоит блоха счастливая. Раскинула она лапки, а на ладошках - подарки.

Результат

Конец В1. I сертификационный уровень.

Знаков с пробелами	420
Предложений	7
Слов	62
Уникальных слов	49
Лексическое разнообразие	0.79

Ключевые слова: елочка, дарить, подарок, осень, быть

Самые полезные слова: засыпать, елочка, удивлению, оранжевый, ронять

Лексический список А1 покрывает: 55%

Список источников

- <https://infourok.ru/proektnaya-rabota-gramotnost-chteniya-kak-komponent-funkcionalnoy-gramotnosti-797570.html>
- <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9pbmZvdXJvay5ydS9zZW1pbmFyLW5hLXRlbXUzMm9ybWlyb3ZhbmlILWZ1bmtjaW9uYWxub3ktZ3JhbW90bm9zdGkta2FrLW9zZbm92bm9ILXVzbG92aWUtaW50ZWdyYWNpaS11Y2hhc2NoaWhzeWEtdi1zb3ZyZW1lbm5vbS1taXJLTE0ODUxMDUuaHRtbA%3D%3D>
- <https://text.ru/rd/aHR0cDovL2d5bW5henlhLnJ1L3N0YXRpL29zb2Jlbm5vc3RpLWZvcmlpcm92YW5peWEtZnVua2Npb25hbGVub2otZ3JhbW90bm9zdGktdWNoYXNoaWhzL21haW4uaHRtbA%3D%3D>

УДК 373.3

ЧТО ЧИТАЕТ НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ?

Шинтаева Маржан Отарбаевна

КГУ «Средняя школа Байтерек»

Енбекшиказахский район, Алматинская область, Республика Казахстан

shintaeva91@mail.ru

Что читает наше поколение?

Сложно дать однозначный ответ на этот вопрос, так как литературные предпочтения людей очень разнообразны. Сокращение времени, которое люди посвящают чтению.

Это связано с распространением интернета, социальных сетей и других видов досуга, которые требуют меньше времени и усилий.

В современном мире, наполненном информационным шумом и цифровыми развлечениями, вопрос о том, что читает наше поколение, становится всё более актуальным.

Существует множество стереотипов о нечитающей молодежи, поглощенной гаджетами и интернетом. Но так ли это на самом деле? Давайте рассмотрим, какие книги популярны среди современных читателей, какие форматы они предпочитают и какие факторы влияют на их выбор.

В век информационных технологий, когда доступ к знаниям и развлечениям стал проще, чем когда-либо, вопрос о том, что читает наше поколение, остается актуальным.

Чтение – это не просто навык, необходимый для учебы, но и способ познания мира, саморазвития и получения удовольствия.

В этой статье мы рассмотрим, какую литературу предпочитают современные читатели, какие форматы книг используют, а также выделим некоторые тенденции чтения в молодежной среде.

Ситуация с чтением среди молодежи многогранна и неоднозначна, с множеством противоречивых тенденций.

Снижение объема чтения, исследования показывают, что в целом молодежь читает меньше, чем предыдущие поколения. Это связано с влиянием цифровых технологий, социальных сетей и других видов досуга, которые конкурируют за время и внимание молодых людей.

Изменился формат чтения. Молодые люди чаще читают короткие тексты, такие как статьи, новости и посты в социальных сетях, чем длинные книги.

Они также предпочитают электронные книги и аудиокниги печатным изданиям.

Снижение читательской грамотности некоторые исследования отмечают снижение уровня читательской грамотности среди молодежи. Это может быть связано с тем, что молодые люди меньше читают сложных текстов и меньше внимания уделяют критическому мышлению.

Сохранить интерес к чтению, несмотря на общие тенденции, многие молодые люди по-прежнему с удовольствием читают. Существует множество книжных клубов, литературных мероприятий и онлайн-сообществ, посвященных чтению.

В современном обществе существуют новые возможности для чтения. Цифровые технологии открывают их. Молодые люди могут читать книги на своих смартфонах, планшетах и электронных книгах. Они также могут иметь доступ к электронным библиотекам и другим онлайн-ресурсам.

