

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ОБЛАСТИ ЖЕТИСУ
ЖЕТИСУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.ЖАНСУГУРОВА**



МАТЕРИАЛЫ

*III Республиканской научно-практической конференции
учителей русского языка и литературы*

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ**

12 мая 2023

Талдыкорган, 2023

**УДК 371
ББК 74.26
Т 34**

Под общей редакцией руководителя образовательных программ «Русский язык и литература»
высшей школы гуманитарных наук Жетысуского университета имени И.Жансугурова, к.ф.н.,
преподавателя-лектора Б.Н. Есимкулова

Редакционная коллегия:
А.Торпакова, Н.Сералиева, А.Алиева, Н.Максименко

*Материалы III Республиканской научно-практической конференции учителей русского языка и
литературы*

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ**: мат-лы науч.-практ. конф.-Талдыкорган: УМЦРО, 2023.- 450 с.-рус.

ISBN978-601-216-872-3

В сборнике рассматриваются актуальные проблемы преподавания и обучения русскому языку
и литературе в школах Казахстана, а также предлагаются способы и методы решения этих проблем.

Рассчитан на учителей и руководителей образовательных учреждений, преподавателей и
студентов.

**УДК 371
ББК 74.26
Т 34**

ISBN 978-601-216-872-3

**УМЦРО ОЖ, 2023
ЖУ имени И.Жансугурова, 2023**

УДК 372.882

СИСТЕМА ПОШАГОВОГО ЧТЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ ПРИНЦИПОВ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Амарова Д.В.

КГУ «Средняя школа имени К. Сатпаева»,
г. Есик Енбекшиказахского р\на Алматинской области
davira.amarova.72@mail.ru

Вокруг темы, касающейся функционального чтения, всегда были вопросы, а в условиях новых реалий их становится все больше. Как учить детей грамотно читать? Как выстроить систему преподавания? Какими метриками измерять эффективность обучения? Этими «как» озабочены сегодня наши учителя, так как основным барьером в обучении и преподавании как гуманитарных, так и естественно – математических дисциплин считают недостаточное развитие коммуникативной компетенции учащихся, в связи с чем проблема чтения стала рассматриваться в образовании как ключевая.

Чтобы стать читателем, человек должен потрудиться, и от этого труда не может освободить никакое чудо. Но труд, в том числе и читательский, должен быть осмыслен. Для этого и нужны теоретические знания, в данном случае – это теория художественного текста, художественного мира и их составляющих: художественного времени, художественного пространства, иконика художественного мира, художественной антропологии. Данные знания делают учеников «зрячими» в общении с книгой, чтение становится функциональным: «Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц)» [1, с. 4].

«Система пошагового чтения» (далее в работе будет использовано без кавычек) представляет собой следующие действия:

1 шаг. **Восприятие:** Рисунок как графический рассказ ученика (сведения об авторе, эпохе, произведении, чтение и первая интерпретация текста).

2 шаг. **Узнавание:** Мое произведение. Аутотекст (создание текста по модели жанра) – произведение, созданное учеником, в русле темы изученного произведения, новый взгляд, микротема.

3 шаг. **Понимание:** Замедленное, вникающее чтение (чтение, направленное на выявление идейного содержания, размышление над проблемами и собственным восприятием, вторичная интерпретация текста).

4 шаг. **Осмысление:** Особенности анализа художественного текста (виды анализа художественного текста).

5 шаг. **Рефлексия:** Моделирование (конструирование модели, выход на исследовательский проект).

Целью Системы пошагового чтения является развитие читательских навыков, интеллектуальных, организационных, практических умений учащихся. Метод моделирования, как ее основа, способствует реализации учащимися собственного видения мира через ассоциации. Актуальность заключается в развитии исследовательских навыков, в формировании индивидуально – личностного восприятия текста, в умении моделировать художественный мир произведения, что способствует развитию функциональной грамотности чтения. Новизна в том, что Система пошагового чтения позволяет учителю внедрить в практику метод фасилитации, который на сегодняшний день является наиболее эффективным в формировании навыков работы школьников с несплошными текстами.

Продуктом учебной деятельности по Системе пошагового чтения является развитие уровней мыслительных навыков: таких как анализ и интерпретация, оценка и сравнительный анализ (что по таксономии Блума являются навыками высокого порядка) и соответствие уровням учебных достижений, которые прописаны в системе целей обучения ГОСО (с учетом принципа спиральности по мере перехода учащихся из класса в класс).

Во время наблюдения за детьми в процессе рисования можно заметить, что через зарисовки они передают свои чувства так, будто являются участниками либо свидетелями изображаемого. Таким образом, они проигрывают сюжет в своем сознании, а иногда даже проговаривают его вслух. А если этот рисунок на свободную или конкретную тему заданного текста, то предела их творческой фантазии, не ограниченной никакими рамками, нет.

Рисунок всегда не только сопровождал слово, но и достаточно часто его заменял, что неудивительно, потому что иногда именно рисунок позволяет донести информацию в доходчивой форме. К тому же рисунок несет эмоциональную нагрузку.

Именно рисунок создает атмосферу, благодаря которой, в первую очередь, создается впечатление о героях, рисунок показывает, как юный читатель воспринял текст.

Рисунок – одна из лучших площадок для эксперимента по пониманию художественного текста. Можно экспериментировать во всем: в цвете, в форме и т.п.

1 шаг Системы пошагового чтения называется «**Рисунок как графический рассказ**» и направлен на **восприятие информации текста**. Работа на этом шаге организована таким образом, что ученик с легкостью может перейти от одного вида передачи информации к другому. Учитель сопровождает и проводит юного читателя через критические моменты вплоть до момента открытия того, что рисовать можно, не только предметы, но и речь.

Рисунок становится графическим рассказом ребёнка. В процессе рисования ребенок представляет изображаемый предмет таким образом, как если бы он о нем рассказывал. Можно сделать вывод о том, что текст создается ребенком еще в процессе рисования, что оказывает влияние на планирование дальнейших действий, высказывание уже формируется во внутренней речи, а значит реализует этот план при словесном оформлении. Рисунок ребенка развивает в нем наблюдательность, так как он должен выбрать форму, размер, цвет изображаемого предмета, тем самым делается акцент на качественной стороне предмета или явления. Более того, ему необходимо подобрать нужные слова, которые помогут ему обозначить признаки предмета. Рисунок помогает школьнику легче передать окружающую действительность, поскольку пока он рисует, он учится понимать, анализировать, выделять особенные черты, сравнивать. А самое главное, он рисует то, что вызвало его интерес, задело его эмоции, он находит форму для воплощения своего видения текста.

В педагогике хорошо известно, что пятиклассники, шестиклассники находятся в том возрасте, когда условия их психического развития являются благодатной почвой для формирования творческой фантазии. Порой, в силу нехватки жизненного опыта, им сложно передать и объяснить словами поступки героев, на помощь приходит рисунок, через который происходит как общение с литературным образом, так и познание художественного мира, более того, реализация своего «Я» через художественный текст. Все это формирует у детей навыки грамотного заинтересованного читателя.

Когда у школьника возникает потребность поделиться своими мыслями, переживаниями, своими эмоциями, но не хватает читательского опыта, на помощь приходит рисунок. Вокруг вопроса о том, может ли рисунок по произведению передать внутренний мир героев или сопереживания читателя, постоянно возникают споры. Может! Потому что возможности рисунка ничем не ограничены. Каждый ученик волен выбрать по своему желанию, тот эпизод, который он хочет отобразить, тот фрагмент, который он считает

важным в интерпретации художественного произведения или для передачи своего отношения к прочитанному.

В 1 шаге деятельность школьников организуется так, чтобы они перешли от рисования событий к рисованию текста, таким образом, происходит процесс «вхождения» в текст. Поскольку генетически у ребенка развит навык рисования, а потом уже навыки общения и устной речи.

1 шаг, позволяя рисовать, постепенно дает возможность переходить от рисунка к модели. Рисунок выполняет несколько функций: инструмент для передачи информации, средство мыслительной деятельности, через которую мысль обретает форму в качестве модели. В развитии детей рисунок становится некой формой мышления. Через рисунок дети не только передают, но и воспроизводят переживание, обобщение, понимание жизненных обстоятельств.

Как видно из вышеизложенного материала, на 1 шаге формируется читательская грамотность, которая связана с рисованием, как одной из психических черт подростков. Если проследить за цепочкой этой функции, то получится следующая система: ***восприятие текста – анализ текста – словесное иллюстрирование – создание рисунка – составление высказывания по изучаемому тексту.*** 1 шаг формирует эмоциональную отзывчивость, способность к переживанию и сопереживанию, художественный вкус. На данном этапе в процессе развития этой психической функции у школьников ***рисунок является предисторией создания модели жанра произведения.*** А это уже 2 шаг Системы пошагового чтения.

2 шаг Системы пошагового чтения называется ***«Мой произведение»*** направлен на ***узнавание текста*** и учит детей написанию собственных текстов с опорой на модель.

Как правило, с 5 по 7 классы дети охотно сочиняют собственные произведения. Очень важно не упустить этот возрастной момент, поскольку их интерес можно направить в нужное русло по развитию функциональной грамотности чтения (далее ФГЧ).

На начальном этапе необходимо дать теоретический материал по поэтике художественного текста, а именно, литературоведческие термины: поэтика, художественный текст (далее ХТ), художественный мир (далее ХМ), художественное время (далее ХВр.), художественное пространство (далее ХПр.), художественный образ (далее ХО), образ автора и т.д., одним словом, иконнику поэтики ХТ.

Далее начинаем с чтения текстов малого жанра, где можно четко увидеть признаки формы. Это могут быть поговорки, пословицы, загадки. К примеру, после прочтения загадки, передаем через рисунок буквальный смысл, по которому необходимо ее отгадать. После можно провести работу наоборот: нарисовать отгадку, а по ней воспроизвести саму загадку. И, наконец, по предложенной модели сочинить собственную загадку. Эта работа предполагает формирование словесного творчества через подражание модели – шаблону и развивает не только навыки ассоциативного мышления, но и умения конструировать модель.

Очень важным является организация последовательных действий при такой работе:

- первичное чтение текста учеником или учителем;
- вторичное чтение или слушание (можно комбинированное) самим учеником;
- определение первого восприятия текста через беседу, передачу первых впечатлений в рисунках или схемах;
- выявление совпадений авторской модели с моделью, предложенной учителем.

Вся работа проводится с учетом жанровой специфики выбранного текста, возрастных особенностей, индивидуальных потребностей учащихся.

Цель 2 шага не обязательно создание полного произведения, необходимо дозированно давать информацию, чтобы не отбить желание у детей сочинять. Эффективной работа будет тогда, когда учащиеся при создании своей модели смогут использовать отдельные элементы

предложенной модели. Созданная ими модель будет построена по параметрам первичной модели: с теми же качествами, принципами. Станет объектом того же типа, но будет иметь авторскую интерпретацию, а значит свои особенные черты.

Как видим, постижение форм текста продолжается. Через модель, которую дети построят сами, они познают особенности построения художественного текста конкретного жанра. В итоге эта работа приведёт к:

- 1) проверке, насколько собственная модель соответствует шаблону оригинала;
- 2) получению новых теоретических знаний по определённому жанру, конкретному стилю, изобразительно – выразительным средствам, которые необходимы при создании собственного произведения;
- 3) выявлению практических навыков по созданию ХМ, т.е. как представлены образ автора, ХО, ХВр., ХПр. и др.

Полученные знания касаются только новой модели, которая может уже существовать самостоятельно и функционировать вне оригинала, а значит, имеет авторские черты, может считаться собственным произведением.

Как видим, **на 2 шаге происходит осознание литературы как искусства слова**. Учащиеся начинают понимать ее специфические законы, как она действует на читателя, накапливают знания о роде, жанре, стиле литературных произведений. Начинается процесс становления грамотного заинтересованного читателя, который способен воспринимать, сопереживать героям, рефлексировать над текстом.

После создания своего собственного текста по модели определенного жанра ученик переходит к **3 – му шагу «Технике замедленного чтения»**. Этот шаг помогает **понять текст**, как особый мир, и предполагает систематически направленное чтение, продуктом которого становится **«вникающее» чтение**. В процессе такого чтения ученик проникает в подтекст каждого куска произведения, осваивает предлагаемые обстоятельства, работает над видениями, выявляет внутренние отношения и намерения героев, уточняет логику их мыслей, анализирует особенности повествования текста. Чтобы провести успешную рефлексивную работу, ученик с позиции читателя должен не только оценить содержание, но и прокомментировать форму текста. Это станет доказательством сформированной креативности и собственной точки зрения.

Во время «замедленного чтения» ученики извлекают смысл текста, интерпретируют его, определяют скрытую информацию. Привить навыки грамотности чтения на данном этапе можно через такие стратегии и техники, как «Метод постановки проблемного вопроса», «Идеялог», «Мерседес», «Шесть шляп», «Письмо с дырками» и др. С их помощью школьники учатся выделять главное, обмениваться идеями в группе, но и, конечно, самым эффективным является метод моделирования, цель которого – интерпретация, анализ и оценка текста.

При «замедленном», далее «вникающем» чтении главное – это обсудить прочитанное с одноклассниками, провести дискуссию по конкретному вопросу. Сопоставить свою точку зрения с видением автора. Выявить и сформулировать идею ХТ. Эту работу можно проводить не только при чтении ХТ, но и при знакомстве с биографией и творчеством писателей. Здесь актуальна стратегия «Биопоэма», с помощью которой прорабатывается информация не только учебника, но и критической литературы.

Можно также интерпретировать название текста, иллюстрации к нему. После чего сопоставить свое видение и видение художника. Это разовьет навыки сравнительного анализа и оценки произведений разных видов искусств. Для организации работы данного шага можно предложить детям задания творческого характера: рассказать свою версию интерпретации литературного персонажа, составить алгоритм характеристики образа или фрагмента, придумать вопросы по содержанию, пересказать от лица героя. Можно

предложить сравнить произведение или его эпизод с другими видами искусства, составить буктрейлер или комиксы. Так как эта работа основана на ассоциативном мышлении, она разыграет эмоциональную сферу детей, их воображение, сделает ярче впечатление от прочитанного текста.

Из шага в шаг школьники постигают вершины текста, открывая для себя его все новые и новые грани. Происходит не только реализация познавательного интереса, но и решается коммуникативная компетенция: учащиеся находят скрытую информацию, интерпретируют смысловое содержание. Продуктом данного процесса должно стать некое решение вопроса, уточнение, детализация, реконструирование, умение применить данное решение в жизненной ситуации.

Такое прочтение текста отражается в **4-м шаге: «Особенности анализа художественного текста»**, который **направлен на осмысление текста** и основан на четком разграничении литературоведческого и лингвистического анализа. Работа по 4 шагу организуется таким образом, чтобы учащиеся могли исследовать текст с филологического или литературоведческого аспекта, соответственно, и представлены два вида текстового анализа: лингвистический и литературоведческий.

Лингвистический анализ предполагает изучение функционирования в ХТ изобразительно – выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

Литературоведческий анализ изучает ХТ в историческом ракурсе: в какое время создавалось произведение, какое влияние времени отразилось в нем, что повлияло на идейно – тематическое содержание и т.п.

Из нашей практики преподавания было видно, что при анализе прозаических текстов, как правило, у детей не возникают сложных вопросов, особую трудность представляет для учеников разбор поэтического текста. Мы долго искали пути преодоления барьеров у учеников и поняли, что самым адаптированным является алгоритм литературоведческого анализа, который представлен в книге Л. Выготского «Психология искусства». Его алгоритм учитывает психологию восприятия текста и закономерности развития мышления и ассоциаций в подростковом возрасте, что и требует функциональная грамотность чтения.

Основным принципом литературоведческого анализа является ассоциативное мышление. С точки зрения психологии ассоциации могут возникнуть по сходству и по контрасту. Особо важны ассоциации по эмоциям. Л. Выготский объясняет это тем, что реальным является эмоциональный отклик, который вызван у читателя образами, а не сами образы. Эмоции, связанные с образом, вызывает те ассоциации, которые связаны с жизненными реалиями.

Учащийся при создании модели выбирает, как правило, один из видов анализа, который ему поможет наиболее полно сконструировать модель. Опирается при этом на литературный или языковой аспект модели ХМ. Собственно, само конструирование – это результат, который отобразится в 5 шаге.

Индикаторами эффективности Системы пошагового чтения в **5-м шаге – «Моделирование художественного мира»** становится **рефлексия по тексту** и как ее продукт – созданная модель, отображающая все уровни мыслительных навыков, которые развивает Система пошагового чтения шаг за шагом.

На данном этапе, навыки конкретного анализа художественного текста неминуемо приводят к пристальному чтению, разовьют проектную деятельность ученика: его способность строить в своем сознании, придумывать идеальные модели, частично отражающие действительность и субъективный мир человека, его ценности и цели. Результатом законченной модели станет исследовательский проект. В этом смысле реализуется концепция: "Модель как форма исследовательской деятельности обучающихся".

Умение моделировать художественный мир (ХМ) произведения способствует пониманию художественного текста (ХТ), его целостного смысла, помогает в ориентации в содержании текста и интерпретации авторской идеи ХТ.

С помощью метода моделирования (как было сказано ранее) учащимся не представит трудности «грамотно прочитать» и интерпретировать тексты разных жанров. Моделирование способствует развитию функционального чтения, расширяет кругозор, формирует мировоззрение, интерес к осознанному обучению, создает мотивацию для выполнения более сложных заданий и способствует выражению своего «Я» через текст.

Модель позволяет:

- выявить главные черты моделируемого объекта;
- соотнесение собственного опыта с позицией автора;
- базой для развертывания различных идей;
- возможность получения нового знания в результате исследования;
- свобода в выборе техники работы: блок – схема, концепция, парадигма и т.п.

Приведем пример модели, которая станет итогом анализа ХО в 4 шаге.

На этапе подготовки к данному заданию, а именно предтекстовой и текстовой работы, были подобраны дифференцированные задания с разными подходами решения, составленные по таксономии Б. Блума. Эти задания способствуют вовлечению учащихся в связку «ученик – ученик». Учащиеся чувствуют себя во время выполнения работы комфортно, видят свою ценность и помогают выполнять работу, опираясь на единство и сплоченность в группе, понимают свою значимость в поиске дополнительной информации по ключевым вопросам. Учатся давать оценку ситуации, высказывать свою точку зрения.

Метод моделирования позволяет и самому учителю проводить исследования по внедрению, реализации и эффективности различных техник и приемов в собственной практике. В работе предоставлена часть исследования по развитию функциональной грамотности чтения с применением метода моделирования, полная версия предоставлена в Приложении данного методического пособия.

Приведем пример задания, а именно части, где дети обосновывают свое видение модели ХПр. **Задание сформулировано следующим образом: *создайте модель ХПр. Демона и Тамары по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», отобразив в ней взаимоотношения героев, авторскую позицию, идею ХТ.***

Прогнозируемый ответ: «Самому романтическому конфликту в «Демоне» придан вселенский масштаб: земля, Кавказ, «кочующие караваны звезд», беспредельная ширь эфира – таково художественное пространство поэмы, где отсутствует ад, хотя есть рай – как прежнее обиталище еще не падшего демона и как та цель, к которой устремляется ангел с душой Тамары. А здесь на земле и над землей Демон – полночный властитель зла («Ничтожной властвуя землей, Он сеял зло без наслаждения»).

И все это, кроме рая и ада, принадлежит «вольному сыну эфира» - Демону. Это его мир. Он над ним: «летел над грешною землей», «над вершинами Кавказа» пролетал, «под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял».

Этой безграничности, беспредельности пространства Демона противостоит замкнутость и ограниченность пространства Тамары, которая живет в высоком доме: «С утра на скат соседних гор. От стен его ложатся тени». Причем оно постепенно и целенаправленно сужается (в высоком доме – в монастыре – в келье, как в гробу – в гробу – в земле), в могиле прах ее, а душа ее попадает в небо, но опять в замкнутую сферу – в рай, «в пространстве синего эфира».

Уничтожение мира Тамары происходит с проникновением в него Демона, который, в конце концов, вытесняет ее с земной поверхности – в землю; все, дальше некуда. Клятва сделать ее царицей мира также строится на постепенном снижении сфер и сведения их до тех

же земных пределов, а на земле – тот же дом, но пышный чертог: «Возьму в надзвездные края» - «чертоги пышные построю» – «Я дам тебе все, все земное – Люби меня!». А о себе тут же говорит: «Я опущусь на дно морское, Я полечу за облака». Быть может, подобная ограниченность жизненного пространства Тамары является знаковой, указывающей на особенности ее мировосприятия (неслучайно упомянута и башня – символ неприступности и целомудрия, а также и темница – заключения). И это понял Демон, нечто подобное и на небесах, а может быть, это его просчет, ошибка – в этом таится одна из причин его поражения».

Подводя итоги эффективности применения моделирования как метода в практике учителя, можно сказать, что моделирование дает возможность:

- интерпретировать результаты теории на практике;
- предполагает меньшую затрату времени на ту или иную деятельность;
- позволяет увидеть систему взаимосвязей в тексте;
- существенно оптимизирует процесс получения новых знаний о предмете исследования.

Работа по Системе пошагового чтения строится таким образом, что в центре внимания находится личность ученика: его мотивы, цели, потребности, неповторимый внутренний мир, индивидуальный опыт и психологический склад. Такой подход принято называть личностным. Как было сказано выше, психологи и педагоги видят в моделировании, как методе, основанном на ассоциациях, огромный потенциал для личностного развития ученика, в котором исследовательская деятельность способствует формированию творческого потенциала, развитию познавательной активности, самопознанию.

Подводя итоги, сформулируем принципы работы по Системе пошагового чтения:

- 1) дифференцированный подход к учащимся с соблюдением доступности учебных заданий;
- 2) планомерное возрастание интеллектуальных нагрузок и последовательный переход из шага в шаг;
- 3) постепенное отдаление учителя и занятие им позиции фасилитатора (наблюдателя за учебным процессом);
- 4) переход от оценки учителя к самооценке ученика.

Система пошагового чтения всегда предполагает решение какой – то проблемы и направлена на получение результата, продукта. Она позволяет учащимся получить новые знания самостоятельно при поддержке учителя. Это становится возможным потому, что учащиеся сами делают свой выбор и проявляют инициативу. Следовательно, Система пошагового чтения имеет и практическую значимость: проведение самостоятельных исследований. Ценным в Системе пошагового чтения является то, что она дает ребёнку возможность учиться в соответствии с его способностями, поскольку у каждого читателя создается свой художественный мир. Известный ученый – филолог В.В. Савельева так пишет по этому поводу: «Процесс чтения у разных людей неравноценен и зависит от многих объективных и субъективных причин (уровень образования, природные склонности, возраст, жизненные обстоятельства, обстановка)... Понимание ХТ предполагает, что воспринятая в процессе чтения связная ткань знаково – семантических смыслов, благодаря фантазии, воображению читающего расшифровывается, развоплощается и обретает статус видения художественной реальности. То есть процесс понимания ХТ сопровождается порождением альтернативной реальности – художественного мира, воссозданного автором в слове» [1, с. 12]. В нашем случае этой альтернативой выступает модель ХМ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богатырев А.И., Устинова И.М. Теоретические основы педагогического моделирования: сущность и эффективность. – Екатеринбург, 2020. С. 3.
http://www.rusnauka.com/SND/Pedagogica/2_bogatyrev%20a.i..doc.htm
2. Выготский Л. Психология искусства.
<https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn/>
3. Делимова Ю.О. Моделирование в педагогике и дидактике. – Щадринск, 2013. С. 3.
<http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-3-7.pdf>
4. Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие). – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001.
<https://pedlib.ru/Books/1/0473/index.shtml>
5. Савельева С.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы: Дайк – Пресс, 1996. – 192 с.
6. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1985.

УДК 378 37.01 004.

ЦИФРОВАЯ ПЕДАГОГИКА: НОВЫЙ ШАГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ УЧИТЕЛЯ

Филимонова Е.Р.

КГУ «Средняя школа-гимназия № 12, г. Талдыкорган области Жетісу
e.kuchinskaya@mail.ru

В современном мире цифровые технологии стали неотъемлемой частью повседневной жизни людей. Среди многих областей, которые изменились благодаря развитию цифровизации, можно выделить образование. Цифровая педагогика – это новая парадигма образования, которая включает в себя различные цифровые технологии (компьютеры, гаджеты, программные обеспечения и т.д.) для улучшения процесса обучения и достижения высокого качества образовательных услуг.

Цифровая педагогика вписывается в современную образовательную среду, где дети растут в цифровом пространстве. Она обеспечивает более интерактивное и индивидуальное обучение, что является особенно важным для учащихся с различными образовательными потребностями. Цифровая педагогика способствует развитию критического мышления, творческих навыков, креативности и самостоятельности учеников.

Информационно-коммуникационные технологии преобразуют образовательный процесс, создают новые возможности для обучения – это и предусматривает цифровизация образования. Следовательно, ученик и учитель «зависят» от Интернета, так как задания связаны напрямую со «всемирной паутиной». Интернет-технологии сейчас доступны в большинстве регионов, что делает возможным внедрение цифровой педагогики в образовательный процесс. Важно отметить, что цифровая педагогика не является заменой традиционной, а скорее дополнением к ней.

Цифровая педагогика представляет собой не только технологии (хотя очевидно, что онлайн-обучение требует знания технологий), но и то, как мы хотим преподавать и как ученики хотят учиться. Технология – это только средство, а цифровая педагогика – это использование цифровых элементов для улучшения или изменения образования [1].

Использование компьютера не делает обучение эффективным само по себе – необходимо понять, как эффективно использовать и правильно выбрать технологии для

достижения желаемых результатов обучения. Цифровая педагогика позволяет понять, как преподавать с использованием цифровых технологий.

Таким образом, цифровая педагогика обеспечивает высокое качество образования с помощью компьютеров и приложений. Если вы используете информационно-коммуникационные технологии, чтобы создать новые возможности для обучения – это цифровая педагогика. Если учитель переносит привычные формы работы в онлайн – это применение ИКТ в традиционном обучении. Если учитель может обойтись на уроке без презентации, такая презентация не является элементом цифровой педагогики.

Как отмечают специалисты, «цифровая педагогика значительно упрощает процесс обучения (но не приводит к его примитивизации, не упрощает и не обесценивает сами знания), сокращает время и преподавателя, и обучающегося. Исходя из этого, можно сделать вывод, что педагог тратит больше времени на развитие своих педагогических навыков, получает новый опыт и заинтересовывает учеников. Он не тратит время на бытовые вещи и монотонную работу с проверкой заданий и контрольных работ, поскольку компьютерные технологии предусматривают эту постобработку, а фокусируется исключительно на профессиональной деятельности. Ученики, в свою очередь, получают более объемные и разноплановые задания, включающие в свой состав не только базовые виды работ (тестирование, упражнения, решение примеров, построение графиков), но и дополнительные, влияющие на расширение кругозора (создание проектов, презентаций, видео- и аудиофайлов, анализ различных мультимедийных элементов). Задания могут дифференцироваться: учащиеся вовлекаются в учебный процесс, повышая уровень знаний и подготовки, общую успеваемость, приобретают практические навыки» [1].

В ходе исследований, проводимых в Сингапуре, Финляндии, Китае, Южной Корее, России, были определены плюсы цифровой педагогики:

- ✓ мобильность и быстрота обновления данных;
- ✓ влияние на весь процесс обучения посредством задействования разных аспектов;
- ✓ «цифровой педагог» сам постоянно учится: приобретает новые знания не только в сфере педагогики, но и в сфере информационных технологий, что говорит о прогрессивности использования такого подхода;
- ✓ данный вид педагогики, обеспечивает информационную безопасность посредством закрытых баз данных;
- ✓ создание комфортных условий для взаимодействия всех участников образовательного процесса,

Современные информационные технологии способствуют, во-первых, подготовке грамотного специалиста, во-вторых, формированию личности, обладающей высокой информационной компетентностью и развитым критическим мышлением. Использование цифровых образовательных ресурсов расширяет возможности образовательного процесса, при этом оставаясь лишь инструментом в руках грамотных специалистов [2].

Одним из главных преимуществ цифровой педагогики является возможность персонализированного обучения. Учителя могут создавать индивидуальные учебные планы для каждого ученика и использовать цифровые технологии для оценки их прогресса. Это помогает адаптировать свои методы обучения к потребностям каждого ученика и обеспечить наиболее эффективное образование.

Электронные сервисы упрощают жизнь всем: тетрадки, конечно, останутся, однако часть заданий переедет в «цифру». «Умный» алгоритм посчитает, где школьники чаще ошибаются, какие темы учителю нужно подтянуть, а где можно снизить нагрузку [5].

Например, учитель может в один клик отправить всему классу подборку интерактивных упражнений, которые ученики выполняют на компьютере или планшете.

Система автоматом проверит ответы и выдаст подробную статистику: «умный» алгоритм посчитает, где учащиеся чаще ошибаются, какие темы учителю нужно подтянуть, а где снизить нагрузку. Электронные сервисы автоматически учитывают скорость и правильность выполнения заданий, количество ошибок и поведение ученика. Невероятно, но факт: практически для каждого ребенка система может подобрать персональные задания, их последовательность [5]. Такая организация работы хорошо подойдет и учащимся с особыми образовательными потребностями.

Систему можно настроить так, чтобы следующее задание было немного сложнее предыдущего. А вероятность правильности выполнения составит в среднем 75-85 %. Таким образом, с одной стороны, ребенку всегда интересно, и он мотивирован. С другой стороны, знания, которые он получает, его развивают. То есть «умный» алгоритм сам придумывает, какую следующую задачу дать каждому ученику. Школьник будет решать свои задачи и в своем темпе, но в рамках общей темы, которую проходит класс. «В идеале, именно так должны выглядеть индивидуальные образовательные траектории, - говорит Илья Залесский, руководитель образовательных сервисов Яндекса. - С гуманитарными предметами, с историей, с литературой все, конечно, будет сложнее. Но в случае с математикой, физикой, информатикой такие технологии уже сегодня вполне реализуемы». Так использование учителем Искусственного интеллекта (данная тема тоже требует тщательного изучения) позволяет за короткий промежуток времени написать отчет, сделать анализ Сор и Соч, провести сравнительный анализ по четвертям и годам, подобрать задания к уроку. Д. Бардач убежден в том, что «ИКТ являются движущей силой, поскольку педагоги понимают, что сочетание цифровых технологий и ресурсов дает больше возможностей для расширения горизонтов и улучшения качества обучения, преподавания и подготовки, чем все предыдущие образовательные технологии от школьной доски до телевидения» [2]

Цифровая педагогика **превосходит традиционную педагогика** в нескольких аспектах. Во-первых, она позволяет более точно настраивать образовательный процесс под индивидуальные потребности и возможности каждого ученика. Во-вторых, она делает образование более доступным, так как учебные материалы доступны в Интернете и могут использоваться в любое время и в любом месте. В-третьих, она улучшает взаимодействие между учениками и учителями, позволяя им обмениваться информацией. Еще один важный аспект, связанный с организацией учебного процесса: смещаются ключевые образовательные ориентиры. В нынешних условиях с открытым доступом к гаджетам, интернету и огромному количеству информации, фокус в обучении смещается с вопроса «Что?» на «Как?». И сейчас учителям особенно важно сделать акцент не только на фактической информации, которую должен усвоить ученик, но и на ее практическом применении, на выстраивании связей между своими знаниями. Если классическая, традиционная педагогика допускала, что ученик был «ходячей энциклопедией», то в цифровую эпоху важно в первую очередь умение применять эти знания на практике и главное — умение учиться и дальше.