Важно поддерживать интерес к чтению у детей и подростков. Создавать условия для доступного и разнообразного чтения. Развивать критическое мышление и навыки работы с информацией.

Современные подростки выбирают литературу в основном для развлечения, для ухода в сказочный мир и для саморазвития.

С одной стороны, наблюдается снижение объема чтения и читательской грамотности.

С другой стороны, сохраняется интерес к чтению, расширяется тематика читаемых книг, а digital technologies открывают новые возможности для доступа к книгам. Молодые люди читают книги по широкому кругу тем, включая фэнтези, научную фантастику, графические романы, нон-фикшн и многое другое.

Рост популярности аудиокниг: все больше людей предпочитают слушать книги, а не читать их.

Развитие онлайн-библиотек: многие библиотеки сегодня предлагают своим читателям доступ к электронным книгам и аудиокнигам.

Появление новых форматов чтения: популярность набирают такие форматы, как комиксы, графические романы и веб-комиксы.

Исследования показывают, что вкусы читателей сегодня достаточно разнообразны.

Среди популярных жанров:

Фэнтези: произведения, переносящие читателя в вымышленные миры, наполненные магией и приключениями.

Фантастика: книги, основанные на научно-фантастических допущениях, описывающие возможное будущее или альтернативные реальности.

Фантастика и фэнтези являются одними из самых популярных жанров.

Фантастика: "Метро 2033" Дмитрия Глуховского, "Мир Диска" Терри Пратчетта, "Автостопом по галактике" Дугласа Адамса.

Фэнтези: "Песнь льда и пламени" Джорджа Р. Р. Мартина, "Властелин колец" Дж. Р. Р. Толкина, "Гарри Поттер" Джоан Роулинг.

Популярны также:

Современная проза: романы и повести, рассказывающие о жизни людей в современном мире.

Современная проза: "Цветы для Элджернона" Дэниела Киза, "Нормальные люди" Салли Руни, "Щегол" Донны Тартт.

Классическая литература: произведения, проверенные временем и по-прежнему актуальные.

Классика: "Война и мир" Льва Толстого, "Преступление и наказание" Фёдора Достоевского, "Анна Каренина" Льва Толстого.

Нон-фикшн: книги, основанные на реальных событиях, дающие знания в различных областях (психология, история, бизнес, саморазвитие).

Нон-фикшн: "Sapiens: Краткая история человечества" Юваля Ноя Харари, "Фактология" Ханса Рослинга, "Номо Деус: Краткая история будущего" Юваля Ноя Харари.

Форматы книг в современном мире люди все чаще читают электронные книги. Это удобно, так как электронную книгу можно взять с собой куда угодно, она не занимает много места и позволяет быстро найти нужную информацию.

Однако бумажные книги также не сдают своих позиций.

Многие люди по-прежнему предпочитают читать именно бумажные книги, так как это позволяет им полностью погрузиться в мир истории, почувствовать запах бумаги и наслаждаться шуршанием страниц.

Чтение – это полезное и увлекательное занятие, которое развивает воображение и мышление, расширяет кругозор, учит новому, помогает лучше понимать мир вокруг нас, дарит удовольствие.

Я рекомендую читать книги всем, независимо от возраста. Вот несколько советов, как выбрать книгу:

- подумайте, какие жанры вам нравятся.
- спросите совета у друзей, библиотечкарей или книжных продавцов.
- почитайте отзывы о книгах в интернете.
- выбирайте книги, которые вам интересны.
- не бойтесь пробовать новое.

Нельзя однозначно сказать, что какое-то поколение читает меньше или больше, чем предыдущее.

Ситуация с чтением в разных странах и регионах может отличаться. Важно не только то, сколько люди читают, но и то, что они читают.