Разумеется, миссия цифровой педагогика заключается и в обеспечении ученика и преподавателя новыми техническими средствами и технологическими возможностями. Однако цифровая педагогика никак не влияет и не должна влиять на цели и задачи образования. Более того, содержательное наполнение учебного процесса тоже никак не меняется в своей основе. Богатое педагогическое наследие не исчезает — оно лишь дополняется новыми возможностями применительно к конкретному акту педагогической деятельности. [3]

Разница между традиционной и цифровой педагогикой.

- Традиционная педагогика с применением информационно-коммуникационных технологий: откройте редактор MS Word, создайте таблицу, заполните правую колонку

цитатами из текста, левую – комментариями. Всё это можно сделать в обычной тетради ручкой и карандашом.

• Цифровая педагогика: найдите самостоятельно информацию в сети на тему «Как влияют продукты на наше здоровье» и снимите 1-минутное видео об этом. Учащиеся учатся формулировать запросы, сортировать информацию, формировать текст с расчетом на целевую аудиторию, формируют навыки публичных выступлений, учатся записывать и монтировать ролики.

Мы жалуемся, что дети на уроках и дома сидят в телефонах? Значит, надо обернуть это на пользу учёбе, используя как инструмент для выполнения онлайн-заданий. Можно предложить ученикам создать обучающие материалы и проверочные задания для класса с помощью бесплатных сервисов. Приложение Kahoot позволяет учителю демонстрировать вопросы и ответы на интерактивной доске, а школьникам – выбирать вариант ответа на своих устройствах. По окончании теста школьники видят результаты на общем экране. Используя Гугл – опрос, ученики могут составить тест, вопросы, использовать прием «Да-Нет», «Узнай героя по фразе» и т.д. по прочитанному произведению.

Цифровая педагогика позволяет вовлечь учеников и сэкономить время: готовые задания можно найти онлайн, а проверку домашних заданий (тестов) можно автоматизировать, сосредоточившись на обучении.

Задача учителя – продемонстрировать потенциал цифровых средств ребёнку: с помощью телефона можно найти разную информацию к уроку, интернет открывает доступ к различным источникам информации, дети учатся командной работе во время создания презентации онлайн, работы над общим документом.

Одна из оптимальных моделей обучения в цифровой педагогике – модель «перевёрнутого класса», когда на уроках дети выполняют практические задания и разбирают сложный материал, а дома знакомятся с новой темой. Что даёт перенос классной работы домой, а домашней – на урок? «Перевёрнутая педагогика» имеет ряд преимуществ, но без инициативы ученика и труда учителя ни один подход не работает.

Сегодня на уроках мы можем использовать готовые видеоролики Фоксфорда на YouTube по всем предметам или создавать материалы с помощью бесплатных программ CamStudio, Ezvid и Movavi.

Необходимо отметить, что есть и минусы цифровой педагогике. При внедрении цифровой технологии в образовательную среду возникают ряд сложностей. Некоторые из них могут быть следующими:

1. Технические проблемы: прежде всего, это проблемы с соединением сети, плохой скоростью интернет-соединения и совместимостью различных устройств. Это может создавать неудобства для учеников и преподавателей.
2. Проблемы безопасности: важно, чтобы информация учеников и преподавателей была защищена от несанкционированного доступа: наличие технических уязвимостей или неправильного использования оборудования может привести к утечке личных данных.
3. **Требуемые знания и навыки: внедрение цифровой технологии требует от учителей и преподавателей соответствующих знаний и навыков. Некоторые учителя могут чувствовать себя неуверенно в работе с технологией, что может замедлять процесс ее внедрения.**
4. Проблемы совместимости: многие школы используют различные программы и платформы для работы с учениками и преподавателями. Это может приводить к проблемам совместимости между различными системами, что затрудняет внедрение цифровых технологий.

5. Финансовые вопросы: инвестиции в цифровую технологию могут быть высокими, и школы могут не иметь достаточных средств для ее внедрения. Это может привести к ограничениям в выборе технологического оборудования и программного обеспечения.

В целом, несмотря на эти сложности, внедрение цифровой технологии в образовательную среду имеет большой потенциал для улучшения образования и повышения качества обучения. Ключевым фактором успеха является правильное планирование и управление процессом внедрения, а также обучение персонала в использовании новых технологий.

Стоит отметить, что цифровые технологии определённо займут нишу в образовательном процессе, будут применяться в совокупности с традиционными формами обучения благодаря своей разносторонней и всеобъемлющей специфике, согласно которой новейшие информационно-коммуникационные технологии положительно влияют на все показатели качества образования. Такой подход поможет педагогам добиться динамики, эффективности и результативности профессиональной деятельности. [4]

Следовательно, чтобы цифровая педагогика внедрялась в образовательный процесс, а школы, учителя и учащиеся шли в ногу со временем, необходимо уже в педагогических вузах готовить специалистов, обладающих цифровыми технологиями.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Snatovych A.V., teaching assistant, Humanities and Education Science Academy, V.I. Vernadsky Crimean Federal University (Simferopol, Russia)
2. Бадарч Д. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография. Москва: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2013.
3. Бадигер К. Пракаш Ученый-исследователь Департамент образования Университет Гулбарга, Карнатака. **ЦИФРОВАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ПОЯВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.**
4. Сергеева И.В. Цифровой педагог в онлайн образовании. Научные труды Института непрерывного профессионального образования. 2016; № 6 (6): 117 - 122.
5. <http://libinform.ru/read/articles/TCifrovaya-pedagogika-balans-mezhdu-novatorskim-i-traditsionnym/>
6. <https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/metody-digital-pedagogy-v-sovremennoj-shkole.html>

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ «РАЗМЫШЛЕНИЯ О НАБОЛЕВШЕМ...»

Алиева Г.А.

КГУ «СП №2 им. М. Курманова» п. Балпык би
Коксуского района область Жетісу
galya.alieva.1962@mail.ru

Мы часто говорим, что «образование будущего должно быть на «вдохе», или «учитель должен стать вдохновением для своих учеников». А разве мы живем не здесь и не сейчас, и образование сейчас должно быть «на вдохе», учитель сейчас должен стать вдохновением, а не в будущем. Сегодня образование требует поиска сложных решений. А для тех, кто к работе подходит креативно и творчески, дается возможность проявить исследовательские и авторские инициативы. Но перспективы не такие радужные.

Создание авторской программы или любого исследования – это творческий процесс. И пока учитель подходил к этому процессу исходя из собственных желаний, этот процесс был продуктивным. Как только авторские программы поставили в обязательство и сделали необходимостью, то от творчества ничего не осталось. Учитель начинает заниматься данной работой не потому, что хочет улучшить учебный процесс или поделиться своими наработками, а потому, что необходимо пройти аттестацию.

Любая авторская программа должна иметь практическую ценность: должна способствовать повышению качества образования, должна быть ориентирована на конкретный класс, писаться для конкретных учащихся. Только тогда она будет продуктивной, тогда она даст результат. Что происходит сейчас? Авторская программа пишется не для того, чтобы улучшить качество преподавания, а для того, чтобы было доказательство, что учитель – автор данной работы. Зачастую, эта программа не будет внедряться даже самим автором, потому что нет никаких доказательств того, что программа работает: нет фактов того, что она апробирована, что есть какие-то результаты, есть необходимость проводить мониторинг эффективности авторской программы.

Скажу об авторских наработках, которым давала экспертную оценку. Эти работы делались наспех, наскоро. Например, были авторские программы, в которых предлагается изучение жизни и творчества человека, имя которого носит школа, но рекомендовать ее в масштабах республики весьма условно, она будет актуальной только конкретно для этой школы, потому что выбор темы нацелен на изучение личности глубже. В других регионах эта авторская программа будет меньше востребована.

Дело в том, что любой творческий продукт должен иметь целевую аудиторию, должен быть направлен на конкретных учащихся с конкретными проблемами. В пояснительных записках таких конкретных пояснений нет, а если и даются пояснения, то они вызывают сомнения и недоверие их эффективности. Такое ощущение, что авторскую программу пишут в никуда, только для портфолио. А если проверить тех, кто уже написал программу, то вряд ли учитель проводит факультативные занятия по ней. Поэтому учителям надо задуматься над тем, нужно ли писать работу лишь для того, чтобы доказать, что вы «умная»? Может, из перечня документов, собираемых к портфолио, возможно изъять пункт, что учитель должен иметь авторскую программу? Чтобы наше «хочу», не превращалось в «надо». В таких работах связь с другими областями предметных знаний обязательна, а ее в последней авторской работе я не увидела. Наоборот, некоторые тексты дублируются со школьной программой. Сразу видно, что работа делалась второпях и для прохождения аттестации. Если учитель чувствует, что не может написать что-то серьезное, пусть займется чем-то другим. Воспитательная работа, волонтерское движение, игровые и информационные проекты ждут вас, где вы себя обязательно найдете!

Остановлюсь на творческих работах учащихся. Казалось, здесь простор для творчества, но и здесь чувствуется «погоня» за результатом. И, как принято, идут легким путем: зачастую берутся уже готовые работы, корректируются и выдаются за «свои». Так как исследовательские навыки учащихся плохо развиты, учителя сами пишут работы за детей, есть мало примеров того, когда исследования проводят сами учащиеся. Здесь есть доля вины учителей, которые не научили обучающихся навыкам ведения исследовательской работы. Пока не научим учащихся проводить исследование, исследовательские работы будут основаны на плагиате.

Давайте поговорим об исследовательских работах учителей. Мы все хорошо знаем, что они должны работать на практике, быть способными конкурировать с изменениями, происходящими в школьном процессе. Связь с другими областями предметных знаний обязательна, и еще, должно быть научное обоснование. Многие знают о том, что некоторые труды берутся из сайтов, переделываются и выдаются за свои, то есть плагиат. Зачем брать

уже то, что известно, сидеть часами, подбирая синонимы и переделывая предложения, не лучше ли сделать что-то новое и нужное, например, написать сборник текстов, подобранных и адаптированных под определенный класс, написать серию открытых поурочных планов. Кстати, поурочные планы, качественно составленные, тоже трудно найти в интернете, а если и есть, то продаются.

И еще о трансляции педагогического опыта. Можно сказать, этого в нашей области, вообще, очень мало. Открываем бесплатные сайты, размещаем там материал, соответственно его трудно найти, если не знать адреса. А если и материал находится в свободном доступе, то он не соответствует тем параметрам, которые мы ему предъявляем. Иногда один и тот же поурочный план подписан разными авторами.

В Казахстане отсутствуют платформы, которые бы работали бы под началом Министерства образования и науки, где бы все авторские и исследовательские работы учителей проходили модерацию, затем печатались бы на сайте. Таким работам учителя бы доверяли и пользовались бы. Стоит отметить, что цифровая библиотека методических материалов заработала в Национальной академии образования имени И.Алтынсарина. Этот проект реализуется совместно с Республиканской научно- педагогической библиотекой. Но что-то подсказывает мне, что материалы, напечатанные там, давно устарели и будут не востребованы учителями, потому что надо идти в ногу со временем, а не вдогонку. И нам нужны не диссертации и рефераты, а реальная помощь учителям, реальный сайт для учителей. В погоне за высокой зарплатой давайте не будем забывать о том, любой труд учителя должен идти от сердца, от души, от желания сделать образование лучше. Давайте делиться своими проблемами и достижениями, показывая пример молодым учителям. Чтобы снова и вдохновенно звучали слова о нас «Учитель! Перед именем твоим...!»

УДК 37.09

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ХОББИ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ» НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ ШКОЛ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Абубакирова М.

студент 3-го курса образовательной программы «Русский язык и литература» Высшей
школы гуманитарных наук Жетысуского университета имени И.Жансугурова
Milana.abubakirova.03@inbox.ru

Научный руководитель: Сералиева Н.Ж., к.п.н., ассоциированный профессор (доцент) образовательной программы «Русский язык и литература» высшей школы гуманитарных наук Жетысуского университета им. Ильяса Жансугурова

Аннотация

В данной статье описываются методы и приемы, использованные автором на уроках русского языка и литературы в ходе педагогической практики

Түйіндеме

Бұл мақалада педагогикалық практика барысында орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында қолданылған әдістер мен тәсілдер сипатталған

Abstract

This article describes the methods and techniques used by the author in the Russian language lessons in the course of teaching practice

Ключевые слова: критерии оценивания, дифференциация, краткосрочный план урока, долгосрочный план, цели урока, цели обучения

Түйін сөздер: бағалау критерийлері, саралау, қысқа мерзімді сабақ жоспары, ұзақ мерзімді жоспар, сабақ мақсаттары, оқу мақсаттары

Key words: assessment criteria, differentiation, short-term lesson plan, long-term plan, lesson objectives, learning objectives

В ходе педагогической практики проводила уроки русского языка и литературы в 7в классе НИШ г.Талдыкорган. Хочу поделиться небольшим опытом по проведению урока по теме «Анализ произведения Е. Шварца «Сказка о потерянном времени»». На уроке были использованы такие цели как:

7.Ч4. владеть видами чтения, включая изучающее и выборочное чтение

7.Ч6. анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя

7.Ч2. определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официального делового стиля (объяснительная записка, расписка; поздравление, объявление); определять принадлежность текста к типу описание, на основе характерных признаков

Раздел:6. Хобби и свободное время	Школа: НИШ	
Тема: Анализ произведения Е. Шварца «Сказка о потерянном времени»		
Дата: 10.02.2023г.	Имя учителя: Абубакирова Милана Руслановна	
Класс: 7в	Отсутствующие: 0	Присутствующие: 13
Цели обучения, которые будут достигнуты с помощью данного урока:	7.Ч4. владеть видами чтения, включая изучающее и выборочное чтение 7.Ч6. анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя 7.Ч2. определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официального делового стиля (объяснительная записка, расписка; поздравление, объявление); определять принадлежность текста к типу описание, на основе характерных признаков	
Цели урока:	<ul style="list-style-type: none"> • владеть видами чтения; • анализировать содержание художественных произведений небольшого объема; • определять стилистические особенности текстов, определять принадлежность текста к типу описание, на основе характерных признаков 	
Ценности:	– Уважение; – Сотрудничество; Привитие ценностей осуществляется посредством	

	изучения темы, посредством применяемых методов работы, способов оценивания (взаимооценивание, самооценивание).
Межпредметные связи:	Самопознание
Предыдущее обучение	

Этапы урока	Запланированная деятельность	Ресурсы						
Начало	<p>Постановка цели урока. Формулировка темы.</p> <p>1. О чем идет речь...</p> <p>Оно длиннее всего на свете – и короче. Быстрее всего – и медленнее. Самое доброе – и самое неразрывное. Его больше всего ценят, Но больше всего сожалеют о его отсутствии. Без него ничего не может быть сделано. Когда его мало, оно пожирает всех и без следа, А когда много – даёт возможность вздохнуть спокойно. Что это? ВРЕМЯ.</p> <p>- Время – это главная ценность человека. Экономя его, люди получают дополнительную возможность творить и познавать. Чем больше мы учимся экономить время, тем быстрее растут наши достижения в учёбе, в труде. В нашей жизни важен каждый час, каждая минута и даже секунда. Поэтому каждый из нас должен ценить время, не растрачивать его понапрасну. В этом мы с вами убедились, прочитав сказку Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».</p> <p>2. Листочки с пословицами, попробуйте их восстановить</p> <p>Карточка.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><i>Делу время</i></td> <td><i>потеряешь – не найдёшь.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Время не деньги,</i></td> <td><i>упустишь – не поймаешь.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Время как воробей:</i></td> <td><i>потехе - час.</i></td> </tr> </table> <p>-Какая пословица подходит к нашей сказке? Почему? -Как вы понимаете смысл пословицы?</p>	<i>Делу время</i>	<i>потеряешь – не найдёшь.</i>	<i>Время не деньги,</i>	<i>упустишь – не поймаешь.</i>	<i>Время как воробей:</i>	<i>потехе - час.</i>	Презентация
<i>Делу время</i>	<i>потеряешь – не найдёшь.</i>							
<i>Время не деньги,</i>	<i>упустишь – не поймаешь.</i>							
<i>Время как воробей:</i>	<i>потехе - час.</i>							
Середина	<p>3. Kahoot! Проверка знания текста.</p> <p>4. Словарная работа.</p> <p>– Объясните значения слов, выражений. Окладистая (борода) – широкая, густая. Керосиновая (лампа) – лампа, заправленная керосином, в который опущен фитиль. Горящий фитиль, накрытый стеклянным колпаком, освещает помещение. Ходики – небольшие настенные часы с гирями и маятником. Пола, по́лы – нижняя часть раскрывающейся одежды. – Подберите синонимы к словам «хмурый», «сберечь». (Хмурый – угрюмый, ненастный, невеселый, печальный.) (Сберечь – сохранить, спасти, сэкономить.) – Подберите антонимы к словам «состариться», «трудиться».</p>	https://create.kahoot.it/?deviceId=9a466dfd-bfd2-4987-8119-02a482ef7024R&sessionId=1682268650235						

(Состариться – помолодеть.)

(Трудиться – бездельничать, лениться, лодырничать.)

5. Работа с текстом. Работа по вопросам

– Давайте разберемся, что случилось с детьми, учениками начальных классов, из «Сказки о потерянном времени» Евгения Шварца.

– Как звали героя сказки? (Петя Зубов.)

- Что с ним произошло? (Он внезапно постарел.)

– Почему злые волшебники превратили Петю Зубова в старичка? (Петя отставал в учебе, опаздывал на занятия, не тужил.)

– Когда происходили события, описанные в произведении? (В середине XX века.)

- Почему вы так думаете? (Керосиновая лампа, счеты, часы-ходики, газета «Пионерская правда» – приметы того времени.)

– Где случилась эта история? (В городе.) Подтвердите словами из текста.

- Куда попал Петя? (Петя попал в лес, в избушку злых волшебников.) Подтвердите словами из текста.

– О чем думал Петя после встречи с мамой?

– Найдите отрывки, с помощью которых автор показывает, что все люди вокруг трудятся.

6. Инсценировка сказки.

Автор. Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и всё время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению. И всегда говорил он в конце первой четверти. — Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая — он надеялся на третью.

Вбегаёт однажды Петя Зубов в раздевалку. Шлёпнул портфелем по загородке и крикнул:

Петя Зубов. — Тётя Наташа! Возьмите моё пальтишко!

Тётя Наташа. — Кто меня зовёт?

Петя Зубов. — Это я. Петя Зубов.

Тётя Наташа. — А почему у тебя сегодня голос такой хриплый?

Петя Зубов — А я и сам удивляюсь, вдруг охрип ни с того ни с сего.

Тётя Наташа. — Ой! Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

Петя Зубов. — Какой же я дедушка? Я — Петя, ученик третьего класса.

Тётя Наташа. — Да вы посмотрите в зеркало!

Автор. Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него борода, усы. Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода.

Петя Зубов — Мама!

— Ну, уж если и мама меня не узнает, тогда всё пропало.

— Какой я одинокий, несчастный старик. Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей... И главное, ничему не успел научиться.

Настоящие старики — те или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда я всего только ученик третьего класса? Мне даже и пенсии не дадут: ведь я всего только три года работал. Да и как работал — на двойки да на тройки. Что же со мною будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик? Чем же всё это кончится?

Автор. Так Петя думал и шагал, и сам не заметил, как вышел за город и попал в лес, где был дом, а в доме сидели четыре волшебника.

Волшебник 1. — Два года, да ещё пять, да ещё семь, да ещё три... — Господа волшебники! Знайте — ребята, которых мы превратили сегодня в стариков, ещё могут помолодеть.

Все. — Как?

Волшебник 1. — Сейчас скажу. К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

Ольга Капитоновна. — Откуда им всё это узнать?

Пантелей Захарович. — Не придут они сюда к двенадцати часам ночи. Хоть на минуту, да опоздают.

Марфа Васильевна. — Да куда им! Да где им! Эти лентяи до семидесяти семи и сосчитать не сумеют, сразу собьются!

Волшебник 1. — Так-то оно так. А всё-таки пока что держите ухо востро. Если доберутся ребята до ходиков, тронут стрелки — нам тогда и с места не сдвинуться. Ну а пока нечего время терять — идём на работу.

Петя Зубов. — Надо искать остальных стариков-школьников. — Бабушка! Честное слово, вы школьница!

Маруся Поспелова. — Верно, верно! Я ученица третьего класса Маруся Поспелова. А вы кто такой?

Петя Зубов — Я, мальчик, превращенный в старика, побежали скорее искать остальных.

Петя и Маруся. — Бабушка! Вы школьница?

Наденька Соколова. — Школьница! Ученица третьего класса Наденька Соколова. А вы кто такие?

Петя и Маруся. — Мы, дети, превращенные в стариков. Побежали искать еще одного.

Маруся. — Смотрите! Смотрите!

Петя и Маруся. — Ты школьник?

Зайцев Вася. — А как же? Ученик второго класса Зайцев Вася. А вам чего?

Петя и Маруся. — Мы, дети, превращенные в стариков.

Петя Зубов. — Ребята, время бежит, надо скорее бежать в лес!

- Вот часы, на них нам надо перевести стрелки!

Все. — 76, 75, 60, 50, 40, 30.20, 10...

- Ура! Мы снова стали детьми!

Вместе с волшебниками. - Они-то спаслись, но ты помни: человек,

	<p>который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. 3 ученика оценивают работу остальных 1- интонация; 2- как сумели передать особенности героя; 3- соответствие с текстом.</p>	
Конец	<p>1. Рефлексия. Рефлексия. Анкета.</p> <p>1. На уроке я работал активно / пассивно</p> <p>2. Своей работой на уроке я доволен / не доволен</p> <p>3. Урок для меня показался коротким / длинным</p> <p>4. За урок я не устал / устал</p> <p>5. Мое настроение стало лучше / стало хуже</p> <p>6. Материал урока мне был</p> <p> понятен / не понятен</p> <p> полезен / бесполезен</p> <p> интересен / скучен</p> <p> легким / трудным</p> <p> интересным / неинтересным</p>	

Таким образом, можно сделать вывод, что данный КСП (Краткосрочный план урока) может применяться учителями и студентами, проходящими педагогическую практику в процессе обучения. Также выявлено, что он является наиболее эффективным при изучении этой темы, так как, в нём использованы такие инновационные методы и приемы, как:

- Kahoot!

Kahoot! - игровая обучающая платформа, используемая в классе в школах и других учебных заведениях. На сайте предоставлен каталог игр - «Kahoots» - каждая из которых является викториной, содержащей вопросы с несколькими вариантами ответов. Kahoot! может использоваться для проверки знаний учащихся, или в качестве перерыва в классных занятиях.[3] Преимуществами этого метода является то, что, используя этот инновационный метод на уроках, можно развить у детей скорость при принятии решений.

- Инсценировка сказки;
- Работа со словарём;
- Работа с текстом.

Данные приемы и методы позитивно влияют на работу детей в классе, изучение литературы, также, развивают в них здоровую конкуренцию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Руководство для учителя в рамках обновления содержания образования Республики Казахстан. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2016 г.
2. Руководство по критериальному оцениванию для учителей общеобразовательных школ. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2016 г.
3. Материалы свободной энциклопедии «Википедия». - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Kahoot!>

УДК 37.09

КРИТЕРИИ ОТБОРА ТЕКСТОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Акылбеков С. С.

КГУ «Средняя школа имени Ж.Тобаякова с ДМЦ»
Кербулакский район, область Жетісу
nutritious@mail.ru

Современные процессы развития Казахстана выдвигают к сфере образования республики ряд новых требований и задач. В этом плане важную роль приобретает овладение учащимися функциональной грамотностью, которая служит инструментом повышения качества и конкурентоспособности человеческого капитала.

Функциональным мы будем называть чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания, при котором используются приемы просмотрового (сканирования) и аналитического чтения. (Романичева Е.С.)

Под функциональным чтением на русском языке (как иностранном, неродном) понимается целевое чтение для достижения языковыми средствами неязыковых результатов. Иными словами, функциональное чтение — это понимание текста и погружение в текст для достижения собственных целей, пополнения своих знаний и потенциала, участия в жизни общества.

(Новосельцева Н.В.)

Есть ли функциональное чтение в типовой учебной программе РК?

На родном языке в 5-ом классе заявлена цель «5.2.7.1 извлекать информацию для выполнения конкретной задачи», которая практически полностью совпадает с формулировкой Е.С. Романичевой.

Но Е.С. Романичева добавляет обязательное использование приемов просмотрового и аналитического чтения, а в казахстанских программах просмотровое чтение изучается в начальной школе, а вот аналитическое чтение только в 8-ом классе сразу и на родном, и на русском языке.

Задание на функциональное чтение:

Какие подарки получила ёлочка и от кого? Заполни таблицу словами и рисунками.

Текст из базового учебника 3 класса, раздел программы: «Живая природа», тема урока «Дарит осень нам подарки»



4. Прочитай.

Осенняя ёлочка

Весной ёлочки не было, летом не было, а осенью вдруг появилась. Раздвинула листья, травинки, высунулась из земли и удивлённо осмотрелась.

Много лет прошло. Но каждую осень, в день рождения ёлочки, деревья дарят ей подарки. Осина дарит красные фонарики, клён роняет оранжевые звёзды, а ива засыпает ёлочку тонкими золотыми рыбками.

И стоит ёлочка счастливая. Раскинула она лапки, а на ладошках – подарки.



По Н. Сладкову



- Когда появилась ёлочка?
- Как появилась ёлочка?
- Что осина ёлочке дарит?
- Что клён дарит? Что ива дарит?
- Откуда берут деревья подарки?
- Почему именно такие подарки?

А какие ещё подарки дарит природа человеку?

Запомни и запиши:
деревья, ёлочка, подарки,
рябина, тополь, осина.

Кто дарит (название дерева)	Рисунок листа дерева осенью	Что дарит (рисунок по тексту)

Вид чтения: изучающее чтение

Предтекстовые вопросы и задания:

Показать детям изображения трех деревьев, среди которых не будет ивы, клена, осины (можно дуб, березу, тополь), и предложить назвать их на родном и русском языке.

Затем попросить показать листья каждого дерева, спросить, на что похож лист?

Спросить, какого цвета становятся листья осенью. Можно спросить, есть ли листья у ели? Как называются ветви ели? Таким же словом называют ноги животных. (Лапы, в тексте — лапки.)

В качестве послетекстового задания можно показать детям изображения ивы, клена и осины (с листьями), и предложить назвать, где какое дерево, или соотнести карточку-название дерева с его изображением. Работа может быть проведена в парах или в группах по 4 человека.



Клен



Осина



Ива

2 Прочитай стихотворение Бориса Заходера. Выполни задания.

Мы - друзья
 С виду мы не очень схожи:
 Пётка толстый,
 Я худой,
 Не похожи мы, а всё же
 Нас не разольёшь водо́й!
 Дело в том,
 Что он и я —
 Закадычные друзья!

а) Соедини высказывания, близкие по смыслу.

худой	всегда вместе
не разольёшь водо́й	близкие друзья
закадычные друзья	стройный

б) Напиши имена друзей под рисунком.

2 Прочитай стихотворение Бориса Заходера. Выполни задания.

Мы - друзья
 С виду мы не очень схожи:
 Пётка толстый,
 Я худой,
 Не похожи мы, а всё же
 Нас не разольёшь водо́й!
 Дело в том,
 Что он и я —
 Закадычные друзья!

а) Соедини высказывания, близкие по смыслу.

худой	всегда вместе
не разольёшь водо́й	близкие друзья
закадычные друзья	стройный

б) Напиши имена друзей под рисунком.

Пётка Борис

Фрагмент тетради ученицы 4-а класса

Программа PIRLS позволяет учащимся перемещаться по нескольким веб-сайтам и страницам. Когда учащиеся читают тексты и просматривают изображения и анимацию, аватар учителя подсказывает им указания и вопросы на понимание.

Что будет находиться на этих веб-страницах, и, соответственно, что мы должны использовать для тренинга функционального чтения?

Это, прежде всего, работа с данными, работа с визуализированными данными, включая фотографии, диаграммы, карты, навигаторы, в которые вмонтированы функции перемещения, анимация, гиперссылки, всплывающие окна.

Умения уровней читательских навыков PIRLS и тексты для функционального чтения (литературный опыт)

Уровень/ баллы	Описание умений	Описание текстов для функционального чтения
Низкий [82] / 400-474	Выделение определенных частей текста. Использование частей текста для формулирования простых выводов.	Небольшой по объему художественный текст, содержащий 2 и более абзацев. Тексты, которые можно разделить на смысловые части и озаглавить.
Средний / 475-549	Установление взаимосвязей между событиями текста. Определение идеи текста. Нахождение элементов текста и определение структуры.	Событийный текст, в котором второе событие «вытекает» из первого, или части взаимообусловлены. В одном или двух предложениях содержится его идея. Текст разделен на абзацы или требуется сделать такое деление, чтобы продемонстрировать его структуру.
Высокий / 550-624	Объяснение взаимосвязи чувств героев с их действиями. Первоначальный анализ языковых особенностей, языковых средств, используемых в тексте.	Текст событийный, описывающий чувства и поступки героев. В тексте описаны чувства и переживания героев о своих поступках и поступках других персонажей. Текст содержит языковые художественные средства, либо авторские высказывания.
Высший / 625 и выше	Понимание основной идеи текста, обобщение его информационного наполнения. Интерпретация характеристик героев, их поступков, чувств, желаний. Аргументация, подтверждение примерами из текста.	Тексты, содержащие авторскую позицию, информацию, которую затем можно использовать для обобщения. Тексты, описывающие поступки героев, по которым можно судить об их характере и движущих силах их поступков. Текст, из которого можно взять цитаты для аргументации своей позиции.

Таким образом, мы видим, что чем выше уровень умений грамотности чтения, тем сложнее тексты. Изменились и сами тексты в цифровую эпоху. Имеется ряд современных исследований, которые показывают этапы работы с поликодовыми текстами (Л.В. Исаева, В.А. Сенцова, Е.А. Уварова и др.), «сетевым дискурсом» (Л.С. Патрушева, Е.В. Горина) и пр.

Следует согласиться с И.Б. Авдеевой, которая обращает внимание на то, что понятийный аппарат о «цифровых» текстах и работе с ними в отечественной науке пока не сформирован. Разными авторами широко используются также термины «креолизованный», «поликодовый», «мультимедийный», «мультимодальный», «полимодальный» и т. п. тексты.

Тексты последнего десятилетия, вернее, их форматы меняются, они приходят из информатики: «гипертекст», «гиперссылка», «веб-страница», «медиа-тексты» и т. д. В англоязычных источниках они называются *digitale text* — «цифровой текст».



Ресурс для определения сложности текста <https://textometr.ru/>

textometr.ru

Анализ сложности текста

Текстометр позволяет оценить уровень сложности текста, провести частотный анализ слов, найти ключевые слова и самые полезные для изучения слова, коэффициент лексического разнообразия текста, а также статистику по вхождению слов в лексические минимумы для изучающих русский язык как иностранный.

Русский как иностранный Русский как родной

Осенняя ёлочка
Весной ёлочки не было, летом не было, а осенью вдруг появилась. Раздвинула листья, травинки, высунулась из земли и удивлённо осмотрелась.
Много лет прошло. Но каждую осень, в день рождения ёлочки, деревья дарят ей подарки. Осина дарит красные фонарики, клён роняет оранжевые звёзды, а ива засыпает ёлочку тонкими золотыми рыбками.
И стоит ёлочка счастливая. Раскинула она лапки, а на ладошках - подарки.

Измерить [Вставить демо текст](#)

Результат

Конец В1. I сертификационный уровень.

Знаков с пробелами	420
Предложений	7
Слов	62
Уникальных слов	49
Лексическое разнообразие	0.79
Ключевые слова	елочка, дарить, подарок, осень, быть
Самые полезные слова	засыпать, елочка, удивленно, оранжевый, ронять
Лексический список А1 покрывает	55%

ЛИТЕРАТУРА:

- [1.https://infourok.ru/proektnaya-rabota-gramotnost-chteniya-kak-komponent-funktionalnoy-gramotnosti-797570.html](https://infourok.ru/proektnaya-rabota-gramotnost-chteniya-kak-komponent-funktionalnoy-gramotnosti-797570.html)
- [2.https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9pbmZvdXJvay5ydS9zZW1pbmFyLW5hLXRlbXUtZm9ybWlybZhbml1LWZ1bmtjaW9uYWxub3ktZ3JhbW90bm9zdGkta2FrLW9zZm92bm9lLXVzbG92aWUtaW50ZWdyYWNpaS11Y2hhc2NoaWhzeWEtdi1zb3ZyZW1lbm5vbS1taXJILTE0ODUxMDUuaHRtbA%3D%3D](https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9pbmZvdXJvay5ydS9zZW1pbmFyLW5hLXRlbXUtZm9ybWlybZhbml1LWZ1bmtjaW9uYWxub3ktZ3JhbW90bm9zdGkta2FrLW9zZm92bm9lLXVzbG92aWUtaW50ZWdyYWNpaS11Y2hhc2NoaWhzeWEtdi1zb3ZyZW1lbm5vbS1taXJILTE0ODUxMDUuaHRtbA%3D%3D)
- [3.https://text.ru/rd/aHR0cDovL2d5bW5henlhLnJ1L3N0YXRpL29zb2Jlbn5vc3RpLWZvcmlpcm92YW5peWEtZnVua2Npb25hbGVub2otZ3JhbW90bm9zdGktdWNoYXNoaWhzL21haW4uaHRtbA%3D%3D](https://text.ru/rd/aHR0cDovL2d5bW5henlhLnJ1L3N0YXRpL29zb2Jlbn5vc3RpLWZvcmlpcm92YW5peWEtZnVua2Npb25hbGVub2otZ3JhbW90bm9zdGktdWNoYXNoaWhzL21haW4uaHRtbA%3D%3D)

УДК 37.09

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аслан-оглы Г.М.

КГУ «Средняя школа имени Р. Кошкарбаева», село Ескелди,
Каратальский район, область Жетісу
aslanogly.gulhanum@mail.ru

Приоритетным направлением современной школы является раскрытие способностей каждого ученика, воспитание высоко нравственной, патриотической и саморазвивающейся личности. Важнейшими качествами выпускника школы становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение ставить и достигать серьёзные цели, обучаться в течение всей жизни. Поэтому целью образования XXI века является воспитание функционально грамотного выпускника. [1, 45]

«Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. Ребёнку важно обладать готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные жизненные задачи; способностью строить

социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах. Развивать функциональную грамотность в школе нужно на протяжении всего процесса обучения, учить работать с информацией в непривычной ситуации и применять знания для достижения цели.

Функциональная грамотность простыми словами - это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах.

Функциональная грамотность помогает людям использовать запас имеющейся информации, применять ее на практике и решать сложные жизненные задачи. Она основывается на реальной грамотности людей и широте их знаний о мире, помогает мыслить независимо и делать собственные выводы обо всем, что происходит вокруг. Такой навык формируется на каждом из предметов, не только в рамках русского языка и литературного чтения. Осмысливать информацию и понимать, для чего она понадобится в будущем, важно в рамках каждого из школьных предметов: математики, окружающего мира и так далее.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемыми результатами освоения учащимися образовательных программ в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Чтение и работа с информацией занимает особое место среди метапредметных результатов, поэтому успешное обучение в школе невозможно без сформированной читательской грамотности. [5, 15]

Читательская грамотность состоит из следующих взаимосвязанных навыков:

- беглое чтение;
- общее понимание текста;
- оценка языка и формы сообщения;
- поиск информации и извлечение;
- размышления о содержании и оценке, соотнесение с внетекстовой информацией;
- формулирование выводов.

Развитие читательской грамотности происходит не только на уроке литературного чтения, но и на всех занятиях в учебное и внеурочное время.

На примере технологии «**Развитие критического мышления через чтение и письмо**» (РКМЧП) рассмотрим наиболее эффективные приемы развития грамотности.

Приём «Тонкие и толстые вопросы»

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те проблемные (толстые) вопросы, на которые можно дать несколько ответов.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

«**Кластер**» – приём, который подойдет и на стадиях вызова, осмысления и рефлексии, а также в качестве базовой стратегии проведения урока. **Приём «Уголки»** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая – отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение

понравившегося произведения, самому написать сказку, дать совет кому-то или написать письмо.

Технология РКМЧП дает возможность грамотно организовать учебную деятельность, решить новые задачи образования и достигнуть планируемых метапредметных и личностных результатов. Учащийся реализует свои потребности и возможности, учится решать свои проблемы самостоятельно, креативно мыслить и ориентироваться в современном мире, что определяется функциональной грамотностью.

Формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который **требует** от учителя **использования современных форм и методов обучения**. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

Функциональная грамотность - индикатор общественного благополучия.

Структура урока при использовании технологии «Критическое мышление» построена на трёх стадиях: стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии. Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний. Использование приёмов технологии развития критического мышления дает возможность не только **формировать** читательскую грамотность, но и **развивать и творческий и интеллектуальный потенциал** школьника, **объективно оценивать** положительные и отрицательные стороны в познаваемом объекте.

Каждый урок русского языка и литературы делится на 3 стадии: вызов, осмысление, рефлексия.

На стадии вызова я использую такие методы и приемы критического мышления:

- Верные, неверные высказывания;
- «Мозаика. Реконструкция текста»
- «Тонкий» и «толстый» вопрос;
- Дерево предсказаний;
- Концептуальная таблица.

Стадия осмысления:

- «Инсерт»
- «Зигзаг»
- Инсерт
- Зигзаг
- Реставрация текста. «Письмо с дырками»
- «Пародаксальные истории»
- Буктрейлер
- Создание литературной странички героя в социальных сетях
- Опорный конспект или «конкурс шпаргалок»

Стадия рефлексии:

- Физическая
- Сенсорная
- Интеллектуальная
- Духовная.



Использование приёмов ТРКМ при формировании функциональной грамотности на моих уроках в школе

1. В 5 классе при изучении таких тем как: «Текст», «Тема текста», я использую прием *Мозаика*, «Реконструкция текста».

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Данный прием КМ эффективен тем, что при его помощи ученики на примере могут понять что такое текст, микротема, тема текста.

2. В 6 классе на стадии вызова я использую прием «Собери картинку и подбери к ней эпизод». Учащиеся с большой активностью собирают картинки, находят эпизод к которой относится данная картинка.



При работе с текстом я часто применяю прием «Кластер». Этот прием формирует у моих учеников умение выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, komponуя материал по категориям.



Понятие «функциональная грамотность» гораздо шире. И главное в нем – социальная направленность. Содержание функциональной грамотности составляют такие навыки как слушание, аудирование, чтение и письмо. Слушание и говорение как навыки функциональной грамотности очень важны для современного человека.

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Дени Дидро

The collage features several key elements:

- Green puzzle piece:** Тема: «И. С. Тургенев «Муму»», 6 «б» класс
- Red puzzle piece:** Навыки чтения
- Pink puzzle piece:** Тема: «Герои Великой Отечественной войны», 7 «б» класс
- Blue puzzle piece:** Lesson Study. Тема: «Понятия «дилемма» и «выбор»», 9 «б» класс
- Yellow puzzle piece:** Проект «Читающая школа»
- White puzzle piece:** Исследование урока в 9 Б классе
- Book covers:** Толстой «Анна Каренина», Дже Лондо «Мартин Иден», Шекспир «Король Лир».
- Photos:** Multiple images showing students engaged in various classroom activities like reading, group work, and presentations.

На уроках русского языка и литературы я развиваю четыре навыка такие как: чтение, письмо, слушание, говорение.

Чтобы развить каждый навык на уроках я использую такие методы и стратегии критического мышления: метод «Джигсо», «Инсерт»; стратегию «Рафт», «Фишбоун», «открытый микрофон», «горячий стул».



Таким образом, использование на всех этапах урока, стратегий и приёмов в технологии критического мышления предполагает сотрудничество учителя и обучающихся, деятельностное участие самого ученика, создание комфортных условий, снимающих психологическое напряжение. Данная технология отвечает целям образования на современном этапе, вооружает ученика и учителя способами работы с информацией, методами организации учения самообразования. Работая по технологии «Критическое мышление», я убедилась, что обучающиеся реализуют свои потребности и возможности, учатся решать свои проблемы самостоятельно, а это предполагает развитие функциональной грамотности у обучающегося.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова Н.Ф., Рызде О.А. Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя. – М.: Просвещение / Вента-Граф, 2018.
2. Молокова А.В., Рудакова Е.А., Смолеусова Т.В., Тихвинская А.В. Современные образовательные технологии в школьном обучении математике. Монография. – Новосибирск, 2018.
3. Заир-Бек, Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. - М.: Просвещение, 2011 г.
4. Кирилова Н.Б. Медиаобразование в эпоху социальной модернизации: Педагогика. – 2015 – №5.
5. Кластер Д. Статья «Что такое критическое мышление?» газета «Русский язык» №29, 2012 г //www.pedagogical.freenet.kz/technology/krit1/htm
6. Низовская И. Критическое мышление это... Газета «Библиотека в школе» №16, 2015г. //lib.1september/ru.htm.

УДК 378.14

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА
«ЖЕНЩИНА - ГЕРОИНЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Н.ОСТРОВСКОГО
«БЕСПРИДАННИЦА»**

Ахмеджанова Б.А.

КГУ «Средняя школа имени Д.Конаева»
область Жетісу, Кербулакский район, с. Сарыозек
zasmin72@list.ru

Аннотация: в данной статье анализируются систематические исследования в современном обществе различных проблем, возникающих в сфере образования, какие профессиональные качества должен развивать в себе современный учитель, способы быть особо профессиональной личностью, профессиональный вид педагогов нашего века. Компетентность и ее определения, компоненты качества человека, уровень требований к человеку, соответствующий его роли в обществе. Компетентность — умение мобилизовать и актуализировать свои компетенции для решения реальных задач. Профессиональная компетентность учителя и его профессиональные и личностные качества. Основные цели современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию, изложены основные принципы компетентностного подхода, описано его приложение к содержанию профессионально-педагогических требований, представлен теоретический анализ различных точек зрения по рассматриваемой проблеме. С использованием компетентностного подхода составлены профессиональные компетенции педагога, в которых выделены наиболее важные общие и частные компетенции.

Ключевые слова: профессионализм, компетентностный подход, компетенции, компетентность, ключевые компетенции, профессиональная компетентность педагога.

ВВЕДЕНИЕ

Обучение и воспитание подрастающего поколения — одна из важнейших задач общества. Как оно будет развиваться, какие ценности исповедовать, какую экономику способно поднять — все это зависит от образования. Грамотно выстроенная система образования ведет к повышению качества знаний. Немаловажна рациональность и актуальность обучающих программ, приоритетность профильных предметов, уровень квалификации учителя и наличие мотивации учеников.

Одна из главных целей образовательных реформ — адаптация системы образования к новой социально-экономической среде, отмечено в статье «Современное состояние и пути развития системы образования Республики Казахстан». [1].

Основными целями системы образования в Республике Казахстан являются:

- формирование общенаучной и общекультурной подготовки учащихся;
- социальная адаптация школьников к жизни в обществе;
- воспитание гражданственности и любви к Родине;
- обеспечение потребностей общества в квалифицированных рабочих и специалистах, переподготовка и повышение их квалификации.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

В современном обществе требуются учителя с профессиональными навыками, способные решать различные проблемы, правильно оценивать новости образования и науки, заинтересованные в повышении эффективности своей деятельности. Современный учитель должен развивать в себе профессиональную компетентность.

Компетенция (от лат. *competentio* от *compe* добиваюсь, соответствую, подхожу) – это личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач. Также под компетенцией понимают формально описанные требования к личностным, профессиональным и т. п. качествам сотрудников компании (или к какой-то группе сотрудников).

Компетенция — компонент качества человека, определяющий его способность выполнять определенную группу действий в сфере того или иного рода деятельности. Компетентность — умение мобилизовать и актуализировать свои компетенции для решения реальных задач. Таким образом, компетентность представляет собой более общее понятие и может состоять из совокупности отдельных компетенций.

В словаре С.И. Ожегова «компетенция» определяется как: 1.Круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен. 2.Круг чьих-нибудь полномочий, прав [4].

А по словарю Д.Н. Ушакова ... «компетенция» это: 1.Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2.Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право) [7]

А.И.Турчинов понимает под компетентностью степень выраженности, проявленности присущего человеку профессионального опыта в рамках компетенции конкретной должности. [6]

А.В.Хуторской пишет: «Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [8]. Следовательно, обладать компетентностью значит иметь определенные знания, определенную характеристику, быть осведомленным в чем-либо; обладать компетенцией – значит обладать определенными возможностями в какой-либо сфере.

Под профессиональной компетентностью учителя понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся. [5].

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Профессионально значимые качества педагогов рассматривались учеными на протяжении длительного времени и определяли содержание профессиональной компетентности, выявляя педагогические, психологические, социальные условия ее становления.

Несмотря на различия в терминологии, авторы сходятся во мнении о наличии в структуре компетентности трех компонентов (уровней): теоретического, практического, личностного. С теоретической точки зрения, разными авторами (В.А. Сластениным, Н.М. Борытко, О.А. Соломенниковой и др.) даны определения педагогической компетентности, представлена структура, составлена классификация компетентностей.

И.Д. Лаптева подразделяет компетентность на ключевую, базовую, и специальную. Ключевые компетентности связываются с успешностью личности в быстроменяющемся современном мире, базовые определяют специфику некоторой предметной или надпредметной области.

Педагогическая профессия, является одновременно преобразующей и управляющей. А для того чтобы управлять развитием личности, нужно быть компетентным. Понятие профессиональной компетентности педагога, поэтому и выражает его теоретическую и практическую готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм. [2].

Одной из ключевых компетенций является коммуникативная, которая обеспечивает успешную социализацию, адаптацию и самореализацию личности в современных условиях жизни. Коммуникативная компетенция означает готовность ставить и достигать цели в устном и письменном общении.

Формирование коммуникативной компетенции – процесс длительный и достаточно сложный. Главная роль отводится урокам русского языка и литературы. Особую сложность в преподавании русского языка и литературы представляет соотнесение предметного курса и реального речевого опыта школьника, процесс приобретения знаний о языке и процесс овладения языком. Какова же роль предмета "Русский язык и литература" в школе? Что может сделать учитель русского языка и литературы, чтобы обеспечить коммуникативную компетенцию учеников?

Предметные компетенции учителя русского языка состоят из следующих направлений:

1. Помогать учащимся овладевать учебными навыками и умениями;
2. Воспитывать эмоционально-ценностного отношения к языку, пробуждать интерес к слову, стремиться научить правильно говорить и писать на родном языке.
3. Формировать умение работать в сотрудничестве, взаимодействовать с окружающими людьми, получать необходимую информацию.
4. Развивать коммуникативную компетентность учащихся в урочной и внеурочной деятельности.

Успешное применение данного подхода в обучении означает, что обучаемые знают язык, демонстрируют коммуникативные умения и способны успешно действовать вне школы, т.е. в реальном мире.

К 11 классу в идеальном варианте мы должны подготовить социально активную личность, ориентирующуюся в современном мире, с высоким творческим потенциалом.

Следовательно, формы, методы и приемы работы учителя русского языка должны быть направлены на то, чтобы содержание учебного материала стало для учащихся источником для самостоятельного поиска решения проблемы.

В этом плане использование инновационных педагогических технологий играет большую роль. Групповые формы и методы, коллективный способ обучения, работа в парах позволяет решить и воспитательные задачи: желание и умение сотрудничать в группах с одноклассниками. Также технологии, такие как Интервью-портрет, рецензия на книгу,

рецензия на фильм развивают творческую активность, формируют мыслительную деятельность, учат школьников отстаивать свою точку зрения, помогают добиться глубокого понимания материала, способствующих развитию необходимых навыков учащихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Это мы можем наглядно продемонстрировать на примере разработки урока

Дата				
Класс 10	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока:	«Женщина-героиня произведения А.Н.Островского «Бесприданница»			
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<p>Говорение: 10.2.4 - создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию.</p> <p>Письмо: 10.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку;</p>			
Цели урока	Создавать высказывание (рассуждение), используя приемы привлечения внимания. Создавать тексты публицистического стиля (интервью).			
Критерии оценивания	Создают высказывание (рассуждение), используя приемы привлечения внимания. Создают тексты публицистического стиля (интервью-портрет).			
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока 5 мин	1. Организационный момент Приветствие учащихся. Проведение утреннего круга «Передай сердечко». Сообщение новой темы	Показать жестах и мимикой свое отношение к другу.		
Середина урока 35 мин	Задание 1 Групповая работа Стратегия «Диаграмма Венна» Сделать сравнительный анализ образа Л.Огудаловой	Учащиеся работают с диаграммой Венна Учащиеся в		Взаимооценивание

	<p>Задание 2 Парная работа Стратегия «Журналист» Составить интервью-портрет к образу главной героини</p> <p>Задание 3 Групповая работа Стратегия «Независимый эксперт» 1 группа Написать рецензию на книгу (литературная) 2 группа Написать рецензию на фильм (театральная)</p>	<p>пара составляют интервью-портрет</p> <p>Учащиеся в группах пишут рецензию на книгу, фильм</p>		<p>Взаимооценивание</p> <p>Взаимооценивание</p>
<p>Конец урока 5 мин</p>	<p>Итог урока.</p> <p>Д.з Написать эссе на тему «Женщина-героиня»</p>	<p>Рефлексия «Мишень»</p> <p>Учащиеся пишут эссе</p>		<p>Учащиеся проводят рефлексию, оценивают качество работы, уровень усвоения психологического комфорта, определяют совместные результаты работы</p>

ВЫВОД

В ходе работы над статьей, сделаны следующие выводы:

Одним из главных критериев результата качества образования служит профессиональная компетенция, которая создаётся в процессе педагогической деятельности и наблюдается в сочетании с ценностями учителя, что приводит к личностной заинтересованности педагога повышать профессиональное мастерство.

Умение организовать учебную деятельность обучающихся означает, что педагог умеет организовывать деятельность обучающихся по добыванию и применению знаний, формированию способностей, социально значимых качеств, способствует развитию у них навыков, необходимых для учебной деятельности и дальнейшего самообразования. Такая задача гораздо сложнее для педагога, чем простая передача информации на занятии.

Стабильно высокий уровень профессиональной компетентности может быть достигнут при условии непрерывного образования. На первый план выступает неформальная принадлежность к профессии, а профессиональная компетентность, то есть соответствие специалиста требованиям профессиональной деятельности. Формирование профессиональной педагогической компетентности – процесс, продолжающийся на протяжении всего профессионального пути. Для приобретения профессионализма необходимы соответствующие способности, желание и характер, готовность постоянно учиться и совершенствовать своё мастерство.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://www.nur.kz/family/school/1773601-novaa-sistema-obrazovania-v-kazahstane/> статья «Современное состояние и пути развития системы образования Республики Казахстан».
2. URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=4119> (дата обращения: 21.04.2023).
3. Макаренко, А.С. Пед. соч.: в 8 т. Т. 4 / А.С.Макаренко. – М., 1985. –236 с.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений /
5. Тлеубердиев Б.М., Рысбаева Г.А., Медетбекова Н.Н. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 10-1. – С. 47-50; (дата обращения: 21.04.2023).
6. Турчинов, А.И. Профессионализация и кадровая политика теории и практики– М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 272 с.
7. Ушаков Д.И. Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т.1 / Под ред. Д.И.Ушакова. – М., 1935.- 284 с.
8. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В.Хуторской // Народное образование. - 2003. - №2.- С. 58-6

УДК 373.016:811.161.1:

ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Базарбекова Н.О.

КГУ «СШ им.И.Жансугурова
Аксуского района области Жетісу»
nazima_69@mail.ru

Ключевые слова: эффективные методы обучения, виды речевой деятельности, аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо.

С древнейших времён краткость и простота в изложении мысли почитались высшей добродетелью. Едва ли найдётся человек, который стал бы отрицать, как важно хорошо владеть словом. Умение говорить убедительно, ясно, точно и кратко – забота и желание каждого из нас. Владение речью приводит человека к успеху, ведь «хорошее слово – половина счастья».

Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать

проблемы в любых ситуациях. Приоритетные средства для этого – культура речи и культура общения. Владение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности. Научиться ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся считаем развитие речевой деятельности.

В школе детей обучают чтению, письму, речи устной и письменной – это есть формирование специфических речевых умений и навыков, то есть видов речевой деятельности. Обычно выделяют четыре основных вида речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Как мы знаем, формула «обучение языку» уже не отвечает социальному заказу общества. Вместе с тем коммуникативная направленность обретает подлинное свое назначение — обучать школьников общению на русском языке.

Слушание — разновидность речевой деятельности, тесно связанной с устной речью, хотя слушать можно и озвученную письменную речь. Например, мы слушаем в кругу семьи чтение книги, по радио последние новости, в грамзаписи чтение стихов, прозы и т. д. Слушание — это смысловое восприятие звучащей как говоримой, так и озвученной письменной речи [1, 27].

Рассматриваемая разновидность речевой деятельности сопутствует человеку с самых первых лет его становления. Именно благодаря слушанию ребенок, подражая взрослым, усваивает и механизмы порождения речи. Без слушания невозможно общение в повседневной жизни, невозможно усвоение информации как в школе, так и за ее пределами. Как показали исследования, специальное обучение слушанию благотворно влияет на развитие речевого слуха, речевой памяти, на формирование устной речи, в частности ее выразительности, на усвоение норм произношения и правописания. Безусловно, умению слушать, как и говорить, учит ребёнка прежде всего жизнь: еще до школы дети воспринимают (исполняют) речевые команды, отвечают на реплики собеседника, соглашаясь с ним или возражая ему, при этом чутко реагируют на интонацию высказывания. В школе нужно научиться слушать речь учителя (или учителей), высказывания товарищей и т. д. в процессе учебной деятельности главным образом и за пределами класса — при участии в различных формах внеклассной и внешкольной работы.

Как и в любом другом навыке, цель слушания должна быть четко определена. Это поможет учащимся выбирать прослушиваемые части, которые имеют отношение к идентифицированной цели, уменьшая количество информации, хранимой в кратковременной памяти. После того, как учащиеся узнают цель слушания, они могут выбрать наиболее подходящие методы и гибко использовать их и в интерактивном режиме. Улучшается понимание и возрастает уверенность, когда различные методы и подходы используются одновременно для построения смысла. Учителя должны проверить понимание учащихся во время слушания и по завершению задания. Это поможет определить неправильное понимание и позволит учителю направлять использование различных методов и подходов.

Обучающие подходы для развития эффективного слушания

- Подготовьте учащихся путем активирования предшествующего обучения до начала задания
- Предоставьте четкую направленность или метод для структурирования слушания.
- Используйте четкие подходы для отчета, такие как различные группировки групп (например, Джигсо мозаика, радуга). Это приводит, естественно, к плановому разговору и

устной репетиции, которые, в свою очередь, поддерживают улучшенные письменные результаты.

- Многие виды заданий идеально подходят для коротких частей урока, например, стартеры (начало, мотивация, вовлечение).
- Попросите учащихся ответить физически - поднять руки, встать - каждый раз, когда они слышат соответствующие детали информации или конкретные особенности языка.
- Сделайте ведение заметок совместным путем нумерации учащихся с 1 по Попросите всех с номерами 1 прослушать и записать некоторые элементы информации, номер 2 – сделать фокус на другом и т.д. Группы обмениваются мнениями для сбора и представления информации в нужной форме (устной или письменной).
- Попросите учащихся прослушать ход событий и отреагировать, записать или проверить факты или мнения. Они должны обосновывать свои решения и обсуждать любые сложные моменты.
- Попросите учащихся определить и записать ограниченное число ключевых слов или фраз (и не более) во фрагменте информации, например, шесть. Дайте ясно понять, что число больше 6 не является приемлемым.
- Попросите учащихся записать информацию с помощью специального средства, такого как график (например, кто, что, где, когда, как и почему или причина, следствие, воздействие, местоположение), сетка, логическая схема, графическая схема с метками, таблица.

Как известно, общение может осуществляться как в устной, так и в письменной форме. В первом случае человек должен владеть двумя средствами общения: говорением и аудированием как видами речевой деятельности. Во втором случае необходимо владение письмом и чтением. Поэтому целью обучения языку в школе следует считать обучение видам речевой деятельности как средствам общения. Таким образом, говорение как вид речевой деятельности является одним из средств общения.

Говорение есть выражение своих мыслей в целях решения задач общения. Это деятельность одного человека, хотя она включена в общение и немислима вне его, ибо общение – это всегда взаимодействие с другими людьми. Применительно к говорению это означает, что оно совместно с паралингвистикой (мимика, жесты) и праксемикой (движение, позы) служит средством осуществления устной формы общения. Такая цель требует и соответствующего метода ее достижения. Для говорения им является коммуникативный метод. Сказанное определяет важнейшее исходное положение: обучать говорению, не обучая общению, не создавая на уроках условий речевого общения, нельзя.

На уроках обучения говорению учителю необходимо создавать условия речевого общения:

- Ученики говорят подавляющую часть урока. Учитель лишь направляет и моделирует различные формы речевого взаимодействия.
- Все учащиеся принимают равное участие в общении. Учитель не допускает монополизации внимания и учебного времени группой наиболее раскованных и продвинутых учеников, вовлекает в общение слабоуспевающих и стеснительных.
- Учащиеся хотят говорить. Уровень мотивации на уроке очень высок благодаря использованию различных источников создания мотивации.
- Языковой уровень соответствует реальным возможностям данной группы.

По характеру отношений между коммуникантами (участниками коммуникации) методы обучения говорению различают общение официальное и неофициальное. Официальное общение возникает между лицами, отношения между которыми определяются

выполнением ими некоторых социальных функций (учитель - ученик, пассажир — кассир, начальник — подчиненный). Сюда могут быть отнесены совещания, интервью, инструктаж, переговоры. Официальный характер присущ публичному общению в любой его сфере. Неофициальное общение характеризуется непринужденностью, раскованностью, нередко даже фамильярностью как в поведении индивидов, так и в тоне их речи, свободой в выборе языковых средств. При неофициальном общении содержание высказываний индивидов, как правило, заранее не продумывается, им свойственен неподготовленный характер. В отличие от официального общения, в условиях которого используется официально-деловой стиль устной речи, при неофициальном общении широкое применение находит разговорный язык в различных его вариантах.

Навык говорения включает в себя готовность к поддержанию беседы на различные темы и овладение техникой речи. Интегрированная образовательная программа предоставляет учащимся возможность всесторонне развивать устную речь: пополнять словарный запас, пересказывать и анализировать прочитанный или прослушанный текст, выступать с монологическим высказыванием, принимать участие в диалоге, оценивать устное высказывание. Большим преимуществом интегрированной программы является то, что учащиеся на уроках русского языка приобретают знания из разных областей науки и искусства, учатся поддерживать беседу на самые различные темы, представляющие общественный интерес, высказывать свое мнение, формировать собственный стиль речи. Существует известная фраза: научить нельзя, научиться можно. Это как раз о говорении. Успех будет зависеть от усилий и желания самого ученика. Задача учителя – поддерживать его в стремлении ясно формулировать мысль, правильно строить предложения, внятно и выразительно произносить слова, постепенно увеличивая объём устного сообщения.

Обучение чтению и письму. Предварительное ознакомление включает в себя:

- изучение названия, заголовков, надписей к фотографиям и т.д. для восприятия структуры и содержания текста. Пример: Перед чтением предоставьте учащимся название текста и попросите их привести ассоциации слов, то есть то, о чем они думают при прочтении названия? Учащиеся обсуждают, представляют текст, основываясь на их ассоциациях.

Прогнозирование. Использует предварительное знание темы, автора для дальнейшего прогнозирования содержания и словарного запаса. Пример: После того, как учащиеся прочитали часть текста, они предполагают, что может произойти дальше по их мнению. Учащиеся должны подтвердить свои предположения, ссылаясь на подсказки, приведенные в прочитанном тексте [2, 34].

Поверхностное ознакомление и сканирование. Этот метод включает в себя быстрое проскальзывание по тексту, чтобы определить основную идею, стиль и структуру. Эта стратегия может использоваться для подтверждения предположений. Пример: Перед чтением текста учащиеся должны определить ключевую информацию, которую они намереваются найти. Они должны рассмотреть, какие ключевые слова могут указывать на эту информацию в тексте. Учащиеся быстро прочитывают весь текст в поиске ключевых слов. При их нахождении они сосредоточенно прочитывают соответствующий раздел, чтобы проверить является ли информация значимой.

Отгадывание контекста. Эта стратегия предполагает использование текстовых подсказок учащимися и предыдущие знания по данной теме для определения значения незнакомых слов. Пример: Чтобы однозначно проверить эту стратегию, учитель может предоставить учащимся предложение, содержащее придуманное слово, например, «Гелаклаф был сломан, так что мне пришлось пройти остаток пути пешком». Учащиеся смотрят на остальные слова и пытаются выяснить, что может означать это слово. В этом случае они должны посчитать, что это должно быть вид транспорта, так как спикер ранее не ходил

пешком, поэтому начальными предположениями могут являться значения «велосипед», «автобус» или «автомобиль». Для того чтобы составить более конкретные предположения, учащиеся должны посмотреть на дополнительную информацию в окружающем тексте.

Перефразирование. Включает в себя перефразирование идеи через равные промежутки времени. Пример: Учащиеся обобщают то, чему они только что научились. Задание можно адаптировать, предоставляя сложную и интересную задачу, например, кратко сформулировать то, что вы узнали, используя два предложения или десять слов, или меньше.

Составление. Процесс составления и аспекты превращения плана в проект: развитие идей, добавление поддерживающих деталей, написание в виде прозы, использование абзаца, связывание абзацев, преимущественно эффективное начало и окончание. Может существовать несколько проектов по письму. Учащиеся должны обратиться к критериям оценивания при написании проекта. Часто изложение будет изменяться в ответ на учителя, замечания сверстников или новую информацию, а также в ответ на любые вопросы, обнаруженные в процессе редактирования.