Список источников

1. <https://nakhodka-lib.ru>

- 
2. <https://infourok.ru/proektno-issledovatelskaya-rabota-cto-chitaet-nashe-pokolenie-6672466.html>
 3. <https://infourok.ru/cto-chitaet-nashe-pokolenie-6651970.html>
 4. <https://infourok.ru/proektno-issledovatelskaya-rabota-cto-chitaet-nashe-pokolenie-6672466.html>

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	3
Абузьярова Л. М., Республика Казахстан ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	4
Абубакирова М., Республика Казахстан ОБ ЭФФЕКТИВНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	10
Амарова Д. В., Республика Казахстан УРОК-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСПЕШНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (из опыта работы с одаренными детьми)	14
Акрабова Л. А., Республика Казахстан ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В КАЗАХСКИХ ШКОЛАХ	18
Андабаева Б. Б., Республика Казахстан БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	23
Аслан-оглы Г. М., Республика Казахстан ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	28
Ахмеджанова Б. А., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ОСВОЕНИИ СЛОЖНЫХ ТЕМ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА «В.ГОЛЯВКИН «В ЛЮБОМ ДЕЛЕ НУЖНО УМЕТЬ РАБОТАТЬ»	33
Ахмедова Л. А., Айдинова З. М., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» ПУТЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ	39
Бакирова К. А., Республика Казахстан ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ФАКТОРА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	45
Банахович К. И., Республика Казахстан ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	48
Банецкая Н. Н., Бюрина М. Х., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ	50
Бейсенбаева Ж. Т., Республика Казахстан СОВРЕМЕННЫЙ УРОК И ДЕБАТЫ	54

Беккаева М. И., Республика Казахстан БУКТРЕЙЛЕР – ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ	58
Бердникова Т. А., Республика Казахстан АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	63
Братущенко В. Н., Республика Казахстан СОСТАВЛЕНИЕ ВОПРОСОВ К ТЕКСТУ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ	67
Васильева А. Е., Республика Казахстан ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЯ ШКОЛЬНИКАМ В РАБОТЕ НАД НАУЧНЫМ ПРОЕКТОМ	70
Егорина Г. А., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЁННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	73
Далмурадова З. К., Республика Казахстан ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ НА УРОКАХ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ	77
Дегтярева Н. Ю., Нурпеисова Г. Б., Республика Казахстан ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	81
Джумагулова А. М., Республика Казахстан СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕРЕЗ «PADLET» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	86
Есимбекова Ж. Б., Мыктыбаева К. С., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (на примере урока на тему «Тема социального неравенства в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»)	91
Жансултанова Ж. Н., Республика Казахстан ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТОВ ЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО	99
Зияханова Г. У., Республика Казахстан РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	103
Изотова И. В., Республика Казахстан СИМВОЛИКА ЦВЕТА В РАССКАЗЕ В. ГАРШИНА «КРАСНЫЙ ЦВЕТОК»	108
Исраилова К. В., Республика Казахстан НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ	112
Казыкенов Р. Л., Республика Казахстан ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	117
Калюжная Т. В., Республика Казахстан ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПОДХОДОВ К ПЛАНИРОВАНИЮ УРОКА	122
Канабатырова А. М., Республика Казахстан НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ	126

Карачина Н. И., Республика Казахстан ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	130
Касымова Ж. С., Республика Казахстан ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ГРУППОВОЙ РАБОТЕ	134
Кенжегулова Б., Республика Казахстан ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ ШКОЛЫ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	138
Кенесхан Г., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВЫДВИЖЕНИЯ ГИПОТЕЗ, ФОРМУЛИРОВАНИЯ АРГУМЕНТОВ И КОНТРАРГУМЕНТОВ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ТЕКСТА	143
Керимбекова А. С., Республика Казахстан АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ	149
Кисель С. В., Республика Казахстан ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	152
Клеева С. П. , Республика Казахстан ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ «ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н.ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ»	157
Король Т. В., Республика Беларусь АББРЕВИАТУРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ОДНА ИЗ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, ДОПОЛНЯЮЩАЯ РЕЧЬ ЛЕКСИЧЕСКИМИ ИННОВАЦИЯМИ	162
Қалиакбар А. Ж., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	164
Магзумова Г. Г., Республика Казахстан ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	168
Мажитова Д. У., Абилсеитова Б. К., Республика Казахстан МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ	175
Максименко Н. С., Республика Казахстан НАСТАВНИЧЕСТВО В ШКОЛЕ: ОТ ФОРМАЛИЗМА К ПРОДУКТИВНОСТИ	182
Мамасуева А. А., Республика Казахстан АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА: ОТ ЗАМЫСЛА ДО ВОПЛОЩЕНИЯ (рекомендации, обмен опытом)	188
Мамбаева А. Т., Республика Казахстан ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ К ТЕКСТАМ	193
Молбаева Р. Е., Республика Казахстан РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	198