Редактирование. Редактирование – это повторное чтение и пересмотр проекта сочинения для проверки того, что содержание включает в себя все задуманное, соответствующую информацию и для того, чтобы убедиться, что он слаженно передает информацию. Учащиеся должны использовать различные цветные ручки для выявления и исправления неточностей в орфографии, грамматике и пунктуации, а также удалять, добавлять и уточнять материал. Редактирование может происходить в несколько этапов, так как писатель фокусируется на различных элементах их написания. Это может включать в себя:

Содержание. - Рассмотрите содержание письменного изложения, подходит ли оно для определенного назначения и аудиторией, и вся ли соответствующая информация была включена в достаточной степени.

Структура - В повествовании ясное ли начало, середина и конец информации? В неопределенном тексте имеется ли ясное введение и заключение? Информация должна быть в логической, связанной и прогрессивной последовательности. Должны быть вводные и заключительные фразы, которые интересны и эффективны.

Структурирование текста - Абзацы должны начинаться с тематического предложения, которое подчеркивает или намекает на то, что будет обсуждаться в абзаце. Новый абзац должен начинаться с новой темы, меняя место, время или нового персонажа/человека, который начинает говорить. Разнообразие точных и важных структур предложения должны разумно использоваться для получения эффекта.

Ясность- Все ли новые концепции четко объяснены или определены? Понятно ли значение каждого предложения? Понятно ли что имеется в виду?

Словарь - Выбор словаря должен быть точным и важным, избегая ненужного повторения. Следует проявлять осторожность при использовании тезаурусов, так как учащиеся могут использовать синонимы, которые являются важными, но не подходят контексту

Корректировка является заключительным этапом процесса редактирования; проверка сочинения на наличие орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок.

Проверка, изменение и правильность. Делайте проверку на один из типов ошибок в одно и то же время; Например, можно начать с написания или пунктуации. Это гарантирует, что все ваше внимание сосредоточено на задаче, а не рассмотрении нескольких моментов одновременно. При проверке на наличие ошибок читайте текст медленно вслух. В противном случае, в процессе быстрого чтения текста или чтения в вашей голове, вы будете автоматически пропускать какие-либо слова, не замечая этого. Учитель должен подчеркнуть необходимость проверки, изменения и исправления всех ответов.

Стратегии корректировки

- Прочитайте часть письменного изложения от конца к началу. Это позволит вам полностью сосредоточиться на наличии орфографических ошибок; так отсутствует содержание для понимания, вы будете рассматривать каждое слово самостоятельно.
- Округлите знаки препинания. Убедитесь, что каждая отметка рассматривается в своей очереди и позволяет вам сделать какие-либо изменения в случае необходимости.
- Разделите часть письма на отдельные предложения. Это позволит вам сосредоточиться на ясности предложения, на том, понятна ли и точна грамматика, орфография и пунктуация.

Корректировка - оценка сверстников. В парах, учащиеся читают сочинения друг друга и комментируют карандашом напротив актуальные и согласованные критерии оценивания. Например, обводите в кружки ошибки, используйте упущение, знаки для обозначения моментов для рассмотрения, заключайте в скобки материал, который отклоняется, повторяется или в противном случае не имеет значения и определите выражение или словарный запас для уточнения.

Учащиеся рассматривают аннотации, исправления ошибок в их сочинениях, используя звёздочки, чтобы добавить соответствующий материал и удаляя ненужные материалы.

Современный этап развития методики преподавания русского языка характеризуется поиском эффективных путей обучения, ориентированного на усиленное внимание к развитию у школьников коммуникативных умений и навыков.

Современные методики основаны на:

1) необходимости формирования у детей коммуникативной потребности: стремление пользоваться разнообразными речевыми средствами, понимание того, какие преимущества дают разнообразные речевые умения, как можно с их помощью воздействовать на других людей, мыслить, выражать себя; 2) работа по развитию речи носит не ознакомительный, а практический тренинговый характер: овладеть речевыми навыками и умениями – значит, довести их до автоматизма, с возможностью их сознательного контроля; 3) развитие речи – это главная задача уроков русского языка в средней школе, поэтому работа по развитию речи учащихся – это постоянная работа на каждом уроке; 4) речь – это сложнейшая человеческая деятельность, причем творческая деятельность, включающая в себя умение наблюдать, мыслить, фантазировать, а также слушать и слышать; прежде всего выучивается говорить тот, кому есть что сказать, поэтому необходимо учить детей не техническому оформлению высказываний, а речевому мышлению, речевому творчеству, а также адекватному восприятию чужой речи; 5) необходимости развивать навыки как устной, так и письменной речи, ориентируясь при этом на те реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни; 6) в процессе выработки нового речевого навыка диалог должен предшествовать монологу, слушание и практическое освоение – осознанию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кожамкулова Г.Е., Шомина К.Г. Развитие навыков слушания и говорения на уроках русского языка: методическое пособие/сост.: Г.Кожамкулова. К.Шомина. - Астана, 2015 г. - 44 стр.
2. Беднарская, Л.Д. Учимся писать сочинение [Текст]: Учебно-методическое пособие / Л.Д. Беднарская.- 4-е издание, стереотипное.- Москва: Флинта, 2020.- 144 с.

УДК 371.3

КАК НАПИСАТЬ ЭССЕ ПО МЕТОДУ «АССОЦИАЦИИ»

Байтурбаева А.Б.

«Жетісу облысы білім басқармасының Ескелді ауданы бойынша білім бөлімі»
ММ «Байысов атындағы орта мектебі МДШО» КММ
baiturbaeva68@mail.ru

Эссе пишем на уроках, при поступлении и даже при приеме на работу. Этот жанр дает автору полную свободу слова. Но в этом-то и заключается его коварство. Давайте выясним, что делает эссе уникальным и как его правильно составить.

Одним из видов самостоятельной работы творческого характера является эссе. Однако многие люди путают этот жанр и неправильно пишут его. Я хочу рассказать, как правильно написать эссе на любую тему и избежать распространенных ошибок.

Вы узнаете, какой должна быть структура эссе. Какие особенности отличают эссе от других жанров. Как вы выберете тему и правильно изложите свои мысли.

Что такое эссе? [1]

Многие люди думают, что эссе — это простое сочинение, но это не так.

Эссе — это литературный жанр. Который отражает личное мнение, его отношение к той или иной проблеме, доказывает его точку зрения.

При написании эссе развивается хорошая логика, способность рассуждать и правильно передавать информацию.

Отличительные особенности эссе

Чтобы правильно написать эссе, вы должны сначала рассмотреть характеристики, которые отличают его от других жанров.

Основные характеристики эссе:

Тема эссе затрагивает проблему и что хочет донести автор до читателя, его отношение к миру, его речь и его мысли.

Эссе не должно содержать сложных и слишком длинных предложений. Чтобы читатель понимал, о чем идет речь, важно придерживаться свободного стиля, не наполнять сленгами.

Желательно, чтобы предложения были относительно короткими и понятными, так как эссе выделяется своим объемом.

Структура эссе?

Правильное изложение эссе зависит в каком жанре будете писать. Оно будет интересным, если вы будете писать не отходя от темы, в соответствии с основными принципами и рекомендациями.

Как мне выбрать тему?

Если нет предложенных тем, то вы должны выбрать тему, учитывая целевую аудиторию слушателей и по которой у вас есть определенные знания и интерес.

Есть несколько вариантов: преподаватель школы или университета, комиссия, литературное сообщество, работодатель. Ученик, студент или работник должен продемонстрировать такие навыки, как оригинальность, умение логически формулировать предложения, грамотность, профессиональные качества.

Если эссе адресовано работодателю, тема и содержание эссе должны отражать личные качества и способности автора.

Как начать эссе?

Людам, которые много говорят не могут изложить свои мысли на бумаге. Им трудно приступить к работе. Но если вы продолжите думать о том, с чего начать эссе, это займет

гораздо больше времени. Поэтому используйте рекомендации о том, как написать эссе по методу ассоциации, это работает.

Совет 1. Прежде чем приступить к написанию эссе, вам необходимо выбрать тему и удобный способ написания работы. Поэтому предлагаю метод ассоциации.

Совет 2. Используйте метод свободного письма. Это отличный способ помочь писателю эссе справиться со страхом совершить ошибку и в то же время придумать отличные идеи для написания работы без соблюдения правил грамматики, пунктуации и стиля.

Совет 3. Не останавливайтесь на вводной части. Предисловие также может быть написано после написания основной части. В этом случае вам будет легче написать введение.

Совет 4. Один из легких способов написать эссе — это начать с первого вопроса и написать на него ответ. Для этого использую метод

Ассоциация — это взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. Ассоциации могут возникать по различным признакам: цвету, вкусу, форме, звучанию, действию, назначению, количеству. Термин ввел Дж. Локк (1698) [3]

Как написать эссе

Не пытайтесь сразу составить идеальный план. Его можно редактировать во время работы. Кроме того, при написании эссе абсолютно нет необходимости составлять план. Можно облегчить написание эссе, например, используя метод ассоциации, при составлении которого мы получаем набросок самого эссе. Метод ассоциации включает в себя: в центре ключевое слово, одно существительное. 2 ряд - состоит из 5 и более существительных относящиеся к 1 ряду, 3 ряд - состоит из прилагательных, которые относятся к существительным 2 ряда. 4 ряд из глаголов, относятся к существительным 2 ряда. При этом они не должны повторяться. Если автору легко следовать строгому плану, на его составление также потребуется время. Для составления плана нужно пронумеровать эти ряды.

Затем перечитайте план еще раз и посмотрите, находится ли каждая нумеровка на своих местах.



Далее, отталкиваясь от полученного наброска, чтобы получить конечную картину, мы используем клише в виде ПОПС формулы. Данная формула отразит позицию автора к теме эссе:

П (1-й абзац): здесь автор излагает основной тезис и ставит задачу подтвердить или опровергнуть его в процессе разработки статьи (вы можете использовать такие вводные слова и выражения, как я себе это представляю...; мне кажется, что...);

О - (2-й абзац): здесь автор приводит аргументы, необходимые для подтверждения или опровержения вышеупомянутого тезиса (могут использоваться такие вводные слова и выражения, как предположим, что...; считается, что...);

П - (3-й абзац): здесь автор приводит примеры, подтверждающие приведенные выше аргументы (могут использоваться такие вводные слова и выражения, как; во-первых...; во-вторых...; так...; так как...; тем самым...; тому подтверждением является...)

С - (4-й абзац): заключение, здесь автор делает вывод на основе результатов разработки статьи (могут использоваться такие вводные слова и выражения, как значит...; итак...; таким образом...; можно сделать вывод, что...) [2]

Пример:

Весна

Наступает долгожданная весна. Вся природа просыпается от зимнего снега. Снег уже мелкий. Яркое солнце все чаще выглядывает из-за облаков. Снег быстро тает под лучами весеннего солнца. На полях и в горах подснежники пробиваются сквозь мелкий снег. Перелетные птицы возвращаются из теплых краев. Люди радуются весне.

Весна

Я верю, что вся природа просыпается от зимнего снега, когда наступает долгожданная весна. Снег уже мелкий.

Потому что яркое солнце все чаще выглядывает из-за облаков. Во-первых, снег быстро тает под лучами весеннего солнца. На полях и в горах подснежники пробиваются сквозь мелкий снег. Во-вторых, перелетные птицы возвращаются из теплых краев.

Можно сделать вывод, что люди радуются весне.

Какова структура эссе?

Как и в случае с любой письменной работой, эссе включает вступительную, вводную часть или предисловие.

Хорошо написанное вступление вызовет интерес читателя, и он захочет дочитать эссе до конца.

Основная часть

В основном разделе вы можете донести различные точки зрения на выбранную проблему.

Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: тезис (аргументированное мнение), аргументация (аргументы, используемые для доказательства тезиса) и утверждение (частичный ответ на основную проблему).

Аргументы — это мнения, высказанные с целью убедить читателя в подлинности определенной точки зрения. Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, фактические данные. Доказательство может быть выполнено в следующем порядке:

Соображение

Заявление

Пример

Окончательное мнение

Вывод

В то же время читатель должен прийти к логическому выводу, основанному на представленных доказательствах, и принимается окончательное решение к завершению работы.

Если цель вводного раздела - заинтересовать читателя, то заключительные предложения предназначены для придания целостности общей картине.

Советы по написанию эссе

Все правила написания эссе представлены в виде рекомендаций. Воспользуйтесь приведенной выше информацией, чтобы воспользоваться моими советами по написанию эссе. И напишите эссе, которое не оставит равнодушным ни одного читателя.

Рекомендации:

Когда вы пишете эссе, вам следует использовать короткие предложения, чередуя их с длинными фразами. В этом случае текст станет достаточным стимулом для легкого чтения или восприятия.

Не используйте в своем эссе сложные и расплывчатые слова, особенно если вы не знаете значения этого слова.

Используйте как можно меньше общих предложений. Эссе должно быть уникальным, индивидуальным произведением, отражающим личность автора.

Юмор следует использовать очень осторожно. В конце концов, сарказм может быть неправильно понят читателем.

Представление личного опыта, воспоминаний и впечатлений - отличный способ подтвердить вашу точку зрения и доверие читателя.

Придерживайтесь темы и основной идеи и избегайте описания ненужных деталей, не отклоняясь от них.

ЛИТЕРАТУРА

1. Что такое эссе? <https://nauchniestati.ru/blog/kak-napisat-esse/>
2. ПОПС формула https://ru.wikipedia.org/wiki/Система_ПОПС
3. Ассоциация — это ... Термин введен Дж. Локком (1698)
<https://skazka-arkhyz.ru/wp-content/uploads/9/d/2/9d2b05d090c589e14780d53f4d7cffc2.jpeg>

УДК 372.881.116.11

ФОРМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА»

Богословская О.А.

КГУ «СШ №5 с ПМЦ» с. Акшатаган
Коксуского района область Жетісу
bogoslovskaja.1967@mail.ru

Самые важные годы своей жизни человек проводит в школе.
Здесь мы приобретаем знания, находим верных друзей
и мудрых наставников.
Учимся писать, читать, общаться и дружить.
А рядом с нами неизменно - наш лучший друг
и верный спутник в жизни - КНИГА!

Перед учеником в современной жизни ставятся новые цели: свободно владеть языком, уметь общаться с людьми разных сфер деятельности в различных ситуациях, испытывать при этом чувство уверенности в себе и комфортности. Поэтому необходимо формировать умения учащихся правильно излагать мысль в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанный текст, уметь цивилизованно высказывать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии, что является одним из важных направлений в развитии мыслительной деятельности учащихся.

В условиях модернизации школьного образования существенной является работа, ориентированная на формирование, развитие, проверку и оценивание не только предметных, но и метапредметных результатов деятельности, которые тесно связаны с понятием коммуникативное развитие обучающихся.

Я считаю, что чтение в настоящее время рассматривается как необходимое интеллектуальное развитие учащихся для решения многих жизненных проблем. В 2022 году начата работа по внедрению проекта «Читающая школа» в систему образования.

Изучив проект «Читающая школа» на 2020 – 2025 годы, я поняла, что целью данного проекта является «Повышение уровня читательской культуры обучающихся, роста их читательской активности и создание условий для популяризации чтения».

В проекте поставлены следующие задачи:

- Повышение читательской компетентности обучающихся проекта.
- Повышение уровня культуры чтения и читательской активности обучающихся, через взаимодействие и социальное партнерство.

Повышение читательской компетентности, понимаемой как совокупность знаний и навыков, позволяющих учащимся отбирать, понимать, организовывать информацию и успешного ее использования¹

Из проекта я выбрала направления, которые я могу реализовать на своих уроках и во внеклассной работе:

- урочная система «Чтение через предметы русский язык и литература»
- участие обучающихся в тематических конкурсах сочинений, эссе
- участие и проведение тематических конкурсов, выставок, викторин, предметных декад, исследовательских проектов, конференций, диспутов, олимпиад

Когда внедряется новый проект, мы всегда ставим вопрос: с чего начать?

Я начала с составления плана.

№	Мероприятие	классы	Форма проведения	сроки
1.	Неделя языков Народов Казахстана	10 - 11	По плану	сентябрь
2.	Развитие читательской грамотности на уроках русского языка	5 – 11	Работа над текстом	В течение года
3	Знакомство с научной фантастикой	9-11	Обзор книг о научной фантастике	октябрь
4	Виртуальная экскурсия «Музеи великих писателей»	5- 11	Виртуальная экскурсия	В течение года
5	Неделя русского языка и литературы	5 - 11	Согласно отдельному плану	февраль
6	Киноальманах «Экранизация литературных произведений»	5-11	Сравнительно – сопоставительная работа	В течение года

¹Проект «Читающая школа» на 2020-2025 годы.

7	Букскрессинг «Создание классной электронной библиотеки»	5- 11	Чтение через QR код	В течение года
8	Популяризация чтения через интернет	5-11	Буктрейлеры популярных книг	В течение года
9	Мама и я – читающая семья	5- 11	Чтение книг с родителями.	В течение года
10	Проектная деятельность	5- 11	Исследовательские проекты	В течение года
11	Творческое переосмысление книг	5-11	Конкурсы кроссвордов, иллюстраций к произведениям, фанфики	В течение года
12	Мастера художественного чтения	5-11	Конкурсы чтецов, видеочтения.	В течение года
13	Десять минут чтения	5-11	Чтение на уроках литературы	Ежеурочно в течение года

Задав вопрос учащимся 7 класса: «Зачем нам читать?», дети дали ответы, которые я взяла в качестве цитат.

Н. Мы должны читать, читая, мы погружаемся в фантастический мир приключений, историй, и всяких эмоций.

А. Благодаря книге мы развиваем свой кругозор, узнаем много нового и интересного.

Е. Каждая книга может дать незабываемое впечатление, подарить что-то необычное и даже волшебное.

К. Если мы будем хорошо читать, мы научимся выражать свои мысли

Приходится признать, что в современном мире далеко не так все радужно. Поэтому акцент в популяризации чтения направлен именно на школу.

Углубление восприятия учениками литературного произведения является результатом сложного воздействия всего процесса преподавания литературы на учащихся. Выделяют следующие **этапы изучения художественного произведения**:

1. *Первый этап* - мотивация направленности анализа, создание интереса к работе на вводных уроках. На данном этапе изучения произведения опасны поспешность, отрыв от непосредственного восприятия, стремление сделать преждевременные выводы.
2. *Второй этап* - анализ образов, композиции, опорных эпизодов литературных произведений. Учитель ведет учащихся к постижению глубины авторского замысла, к пониманию как конкретного, так и обобщенного смысла событий, образов, а также специфики художественной манеры автора.
3. *Третий этап* (заключительные уроки) - воссоздание целостности восприятия произведения в соответствии с авторским замыслом и личностным пониманием прочитанного, а также активизация умений и навыков школьников.

Задача учителя - углубить первоначальное восприятие художественного произведения учащимися в процессе его изучения. Основное значение исследования читательского восприятия состоит в том, что оно позволяет грамотно моделировать процесс анализа литературного произведения: определять основное направление анализа, выбирать путь и приемы изучения текста, вызывать потребность анализа. А это, в свою очередь, дает возможность существенно влиять на первоначальное восприятие учащихся, углублять, корректировать его в процессе разбора, развивать их воображение, совершенствовать вкус. В процессе восприятия важную роль играют общие законы литературных родов и жанров.

Приемы анализа характеризуют тактику учебного процесса, конкретно определяют действия учителя и учеников. Оправданный выбор приемов анализа - дело далеко непростое. Приемы анализа литературного произведения в школе имеют различные функции. По некоторым, самым основным качествам эти приемы можно разделить на две группы: приемы постижения авторской позиции в литературном произведении (литературоведческие) и приемы активизации сотворчества читателя, куда входят специфические виды работы. Главное назначение литературоведческих приемов анализа - освоение текста, его композиции, стиля писателя, приближение читателя к авторской мысли в единстве образного и логического начал².

Одним из современных требований к урокам русского языка и литературы является работа с текстом. Но всем известно, что не все книги есть в библиотеке, их нет в таком количестве, в кабинете русского языка и литературы я подготовила картотеку литературы, которые могут прочитать учащиеся через QK.

Уроки литературы начинаются с чтения текста 10 минут, в конце урока учащиеся пишут 5-минутное, 1-минутное эссе по прочитанным книгам или эпизодам. При подготовке к урокам готовят инсценировки по заданным темам и эпизодам, проводят сравнительно – сопоставительный анализ. Очень интересна работа для учащихся – это работа по составлению комиксов. Для экономии времени я распечатаваю готовые рисунки-раскраски, учащиеся подбирают к ним реплики героев, затем проигрывают эпизод текста, стихотворение, басню. Такая работа активизирует внимание всех учащихся, с интересом выполняют эти задания ученики с низкой мотивацией. Здесь они проявляют себя, работая с текстом.

Учащиеся старших классов работают над составлением тестов по творчеству писателей, изучаемым произведениям и потом проводят работу с тестами в виде игры «Пинг-понг», передавая их друг другу, затем проводят взаимопроверку. Как итоговое задание по изученным произведениям учащиеся готовят буктрейлеры.

Весь программный материал уроков русского языка основан на работе с текстом. Приёмы, тексты адаптированы под возраст, лексическую тему и отвечают целям урока.

Приведу примеры, где учащиеся читают текст вдумчиво, многократно, возвращаясь к прочитанной информации, каждый раз для выполнения нового задания.

Эта работа по извлечению из текстов фактов и мнений, известной и неизвестной информации, ключевых слов и составление монологов, диалогов. Для учащихся классов среднего звена, стараюсь подбирать задания с физминуткой: «Собери слово», «Текст по памяти» и другие.

Наша школа сельская и малокомплектная, поэтому проблема чтения остается актуальной. Учителя - языковеды проводят внеклассную работу по формированию навыков вдумчивого чтения. Конкурсы выразительного чтения, игры «Найди клад», караоке-бар, весёлое интервью.

В школе стартовал проект «Самый читающий класс», «Самый читающий ученик». В начале учебного года была объявлена награда победителям проектов. В фойе школы оформлен уголок **BookCrossing**. Здесь учащимся предложены книги для чтения, информация о лучших читателях школы. Планируем провести читательскую конференцию по прочитанным книгам.

Такая форма работы позволила мне достичь следующих результатов:

² Анализ художественного произведения: художественные произведения в контексте творчества писателя / Под ред. М.Л.Семановой. – М.1987 г

- у большинства учащихся сформировалась положительная мотивация изучения русского языка и литературы;
- развиваются интеллектуальные умения и навыки учащихся;
- формируется умение творческого подхода к реализации цели урока, совершенствуется речевое развитие;
- повышается культурный уровень, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах, олимпиадах.

ЛИТЕРАТУРА

1. ПРОЕКТ «ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА» на 2020-2025 годы. МОН РК НАО им. Алтынардина. 2020г.
2. Анализ художественного произведения: художественные произведения в контексте творчества писателя / Под ред. М.Л.Семановой. – М.1987 г

УДК 37.9

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Борамбаева А.Н.

Средняя школа-гимназия №1 г.Саркан Сарканского района области Жетісу
borambaeva65@mail.ru

Главной целью образования в современном мире, является развитие человека. Мы живем в такое время, когда не возможно обойтись без умения ориентироваться в бесконечном потоке информации. Научить разбираться, определять и пользоваться необходимым для себя сведением – задача современного учителя, который и сам должен быть компетентным в этом деле.

Необходимым условием развития компетентной личности является наличие определенного уровня функциональной грамотности. Функциональная грамотность подразумевает степень подготовленности человека к выполнению возложенных или добровольно взятых на себя функций.

На сегодняшний день главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

Целью технологии критического мышления является развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать правильные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.). Это одна из технологий, которая дает возможность развивать функциональную грамотность учащихся в процессе учебной деятельности.

На мой взгляд, технология критического мышления как основа формирования функциональной грамотности - это поворот к личности обучаемого, приглашение ученика к творчеству, попытка гуманизации обучения. Мне представляется убедительной эта технология, в которой организуется обучение, актуализирующее познавательную, эмоциональную и волевую сферу обучаемых. И сегодня целью моей педагогической деятельности стала эффективная организация усвоения новых знаний через использование технологии развития критического мышления. Сегодня должна измениться роль педагога: он должен выполнять функции организатора деятельности, консультанта, наставника, сопровождающего самостоятельную деятельность учащегося.

Хочу поделиться несколькими примерами проведения урока, например, урок литературного чтения я начала с позитивного настроения круга радости «Мой самый счастливый день», который помог определить настроение учащихся, создать благоприятную обстановку.

Для организации работы в группе, я применила метод «Пазлы» по теме «Семья». Сбор картинок развивает логическое мышление, внимание. По собранному «Пазлу» я предложила учащимся придумать название группы, девиз и все это изложить в стихотворной форме. Выступление всей группой развивает сплоченность, единство.

Далее приемом «мозговой атаки» повторили пройденную тему, задавая проблемные вопросы, способствующие формированию представлений, к примеру, «Какие у вас возникают ассоциации, когда слышите слово «семья», « семейный очаг».

На этапе «Осмысления» для групп предложила текст М. Кабанбаева «Арыстан , я и виолончель». Далее по данной теме предложила написать «Письмо автору рассказа».

С целью сопоставления, сравнения, выделения самого главного предложила составить постер «Собака друг человека». Через определенное время каждая группа защитила свои проекты, а другая оценила их.

В процессе урока прослеживается межпредметная связь с литературой, искусством, музыкой. Предложила учащимся текст и в паре обсудить отношение Аслана к Арыстану:

Арыстан	собака
ласковый	друг
рычал	удивительный
верный	понятливый
пес	черный, лохматый

Для развития творческого мышления предложила «Синквейн»

Собака.

Черная, лохматая.

Лает, кусает, охраняет.

Самый лучший друг Асана.

Верность.

На этапе рефлексии группам раздала геометрические фигуры, из которых получают человечки, в кругу пишут, что узнали нового, в прямоугольнике пишут мнение об уроке. в треугольниках пишут пожелание своей группе, и в следующих двух пишут пожелания другой группе.

В конце урока по ответам учащихся получили анализ урока.

Используя в работе технологию развития критического мышления, наиболее приемлемыми для меня были следующие приемы, которые я часто использую на уроках: прием «Прогнозирования по иллюстрации», «Ассоциация», «Тонкие и толстые вопросы», «Ключевые слова», «Чтение с остановками», «Кластер», «Синквейн», «Вопросы-ответы», «Горячий стул», «Диаграмма Венна»

Представляю вашему вниманию разработку урока по развитию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы Урок связан с развитием читательской грамотности - это способность понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Поэтому я взяла следующие задачи читательской грамотности.

Задачи: общая грамотность, коммуникативная грамотность, информационная грамотность, бытовая грамотность, креативность.

Для достижения этих задач, взяла следующие цели обучения: создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;
формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;

Исходя из цели обучения, вытекает цель урока: будут строить речь последовательно, логично. Смогут составлять вопросы к заданиям


На уроке были использованы стратегии активного обучения. Применение активных методов обучения, направленные на то, чтобы создать комфортные условия обучения, при которых каждый ученик чувствует свою успешность в процессе обучения.

В начале урока было использовано стратегия «Диаграмма Венна», где учащиеся должны найти, что общего и различие. В середине урока использовала стратегию «Под прямым углом» форма работы индивидуальная, а также стратегия «Кольца Венна» с целью найти главную и второстепенную информацию, форма работы: парная. В конце урока использовала стратегию «Тонкие и толстые вопросы» и синквейн к слову «Музыка».

На этом уроке проводила формативное оценивание: словесная похвала учителя, взаимооценивание, самооценивание.

Таким образом, все эти приемы, методы, активные стратегии обучения дают нам возможность развитию критического мышления как основа формирования функциональной грамотности.

ФИО педагога	Борамбаева А.Н.			
Дата				
Класс	Количество присутствующих:		отсутствующих:	
Тема урока	М. Кабанбаев «Арстан, я и виолончель»			
Цели обучения	<p>Г 7.2.4.1 - создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;</p> <p>Ч 7.3.3.1- формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;</p>			
Цель урока	<p>1.Строит речь последовательно, логично.</p> <p>2.Умеет составлять вопросы</p>			
Ход урока				
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Оценивание	Ресурсы
Организационный момен	<p>I. Организационный момент.</p> <p>Создание коллаборативной среды.</p> <p>Подарите улыбки друг другу.</p> <p>Улыбнитесь друг другу, себе.</p> <p>Приятного вам учебного дня!</p> <p>Учитель приветствует учащихся на трех языках: казахском, русском, английском.</p>	<p>Настраиваются на положительный настрой урока.</p>		<p>Карточки информаторы</p>

	<p>II. Актуализация знаний. 1)Работа с карточками информаторами (виолончель, пес, домбра - национальный инструмент) III. Изучение нового материала Чтение с остановками «Арстан, я и виолончель» М. Кабанбаева. Объясните смысл выделенных выражений. Объяснить значение слово «виолончель».</p>			
<p>Изучение нового материала</p>	<p>2.«Кольца Венна»</p>  <p>Главный герой Асан Желание главного героя: иметь настоящего друга Чувства Асана, когда он услышал музыку.</p> <p>3.«Под прямым углом.»</p> <p>Музыка в жизни →</p> <p>Список А Факты человека</p> <p>1.Об Арстане</p> <p>2. Так подробно рассказывает друг Арстан ↓</p> <p>3.Игра отца на виолончеле</p> <p>Список Ассоциации и мнения</p>	<p>Устно отвечают на вопросы, с объяснением. выбирает и предоставляет ключевую информацию из изученного материала.</p>	<p>Стратегия «Верно - не верно» Словесная оценка учителя. Взаимооценивание Стратегия «Стикер»</p>	<p>Музыка - влияние музыки на человека</p> <p>Виды диалога</p>

<p>- музыка - → друг</p> <p>Вывод</p> <p>Ответы: Ключевые слова - тонкая культура, оружие, сила, музыка, разрушает, воодушевляет.</p> <p>Основная мысль: Музыка - великая сила.</p> <p>2.Работа с аудио материалом Определение влияния различных жанров музыки на человека</p> <p>По диаграмме Венна 1.Определить различия и общие признаки влияния музыки на человека.</p> <p>Критерии оценивания) 1.Называют 2- 3 общих признака и различия 2. Четкость выступления 3. Излагают подробно содержание текста источника.</p> <p><u>Дескрипторы</u> Умеет работать с карточками информаторами Правильно отвечает на вопросы Определяет ключевые слова</p> <p>Упр. 458. Ответьте на вопросы.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; padding: 5px;">«Тонкие» вопросы</th> <th style="width: 50%; padding: 5px;">«Толстые» вопросы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">1. Кто такой Арстан?</td> <td style="padding: 5px;">1. Как вы думаете, почему пёс ласкается только к Асану?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2. Как зовут главного героя повести?</td> <td style="padding: 5px;">2. Почему Асан решил помириться с Арстаном?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3. Что нашёл папа, когда проверял дневник Асана?</td> <td style="padding: 5px;">3. Почему Асан так подробно рассказывает об Арстане?</td> </tr> </tbody> </table>	«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы	1. Кто такой Арстан?	1. Как вы думаете, почему пёс ласкается только к Асану?	2. Как зовут главного героя повести?	2. Почему Асан решил помириться с Арстаном?	3. Что нашёл папа, когда проверял дневник Асана?	3. Почему Асан так подробно рассказывает об Арстане?	
«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы								
1. Кто такой Арстан?	1. Как вы думаете, почему пёс ласкается только к Асану?								
2. Как зовут главного героя повести?	2. Почему Асан решил помириться с Арстаном?								
3. Что нашёл папа, когда проверял дневник Асана?	3. Почему Асан так подробно рассказывает об Арстане?								

4. На кого был похож пёс на портрете?	4. Понятно ли вам желание Асана иметь друга? Какого друга ищет главный герой?			
5. Какое желание было у главного героя?	5. Каков сюжет данного произведения?			
6. Назовите основные черты характера главного героя.	6. Какая черта характера вам особенно нравится в мальчике? Почему?			
Упр. 460. Ответьте на вопросы.				
«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы			
1. Где пристроился папа?	Почему Асану вдруг захотелось обнять весь этот мир?			
кую мелодию играл отец главного героя?	Почему мелодия так повлияла на него?			
Что чувствовал Асан, слушая музыку?	С чем сравнивает Асан звуки музыки?			
463. Составьте синквейн к слову <u>Музыка</u> .				

Подведе не итоги урока (5 мин)	Рефлексия : Не законченные предложения... 1. Я сегодня понял ... 2. Значение музыки в жизни ... 3. Для себя взял...	Ученики показывают умение обосновывать свое понимание Записывают д.з. в дневники	Самооценивание	стикеры
---	---	---	----------------	---------

В конце хочу сказать, что применение технологии развития критического мышления на уроках:

Способствует активации мышления, повышает мотивацию

Дает возможность проявить себя, свои творческие способности

Учит находить пути решения проблемы сопоставлять свое мнение с другими

Заставляет учеников задуматься.

Технология дает учителю:

Возможность создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества:

возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критическому мышлению и самостоятельности в процессе обучения:

возможность стать практиком, который умеет грамотно анализировать свою деятельность.

И в качестве рефлексии я предлагаю вам прием «Перекрестная дискуссия» .

Перед вами таблица, ключевой фразой которой является: «Я готов использовать технологию развития критического мышления как основу формирования функциональной грамотности на своих уроках»

Да	Нет
Вывод:	

Заполните левую и правую колонки таблицы, приведя три – четыре аргумента «за» и «против» тезиса, приведенного в заголовке таблицы, обменяйтесь мнениями со своими коллегами. Используя их аргументы, которые покажутся убедительными. Продолжите заполнения таблицы. Когда аргументы иссякнут, сделайте вывод.

Соответствовать времени - вот главная задача педагога и ученика. Закончить свою работу хочу словами Л.Н.Толстого « Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать. Так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели делать самостоятельное приложение этих сведений».

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Учебник 7 класс 1 часть. Алматы «Атамұра»2017 У.А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева.
2. Заир – Бек, С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/С. И. Заир – Бек,И.В.Муштавинская.- М.:Просвещение,2004
- 3.Павлова А.И.О технологии развития критического мышления учащихся на уроках русского языка. Русский язык в школе.-2009
- 4.Дэвид Клустер. Что такое критическое мышление// «Перемена»,№4,2001.

УДК 371.3

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ УРОК» НА УРОКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ
НА ПРИМЕРЕ УРОКА НА ТЕМУ «Н.В.ГОГОЛЬ. ПОВЕСТЬ «ШИНЕЛЬ»**

Долдаева Н.З.

Улкеншыганская средняя школа Панфиловского района области Жетісу
doldaieva@mail.ru

В XXI веке в преподавании и обучении произошло много изменений, потому что обучать современных учащихся, которых с развитием технологии и цифролизации традиционное обучение и преподавание уже не интересовало или мало привлекало. Перед учителями стал вопрос, как сформулировать у учащихся навыков обучения тому как обучаться, становление их независимыми, самомотивированными, увлеченными, уверенными, ответственными личностями с развитым критическим мышлением^[1].

На мой взгляд одним из инновационных методов обучения, который обеспечивает развитие личностных качеств и общей культуры учащегося является «перевернутый урок». Название «перевернутый урок» выбрано не случайно, потому что здесь все не так, как на обычном уроке. Согласно правилам проведения «перевернутого урока» школьники изучают теорию дома, перед занятием. А на уроке отрабатывают ее на практике под руководством учителя. Данную методику придумали в 2007 году Джонатан Бергман и Аарон Сэмс (преподаватели химии в американской школе). Позже его начали использовать и другие учителя-предметники.

В «перевернутом уроке» учащиеся до урока с помощью ИКТ т.е с помощью видеолекции учителя, интерактивных материалов, презентации, учебников, художественной литературы изучают самостоятельно. Тем самым способствует созданию на уроке открытого общения, организации викторин, игр, мастер-классов, проектов.

Так как я работаю в классах с нерусским языком обучения изучение художественных произведений на уроке вызывает затруднения. Поэтому я стала применять на своей практике метод «перевернутого урока», так учащиеся текст произведения, в худшем случае краткое содержание будут знать. Конечно, не все получается сразу, надо учащихся приучить к этому методу постепенно, потому что метод имеет свои трудности как привлечение в учебный процесс отдельных учащихся, неравные возможности доступа учащихся к сети интернета, большая нагрузка. Но правильное планирование и подготовка учителя к уроку, направленные на вовлечение всех в активную учебную деятельность, создает ситуацию успеха обучающихся на уроке. Для того чтобы первоначально проверить знание учащихся содержания произведения, подготавливаются вопросы с одним или с несколькими правильным ответом и организуется самопроверка или взаимопроверка, после чего обязательно стоит провести работу над ошибками, где учащиеся учатся друг у друга. Изучая повесть Гоголя «Шинель», на начальном этапе уроке был взят тест из 10 вопросов, ответы, которых показывает, насколько ученик владеет содержанием текста:

1. Как называется место, где работал главный герой повести «Шинель»?

- А) канцелярия
- Б) муниципалитет
- В) департамент
- Г) контора

2. Какая из перечисленных характеристик внешности Башмачкинана соответствует его описанию?

- А) низенького роста

- Б) несколько рябоват
- В) несколько рыжеват
- Г) морщины на лбу.

3. В ночь на какое число родился Башмачкин?

- А) на 21 августа
- Б) на 22 января
- В) на 23 марта
- Г) на 24 октября

4. Акакий Акакиевич:

- А) был равнодушен к работе
- Б) старался работать, чтобы не выгнали
- В) служил с любовью, с наслаждением
- Г) не любил свою работу

5. Какая фраза как укор совести слышалась молодому человеку, после того как Башмачкин сказал: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

- А) Как тебе не стыдно
- Б) Я брат твой
- В) Не делай так
- Г) Все люди равны

6. Кто, согласно автору повести, в Петербурге «сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья»?

- А) северный мороз
- Б) голодный обморок
- В) серая скука
- Г) беспробудное пьянство

7. Как чиновники называли прохудившуюся шинель Башмачкина?

- А) халат
- Б) цигейка
- В) бурка
- Г) капот

8. Из меха какого животного сшит на новой шинель Акакия Акакиевича?

- А) из куницы
- Б) из бобра
- В) из кошки
- Г) из кролика

9. Сколько денег накопил Акакий Акакиевич за несколько лет?

- А) более 20 рублей
- Б) более 40 рублей
- В) более ста рублнй
- Г) ничего не накопил

10. Какой чин носит «значительное лицо» в повести «Шинель»?

- А) штабс-капитан
- Б) бригадир
- В) полковник
- Г) генерал

«Перевернутый урок» на уроке русского языка и литературы дает возможность высвободить время на уроке и направить его на решение проблем, сотрудничество, взаимодействие, применение знаний и умений в новой ситуации. На уроке по теме «Н.В.Гоголь «Шинель» после работы с тестом, можно опросить учащихся, чтобы узнать,

какие ощущения они испытали, читая повесть, насколько для них оказался неожиданным ее финал и какие у них возникли вопросы во время чтения. Также появляется возможность применить знание содержания в новой ситуации, как интервью с героями и автором повести: с Гоголем, Башмачкиным, с незначительным лицом. В данной работе учащиеся демонстрируют умение формулировать вопросы низкого и высокого порядка, отвечать на вопросы, выражая мысли от имени героя, показывают, насколько они сумели понять внутренний мир каждого из них.

При организации такого типа урока, несмотря на то что занимает больше времени для подготовки и планирования, у учителя-предметника поднимается творческий подход. Он создает учебные ситуации для самостоятельной, свободной, творческой, познавательно-исследовательской деятельности учащихся, работая в которой они будут ответственными за свое обучение. Ученикам предлагается работа с иллюстрацией к произведению, в которой они определяют, что попытались показать иллюстраторы.



Находят строки из текста, соответствующие изображению, дают название к иллюстрации. Работа предлагается выполнить в группе. Анализируя содержание

художественного произведения, определяют изобразительно-художественные средства, детали, которые использует автор для раскрытия основной мысли. Выполнение таких работ обеспечивают достижения целей урока, что является важным моментом современного урока.

Все работы, предлагаемые учителем, обращены непосредственно на достижение целей урока. Поэтому он создает учебные ситуации для активной деятельности, для развития критического мышления учащихся, задает проблемные вопросы как: В чем заключается драматизм воровства шинели? Почему повесть о человеке названа «Шинель»? Что положительного и что отрицательного принесла шинель Башмачкину? Заполняется таблица в группах, одна группа называет все положительные стороны, другая группа все отрицательные стороны приобретения шинели героем.

На уроке применяется индивидуальная, групповая деятельность учащихся, обзорное знакомство с новой темой заменяется совместным изучением и исследованием учащихся. На уроках такого типа время уходит не на запоминание материала, а на глубокое понимание и анализ. Учитель больше внимания уделяет на особенности учащихся, при планировании урока подготавливает задания по интересам, отдельным ученикам, т.е. перевернутый урок предлагает разнообразие форматов и видов деятельности, применение знания на практике. Учащиеся изучают материал в удобном для себя темпе, могут тратить столько времени, сколько нужно для понимания, в любой момент вернуться к записи лекции, видеоматериалу, презентаций, художественному произведению. Таким образом происходит формирование информационной грамотности и грамотности в области ИКТ обеих сторон, повышается ответственность учащихся за собственное обучение.

Успех перевернутого урока зависит от синергии между учителем и учениками, от постоянной мотивации. Поэтому каждый урок надо начинать с чего-то интересного, необычного, что создаст мотивив, поможет поставить и принять цель, что приведет к самоорганизации учащихся.^[2]

Каждый учитель сам решает, как лучше организовать учебу. На мой взгляд «перевернутый урок» повышает активность учащихся, проявляет интерес к учебной деятельности. Основные учебные действия меняются местами, учащиеся активно готовятся к уроку дома, что поддерживает их обучение. Конечно, «перевернутый урок» имеет трудности, потому что ученики привыкли получать знания в готовом виде. Сегодня книги уже не являются единственным источником информации, а учителя единственными источниками знаний и учеников мы должны приучить в удобное для него время пользоваться электронным образовательным ресурсом. Для дальнейшей работы предлагается просмотреть экранизацию повести «Шинель» и написать рецензию или же разработать буктрейлер к повести «Шинель».

Таким образом, внедрение «перевернутого урока» в практику повышает интерес, ответственность учащихся за свое обучение, создает условия для развития ИКТ-компетентности, учит критически оценивать учебные достижения, развивает личностные качества, внутреннюю мотивацию, творческий подход.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Руководство для учителя 2016 г. стр 96
2. <http://intjournal.ru/wp-content/uploads/2016/11/Kozhemyakina.pdf> стр 52
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2022/06/03/pedagogicheskaya-tehnologiya-perevernutyu-klass-kak>
4. <https://yamadharma.github.io/en/>
5. <https://yamadharma.github.io/ru/post/2021/03/18/flipped-classro>

УДК 372.882

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Жабынаева Ш.С.

Карабулакская средняя школа, с. Карабулак, Ескельдинский район, область Жетісу
sholpana69@mail.ru

Основополагающим требованием общества к современной школе является формирование личности, которая умела бы самостоятельно и творчески решать производственные, научные, общественные задачи, критически мыслить, уметь пользоваться полученной информацией, вырабатывать и защищать свою точку зрения, пополнять и обновлять свои знания и умения и плодотворно применять их на практике.

Нужно учитывать, что в век глобализации и стремительного развития цифровых технологий современный ученик оказывается один на один с гигантским потоком информации. Для нормальных условий жизни в информационной среде требуются сформированные навыки читательской грамотности. В мировом контексте читательская грамотность рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе, так как чтение является одним из важных межпредметных навыков, приобретаемых в общеобразовательной школе.

Одной из составляющих функциональную грамотность является читательская грамотность, которая формируется на уроках русского языка.

Русский язык считается сложным предметом, который требует большого труда, как от учителя, так и от ученика. Если попросить учащихся расположить уроки по степени их привлекательности, то русский язык займет у большинства из них далеко не первое место. А хочется ли заниматься тем, что неинтересно? И в то же время, как учебный предмет, русский язык играет важную роль в подготовке ребенка к жизни в современном информационном пространстве и умению выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Исходя из этого, можно сказать, что изучение русского языка, как сложной системы может ограничивать детские возможности.

Только лингвистический подход к изучению языка не решает проблемы понимания и изучения текста, а также его интерпретации. Необходимым является филологический подход к изучению текста, как главной формы реализации языка. Нужно как можно чаще обращаться на уроке к работе с текстом. Текст – главная основа, которая объединяет все элементы языка. Регулярная работа с текстом позволит повысить читательскую грамотность у учащихся, облегчит возможность при работе с текстом на экзамене и ЕНТ по русскому языку и поможет успешно их сдать.

Работа по развитию функциональной грамотности ведется уже давно. Есть немало материала, в том числе и включенного в школьные упражнения, по которым учащиеся изучают все признаки текста: определяют ключевые слова, основную мысль, «верные» и «неверные» утверждения составляют план, отвечают на «толстые» и «тонкие» вопросы. Это даёт свои положительные результаты. При проведении СОР и СОЧ дети справляются с заданиями, где проявляются навыки обучения в определении: темы текста (о чём текст?), типа (повествование, описание, рассуждение), стиля текста, идеи текста, в составлении вопроса по тексту не вызывают затруднений.

Затруднения у учащихся проявляются при написании эссе. Справиться с требованием в написании эссе объёмом в 250—350 слов способны не все обучающиеся. Это камень преткновения для большинства. Почему же это происходит? Возможно, дети мало читают?

Имеют скудный словарный запас слов? Надеются на гаджеты и не хотят погружаться в текст?

Применение различных форм филологического анализа текста на уроках русского языка и литературы содействуют учащимся в преодолении подобных затруднений.

Цель филологического анализа текста - это показать, как писатель использует средства языка, чтобы воплотить свой замысел, как соотносит форму и содержание текста. Другими словами - это помочь осмыслить идею и сюжет произведения, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя, разобраться в самом тексте, в его смысле и определить тему текста.

Также филологический анализ текста может стать одним из средств, который поможет при обучении русскому языку и литературы в национальной школе, как неродному. Обратимся к фрагментам уроков:

При изучении темы: «Природа осенью» из раздела Фонетика в 10 упражнении знакомимся со **стихотворением Н.А. Некрасова**:

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит.
Около леса как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи, лежат, как ковёр ...

Выразительно читаем стихотворение. **Определяем:** какой образ осени мы видим? (холодная, поздняя, скоро зима, всюду покой и тишина, от чего можно заснуть). Каким видим лес? (спокойным, тихим, всюду лежат желтые листья). Какой воздух в стихотворении? (освежающий, холодный). Какая речка? (покрытая льдом, холодная вода).

Словарная работа (непонятные слова): ядрёный-свежий и чистый, бодрит- придаёт силы, студёной- очень холодный, поблёкнуть- неяркий, потерял цвет.

Тема стихотворения: воспевание красоты осени, поэт показывает, как прекрасна природа поздней осенью.

Идея стихотворения: стихотворение учит любить природу, радоваться любому времени года.

Стиль текста: художественный

Жанр: стихотворение.

Тип речи: в стихотворении описывается красота осени. Это - описание.

Анализ фонетического уровня.

Дети должны найти слова, которые не совпадают в произношении и написании. Вспоминаем правило правописания звонких и глухих, непроизносимых, проверяемых согласных в корне слова, безударных проверяемых гласных в корне слова. Учащиеся записывают в тетради слова с данными орфограммами, применяя правило: осень - осенний, здоровый -здорово, ядрёный -ядра, бодрит -бодрый, лёд -ледышка, жёлты -желтеть, свежи - свеж, мягкой -мяжок.

Какие образы мы здесь встречаем в стихотворении? (осень, лес, речка, воздух, листья.)

На следующем уроке мы знакомимся со **стихотворением А.С. Пушкина**:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу; приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Для закрепления филологического анализа текста находим слова, которые описывают позднюю осень: солнце греет слабо, дни становятся короткими, в лесу все листья с деревьев облетели, поля пустые, птицы улетели, всюду туман и тишина. Пушкин восхищается красотой природы даже несмотря на печальную картину осени.

Средства выразительности:

Какие особенные слова вы встречаете в тексте стихотворения? Такие слова называются эпитеты: «лесов таинственная сень», «с печальным шумом», «гусей крикливых караван», «довольно скучная пора». Слова: «небо дышало», леса «обнажались», туман «ложился», пора «приближалась», ноябрь «стоял» называются олицетворением. Неживые предметы выполняют действия живых предметов.

Каков сюжет стихотворения.

В первой части текста говорится об изменениях в мире: дни становятся короткими и солнце не греет как прежде.

Во второй части говорится: об отлёте птиц, о том, что период листопада уже прошёл.

В заключении стихотворения говорится о приходе ноября.

Значение произведения.

В стихотворении даже пасмурный ноябрь описан очень красиво. Пушкин хочет сказать, что даже в угасании природы есть своя прелесть.

Актуальность.

Вечный мир природы наполняет нас радостью и печалью каждый раз, когда наступает, то или иное время года. Именно поэтому стихотворение Пушкина о ноябре всегда будет актуальным.

Чему учит стихотворение.

Стихотворение учит находить прекрасное во всём, любить жизнь как бы не было тяжело. Пушкин смог так описать картину поздней осени, что она заражает нас своим жизнелюбием, оптимизмом.

На последующем уроке, при изучении темы: Природа зимой, мы знакомимся со стихотворением **И. А. Бунина:**

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.
И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

Выделяем словосочетания: сад пустынный, первым снегом, белой скатертью, широкой скатертью, скатерть полей, запоздалой вереницей, вереницею гусей. Рассматривая роль словосочетаний в стихотворении, учащиеся узнают сюжет стихотворения. В нём описываются первые шаги зимы, хотя буря бушевала всю ночь и стихла к утру, она покрыла землю только первым снегом. Также обращаем внимание на то, что «белая скатерть» - эпитет.

Задание: составить словосочетания со словами: сад, снегом, полей, рассветом, чтобы они были эпитетами, например, благоухающий или райский сад; ослепительным или сияющим

снегом; бескрайних полей; волшебным или чудесным рассветом. Учитель приводит примеры. Задание трудное, если оно вызовет затруднение у учеников, учитель оказывает помощь. Такие задания помогают учащимся понять роль средств выразительности, быть внимательным к слову, вникнуть в атмосферу творчества.

Следующий урок литературы. Ученики знакомятся с текстом «Проказы старухи-зимы» по К.Д. Ушинскому. Учащиеся читают текст. **Словарная работа:** проказы-игры, забавы; салазки-санки; хлев-сарай; подсобить-помочь; лютый-злой; оконница-оконная рама со стёклами; дубрава-дубовая роща. **Выделяют главных героев:** старуха-зима хочет сгубить всё живое. **Главная мысль:** нельзя бояться зимы, её можно победить, если к ней подготовиться.

Чему учит сказка: не бояться проблем, а учиться их решать вовремя. Быть готовым к испытаниям в жизни.

Задание: написать отзыв на сказку «Проказы старухи-зимы».

На последующем уроке ученики пишут творческую работу - **сочинение по картине И.И. Левитана «Золотая осень»**. Отвечают на вопросы упр. 37, в учебнике

Опираясь на упр. 38 подбирают к словам эпитеты: осень-дивная, восхитительная...

День - солнечный, замечательный ... Воздух - свежий, чистый

В упр. 39 знакомимся с планом сочинения.

В упр. 41, даётся примерное начало и заключительная часть сочинения. Можно их использовать в своей работе. Основную часть учащиеся пишут сами.

Таким образом, накапливая материал, подводим учащихся к созданию своего текста. Необходимым условием является применять в сочинении выразительные средства языка.

Филологический анализ текста помогает учителю научить детей читать художественную литературу, правильно организовать работу по развитию речи, воспитывать учеников чуткими к красоте и выразительности русского языка, прививать им лингвистическое и эстетическое понимание текста.

Полный анализ текста требует много времени, но именно системность таких уроков приведёт к результативности. Правильно организованная работа по филологическому анализу текста художественного произведения способствует более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивает творческие способности учащихся. Знания, добытые посредством анализа, которые можно считать исследованием, имеют большое практическое значение, как для преподавания литературы, так и для обучения языку.

Анализ текста – это мыслительная деятельность, которая осуществляется на любом уроке. На уроке литературы – это трудная форма работы, потому что школьникам скучно анализировать тексты и многие составные части анализа могут остаться для них непонятными. Учащимся на уроке можно предложить логические схемы-планы для анализа произведения уже готовые или составить совместно с ребятами на уроке.

Задача учителя русского языка и литературы – воспитать грамотного читателя, умеющего понимать и видеть все детали, читать «входя в литературу».

Примером может послужить фрагмент урока литературы в 9 классе по изучению **рассказа**

К. Паустовского «Телеграмма». В результате проведённых уроков учащимися было выяснено:

-история создания рассказа: основана на реальных событиях, свидетелем которой был сам автор. Хозяйка усадьбы, в которой проживал временно писатель, была одинокой старой женщиной. У неё была единственная дочь. Она проживала в Ленинграде и не навещала мать.

Перед смертью хозяйки Паустовский отправил дочери телеграмму, но дочь не успела приехать и мать умерла в одиночестве.

- **Жанр:** рассказ с элементами притчи.

- **Сведения об авторе:** Константин Паустовский пользовался широкой известностью не только на родине, но за границей. Во всем мире его ценят, как мастера слова, психолога и пейзажиста. Умение подмечать главное, не вдаваясь в подробности биографии героев, передавать состояние их души и образ мыслей, при помощи мелких деталей помочь читателю понять героя и источник его переживаний.

- **Каков сюжет произведения:** В нем говорится о последних месяцах жизни одной одинокой старушки. У нее есть дочь, которая живет в Ленинграде, но она очень занята работой и не может приезжать в родную деревню. В рассказе две основные сюжетные линии: деревенская жизнь и городская жизнь. Сначала автор знакомит читателей с главной героиней – старушкой, и ее соседями, а потом переходит к невнимательной дочери Насте.

- **Герои рассказа:** Катерина Петровна (одинокая старая женщина), Настя (дочь Катерины Петровны), Тихон (сторож, знал и помнил отца Катерины Петровны), Манюшка (соседская девочка, помогавшая Катерине Петровне).

- **Тема и идея рассказа:** тема одиночества; нужно ценить своих родителей, не забывать их никогда.

- **Актуальность:** одинокая старость, игнорирование родителей, уходящие в прошлое поколения.

- **Чему учит рассказ:** Произведение Константина Паустовского показывает читателям важную мысль: цените своих родителей, ведь иногда мы можем не успеть сделать для них что-то хорошее... Умению не растерять свою доброту и любовь.

- **Средства выразительности:**

Анализ лексического уровня:

Какие образительно-выразительные средства мы встречаем в рассказе? (спутанная трава (некошенная, мокрая от дождя), рыхлые тучи (низко идут, лишены строгих очертаний) - эпитеты

тащатся (а не плывут тучи), сыплется (а не льет) дождик – олицетворения.)

Найдите слова, которые подчеркивают усиление признаков поздней осени.

Тесовые крыши почернели

Спутанная трава полегла

Ветер свистел в голых ветвях, сбивал последние листья

Валил водянистый снег

Хмурое небо все ниже опускалось

Как называется в литературе такой прием, при котором каждое последующее слово содержит усиливающееся значение? (градация)

Зачем Паустовский использует градацию? Что хочет подчеркнуть писатель?

(усиление ненастья – ощущение тревоги, которое нарастает)

Какие образительно-выразительные средства указывают на сострадание автора к героине? Олицетворение и метафора

(Позабывшие звезды пронзительно смотрели на землю – чтобы подчеркнуть одиночество, Катерину Петровну тоже все забыли, и звезды понимают это и смотрят пронзительно).

Олицетворения: облетел, озяб, ему некуда идти.

Психологический параллелизм

(Катерине Петровне тоже некуда идти, ее тоже никто не ждет - автор соотносит состояние природы с душевным состоянием человека и как бы проводит параллель).

О чем говорит эпитет «ненаглядная»?

(о силе материнской любви – от слова «глядеть», мать очень хочет хотя бы перед смертью «наглядеться» на дочку).

Как художники называли Настю?

Сольвейг – солнечный путь или луч. Но для матери она им не была, а была для чужих людей).

На какую деталь портрета Насти сразу обратили внимание? (Холодные глаза).

Л.Н.Толстой говорил, что «глаза – зеркало души человеческой», а здесь такой разоблачающий эпитет. У каких людей бывают холодные глаза?

(У людей бесчувственных, черствых душой, равнодушных, не способных понимать и откликнуться на чужое горе).

С каким эпитетом связывает писатель это слово «холодный» ? (одинокий – холодный)

Анализ морфологического уровня:

Какие глаголы показывают одиночество Катерины Петровны? (доживала, начинала плакать, ждала, слабо надеялась, не дождалась, выкатывалась, скользила, запутывалась слезинка).

Какие два глагола в прочитанных отрывках одинаково образованы и звучат?

(«доцветал» и «доживала»)

Какое слово повторяется дважды в эпизоде встречи Катерины Петровны с клёном?

(Холодный)

«На одной из площадок Настя достала зеркалаще, напудрилась и усмехнулась, - сейчас она нравилась самой себе»... **Каким словом можно выразить черту характера Насти в данном эпизоде?** (Самолюбование)

Найдите глаголы, которые показывают отношение Насти к матери после получения письма и телеграммы?

(спрятала, не читая, решила прочесть потом, раз пишет- значит жива, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла, скомкала и нахмурилась).

[Источник: <https://www.kritika24.ru/page.php?id=98026>]

Какие глаголы и деепричастия в конце рассказа показывают с чем осталась Настя?

(проплакала, уехала, крадучись, стараясь, не увидев и не расспрашивал). [Источник: <https://www.kritika24.ru/page.php?id=98026>]

Анализ синтаксического уровня:

Какое предложение в рассказе говорит о том, что Настя часто забывала о матери?

«Последний раз она приезжала домой три года назад»

[Источник: <https://www.kritika24.ru/page.php?id=98026>]

Найдите предложение, в котором показано запущенность в доме и старческая немощ Катерины Петровны.

(Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах.)

[Источник: <https://www.kritika24.ru/page.php?id=98026>]

Выпишите из данного отрывка словосочетания, называющие настоящую и ненастоящую причины, по которым Настя не хотела ехать в деревню к матери.

— Куда там сейчас ехать! — сказала она и встала, — Разве отсюда вырвешься!

Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней — и положила письмо в ящик письменного стола.

[Источник: <https://www.kritika24.ru/page.php?id=98026>]

Запишите это предложение, произведите его синтаксический разбор.

Я крепко держал её, чтобы она не упала. Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз.

Выпишите из данного предложения словосочетания со связью: согласование, примыкание, управление.

По завершению изучения данной темы, учащимся пишут творческую работу по выбору: **написать письмо Насте, «Какая я дочь (сын)?», «Чему научил меня рассказ Паустовского «Телеграмма».**

Как учителю построить свою работу на уроке, чтобы ученики воспринимали текст не только на уровне пересказа, но и попытались более осмысленно интерпретировать прочитанное, решает он сам. Универсального "ключа" к любому тексту нет, и каждый текст может требовать разных приемов анализа. Задача учителя в том, чтобы в каждом отдельном случае найти такой "ключ". Знакомство с текстом необходимо осуществлять с его «замедленного» филологического чтения, пользуясь прилагаемым комментарием, разного рода справочной литературой. Обычно рядовой читатель замечает лишь то, что текст написан грамотным, выразительным, литературным языком. И только специальное исследование (филологический анализ) может выявить, какие языковые средства и как использованы писателем для создания своего произведения. Настоящий художественный текст выступает как тот или иной образец русской речи. В тексте представлен современный писателю материал русского литературного языка на всех его уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом, орфографическом и стилистическом

Таким образом, художественный текст понимается как своеобразное средство общения между писателем и читателем. Только тогда читатель перестаёт быть только читателем, когда он становится участником всего, что пережил и переживал писатель. Работая над текстом, анализируя его в единстве формы и содержания, учитель сам приобретает много нового, полезного. Он развивается как человек и педагог.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Русский язык и литература: Учебник для 5 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения – Алматы: «Атамұра», 2017г Некрасов Н. А. стихотворение «Славная осень!», Пушкин А.С. стихотворение «Уж небо осенью дышало», Бунин И.А. «Ночью буря бушевала», Ушинский К.Д. сказка «Проказы старухи-зимы».
2. Жаркова В.И., Конвисарова Практикум по филологическому анализу художественного текста Костанай, 2016 г
3. Паустовский К. Г. Рассказ «Телеграмма», учебник для 9 класса общеобразовательной школы. Алматы «Атамұра» 2019г.
4. Филинкова И.В. статья «Лингвистический анализ прозаического текста» 2019 г.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста 2003 г.

УДК 378.14

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА «ПРОБЛЕМА «ГЕНИЯ И ЗЛОДЕЙСТВА» ПО ТРАГЕДИИ А.С.ПУШКИНА «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»

Жансултанова Ж.Н.

КГУ «Средняя школа №1 с ДМЦ» г.Текели, область Жетісу
zhansultanowa@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы формирования профессиональной компетентности учителя русского языка и литературы. Основное внимание уделяется качеству преподавания и оценивания в 10-11 классах при изучении особенностей научного и публицистического стилей речи. Приводится пример разработки урока, на котором рассматривается применение таких видов публичного выступления как полемика и интервью.

Ключевые слова: профессиональная компетентность учителя, публичное выступление, полемика, метод интервью, коммуникативная компетенция.

Современный этап развития общества характеризуется быстрой сменой технологий, что обуславливает формирование новой системы образования, предполагающей постоянное обновление. Успешность реализации непрерывного образования зависит от того, насколько будут способны все субъекты системы образования поддерживать конкурентоспособность, важнейшими условиями которой становятся такие качества личности, как активность, инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Поэтому одним из перспективных направлений развития образования в Казахстане становится повышение профессионального мастерства, распространение передового опыта, создание инновационной образовательной среды. Сегодня образование в Казахстане ориентировано на активного и мобильного педагога, проявляющего инициативу, четко осознающего свои профессиональные цели, открытого для всего нового и оптимистично настроенного по отношению к инновациям. Именно такой педагог сможет эффективно реализовать ключевые направления, указанные в следующих концепциях Болонская система образования — концепция, принятая в едином учебном пространстве для ведущих европейских стран, которые подписали Болонскую декларацию в 1999 году. Казахстан присоединился к договору в 2010 году с целью повышения конкурентоспособности казахстанской молодежи на мировом рынке образовательных услуг. Концепция развития образования, разработанная в Казахстане до 2025 года, **предусматривает принципиальные изменения в сфере образования и науки, ведущие к повышению востребованности и конкурентоспособности казахстанского образования и его выпускников на внешних рынках. А достижению этих целей способствуют профессиональная компетентность учителя, педагогическое мастерство и творчество.**

Современная педагогическая практика требует от педагогов умения учить детей способам добывания знаний, формировать учебную деятельность и мышление школьников. Мастерство, имидж современного педагога формируется через систематическую профессиональную работу по самообразованию.