Мураметова Л. Р., Республика Казахстан ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	202
Мухамедсыдыкова А. А. Республика Казахстан, НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ	206
Мынжанова А. Е., Республика Казахстан ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	211
Леонтьев Э.П., Российская Федерация, Государство Монголия РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК ОТРАЖЕНИЕ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА (на примере рассказа «Чудик» В.М. Шукшина)	215
Нагаева А. Б., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	218
Нагаева Г. Б., Республика Казахстан ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РАЗВИТИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	222
Наурызбаев Н. Ж. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛОЖЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	228
Наурызбаева К. Е., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ И УСТНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	232
Неталиева Г. Б., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	236
Нокабекова К. Г., Республика Казахстан ОТКРЫТЫЙ УРОК — ШАГ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ	239
Нурмолдаева А. Н., Республика Казахстан ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	242
Пастухова Е. В., Республика Казахстан ПРИМЕНЕНИЕ ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ. Методические рекомендации по применению метода шестиугольников на уроках русского языка и литературы (из опыта работы)	244
Петренко Е. А., Республика Казахстан ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА «СНЕГОПАД. ТЕКСТ - РАССУЖДЕНИЯ»	249
Пильская М. А., Республика Казахстан СТРАТЕГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА. НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗЛОЖЕНИЮ	254

Сагинбаева Н. Т., Республика Казахстан ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	257
Сайтова Л. И., Республика Казахстан ИНТЕПРЕТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА М.АУЭЗОВА «ЖОКСЕРЕК» (из опыта работы по организации исследовательской деятельности учащихся)	261
Сарсенова А. М., Республика Казахстан АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПУТЕМ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ	265
Саудбаева А.Х., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	269
Сексенбаев К.Д., Республика Казахстан ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАЗАХОВ	273
Семсербаева Г. А., Республика Казахстан «ОТ ЧТЕНИЯ – К ТВОРЧЕСТВУ...» ТВОРЧЕСТВО КАК ПРИОРИТЕТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (из педагогического опыта в преподавании русского языка и литературы)	276
Скакбаева Р. Р., Республика Казахстан ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	282
Сомова Е. В., Баримбекова А. Н., Республика Казахстан СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ СО СПЛОШНЫМИ И НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ	286
Сулейменова Р. С., Республика Казахстан РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	290
Тайкенова Г. С., Республика Казахстан ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ, ЖАНРОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Б.ГАБДУЛЛИНА (тезисы)	295
Темирбекова Ж., Республика Казахстан ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	297
Торпакова А. А., Республика Казахстан НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ В ИНТЕГРИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ	303
Турарбекова А. Е., Республика Казахстан РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ	306
Филимонова Е. Р., Республика Казахстан РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ: КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕЙРОННЫЕ СЕТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	309

Хабарова Л. Н., Республика Казахстан ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ НЕОБХОДИМО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕЙРОСЕТИ УЧИТЕЛЮ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ?	314
Циммерман О. И., Республика Казахстан ВЛИЯНИЕ МЕТАЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА	317
Цой С. В., Республика Казахстан МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ	322
Цыбенко Е. А., Республика Казахстан ПРИЕМЫ РАБОТЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.	325
Шинтаева М. О., Республика Казахстан ЧТО ЧИТАЕТ НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ?	329

МАТЕРИАЛЫ

*Международной научно-практической конференции
преподавателей русского языка и литературы*

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

14 мая 2024

Ссылка для получения материалов пленарного заседания

<https://t.me/rusDO2020>