Рассмотрим ключевые точки зрения на определение понятия «профессиональная компетентность». В педагогической науке существует неоднозначный подход к определению круга профессиональных компетенций педагога. Выделены две группы компетенций:

- имеющие личностный характер, предопределяющие профессиональный выбор и являющиеся основой (базой) для формирования профессиональной мотивации, мировоззренческой позиции педагога;
- относящиеся к уровню методической (в т.ч. коммуникативной), предметной, информационной подготовки педагога в рамках его профессиональных компетенций.

По мнению современных ученых в педагогической области (Ларионова О. Г., Вербицкий А. А.) — компетенции учителя — это его права, обязанности и ответственность в сфере педагогической деятельности.

Проблемам профессиональной компетентности учителя русского языка посвящены труды ученых-методистов Н. С. Болотновой, А. Д. Дейкиной, Т. К. Донской, Н. А. Ипполитовой, Л. К. Лыжовой Л. А. Ходяковой, Е. Г. Шатовой и др. С опорой на идеи Г. А.

Бордовского, В. А. Козырева, Н. Ф. Радионовой, А. П. Тряпицыной, разработчиков компетентного подхода, Т. Н. Сокольническая вводит понятие «методической компетентности» учителя русского языка, которая характеризуется как потенциальное состояние, готовность к осуществлению профессиональных действий. Сходное понимание компетенции учителя и у А. В. Антоновой, И. М. Клименко, которые определяют ее как «потенциальную активность, готовность и способность учителя к определенному виду деятельности» [4, с. 83], в то время как компетентность выступает как «интегративное качество личности учителя, проявляющееся в успешной реализации совокупности компетенций в педагогической деятельности» [4, с. 83]. От профессиональной компетентности учителя зависит компетентность современных школьников.

Учитывая вхождение Казахстана в Болонский процесс в настоящее время государственные образовательные организации различных стран формируют «портфели компетенций», на основе которых обучаются, оцениваются и отбираются кадры, то становится очевидным, что формирование коммуникативной компетенции – основное условие качественного образования. Коммуникативная компетентность относится к базовым компетентностям современного человека. Основой коммуникативной компетенции учащихся является публичное выступление. Формированию речевой культуры школьников в наши дни препятствует утрата интереса к чтению, преобладание виртуального общения, недостаток образцов грамотной речи в ближайшем окружении ребенка.

Нередко учитель сталкивается с проблемой, когда при хорошем владении теоретическими знаниями школьник не в состоянии представить их на практике: защитить хорошо подготовленный доклад, презентовать интересный проект. Исходя из этого, перед учителем стоит задача научить школьников навыкам публичной речи.

Публичное выступление – это универсальное учебное действие. Оно включает в себя умение подготовить содержательную часть, преподнести ее аудитории и уверенно держаться на публике.

Школьника нужно не просто научить готовить выступление, но и преподнести его, взаимодействовать с публикой, отвечать на вопросы, удерживать внимание и достигать определенной цели воздействия.

Наряду с публичным выступлением в целях формирования у учащихся коммуникативных умений и навыков на уроках целесообразно применение метода интервью. Актуальность метода интервьюирования и приёма интервью применительно к учебной деятельности заключается в том, что этот приём позволяет мне осуществить переход от объяснительно-иллюстративной и репродуктивной методики обучения к рефлексивной модели. Изучение особенностей метода интервьюирования показало, что интервью – это учебная дискуссия, беседа, участие в которой позволяет ученикам не только получить информацию, но и через вопросно-ответную форму постепенно раскрыть важную (часто общественно значимую) тему. Обмен мнениями, обсуждение проблемы, получение информации ведется в вопросно-ответной форме, а это значит, ученики развивают речь, формируют умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, формируют умение оформлять свои мысли в устной форме. Составляя вопросы и находясь в поиске ответов на них, учащиеся овладевают языковой и читательской культурой как средством познания мира. Не секрет, что современные дети не только теряют интерес к чтению, но и с катастрофической скоростью утрачивают навыки живого общения. Диалог на уроке помогает вернуть устную речь в школу. Интервью — один из способов увлечь учеников своим предметом, заставить учащихся не просто работать с информацией, а интерпретировать её, учиться смысловому чтению.

Существует несколько основных типов интервью:
информационное интервью,

интервью-конференция,
 интервью-расследование,
 интервью-портрет.

Каждый из этих типов имеет свою целевую направленность. Каждый тип может отвечать задачам различных типов уроков, а также разным этапам урока. Остановимся на особенностях интервью-расследования.

Интервью-расследование – вид интервью, который характеризует планомерное и, как правило, долговременное исследование предмета публикации, то есть сбор материала, информации и их интерпретация.

В каком случае интервью-расследование эффективно при изучении литературного произведения? (У каких героев и писателей его можно взять?)

Главное назначение интервью-расследования – изучить произведение, понять его идею и главный смысл.

Интервью-расследование эффективно при глубоком анализе литературных произведений.

Ответы на вопросы не всегда должны содержаться в прочитанном произведении или легко «выводиться» из логики прочитанного, они должны обсуждаться, анализируя те или иные эпизоды произведения, факты из биографии писателя или же факты написания, издательства и существования в обществе самого произведения.

Во время изучения произведения какого-либо писателя на уроке учащиеся узнают об интересном случае из жизни автора.

В качестве примера использования метода интервью-расследования и полемики предлагаем разработку урока в 10 классе на тему «Проблема «гения и злодейства» по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Краткосрочный план

Раздел	Раздел V. Литература и искусство.			
ФИО педагога	Жансултанова Ж.Н.			
Дата				
Класс: 10	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:		
Тема урока	Проблема «гения и злодейства» по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»			
Цели обучения в соответствии с учебной программой	10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения.			
Цели урока	Участвуют в полемике. Формулируют практические вопросы и отвечают на них.			
Критерии оценивания	Создает аргументированное высказывание на основе сопоставления образов. Формулирует проблемные вопросы.			
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Оценки	Ресурсы
0–2 мин	Организационный момент. Создание коллаборативной среды. Добрый день, ребята! Все настроились позитивно на урок и послушаем музыку.	Слушают музыку		аудиозапись

Начало урока	<p>Актуализация знаний. Сегодня на уроке мы продолжаем работать над произведениями непревзойденного русского гения – А.С.Пушкина и анализируем одну из четырех «Маленьких трагедий»- «Моцарт и Сальери».</p>			
Середина урока	<p>Освоение изученного материала. Предтекстовая работа. Работа в парах. Задание 1.Стратегия «Интервью с автором». Составить вопросы для интервью-расследования,распределив роли «журналист-автор», освещая вопросы истории создания пьесы,цели написания, выбора героев,основной мысли произведения. Дескрипторы: 1.составляет вопросы по истории создания пьесы 2. составляет вопросы по определению цели написания 3. составляет вопросы по раскрытию принципа выбора героев 4. составляет вопросы по основной мысли 5. отвечает на вопросы</p> <p>Обратная связь. Комментарий и оценка учителя.</p> <p>Текстовая работа. Индивидуальная работа Стратегия «Диаграмма Венна» Задание 2. Сравните высказывания героев,запишите цитаты в диаграмму Венна.</p> <div data-bbox="359 1568 826 1825" style="text-align: center;"> </div> <p>Дескрипторы: 1.находит цитаты Моцарта 2.находит цитаты Салерьи 3.сравнивает их</p> <p>Обратная связь. Самооценивание по</p>	<p>Готовят интервью</p> <p>Составляют диаграмму Венна</p>	<p>ФО Комментарий учителя.</p>	

	<p>образцу.</p> <p>Послетекстовая работа. Деление на подгруппы.</p> <p>Задание 3. Стратегия «Полемика «ЗА» и «ПРОТИВ».</p> <p>Подготовить публичное выступление на тему: «Гений и злодейство – две вещи несовместные»?</p> <p><i>I подгруппа</i> готовит аргументы «ЗА».</p> <p><i>II подгруппа</i> готовит аргументы «ПРОТИВ».</p> <p><i>III подгруппа</i> – «Эксперты»</p> <p>Дескрипторы:</p> <p>1.Приводит аргументы.</p> <p>2.Отстаивает свою точку зрения.</p> <p>3.Задаёт вопросы оппоненту.</p> <p>Обратная связь. Оценивание экспертной группой.</p>	<p>Готовят публичное выступление</p>	<p>ФО Само-оценивание</p> <p>ФО Оценивание экспертной группой.</p>	
<p>Конец урока</p>	<p>Домашнее задание: просмотр фильма «Амадей», отзыв</p> <p>Рефлексия «Три М»</p>			

Таким образом, методы интервью и полемики можно рекомендовать к использованию на старшем этапе обучения в средней общеобразовательной школе. Применение данных интерактивных методов на уроке позволяет не только проконтролировать уровень владения учащимися изучаемым языком, но и организовать сам процесс овладения им: развить коммуникативные навыки, умение строить спонтанные высказывания, соответствующие репликам собеседника, способность выражать эмоции. Подготовка к полемике и интервью способствует активизации индивидуальной самостоятельной деятельности учащихся, в то время как непосредственное участие в мероприятии сплачивает ученический коллектив, учит работе в группе, помогает освоить определенные роли и почувствовать себя более уверенно в качестве участников коммуникации, тем самым развивая их коммуникативную компетенцию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болонская декларация/
https://www.msmsu.ru/userdata/manual/images/fac/ped_obr/Bolonskaja_deklaracija.pdf
2. Концепции развития образования Республики Казахстан до 2025 года/<https://legalacts.egov.kz/npa/view?id=12629438>
3. Вербицкий А. А., Ларионова О. Г. Гуманизация и компетентность: контексты и интеграция. — М.: МГПОУ, 2006. — 172 с.

4. Антонова А. В., Клименко И. М. Профессиональный стандарт педагога: новые требования и квалификационные характеристики современного учителя // Педагогическое образование в России. 2014. № 6. С. 81–86.

5. Болотнова Н. С. Особенности содержания профильной подготовки учителей русского языка в свете новой лингвистической парадигмы и требований ФГОС основного общего образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 10. С. 202–204.

УДК 372.881.161.1

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Жанхадамова Д. Т.

КГУ «Общеобразовательная средняя школа №17», с. Панфилов, Талгарский р-н,
Алматинская область
Zhankhadamova74@mail.ru

Нет ни одного человека, кого бы не волновало бы то, что происходит сегодня в системе образования Казахстана. А её главная цель – добиться того, чтобы каждый гражданин Казахстана получил качественное образование и те навыки, которые ему необходимы в быстро меняющемся мире 21 века, так как основой любого цивилизованного мира и экономически устойчивого общества является человеческий капитал. С этой целью в нашей стране в последнее время происходят значительные изменения и реформы ускоренной модернизации. И мы понимаем, что определяющим в конкуренции государств будет уровень образованности нации, её культуры и профессионализма.

В рамках происходящих изменений считаю своей целью, как учителя-словесника, в первую очередь, – формирование высокомотивированной, конкурентоспособной личности на уроках русского языка и литературы. Ещё великий педагог Л. Д. Ушинский считал, что «...учение, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не пойдёт». Роль мотивации трудно переоценить. Педагоги всех времён ставили её на первое место. В. А. Сухомлинский писал: «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться».

Не первый год я работаю проблемой повышения мотивации обучающихся и считаю её ключевой в процессе обучения в школе и главной в формировании личности.

Мотив – это то, что побуждает человека к деятельности, направляя его на удовлетворение определённой потребности, это сила, причина действовать. Мотивация же это совокупность мотивов. Мотивация – это побуждение к действию, это интерес! Чтобы был результат, желание учиться нужна мотивация! Высшей учебной мотивацией ученика является интерес к предмету. Снижение положительной мотивации школьников – проблема, которая остается актуальной до сих пор. Несмотря на быстро прогрессирующее мировое общество, не все дети школьного возраста ещё понимают необходимость овладения многими компетенциями современного молодого человека. Снижение мотивации чаще всего наблюдается у детей подросткового возраста и, пожалуй, самая сложная проблема, с которой приходится работать всем педагогам.

Важнейшая задача учителя состоит в том, чтобы обучить детей способам овладения разными видами деятельности, не дать угаснуть интересу к ним. Вместе с этим считаю, что другой немаловажной целью учителя русского языка и литературы является формирование

нравственных качеств человека. Более того, литература сегодня – один из основных и даже единственных предметов в школе, где главной задачей является воспитание нравственных качеств (на примере героев произведений).

Чтобы реализовать поставленные задачи, необходимо создать условия для развития мотивации школьников на каждом уроке. Поэтому задачами для себя определила:

1. Применение эффективных форм и методов работы на уроках;
2. Дать возможность каждому ученику выступить активным участником образовательного процесса;
3. Использование дифференцированного и индивидуального подходов в обучении детей;
4. Развитие коммуникативных навыков, умения работать в сотрудничестве со сверстниками и самостоятельно.
5. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы.

Я думаю, что сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом?» Я считаю, что в первую очередь, учитель сам должен быть увлечённым своим предметом. Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески. Здесь большую роль играет повышение профессиональной компетенции учителя. Учитель должен учитывать многие организационные моменты урока, в том числе способность и готовность к восприятию учебного материала обучающимися. Следуя из всего вышесказанного, тему для самообразования я обозначила как **«Повышение мотивации обучающихся на уроках русского языка и литературы»**.

В анализе своей работы хочу поделиться приёмами и методами обучения на уроках русского языка и литературы, которые я применяю на своих уроках. Безусловно, эти методы были придуманы не мною, а изучены, апробированы и нашли применение в практике моей работы. Как и каждый творчески работающий учитель в своей работе я опираюсь на опыт своих коллег, творчески использую их достижения, ищу и нахожу свои собственные методы и приёмы работы; строю процесс обучения дифференцированно, с учётом индивидуальных особенностей учащихся, стараюсь находить различные способы и формы организации работы, которым нас научили на курсах повышения квалификации, которым мы учимся, посещая различные семинары, открытые уроки, декады. Главной единицей учебного процесса является урок. Формула моего урока-5 критериев: «Мотивируй», «Вооружи», «Подскажи», «Закрепи», «Подтверди».

Организационный момент создает определенный настрой, и очень важно, чтобы он выполнял мотивирующую функцию. Интересное начало урока, конечно же, мотивирует. Здесь важна оригинальность подходов, поиск необычных форм подачи материала.

Например, на первый урок по любовной лирике А. С. Пушкина я пришла в класс с красивым букетом цветов. Дети удивлены. И настрой у них после вступительной беседы уже другой.

Приведу примеры организации начала урока:

-Здравствуйте! Добрый день, ребята!

Создание коллаборативной среды. Психологический настрой на урок.

Приём «Позитивное и негативное высказывание». Сравните привычные выражения из правого и левого столбцов:

1. «Жизнь прекрасна и удивительна!»
 2. У меня много творческих планов!
 3. Прорвёмся!
 4. Мне всё по плечу!
1. «Жизнь-тоска»
 2. «Я не могу усвоить эту тему».
 3. «Некоторым не везёт по жизни»

Я вам предлагаю взять за основу сегодняшней работы на уроке одну из фраз (На позитивной ноте начинаем урок). Подарите улыбки друг другу и начнем работу.

Или: 1. Психологический настрой на урок. (1 мин)

1. Если вы с радостью идёте в школу, помашите рукой.
2. Если вы цените в людях честность и порядочность, сделайте «ВО!».
3. Если вы уверены в своих силах, сожмите кулак и поднимите его.
4. Если вы считаете, что мы должны уважать старших, сделайте наклон вперед.
5. Если вас волнует судьба страны, хлопайте в ладоши.
6. Если вы себя считаете патриотами и верите, что будущее страны зависит от вас, возьмитесь за руки, улыбнитесь и пожелайте друг другу удачи. Тогда начинаем урок и постараемся все активно работать и уйти с урока с прекрасным настроением!

На уроках успешно использую разные активные методы и приёмы. В последнее время большой актуальностью пользуется работа по Рабочим листам, разработанным и систематизированным по одной теме, рассчитанной на несколько уроков. Рабочие листы очень удобны. В них я включаю и яркие иллюстрации, и дифференцированные задания, обязательно дескрипторы к ним, чтобы ученик чётко видел перед собой структуру всего урока, цель, конечный результат и свои баллы. Это очень удобно. Поэтапно дети переходят от одного задания к другому и не возникает вопросов при оценивании.

Рабочий лист ученика 5 «Б» класса _____

I задание (Индивидуальная работа)

Допишите термин к определению (проверка домашнего задания).

Термин	Определение	Балл
	реальное лицо, жизнь которого послужила автору основой для создания образа литературного героя.	
	форма зависимости крестьян	
	сложный вопрос, задача, требующие разрешения.	
	крестьянин, зависимый от помещика.	
Итоговый балл (за каждый правильный ответ – 1 балл)		

II задание (Парная работа)

Проставьте номера перед каждым предложением так, чтобы у вас получился последовательный рассказ

Номер предложения	Сюжет	Балл
	Герасим уходит из барского дома в деревню.	
	Жизнь Герасима в доме барыни.	
	Герасим находит щенка.	
	Расставание с Татьяной.	
	Барыня требует уничтожить собаку.	
	Герасим подчиняется воле помещицы, утопив собаку.	

За каждый правильный ответ ставим 1 балл

ИТОГОВЫЙ БАЛЛ ЗА УРОК

Номер задания	Балл
I задание	
II задание	
Всего	

Другой приём, который стала использовать на уроках в последнее время – это создание заданий в Google Формах. Google Формы мы научились активно использовать во время дистанционного обучения. Их можно применять на любых этапах урока. Тесты и задания в Google – диске использую при этапе закрепления и проверки понимания изученного материала. Это один из новых видов тестирования, когда сразу получает результат и учитель, и ученик. Следующий приём – создание QR-кода, где также спрятаны различные задания, викторины. Использование этого метода эффективно также на каждом этапе урока. Главное, что все эти приёмы повышают мотивацию детей.

«Перевернутый урок» - это не новая модель обучения, может она используется коллегами, но называется иначе. Ценность данной модели обучения состоит в том, чтобы уменьшить долю времени урока на репродукцию знаний, а учащиеся могут проверить свои

навыки и взаимодействовать друг с другом, самостоятельно изучая материал урока и представляя его одноклассникам. Этот метод хорошо использовать при изучении лексической темы на уроках русского языка или на уроках литературы, особенно при знакомстве с новыми авторами. Дети ведут поисковую работу, находят интересные факты из жизни писателей и поэтов и стараются презентовать в необычной форме. На каждом таком уроке пытаются удивить друг друга. Это также повышает мотивацию.

Заголовок (тема урока) – это «входная дверь» в урок. Обычно при традиционном планировании урока в качестве его заголовка служит один из пунктов календарно – тематического планирования. И эти заголовки предсказуемы, банальны и не интересны. Например: «Жизнь и творчество Александра Сергеевича Грибоедова» или «Заимствованные слова». Чтобы заинтересовать учащихся, можно придумать второй заголовок, пусть у урока будут две темы: официальная и неофициальная. Например, чтобы заинтересовать своих пятиклассников, я к теме «Заимствованные слова» заменила темой «Иностранцы гости русского языка», к теме «Омонимы» подобрала тему «Слова- двойники». В старших классах к теме по творчеству А. С. Грибоедова - «Вальс его последней любви» или «Второй Шопен». Это активизирует внимание школьников. Все знают А. С. Грибоедова как автора «Горе от ума», но если начать урок с девятиклассниками с истории его любви к Нине Чавчавадзе... Ей 15 лет. О её красоте слагаются легенды. Принадлежит к аристократической фамилии. Ему 33, и 6 лет назад он был её учителем музыки. Вышла бы она за него, если бы знала, что на венчании он уронит обручальное кольцо? Сказала бы «да», если бы предчувствовала 30 лет своего одиночества... Но вот согласие получено, и 3 сентября они становятся мужем и женой. Она сопровождает его в Персию, беременная, часто болеет. Видя её состояние и, заботясь о жене и будущем ребёнке, он отправляет её домой. С сентября по декабрь длилось их счастье. В конце января она узнала, что муж убит толпой фанатиков в Тегеране вместе с другими участниками русской миссии. Нина 30 лет не снимала траурной одежды. Она умерла от холеры, и её последние слова были: «Что только не перенесла твоя бедная Нина с той поры, как ты ушёл. Мы скоро свидимся... и я расскажу тебе обо всём. И мы уже навеки будем вместе, вместе...». Грибоедов был выдающимся дипломатом, композитором (Ещё и дать прослушать грибоедовский вальс).

Такой приём я называю «**Обворожить писателем**» и часто использую в практике своей работы. Если бы мне в своё время так преподнесли эту историю, я по- другому читала бы «Горе от ума». Чтобы увлечь своим уроком, надо самому быть увлечённым человеком, надо хорошо владеть своим предметом, быть подготовленным к уроку, а соответственно быть уверенным. Ученики это отлично замечают. Биографии писателей- не самые вдохновляющие темы для нынешних школьников, а между тем можно построить изучение биографии писателя так, чтобы им было интересно. Предложить, чтобы учащиеся представили, что они анонсируют статью в журнал, например, в женский (здесь можно рассказать о любви поэтов и писателей, например история любви Некрасова и Панаевой- первая серьёзная любовь поэта), кулинарный (Гоголь и напиток гоголь-могиль: какая связь?), молодёжный (многие стихи Некрасова-готовый рэп), музыкальный или литературный к юбилею писателя. Тогда они, занимаясь поисковой работой, сами того не замечая, с помощью ключевых слов знакомятся с творчеством писателя или поэта. Часто предлагаю детям самим активизироваться и спрогнозировать тему урока либо по вопросам, либо по иллюстрациям.

На уроке литературы, во время этапа закрепления материала, по комедии «Ревизор» использовала приём «**ПИРАМИДА КРИТИКИ**», где каждый цвет пирамиды состоял из дифференцированных вопросов и отражал ключевые понятия:

1. К какому роду литературы относится «Ревизор»?
2. Жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»?

3. Литературное направление комедии «Ревизор»?

4. Приёмы, которые использовал Н. В. Гоголь в комедии?

5. Назовите **тему** произведения.

6. Сформулируйте **идею** произведения.

С целью организовать групповую работу, вовлечь учащихся в представляемую тему, деление на группы стараюсь проводить также интересно. С помощью стратегий «**Объявление**» (ученики срывают тот пункт, который им нравится и попадают в определённую группу), «**Пазлы**», «**Собери фигуру**» и других я делю учащихся на группы.

В ходе урока по комедии «Ревизор» восьмиклассники делились на группы, купив билет, выполнив определённое задание. Так сформировались группы: «Чиновники», «Хлестаковы», «Городничий», «Смех».

Одна группа создавала на листе А3 коллаж по «Стратегии Коллаж», построив сюжетную композицию комедии. Другая группа по приёму «Хештег» (хештег- это ключевое слово) составляли облако слов, отвечая на вопрос: Какие качества должны быть у чиновников? На формате А3 был нарисован #, вокруг которого ребята написали ключевые качества. Интересно, что одно из главных было отмечено- **ПРОФЕССИОНАЛИЗМ**.

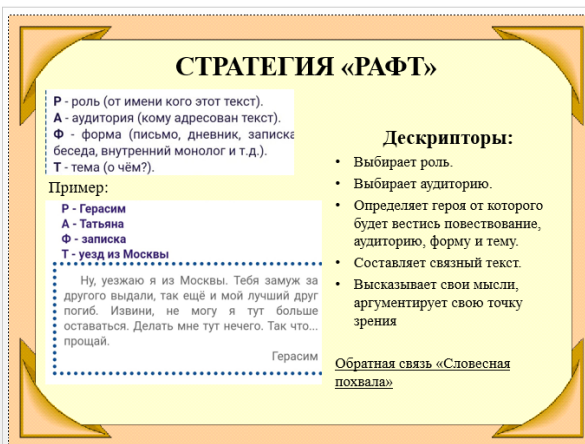
Третья группа с помощью приёма «Оратор» должны были доказать актуальность произведения.

Четвёртая группа работала по приёму «Автор», отвечая на вопросы:

1. Если бы вы были автором учебника, как бы вы изложили ученикам эту тему?
2. Придумайте своё продолжение произведения.

Таким образом я нахожусь в постоянном поиске совершенных методов и приёмов работы, ищу пути решения возникших проблем. Ведь моя цель- научить, заинтересовать, разжечь желание и стремление узнать глубже предмет, а так как это уроки литературы, то ещё и повысить читательскую активность современных школьников, привить интерес к чтению художественной литературы.

Сейчас, работая по обновлённому содержанию образования, изучение материала основано на текстоцентрическом подходе. Материал урока изучается через текст. При работе с текстом я часто использую стратегии «Тонкие и толстые вопросы», «Вопросы автору», «Вопросы герою», «Суд над героем», «Чтение с пометками», «Инсерт», «Бельевая верёвка», «Синквейн», «Ромашка Блума», «Кубизм» и другие.



На этапе прогнозирования темы урока можно использовать приём «Ассоциации»
Что можем сказать о героях, не читая басню?

Стратегия «Ассоциации».

Учащиеся называют животных на русском, казахском и английском языках и говорят, какие ассоциации вызывают у них эти животные.

По очереди выходят к доске и записывают ассоциативный ряд к словам Волк, Ягнёнок. Например: 1 вар.- к слову Волк, 2 вар.- к слову Ягненок.

Волк -	+ Ягненок
коварство	доброта
грубость	воспитанность
хитрость	разумность
клеветничество	логичность
наглость	беззащитность
злость	

Вывод. Действительно, часто волк олицетворяет грубость и вероломство, а ягнёнок беззащитность и слабость.

Как называется прием «выражение отвлеченных понятий через конкретные художественные образы»? (Аллегория).

Прогнозируют.

-Что будет дальше и почему?

Далее на этом же уроке по басне И. А. Крылова «Волк и ягнёнок» применила **Стратегию «Зигзаг»**.

Всем группам дается одинаковое задание: составить сравнительную таблицу героев, обсудить в группе, затем поделиться с другими группами, а также дополнить свои записи.

Сравнительная таблица:

	Волк	Ягненок
характер		
поведение		
речь		
что олицетворяет		

Моя работа заключается не только в проведении уроков, но и в целях повышения интереса к предмету, в проведении различных внеклассных мероприятий, участие в конкурсах и олимпиадах. Так, мои ученики в этом учебном году успели поучаствовать в различных конкурсах и турнирах, как во внутри школьных, так и в областных и республиканских. Многие награждены грамотами, сертификатами и дипломами.

Ну, а самым главным достижением считаю то, что в этом году мои ученики уже сами проявляя интерес, попросили открыть в школе литературный клуб и провести внеклассное мероприятие «Литературно-музыкальная гостиная» на тему «И жизнь, и слёзы, и любовь...», посвящённое дню памяти А.С.Пушкина. Вечер прошёл на высшем уровне. Было приятно видеть детей со слезами на глазах от переполняющих чувств. Мероприятие прошло на одном дыхании. А замороженные зрители с восхищением слушали и смотрели, растворившись в сценах, на прекрасную Наталью Гончарову, на почти как живого Пушкина, его друзей-лицеистов.

Изучение русского языка и литературы – очень трудный процесс и каждый мой коллега понимает, что быстрых результатов здесь ждать не стоит. Поэтому меня особо радует повышение интереса у учащихся, потребность в самовыражении через творческое письмо, поисковую и проектную деятельность. Главное, что на пути к достижению успеха, дети стали проявлять интерес к чтению, больше читать и анализировать произведения, характеризовать героев, обсуждать прочитанное, делать открытия, а также проявлять интерес к театру. Нас радовало то, что изучаемые в этом году произведения «Ромео и Джульетта», «Ревизор», «Алые паруса» были поставлены на сценах театра, и мы смогли их посетить. Более того даты изучения и постановок почти совпали. Это очень повысило интерес восьмиклассников к обучению программного материала. Поэтому внеклассная работа играет немаловажную роль в обучении русскому языку и литературе.

Таким образом, роль учителя в том, чтобы изучение русского языка и литературы было для школьников радостным, и я считаю своим долгом быть для них мастером, ведущим за собой. Дать каждому ученику направление, научить познанию окружающего мира во всей его красе, научиться оценивать ситуацию и самостоятельно принимать решения, учиться у литературных героев нравственным качествам.

Анализируя свою работу, для себя я обозначила, что основные факторы успешного учебного процесса – это:

1. Повышение мотивации обучающихся
2. Дифференциация в обучении
3. Соответствующая материально-техническая база
4. Профессиональный, компетентный учитель
5. Оригинальность методов и приёмов в организации урока.

Таким образом, повышая мотивацию обучающихся, я повышаю качество знаний учащихся. А повышение качества знаний – это основная задача любого учителя

Подводя итоги работы, хочу сказать, что Обновленная Программа Образования представила все возможности для совершенствования педагогического мастерства учителей-словесников. У нас появилось новое, современное, соответствующее требованиям, видение использования активных методов обучения, планирования уроков, использования педагогических методов и подходов в обучении русскому языку и литературе. Весомую роль в этом играет хорошая организация методической работы в нашей школе, систематическая и налаженная работа методического объединения учителей русского языка и литературы, а ощутимым была поддержка и грамотная организация учебного процесса администрацией школы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Руководство для учителя. Центр педагогического мастерства. АОО «Назарбаев интеллектуальные школы», 2016 г.
2. Статья "Модель "Перевернутый урок" на уроках русского языка и литературы. 10.11.2019 г. (<https://infourok.ru/statya-model-perevyornutiy-urok-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-iz-lichnogo-opita-uchitelya-3933838.html>)
3. Методическая разработка. Формирование положительной мотивации учащихся к обучению. 21.04.2019 г. (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/04/21/formirovanie-polozhitelnoy-motivatsii-uchashchih-sya-k-obucheniyu>)
4. МАСТЕР–КЛАСС ПО ТЕМЕ «ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ». (<https://plani.kz/master-klass-po-teme-primenenie-aktivnyh-metodov-obucheniya-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury/>)

УДК 372.881.116.11

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СИТУАТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Жуманова Г.А.

КГУ «Жетысуская СШЕскельдинского района области Жетісу»
ms.Zhumanova1969@mail.ru

Аннотация

В статье говорится о принципах ситуативного обучения в методике обучения устной речи на уроках русского языка в школах с нерусским языком обучения

Ключевые слова: *принцип ситуативности, речевая ситуация, связный текст, коммуниканты, ситуативные упражнения.*

Практическую цель овладения диалогической речью на втором языке мы видим в выработке способности пользоваться ею в реальных жизненных ситуациях. Поэтому принцип ситуативного обучения надо считать одним из ведущих в методике обучения устной речи. Речевые ситуации приближают урок языка к естественному речевому общению и позволяют избежать формалистических шаблонов. Принцип ситуативности реализуется путем создания на уроке атмосферы общения, имитирующей реальную коммуникацию, для чего используются ролевые игры, приемы драматизации текста, а также средства наглядности. Методисты отмечают, что эффективность, действенность и экономичность обучения языку обеспечиваются его ситуативностью. Это устраняет излишнюю трату времени на объяснение, перевод и обдумывание еще не выученных моделей.

Что же такое речевая ситуация? Это совокупность условий, которые порождают высказывания определенного смысла (содержания). К таким условиям относятся место и время действия, расположенность к речевому общению, речевые возможности обучающихся и т. д.

Чтобы речевое общение состоялось, необходимо, как минимум, 1) наличие собеседников (коммуникантов), 2) их потребность и желание общаться, 3) мотив или мотивы высказывания либо его восприятия, 4) речевые намерения (конкретные цели, назначение высказывания).

Собеседники, или коммуниканты, — это те, кто общается посредством языка, причем непосредственное общение здесь совсем не обязательно: коммуникантами можно считать, например, писателя и читателей его книги.

Мотив (или несколько мотивов) показывает, какие причины и поводы побуждают человека говорить или писать, а также слушать или читать что-либо. Речевые намерения — это цели, речевые задачи, которые ставит перед собой говорящий или пишущий, а также читающий или слушающий.

Например, Байжан позвонил другу Артему, попросил его посмотреть телевизионную программу и сказать, будет ли завтра передача «Петровка, 38». В этом случае коммуникантами будут два друга. Для Байжана мотив — желание выяснить, будет ли интересная для него телепередача, а намерение — получить от друга эту информацию. У Артема же мотив — выполнить просьбу друга, а намерение — дать ему нужную информацию.

На уроках русского языка учебная речевая ситуация должна по возможности моделировать реальные ситуации. Обычно она предполагает описание условий (или содержание) речевых действий и речевой задачи [1].

Условия речевых действий (высказываний) можно представить тремя способами: 1)

через связный текст более широкого содержания (тогда речевые задачи ставятся по отдельным ситуациям текста); 2) через зрительную наглядность (картины, рисунки, диапозитивы и т. д.); 3) путем описания ситуации. Последний способ — самый удобный для учителя: ведь далеко не всегда удастся подобрать текст или изобразительную наглядность для программируемых ситуаций, а словесно описать можно в принципе что угодно.

По характеру речевой реакции на ситуации они делятся на две группы: прогнозирующие и не прогнозирующие употребление определенных словоформ или синтаксических конструкций.

Вот примеры ситуаций первой группы.

1. Урок русского языка на этот раз начался необычно. Учитель вошел в класс и сказал:

— Рядом с нашей школой живет старая одинокая женщина. Она с большим трудом передвигается даже по квартире. Чтобы помочь ей, совсем не обязательно быть тимуровцем, достаточно быть просто внимательным, отзывчивым человеком. Словом, прошу вас: сходите к ней и сделайте вот что...

Продолжите просьбу учителя. Что он попросил сделать, чтобы помочь этой женщине?

1. У тебя (у вас) несколько часов свободного времени. Где его можно провести 1) только летом, 2) только зимой, 3) в любое время года?

В первом случае ожидаются речевые реакции в форме побудительных предложений, а во втором — в форме существительных в предложном падеже со значением места действия.

Ко второй группе относятся речевые ситуации, которые предполагают более полные высказывания и вполне возможно — с использованием различных языковых форм и конструкций. Речевые задачи при этом включают обязательно рассказ о чем-то, объяснение, обоснование, доказательство чего-либо.

Нетрудно заметить, что различия между речевыми ситуациями той и другой группы достаточно условны. Там, где нет необходимости использовать определенные грамматические формы и конструкции, речевые реакции могут быть более лаконичными, чем в ситуациях первой группы. В то же время оформление речевых реакций может быть разным. Так, просьба сделать что-нибудь может быть выражена в форме не только побудительных, но и повествовательных предложений (*Вы пойдете к этой бабушке, помоете пол в ее квартире, купите для нее продукты, если нужно...* и т. д.). В таких случаях уместны дополнительные задания: Как еще можно выразить эту просьбу? Выразите эту просьбу по-другому.

Использовать ситуативные упражнения можно спорадически наряду с традиционными заданиями в учебниках и учебных пособиях по русскому языку. Но, вероятно, учителю было бы интересно самому подготовить разработку «ситуативного» урока по речевой и связанной с ней грамматической теме. Речевой темой такого урока будет типовая речевая задача, конкретизированная в исходной ситуации, а грамматической — те словоформы и синтаксические конструкции, употребление которых предполагается в реакциях на эту ситуацию [2].

Разработка «ситуативного» урока, конечно, не может состоять из одних только речевых ситуаций. И не обязательно все задания связаны с основной темой урока: они могут быть повторительными, а также определяться будущей темой или задачами развития речи.

Примеры ситуативных упражнений представлены ниже.

1. В столице одной страны произошло трогательное событие — брат после многих лет разлуки встретился с сестрами. Как вы расскажете об этом, если встретились они в главном городе Казахстана (Украины, Белоруссии, Таджикистана, Литвы, Эстонии, США, Венгрии, Китая)?

2. Разыграйте по ролям диалог, дополнив его вопросами девочки и ответами деда.
— Дедушка, ты долго жил в России. Расскажи мне какой-нибудь случай из своей жизни там.

— Хорошо, Мадина. Я расскажу тебе, как в одном селе в Саратовской (Оренбургской, Астраханской) области подружались казахская девочка Айгуль и русская девочка Оля, и как одна из них спасла жизнь другой.

Чтобы повысить стимул к овладению речевым умением, необходимо постоянное внедрение новизны во все элементы учебного процесса. Упражнения должны содержать новые элементы, которые вызывают желание не только выполнить определенное задание, но и использовать речевые образцы в конкретной ситуации общения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кожамкулова Г.Е., Шомина К.Г. Развитие навыков слушания и говорения на уроках русского языка: методическое пособие/сост.: Г.Кожамкулова. К.Шомина. - Астана, 2015 г.
2. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М., 2006.

УДК 372.882

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ДИАЛОГА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Ибрагимова К.Б.

КГУ «Средняя школа имени Алихана Бөкейхана», село Борибай би
Панфиловский район, область Жетісу
boribai23@mail.ru

Ибрагимова К.Б.

КГУ «Общеобразовательная средняя школа №21»
ГУ «Отдел образования по Талгарскому району Управления образования
Алматинской области»
kuralaj.ibragimova.78@mail.ru

В статье рассматриваются особенности применения технологии учебного диалога на уроках русской литературы в старших классах с нерусским языком обучения. Описываются условия организации урока литературы, позволяющие с помощью учебного диалога создать атмосферу, необходимую для активизации познавательной деятельности учащихся. В статье приводятся примеры конкретных уроков русской литературы в 11 классе, основанных на применении диалогического метода обучения.

Ключевые слова: учебный диалог, коммуникация, интерпретация, И.А.Гончаров, Обломов, «обломовщина»

Учебный диалог – одна из наиболее распространенных форм обучения, традиционно применяемая предметниками в учебном процессе. Эта форма имеет общепедагогический характер и часто применяется педагогами разных уровней образования, в процессе преподавания самых разных дисциплин. Однако несмотря на довольно богатый опыт

использования учебного диалога учителя часто сталкиваются с определенными сложностями особенно, если предмет осваивается учениками на неродном для них языке.

Учебный диалог довольно подробно описан в научных работах и методической литературе. Исследованию этой темы посвящены труды С.Ю.Курганова, Т.П.Григорьевой, Т.К.Мухиной, Э.В.Сайко, Г.М.Андреевой, Н.И.Жинкина, Я.Л.Коломинского, А.А.Леонтьева, Ж.Пиаже и др.

Рассматривая понятие «учебный диалог», С.Ю.Курганов определяет его как форму, подразумевающую трансформацию учебных задач в неразрешенные проблемы, парадоксы [1, с. 95–96; 2, с. 82-96; 3, с. 96].

Данное определение можно дополнить следующей мыслью: учебный диалог может реализовываться в самых разных формах, включая в себя взаимодействие персонажей, упомянутых исторических личностей, образов культуры, полемику разных точек зрения, спор ученика с учеником, учителем, обсуждение определенных проблем с самим собой, диалог культур.

Едва ли можно смело утверждать, что состояние современной системы образования позволяет полноценно воспринимать школьную программу по русскому языку и литературе как культуросцентрический факт. Поэтому учебный диалог не может считаться доминирующей формой организации процесса коммуникации на уроке языка и литературы, так как в данный момент трансформируется вся парадигма образования, ставя учителя-словесника перед необходимостью стремиться к гуманизации своей педагогической деятельности.

Т.П.Григорьева и Т.К.Мухина анализируют психологические характеристики учебного диалога, отмечая, что необходимо стремиться к согласию и взаимопониманию, учитывать конструктивный и творческий характер этого процесса, проявлять альтруизм и сопереживание, уметь слушать участников диалога и проговаривать важное, воспитывать доверие, внимательность и терпеливость к одноклассникам [4, с. 60–67; 5, с. 74–78].

Стоит отметить, что не все учителя верно понимают сущность учебного диалога, сводя его к вопросно-ответной форме обсуждения материала на уроке. Зачастую учитель в процессе обсуждения транслирует ученикам свою точку зрения, не учитывая разнообразия позиций, ценностных систем, необходимость актуализации не только собственного опыта, но и опыта учеников.

Считаем необходимым определить критерии для урока русского языка и литературы в классах с нерусским языком обучения, ведущей формой проведения которого становится учебный диалог.

1. Общение учеников друг с другом и с учителем. Э.В.Сайко отмечает, что при этом участники коммуникации должны постоянно разрешать внутренние противоречия, искать конструктивные решения, сохраняя напряженный темп своей творческой деятельности [6, с. 14].

2. Партнерский диалог, сотрудничество, совместная вовлеченность преподавателя и учеников в творческий процесс, присваивание и отстаивание определенных позиций, ролей, типов мышления, социальных ролей. Участники коммуникации могут примерить на себя разные профессии: стать журналистом, экологом, художником, литературным критиком, не отказывая себя в воплощении творческих задумок, передаче своего личного опыта окружающим.

3. Разомкнутость, спиралевидность учебного диалога, его погруженность в эстетику, философию на доступном для учеников уровне.

4. Взаимодействия текстов: продуманных высказываний учителя, текстов литературных произведений, а также высказываний участников коммуникации, рожденных в ходе урока.

5. Многоплановость, предполагающая разнообразные виды ученической активности, возможность учебного диалога выражаться в разных видах и формах, не ограничиваясь рамками эвристической беседы, традиционно применяемой учителями на уроках русского языка и литературы.

6. Степень применения игровых подходов, что особенно актуально с учетом возрастных особенностей учащихся.

Характер учебного диалога на уроках русского языка и литературы определяется психологическими и педагогическими факторами: состоянием и настроением участников коммуникации, характером теоретического материала, педагогическим мастерством преподавателя.

Опишем созданный нами алгоритм проведения урока русского языка и литературы в 11 классе с нерусским языком обучения. Мы решили включить в данный алгоритм основные этапы занятия и показать их с опорой на собственный опыт.

В качестве демонстрационной базы нами был выбран урок русского языка и литературы, проведенный в 11 классе с казахским языком обучения в первой четверти (раздел «Свободное время как показатель развития общества»). Изучаемое произведение: роман И.А.Гончарова «Обломов».

Это урок-диалог об обществе и свободном времени в романе.

1. Начало урока подразумевает погружение в контекст занятия, адаптацию учеников к познавательной-ориентированной деятельности. Ученикам был задан вопрос о том, что значит свободное время в их понимании и какие способы времяпровождения существуют.

На этом этапе урока можно использовать материалы учебника. Так, авторы уровня учебного учебника для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения в разделе «Предтекстовые задания» предлагают ученикам вступить в диалог и обсудить, кто такой Обломов, перечислить известные им факты о нём, предположить, чем он занимается в свободное время [7, с.38]. Полученные высказывания необходимо записать.

2. Далее необходимо подвести учеников к определению темы урока. Погружение в культурную атмосферу учебного диалога начинается с беседы об обществе, семье, социальных ролях и образе жизни, принятом в описываемом социуме. Здесь снова можно обратиться к учебнику, авторы которого предлагают начать с монологических выступлений учеников с письменной фиксацией понравившихся мыслей в их тетрадях.

3. Побуждение учеников к поиску оптимальную формы проведения учебного занятия. Можно предложить беседу, инсценировку, семинар, групповую работу с проектами. Стоит описать ученикам преимущества диалоговой формы проведения урока русского языка и литературы, в центре которого окажутся обсуждение отношений Обломова с обществом, Штольцом, Пшеницыной, Ильинской и с самим собой.

4. Побуждение учеников к рефлексии через задавание разных по характеру и направленности вопросов к себе и другим участникам занятия. «Какое сочетание слов чаще всего употребляется в тексте?», «Чем болен Обломов?», «Каков возраст Обломова?», «Нормально ли такое состояние?» «Беспокоит ли Обломова такое положение дел?», «Есть ли у него понимание своего положения?», «Находит ли он ответы на свои вопросы?», «Какие страницы произведения помогли в Вашем исследовании и как?», «Зачем нужно знать историю роста и воспитания человека?», «Как живут взрослые в Обломовке?», «Какова природа в Обломовке?», «Какова роль пейзажа в романе?», «Какого человека могла воспитать эта среда?», «Можно ли считать это воспитание трудовым? Почему?», «Проявлял ли Обломов в детстве апатию, пассивность, лень?», «Что произошло с его активностью?», «Как воспитание, полученное в детстве, повлияло на его дальнейшую жизнь?» , «Что же

такое «обломовщина?». В ходе диалога учитель записывает на доске опорные слова, которые прозвучали в речи учеников. Должен получиться примерно такой перечень:

- жизнь – сон;
- труд – наказание;
- скука;
- лень;
- неразвитость;
- безответственность;
- иждивенчество;
- апатия;
- безволие;
- бездеятельность;
- «обломовщина».

Последнее слово должно стать обобщающим понятием, которое включает в себя все перечисленные на доске характеристики.

5. Поиск ответа на проблемный вопрос. И главная из них связана с поиском ответа на вопрос: «Какой образ жизни - Обломова или Штольца - больше отражает идеалы общества того времени?». Этот вопрос необходим для того, чтобы ученики осознали «обломовщину» не как частный случай, а как социальную проблему.

6. Обращение к тексту романа, подробный анализ ключевых сцен. Этот этап стоит связать с погружением учеников в культурное пространство, в котором история Обломова тесно переплетается с библейской и античной мифологией. Учитель предлагает ученикам найти точки соприкосновения мифов о рае, земле обетованной, Прометее, Галатее, Пигмалионе с сюжетом романа.

7. Организация дискуссии между группами с целью сформировать целостное представление о романе и его роли в жизни человека и общества 19 века. Каждая группа должна озвучить и аргументировать свою концепцию интерпретации романа, ответить на вопросы и контраргументы участников дискуссии.

В результате этой работы получатся развернутые высказывания для публичного выступления, которые смогут удержать внимание аудитории и покажут результат взаимодействия с ней. Приведем несколько примеров полученных нами высказываний

- «Роман привлекал внимание современников Гончарова, а также интересен современным читателям. Сам автор показал среду, которую видел с самого детства. Смысл романа – описать стиль жизни Ильи Ильича, его апатию, пассивность, лень и бездействие. Это и есть «обломовщина». Значит во времена Гончарова общество так проводило время. А автор просто описал это через жизнь Обломова, который только лежит на диване, планирует и мечтает.

- «Гончаров характеризует главного героя, именем которого назван роман. Обломов словно показывает самые ужасные черты человечества. Поэтому произведение актуально в наши дни. Мы изучаем роман, чтобы знать, что хорошо, что плохо, уметь планировать жизнь. Автор показывает, что очень важны жизненные приоритеты, то есть меняет наше мнение об ответственности за свою жизнь».

- «Мы и сегодня видим много людей, которые стесняются себе признаться в недостатках. Это мешает им жить и работать. Такую ситуацию описал писатель Гончаров в своём романе «Обломов». Обломов пылится, лежит, не хочет убираться. Так и мы часто делаем. Но с этим надо бороться, работать над собой. Роман очень грустный, с плохим концом, но он поучительный и правдивый».

8. Расширение рамок диалога. Работа со статьями Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов». Каждая группа должна выразить свое мнение относительно позиции критиков.

Мы сочли возможным подробно остановиться на отдельных моментах статьи Н.А.Добролюбова, сопроводив анализ диалогом с участниками групп. Беседа строилась по следующим вопросам:

1) Как вы можете объяснить определения Н.А.Добролюбов, относящиеся к роману И.А.Гончарова («знамение времени», «произведение русской жизни»)?

2) Как Н.А.Добролюбов объясняет бездеятельность и апатию главного героя романа И.А.Гончарова?

3) Насколько актуально сейчас замечание Н.А.Добролюбов о неисклнучительности обломовского воспитания для русского общества?

9. Построение новых учебных ситуаций. На этом этапе изучения романа ученикам дается задание составить вопросы, касающиеся моментов, не прозвучавших ранее.

10. Подведение итогов работы и определение этапов мыслительной работы учеников по анализу произведения.

В качестве домашнего задания учащиеся получают работу по составлению ответа на вопрос о занятиях Обломова в свободное время. Результаты выполнения домашнего задания будут обсуждены на следующем занятии.

Важно донести до участников диалога понимание того, что на этом интерпретация романа не завершена и теперь каждый участник должен продолжить её самостоятельно в своём сознании.

Не стоит считать, что диалоговая форма проведения урока русской литературы может негативно сказаться на запоминании учениками важной информации.

Во-первых, уровень мотивации к дальнейшей мыслительной деятельности по интерпретации изучаемого произведения значительно повышается, если у каждого участника урока есть возможность высказаться и быть услышанным.

Во-вторых, опыт проведения других уроков русского языка и литературы показывает, что контрольные срезы и проектные работы проходят на более высоком уровне.

Выше мы определили критерии, которым должно отвечать занятие, организованное в форме учебного диалога. Теперь считаем необходимым обозначить несколько условий, соблюдение которых, на наш взгляд, обеспечит эффективность работы учителя и учеников на уроке:

1. Необходимо обращать внимание на разноплановость интерпретации предмета обсуждения. Альтернативные точки зрения только повысят результативность учебного занятия.

2. Конструктивность дискуссии. Здесь нужно особенно следить за тем, чтобы участники коммуникации не отходили от темы, не увлекались обсуждением моментов, не представляющих интереса для современного читателя.

3. Сотрудничество и взаимопонимание на уроке. Необходимо заранее составить правила участия в дискуссии, довести их до сведения всех учащихся, строго следить за их соблюдением.

4. Направляющая роль учителя. Несмотря на значимую долю самостоятельности в деятельности учеников на предлагаемом уроке, учитель, как ответственное за результат лицо, должен координировать все происходящее и направлять учебную деятельность в необходимое русло.

5. Возможность свободы высказывания. При этом необходимо уделить отдельное внимание противоречивым моментам в выступлениях групп, оценить логичность их речи,

аргументацию, попытаться минимизировать появление необоснованных и бездоказательных суждений.

Как видно из проведенного исследования, психологическая природа учебного диалога довольно подробно изучена представителями современной науки. к настоящему времени получили достаточно обстоятельное описание [8–13]. В качестве примера можно привести подробные работы таких исследователей, как Г.М.Андреева, Н.И.Жинкин, Я.Л. Коломинский, А.А.Леонтьев и Ж.Пиаже.

Однако специалисты в области педагогики только приступают к анализу его сущности.

Практико-ориентированная деятельность по применению учебного диалога в процессе изучения русского языка и литературы школьниками, для которых русский язык не является родным требует конкретной продуманной системы деятельности педагога. То есть данную форму обучения стоит вводить поэтапно, подробно останавливаясь на опорных идеях изучаемого материала.

В случае возникновения трудностей, необходимо проанализировать причины происходящего, внести коррективы в планируемый ход учебных занятий, постепенно включая в них элементы диалогического взаимодействия. Только терпение и целенаправленная деятельность учителя-словесника, отвечающая нуждам его учеников, будут способствовать погружению учащихся в культурное пространство с помощью учебного диалога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. М.: Просвещение, 1989. 127 с.
2. Курганов С.Ю. Психологические проблемы учебного диалога // Вопросы психологии. 1988. № 2. С. 87–96.
3. Курганов С.Ю., Соломадин И.М. Учебный диалог и психологическое исследование мышления // Методологические проблемы исследования науки. Киев: Наукова думка, 1986. С. 95–96;
4. Григорьева Т.П. Диалог и коммуникация — философские проблемы // Вопросы философии. 1989. № 7. С. 3–27.
5. Мухина Т.К. Диалог как фактор оптимизации педагогического процесса // Советская педагогика. 1989. № 10. С. 74–78.
6. Сайко Э.В. О природе и пространстве «действия» диалога // Социокультурное пространство диалога. М.: Наука, 1999. С. 9–32.
7. Аульбекова Г.Д., Кабдулова К.Л., Аульбеков Б.Д., Сырымбетова А.Б. Русский язык и литература. Уровневый учебник для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В2 продвинутый. 11 класс. 1 часть. А: ТОО «Көкжиек-Горизонт». – 2020. – 123 с.
8. Андреева Г.М. Межличностное восприятие в группе. М.: Изд-во МГУ, 1981. 295 с.
9. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: АПН, 200. 370 с.
10. Коломинский Я.Л. М.: Знание, 1974. 96 с.
11. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М.: Знание, 1979. 47 с.
12. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М.: Педагогика-Пресс, 1996. 528 с.
13. Леонтьев А.А. Психология общения: учеб. пособие для студентов-психологов. Тарту: ТГУ, 1974. 220 с.

УДК 372.882

СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Илимсупиева Г.А.

КГУ средняя школа имени Ы.Алтынсарина, г.Жаркент,
gulnara.ilimsupieva.78@bk.ru

Язык – удивительный дар человека, важнейшее средство общения, позволяющее понимать других и быть понятым. Содержание государственного образовательного стандарта по русскому языку ориентировано не столько на обучение орфографии и пунктуации, сколько на формирование языковой и духовной культуры школьников, умения думать, грамотно говорить и писать в разных условиях общения.

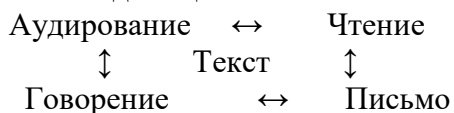
Литературное образование в современной школе – функциональное, формирующее, развивающее, дающее представление о русской литературе как национальном достоянии русского народа в контексте мировой художественной культуры. И поэтому все преподавание русского языка в казахской школе направлено не столько на обучение орфографии и пунктуации, сколько на формирование языковой и духовной культуры школьников, умения думать, грамотно говорить и писать в разных условиях общения. Жизнь побуждает нас признать, что решающим условием полноценного развития ученика оказывается не только определенный багаж знаний, но и умение эти знания добывать и применять. Это становится возможным в том случае, если ученик обладает навыками чтения (не только на родном языке). Данный доклад посвящен особенностям проведения уроков чтения на русском языке в казахской школе на всех этапах обучения русскому языку. Основная цель, которой мы добиваемся на уроках литературного чтения, – овладение учащимися-казахами русской литературной устной речью. Современные подходы в обучении диктуют необходимость разработки методики обучения, направленной на развитие коммуникативных способностей. Чтение является первым этапом ознакомления учащихся с произведением. Чтение ученика не может быть понятным, если он заменяет одни звуки другими, искажает слова, читает текст монотонно, сплошным потоком. Различные виды громкого чтения в классе, когда в целях закрепления произносительных навыков учитель предлагает учащимся повторное выборочное чтение абзаца, строфы, повторное произнесение трудных слов и фраз, можно рассматривать как тренировочные упражнения. Особое внимание на ранней стадии изучения литературных текстов следует уделить чтению про себя. Развитию навыков чтения содействует также чтение в лицах. Литературное чтение в казахских школах базируется на одном из основных положений методики – от простого к сложному, от легкого к трудному, от знакомого к незнакомому. В практике нередко случаи, когда сложный и емкий процесс изучения литературно-художественных произведений подменяется штудированием соответствующих страниц учебника. Что касается самого произведения, то оно не только не подвергается текстуальному анализу, но и вовсе не прочитывается школьниками – о содержании его они узнают из статей учебника. Основная задача чтения на русском языке в казахской школе – воспитание культуры чтения на втором языке. Учащиеся казахских школ недостаточно подготовлены к самостоятельному чтению, потому основная нагрузка переносится на урок. Небольшие произведения – рассказы, стихи – лучше читать в классе целиком. При изучении крупных произведений значительная часть текста также должна быть прочитана в классе. Нередко первичное чтение, то есть чтение до разбора текста, проводится дважды, причем с привлечением учеников. Необходимость прочтения текста во второй раз может быть выявлена с помощью двух-трех контрольных вопросов по содержанию прочитанного, беседы. Если первичное восприятие художественного текста сводится к общей оценке произведения, к умению назвать главные

черты характера персонажа на основании его поступков, то вторичное восприятие – предполагает работу над характеристикой образа-персонажа, обращение к приему сопоставления. К основным видам работ по развитию речи учащихся относятся: беседы, составление планов, монологическая и диалогическая речь, работы по картине и т. д. Развитию монологической речи способствуют различные виды пересказа: подробный пересказ, краткий пересказ, выборочный пересказ, пересказ с изменением формы и другие. Пересказы, то есть связное изложение текста, могут быть устные и письменные. Развитию диалогической речи способствуют проведение специальных тематических разговорных уроков. В опыте казахской школы оправдали себя следующие виды пересказа: подробный, или близкий по тексту; краткий, или сжатый; выборочный. Таким образом развитию речи учащихся-казахов способствует ряд работ (беседы, обучение монологической и диалогической речи, составление планов и т.д.). Значение средств наглядности на уроках русской литературы в казахской школе очень велико. Главное же при выборе того или иного приема диктуется задачей - при изучении литературного произведения обеспечить эмоциональное восприятие этого произведения, привить учащимся любовь к русскому языку и русской литературе.

Современные подходы к развитию личности ребенка диктуют необходимость разработки методики обучения языку, направленной на развитие речевых, или коммуникативных, способностей, умения общаться с различными людьми в различных ситуациях, не испытывая при этом чувства дискомфорта. Распространение в методике коммуникативного направления привело к появлению текстоориентированного подхода в обучении русскому языку, который предполагает использование текста как основной дидактической единицы обучения, поскольку именно текст, представляющий собой продукт речевой деятельности человека, выступает и в качестве цели, и в качестве результата этой деятельности.

Новые стандарты декларируют как основной приоритет образования формирования у школьников общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, а не только освоение учащимися конкретных знаний в рамках отдельных дисциплин.

Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо). В каждом виде речевой деятельности формируются умения, общие для всех видов. Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей. Схематически это можно представить следующим образом:



Тексты окружают современного человека на каждом шагу: реклама, доклад на собрании, статья в газете или интернете, SMS-сообщение, заявление о приеме на работу, школьное сочинение и прочее. Умение понимать и создавать текст формируется прежде всего на уроках русского языка и литературы.

Современная жизнь требует от ученика свободного владения языком. Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устной и письменной форме, анализировать и совершенствовать написанное, умение грамотно высказать мнение по обсуждаемому вопросу — одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

Актуальность данной темы определяется потребностью совершенствования гуманитарного образования, особой ролью филологических наук в воспитании личности; основное внимание уделяется формированию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции учащихся.

В основе обучения лежит компетентностный подход, связанный с формированием ключевых компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность. Коммуникативная компетенция включает знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию. Языковая компетенция предполагает знание самого языка, его устройства и функционирования, языковых норм, в том числе орфографических и пунктуационных. Именно языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения. А для этого необходимо создавать на каждом уроке условия речевого общения. Речевая деятельность формируется во всех её видах: чтении, говорении, письме, аудировании. «Обучать общению, общаясь» — без этих условий нет урока. Сегодня, как отмечают и специалисты, и общественность, речевая культура находится на низком уровне, отмечается бурная либерализация норм литературного языка, активно в лексику его носителей проникают профессиональный сленг, жаргон, поэтому в образовательном стандарте по русскому языку усилен аспект культуры речи. Известно, что практическая направленность каждого урока является важным условием обучения русскому языку, но диапазон работы по формированию

коммуникативной компетенции учащихся в практике гораздо шире. Уроки должны быть организованы так, чтобы помогали раскрывать собственное «я» учащегося. Как показывает практика, учащиеся, хорошо знающие русскую орфографию и пунктуацию, часто оказываются неинтересными собеседниками; не могут продемонстрировать умение завязать знакомство, поддержать беседу; испытывают страх перед предстоящим деловым телефонным разговором. Такие учащиеся, как правило, отвергают экзамен в форме собеседования, предпочитая ему традиционную форму испытания в виде ответа на вопросы билета; избегают участия в мероприятиях, предполагающих диалоги, дискуссии. Вопросу формирования коммуникативной компетенции следует уделить особое внимание в тех случаях, когда речь идёт о старшеклассниках. Совсем скоро им придётся организовывать свою речевую деятельность в самых различных ситуациях, очень отличающихся от тех, которые предлагались в школе. Этому есть объективное объяснение. Общение играет важную роль в современном мире.

В моей педагогической деятельности возникла проблема: противоречие между общим снижением уровня культуры речи учащихся, их интеллектуального уровня и требованием общества – развитие языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике.

Современные стандарты образования выдвигают новые требования к преподаванию русского языка в школе.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как сформировать интеллектуально и творчески развитую личность, обладающую коммуникативными навыками? Наиболее эффективной формой в данном направлении я считаю работу с текстом на уроках русского языка как одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи. Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно текст - основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их

комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. Теоретическая основа опыта «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» основывается на положениях ученых-лингвистов, методистов-исследователей, учителей-практиков.

Так через все труды Ф.И.Буслаева проходит мысль о тесной связи языка и жизни народа, его духовной культуры. И.И.Срезневский считал, что цель изучения родного языка – не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им (языком) в должной мере для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой и сама внутренняя жизнь – вообще говоря – невозможна.

Научные идеи Л.П.Федоренко посвящены изучению роли речевой среды и способов ее формирования на уроках русского языка, именно ей принадлежит мысль об использовании текста как основы создания на уроках речевой среды. Продолжение работы по данному направлению мы находим у профессора А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой (профессора кафедры методики преподавания русского языка МГПУ).

Нужно согласиться с мнением А.Д. Дейкиной, что «новые аспекты преподавания во многом определяются тем, как используется русский язык в современном социуме» и что «язык формирует духовно-ориентированное мышление, способствующее творческой самореализации личности».

В своей работе использую синтез классической методической традиции и современных новаций: в первую очередь, рекомендации Т.М.Пахновой и методику поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина.

Согласно теории, мотивация работы с текстом заключается в вопросах к содержанию текста. На следующем этапе, ориентировании, необходимо привлечение опорных материалов (схем, памяток, планов, конспектов) для того, чтобы выполнить поисковую задачу в работе с текстом. Затем исполнение операции: анализ текстов, обобщение речеведческих навыков, синтез, моделирование, итоговое уточнение языковых понятий, оценка. На последнем этапе, самооценке, новое знание и умение включается в систему ранее познанного.

В ведущих дидактических теориях говорится также о формировании коммуникативной компетентности. Интересный подход к данной проблеме мы находим в работах методистов Д.И.Иванова, К.П.Митрофанова, О.В.Соколовой. Главной идеей этих работ становится мысль о том, что работа над коммуникативными навыками возможна на уроках. В основу опыта положены также идеи ученого-методиста Л.С.Выготского (деятельностный подход к обучению). Разработка проблемы формирования и развития ключевых компетенций осуществляется В.А. Болотовым, Г.В. Селевко.

Т.А. Ладыженская, М.М.Разумовская разработали систему обучения связной речи на основе коммуникативных умений, их исследования легли в основу действующих программ по русскому языку. Таким образом, текстоцентрический подход – необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является формирование у учащихся ключевых компетенций.

Современные образовательные технологии. Большое место на уроках русского языка занимает работа с текстом, прежде всего имеющим воспитывающе-познавательный характер, воздействующим на нравственно-этические качества личности школьника, совершенствующим его знание об окружающем мире, человеческих отношениях. Главное в работе с текстом – сосредоточить внимание учащихся не только на орфографии и пунктуации, но и на содержании текста как коммуникативно-познавательной единицы.

Текст - основа для создания на уроках развивающей речевой среды, средство духовно-нравственного становления личности, поэтому особое внимание -

публицистическим и художественным текстам или отрывкам из них; это тексты о языке, культуре, национальных традициях, проблемах экологии.

Применение текстов большого объема на уроках представляется затруднительным из-за их малой мобильности и значительных временных затрат. Именно поэтому тексты малой формы становятся необходимым дидактическим средством оптимизации обучения, позволяют построить образовательный процесс как процесс продуктивный, творческий, личностно-ориентированный, направленный на развитие детской креативности. Работа по развитию творческих способностей учащихся на уроках русского языка при использовании в качестве основной дидактической единицы текста малой формы дает высокие результаты, если основывается на коммуникативно-деятельностном подходе, проводится во взаимосвязи со всеми видами речевой деятельности, строится с опорой на закономерности усвоения родной речи и в соответствии с принципами речевого развития, а также базируется на использовании специально подобранного дидактического материала и системы творческих упражнений.

Основной прием работы с текстом – его анализ. Ведущая педагогическая идея – это использование текста как основы создания на уроках русского языка развивающей речевой среды, обеспечивающей воспитание общечеловеческих ценностей, реализацию практической направленности обучения. Через текст ученик усваивает знания и ценности, духовную культуру своего народа, уточняет нравственные и эстетические позиции. На уроках русского языка работа с текстом ведется по трем направлениям: во-первых, изучение системы языка на основе заданий к текстам; во-вторых, развитие речи при анализе текстов-образцов, при создании учащимися собственных высказываний в письменной форме с их последующей редакцией на специальных уроках развития речи и, в-третьих, это осуществление контроля знаний, умений и навыков. Создание на уроке русского языка атмосферы совместной творческой деятельности учителя и учащегося пробуждает интерес школьников к работе с текстом. Постепенно она приобретает исследовательский характер, что определяется тем, какие именно задания предлагаются к тексту, как сформулированы эти задания, какова последовательность их выполнения. При этом ученикам должно быть ясно, почему они выполняют эти, а не другие задания; от урока к уроку они должны убеждаться в том, что исследование особенностей употребления языковых средств в тексте как речевом произведении помогает им глубже понять содержание текста, замысел автора. Поэтому я стараюсь подбирать задания на основе текста. В свою работу включаю следующие виды работ:

1) Работа со зрительной опорой. Виды работ со зрительной опорой:

а) устный диалог; б) устный рассказ; в) письменный рассказ.

2) Творческие работы (сочинения) на основе личных впечатлений:

- читательские;
- жизненные;
- фантазийные

3) Устные дискуссии.

Основная цель этой работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их.

4) Устная или письменная газета.

5) Языковые игры:

- «Корректор»
- «Вставь слово»
- Продолжи рассказ по его началу...
- Собери текст.
- Распространи предложение.

- Найти «третье лишнее» и др.
- б) Минутки поэзии
- 7) Мини-изложения, мини-сочинения.
- 8) Творческие диктанты на основе картин.
- 9) Почему так, а не иначе.
- 10) Пересказ художественного текста от лица героя.
- 11. Сообщения .

Форма работы – групповая, в парах, индивидуальная.

Также одним из разделов работы с текстом является работа над изобразительными средствами языка - эпитетами, метафорами, олицетворениями и др. Особую роль в этом процессе играет изучение изобразительных средств речи, которые выступают и как способ познания нового, и как форма осмысления окружающей действительности, и как логическая модель построения языковых структур.

Работа с текстом направлена на постижение закономерностей его построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:

- нахождение границ предложений в тексте;
- деление текста на абзацы;
- восстановление деформированного текста;
- соби́рание текста из фрагментов;
- определение темы, главной мысли, идеи;
- озаглавливание;
- дописывание концовки текста;
- создание текстов разных стилей, разных типов речи.

По мнению В. Г. Маранцмана, «труд читателя измеряется не количеством прочитанного, а способностью вдумываться и вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, находить ответы и радоваться». Это есть путь от читательских впечатлений к автору произведения, к созданию собственного текста. Правильно организовать этот путь помогут активные формы обучения, где увеличена степень самостоятельности учащихся и развиваются творческие способности каждого ученика.

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом.

1. **Комплексный анализ текста.** Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний. Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

2. **Реконструкция текста.** Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

3. **Сложение целого текста из частей.** Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: «Текст», «Тема текста», «Темы широкие и узкие».

4. **Верные-неверные утверждения.** Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

5. **Синквейн.** (стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам). К этому приему, позволяющему высказать свою точку зрения, прибегаю при знакомстве с текстами,

посвященными лингвистам прошлого и настоящего. Эта работа не вызывает интерес учащихся, но по-своему нужная и важная.

6. Поэтическая разминка. Этот прием использую на уроках изучения лирики. Он активизирует мысль, учит узнавать поэта по его слову, оживляет урок.

Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося;
- обогащать словарный запас;
- продуктивно усваивать учебный материал;
- прививать эстетический вкус;
- формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать.

Эффективность использования текста как основной дидактической единицы на уроках русского языка в рамках деятельностного подхода очевидна.

Использование текста при обучении русскому языку создает условия для осуществления лично-ориентированной педагогики – эта работа позволяет воспитать свободную личность, наделенную субъективным опытом и реализовавшую свои способности и возможности на интеллектуальном, речевом, духовно-нравственном уровне. Именно в тексте отражаются факты и особенности национальной культуры..

Текст можно использовать не только с целью правописно-орфографической направленности, но и для развития речевой культуры учащихся. Он способствует интенсивному речевому и интеллектуальному развитию учащихся. В процессе лингвистического анализа текста происходит активизация логико-познавательных сторон деятельности учащихся, развитие их способности самостоятельно анализировать факты и делать выводы.

С 5 класса развиваю культуру общения с художественным текстом: любой отрывок из произведения сопровождаю указанием автора строк, учу оформлять на письме цитаты, подбирать эпиграфы. В результате систематической, целенаправленной работы к 9 классу учащиеся определяют тему, идею, стиль, тип речи данного текста, выделяют микротемы, определяют средства связи между предложениями. В старших классах идёт более глубокое осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста.

Лингвистический анализ текста постепенно приводит к формированию языковой личности, обладающей индивидуально-авторским стилем, личности, способной выразить свои мысли, чувства в слове – выразить по-своему, отражая неповторимость своего характера, внутреннего мира.

Работа с текстом создаёт условия для формирования у школьников представления о языковой системе, реализации внутрипредметных (межуровневых), а также межпредметных связей, включает уроки русского языка в единую систему филологического образования.

Сравнив результаты работ по развитию речи учащихся, я сделала вывод, что положительная динамика роста прослеживается. Систематическое использование различных методических приемов позволяет развивать речь учащихся. Ребята не боятся высказывать свое мнение, стараются его отстаивать, пытаются доказать свою точку зрения. Они составляют высказывания, создают творческие работы с использованием различных языковых средств. У них начинает развиваться чувство языка, чувство слова. Совершенствование речевых навыков способствует успешной учебе. Возрастает активность учащихся. Они с удовольствием выступают на различных конкурсах, участвуют в олимпиадах.

Работа с текстом на уроках русского языка позволяет развивать творческий потенциал учащихся, пополнять их словарный запас, улучшать качество речи. Текст — это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Использование

текста при изучении русского языка обеспечивает решение таких важных проблем школьного образования, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание бережного и вдумчивого отношения к слову.

Кропотливая, постоянная работа с текстом на уроках должна, на мой взгляд, проводиться с опорой на произведения русской классической литературы. Обращение к «безукоризненным образцам» — одно из средств создания развивающей речевой среды, результативное средство, позволяющее сформировать у учащихся приемы построения текстов.

Целенаправленный отбор текстов способствует созданию на уроках развивающей речевой среды, что благоприятно влияет на совершенствование чувства языка, языковой интуиции. Кроме того, на уроках мало знакомить ученика с яркими текстами, учить понимать их, видеть и слышать изображённое в них. Обучающиеся должны запоминать произвольно образцовые тексты, уметь легко воспроизводить их, а затем использовать элементы, фразы из них в своей речи как образцы. Организованная работа с текстом должна вести к произвольному запоминанию образцовых текстов.

Таким образом, освоение коммуникативной компетенции обучающимися требует от педагога мастерства в построении уроков, на которых усвоенный теоретический материал будет являться основой создания системы практических умений и навыков развития речи.

Актуальность выбранной методической темы не оставляет сомнений. Проблема культурного общения школьников — одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. В современном обществе особенно ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности к порождению множества разнообразных высказываний, как в устной, так и в письменной речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Квитинский Н.М. Развитие речи на уроках литературного чтения в нерусской школе. Л.: Просвещение, 1988
2. Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся национальной школы на уроках русской литературы. Л.: Просвещение, 1986
3. Смелякова З.С. Урок русского языка и литературы в национальной школе. Л., 1986
4. Грушина Л.Б. Обучение чтению на русском языке. М., 1982
5. Щербина О.Н. Основные вопросы методики преподавания литературного чтения в школах., 1986

УДК 372.882

КРЕАТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Исраилова К.В.

КГУ «Коксуская средняя школа»,
Кербулакский район, область Жетісу
israilova.ksyu@mail.ru

Каждый раз перед изучением очередного произведения по литературе приходишь к выводу, что невозможно правильно понять его, не ознакомившись с биографией его автора. Писателей и поэтов огромное количество и школьникам очень нелегко запомнить все события жизни писателей и не путать их.

Биография на уроке литературы — это не только передача опыта (жизненного, творческого). Биография писателя или поэта помогает ученику посмотреть на мир глазами автора. Современным детям, больше привыкшим общаться с гаджетами, часто бывает крайне трудно понять замысел художественного произведения. Это влечёт за собой полную потерю интереса к произведению, к литературе как к предмету, к чтению вообще.

Ознакомление с жизнью и творчеством писателя, поэта, драматурга – важная составляющая в системе преподавания литературы. Во-первых, писатель – это популярная личность, которая вызывает интерес общественности... Где родился, как проходило его детство, кем были его родители, где он обучался, что повлияло на творчество будущего гения – вот неполный перечень вопросов, который всегда встает перед заинтересованным читателем-студентом. Во-вторых, изучая литературное произведение, а именно с его прочтения чаще всего открывается интерес к личности писателя и последующее изучение его творчества, мы сталкиваемся с автобиографическими нотками, которые он умело вплетает в канву своего произведения.. В-третьих, одна из функций литературы – воспитание личности, на которую и направлен воздействовать «литературный труд» писателя.

Как показывает практика и опыт, изучение жизни и творчества литературного деятеля вызывает затруднения. Учитель из урока в урок единообразно представляет материал об изучаемом писателе, называет при этом большое количество дат, различных названий, формальной информации, что приводит к снижению интереса учеников к дисциплине, и, как следствие, к погружению в чтение его произведений. Таким образом, изучение биографии писателя используя нестандартные приемы и методы работы в наше время очень актуально.

На изучение фактов из жизни литературных деятелей, в рамках программы обновленного содержания, на данный момент нет учебной цели, которая бы была направлена на изучение биографии писателей, на уроке читать или искать материал нет времени, таким образом я предлагаю погружение в жизнь и творчество этих людей в форме домашнего задания, которое предлагается выполнить различными нестандартными приемами, используя как групповую так и индивидуальную формы работы:

Прием 1. «Трэвел-журналистика». Данное понятие произошло (от англ. travel journalism) — особое направление в массмедиа, сосредоточенное на предоставлении информации о путешествиях (от англ. travel) в контексте разработки таких тем, как география, история, культура, туризм и др. Трэвел-журналистика представляет собой синтетическое направление, опирающееся на специальный предмет рассмотрения, описания, анализа, то есть информацию, связанную с путешествиями и туризмом, и, как следствие, аудиторию, соответственно заинтересованную в специфической тематике.

Так, в стиле популярной телепередачи-«Орел и решка», можно организовать путешествие в биографию автора любого произведения, где класс можно разделить на две команды, подбрасывают монетку и выясняют кто и как будет добывать информацию ооб изучаемом писателе. Орел получает условную золотую карту, с паролем вай—фай школы и доступ к компьютеризированному классу, где у них есть возможность, используя интернет найти факты, фото, из жизни писателя, создать презентацию для защиты. Решка же получает, заветный красный рюкзак, доступ в школьную библиотеку и возможность добывать всю информацию из бумажных носителей.

Учащиеся распределяют роли для дальнейшей работы.



Прием 2. «Частный детектив». Данный метод дает возможность учащимся погрузиться в атмосферу тайных агентов, где ребятам предлагается среди одноклассников или из старшего класса выбрать человека, который выполняет роль частного сыщика. Детектив готовит досье на писателя, интересные факты из его жизни, фотографии и т.д. затем презентуют свое расследование на уроке. Такой прием позволяет юным читателям, не только почувствовать себя в роли детективов, но и испытать свои способности к дедукции и логике, проявить внимательность и наблюдательность, смекалку и находчивость.

Погружение в образ частного сыщика, поиск и предоставление информации



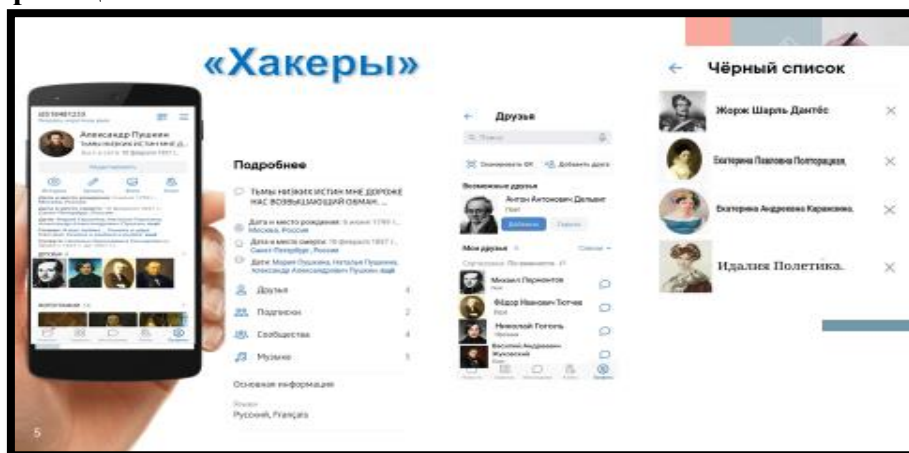
Прием 3. «Битва экстрасенсов». Данный нестандартный метод по изучению жизнедеятельности авторов, я использую на уроках повторения, в конце четверти или на этапе итоговой работы по изученному материалу. Ребята должны вспомнить все факты из жизни и творчества гениев литературы. Некоторые истории из их жизни настолько яркие, что лишь по одному факту можно узнать человека. Можно развесить фотографии, чтобы дети не могли видеть кто на них изображен, на обратной стороне пишу несколько фактов, по которым ребенок сразу догадывается о ком идет речь. Войдя в образ мага, ученик дает характеристику автору или персонажу произведения, описывает особенности внешности, манеры поведения, привычки и образ жизни героя, чтобы дать читателям представление о человеке, его внутреннем мире, отношениях с другими людьми.

Учащиеся в игровой форме демонстрируют знания об авторах или героях



Прием 4. «Хакеры». Один из видов работы, который рекомендую использовать, направлен на то, чтобы у ребят возникла мотивация для глубокого знакомства с биографией писателя, для знакомства с произведением и его героями. Из чего же состоит такая страница? Это, конечно, портрет героя, его внешность, семейное положение, кроме того – интересы, привычки, взгляды, круг общения, друзья и др. Сейчас все подростки пользуются социальными сетями, а почему бы этим не воспользоваться в полезных целях? В роли писателя может выступать учитель, вступая в переписку с учащимися, отвечая на их вопросы, рассказывая о своих произведениях, о героях и событиях.

Шаблоны страниц писателей



Прием 5. «Стенд ап». Стенд тап – авторские юмористические зарисовки, шутки, истории от первого лица перед публикой. Отражают авторскую позицию, личное отношение к ситуации. Такой вид деятельности подходит для ребят, которые умеют шутить, а их очень много в классе, лучший прием на развития навыка говорения, ораторского мастерства. В личной жизни писателей много интересных, комических ситуаций, которые дети могут рассказать на стендап сцене, приукрасив (в меру), можно вести монолог от имени самого автора, например, Маяковский на сцене, со своим брутальным взглядом, жестами, мимикой, походкой, манерой говорить. Например, можно рассказать о произведении, как оно вписывается в современность, составить сценарий, выстроить сюжет, рассказать на камеру (желательно с одного дубля).

Выступление на стенд-ап сцене



Прием 6. «NEW TIMES». Ученики готовят сведения о которых хотят рассказать в качестве корреспондентов или ведущих новостей. Этот прием включает в себя работу в группе, где каждый учащийся выполняет различные функции: сбор нужной информации, обработка, режиссура, определенный сценарий, съемки, монтаж видеоролика и т.д. Таким же способом можно создать рекламу книги, чтобы привлечь учащихся для ее дальнейшего прочтения.

Работа с ИКТ



Прием 7. «Литературный баттл». Баттл – это соревновательная игра. А игра, как известно, наиболее естественный и радостный вид деятельности для детей и именно играя, дети могут лучше усвоить материал, закрепить его. Особенно данный прием хорошо развивает память и способности у учащихся слабой мотивации. Предлагаю поделить класс на две группы, выбрать в каждой группе такого ученика, и пусть его тренеры, в лице одноклассников, готовят его к поединку, где вместо ударов, будут лететь факты о жизни А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и многих других писателей.



Прием 8. «Разоблачение». Многие учителя рассказывают биографии писателей, и обычно это повествование сводится к «родился, опубликовал книги, умер великим творцом». На самом деле в жизни отечественных классиков множество разных как достоинств так и недостатков: они ленились, дрались, рассказывали неприличные анекдоты и откладывали важные дела до последнего. Выясняем, кого из поэтов сегодня можно было бы назвать королём троллинга, а кто из писателей так и не закончил школу.

Л.Н.Толстой любил вести дневники, по которым можно сделать выводы, что он слыл лентяем. В период бездействия Льва Николаевича легко можно перепутать с дневником современного неидеального ученика:

- ПАДАЛ ДУХОМ.
- ВАЛЯЛСЯ.
- ЗЛИЛСЯ — УДАРИЛ КОШКУ.
- ВООБЩЕ ЗАБЫЛ О ПРАВИЛАХ.
- ГАДАЛ.

Сергей Есенин: дрался, дебоширил в барах. Его хулиганские выходки известны, как и его стихи. Он постоянно устраивал погромы в пивных, а один раз во время премьеры в Малом театре даже тайно пробрался в гримёрку одной из актрис и распивал там пиво. Недоумение у учащихся вызывает и слабая мотивация к обучаемости великого А.С. Пушкина. В лице писатель по успеваемости занимал обычно одно из последних мест среди ровесников. Особенно сильно ему не нравилась алгебра. Учителя отмечали, что мальчику не хватает логики. В заметках педагогов лицея про молодого поэта можно найти следующие отзывы: «ленив», «не прилежен», «медленные успехи». Такой прием работы на уроке или в период подготовки к домашнему заданию вызывает интерес учащихся, так как идеальные личности предстают перед нами в своем неидеальном образе.

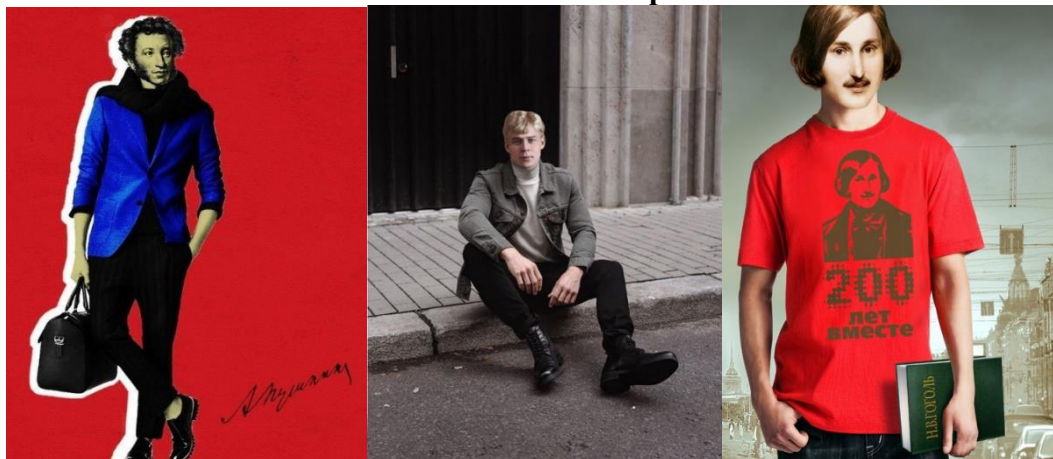
Прием 9. «Селфи». Особую роль при изучении биографии писателя в средней школе имеет портрет, при помощи которого учащиеся знакомятся с обликом писателя. Которые несут свой посыл для учащихся:

- Внешний облик писателя: выражение лица, поза, костюм.
- Значение фона и отдельных деталей в раскрытии замысла автора портрета.
- Колорит портрета, значение цветовой гаммы.

Портреты писателя демонстрируются перед изучением произведений. Например, перед чтением стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» можно напомнить учащимся события последнего года жизни А.С. Пушкина, показать его портрет, например, работы художника И.Л. Линева, репродукцию картины А.А. Наумова «Дуэль А.С. Пушкина

с Дантесом», познакомить с портретом М.Ю. Лермонтова работы П.Е. Заболотского (1837). Используя ИКТ все желающие могут узнать, как улыбался Пушкин, как выглядел задумчивый Чехов: нейросеть оживила известные портреты русских писателей. Сначала система анализирует снимок, выделяет и улучшает лицо, а затем добавляет ему анимацию. Можно предложить с помощью интерактивных программ сравнить как бы выглядели писатели в наше современное время.

Писатели глазами нейросети



У учителя всегда есть выбор: либо провести урок традиционно, когда изучение биографии вызывает скуку и информация не усвоится на долгосрочный период, либо использовать современные приемы и методы для изучения жизни и творчества литератора. Предложите составить сообщение писателю или написать письмо, самостоятельно определяя, какую информацию о писателе подать одноклассникам. **Интервью.** «Наедине со всеми», «Моя правда», «Судьба человека». Эти приемы можно использовать при парной работе, где учащийся выступает в роли писателя, другой – в роли журналиста. Такой способ является сложным при изучении биографии и требует дополнительной подготовки, но результат порадует вас.

Прием 10. «Паспорт писателя» – один из необычных и любимых ребятами форм самостоятельной работы по литературе. Используя материалы учебника, справочной литературы, Интернета, учащиеся самостоятельно составляют паспорт писателя, заполняя графы в соответствии с таблицей-образцом. Такую работу можно выполнять и дома, и на уроке. Главное, что ребята обязательно прочитают биографию, будут работать и с книгой, и с Интернетом. Сначала учитель дает учащимся план, по которому они заполняют паспорт, потом, научившись, они могут делать это сами. Ребята получают задание, определяются с главными характеристиками и порядком оформления информации, выполняют работу, делятся результатами. Работа может быть групповой или индивидуальной. Для учащихся младших классов лучшим решением будет заполнение уже готового бланка паспорта, выданного учителем. В нем ребята просто заполняют пустые графы.

Шаблон по составлению паспорта писателя

Удостоверение личности	
ИМЯ _____	ФОТО
ГОДЫ ЖИЗНИ _____	
МЕСТО РОЖДЕНИЯ И ПРОЖИВАНИЯ _____	
Внешняя характеристика _____	
Творческая деятельность _____	
Семейное положение _____	

Очень велико значение изучения биографии мастеров слова в эстетическом образовании обучающихся. Решение этой проблемы предполагает усвоение обучающимися знаний исторического, бытового и психологического характера. Изучение биографии должно раскрыть внутреннюю жизнь писателя, развитие и становление его личности и таланта, его место в истории литературы, его отношение к природе, обществу, человеку. Биография писателя в 5—9 классах — это подступ к чтению текста. Ближайшая ее задача — дать сведения, необходимые для дальнейшей работы над художественным произведением. Биография писателя становится документом эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амитиров Г.Е. Изучение поэтов в школе: А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.А. Некрасов. В.В. Маяковский. Из опыта учителя литературы. — М., 1962.
2. Рубенко Татьяна Ивановна «Методы изучения биографии писателей в старших классах» 2016 год.
3. Шеренговская Г.Л. «Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы» 2021 год.
4. Дробот В.Н. Изучение биографии писателя в единстве с его творчеством // Совершенствование изучения русской литературы: Пособие для учителя / Под. ред. А.Р.Мазуркевича и В.С.Гречинской. К.: Радянская школа, 1985. – 256 с.

УДК 371.3

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кадырова Г.Р.

Улкеншыганская средняя школа, Панфиловский район, область Жетісу
kadyrova.gulinur@mail.ru

Результатом постоянно ускоряющегося информационно-технического прогресса стало быстрое устаревание знаний, технологий. Поэтому основным способом получения знаний в информационном обществе признается самостоятельная исследовательская деятельность и творчество. А образование рассматривается как открытый непрерывный процесс самообучения человека в течение всей его жизни. В условиях становления информационного общества важно научить учащихся самостоятельно приобретать необходимые знания, исследовать объекты действительности; стимулировать творческое осмысление ими содержания осуществляемой деятельности. [1]

Сейчас в современном мире участие учащихся в исследовательской деятельности считается одним из самых эффективных способов перехода от репродуктивного способа получения знаний к творческому.

Как говорит Андреев В.И. «Учебно-исследовательская деятельность – это организуемая педагогом с использованием преимущественно дидактических средств косвенного и перспективного управления деятельность учащихся, направленная на поиск объяснения и доказательства закономерных связей и отношений экспериментально наблюдаемых или творчески анализируемых фактов, явлений, процессов, в которой доминирует самостоятельное применение приемов научных методов познания и в результате которой учащиеся активно овладевают знаниями, развивают свои исследовательские умения и способности. [2]

Нужна ли научно-исследовательская работа в школе?

Могут ли обучающиеся общеобразовательной школы заниматься научной работой? Делать какие-то открытия?

Эти вопросы часто интересуют многих учителей, молодых ученых, одним словом, тех кто связан со школой.

Одни считают, что, нельзя так как в общеобразовательной школе нет кадров, которые могли бы руководить исследовательскую деятельность учащихся, ни условий для организации работы.

Другие считают, что именно в школе появляется интерес к исследовательской работе. Я согласна с мнением вторых и могу привести доказательства того, что именно в школах, если правильно организовать исследовательскую работу, можно добиться больших успехов. Стремление проникнуть в самые сокровенные тайны рождаются на школьной скамье. Уже в начальных классах можно встретить таких учеников, которым не интересна работа в классе, где выполняются одинаковые задания для всех учеников. Такие любознательные ученики ищут ответы на свои вопросы в различных источниках. Поэтому очень важно выявить детей, которые интересуются различными областями науки и техники, помочь им достичь цели, дать им направление, вывести их на дорогу исследования, помочь раскрыть свои способности.

Научно- исследовательская работа в школе – это путь развития способностей одаренных учеников, развитие познавательного интереса и выявление талантливых учеников, будущих ученых.

Последнее время организация научно- исследовательской деятельности становится частью современного образовательного процесса не только школ с углубленным обучением, гимназий, лицеев, но и всех средних образовательных школ.

А правильная организация исследовательской работы- это самая актуальная проблема современного образования, современной методики.

В своей работе я хочу привести методические рекомендации организации научно-исследовательской деятельности школьников.

Для того чтобы организовать исследовательскую деятельность прежде всего нам надо на уроках или же на внеклассных мероприятиях выявить таких учеников, которые могли бы вести эту деятельность. Это такие ученики, которые систематически занимаются, с интересом выполняют задания на уроке, получают хорошие оценки, интересуется наукой. Конечно же, заниматься научной исследовательской деятельностью способны не все. По данным социологических исследований только 16% населения по-настоящему способны заниматься научной работой. Поэтому важно уметь определять талантливых учеников.

Как определить уровень способностей учащихся к исследовательской работе, исследовательской деятельности?

Конечно, педагог, который имеет большой опыт и много лет работающий с учеником, может легко определить его способности. Но молодым специалистам, которые работают в школе всего 2-3 года, это требует некоторых знаний.

В качестве рекомендации в трудах некоторых ученых предлагаются специальные тесты. (тест на определение научно- исследовательских способностей учеников)

Но тесты и задания могут составить сами учителя. Например:

- 1) Составить рассказ о каком-либо живом существе или же растении и изложить устно в течении 5 минут;
- 2) Придумать и нарисовать картину;
- 3) Привести пословицу или афоризм и попросить ученика объяснить смысл;
- 4) Привести ассоциации какому- либо слову;
- 5) Распределить понятия на какие-то группы;
- 6) Сделать классификацию произведений по определенной теме...

7) Описание предмета, человека.

Простое описание рыбы, которую можно встретить в магазине в качестве еды говорит о том, что вряд ли школьник способен к исследовательской работе.

Но иногда, даже если ученик не имеет способностей к исследовательской деятельности, это не значит, что он не может заниматься наукой. Практика и жизнь показывает, что есть достаточно много ученых, в том числе весьма успешных, не имеющих природных способностей к науке. Научной деятельности я считаю, можно научить без выдающихся способностей. Но для этого необходимо, чтобы ученик обладал такими качествами как трудолюбие, ответственность, любознательность. Все остальное зависит от руководителя, от учителя, то есть от организатора научно- исследовательской деятельности. Точнее от того как правильно будет организован этот процесс.

Выбрав нескольких учеников с разных классов или разных возрастов, надо в первую очередь определить тему, над которой они будут работать, которая интересна им. Темы исследовательской работы надо подбирать так, чтобы они были объединены одной идеей, темой. Это способствует более продуктивному решению задачи научно-исследовательской работы. Ведь эти ученики будут общаться, искать пути решения проблемы, так как у них одинаковые интересы.

Занятия с этими учениками можно организовать один раз в неделю, выделяя время каждому ученику, (а учеников можно набрать 5-6 или 2-3. Это конечно решать учителю, который организывает эту работу) Я, например, выбрала 3 учеников из разных классов и разных возрастов. Дала этим ученикам направление, с чего начинать, помогала находить информацию, дала литературу (ссылки сайтов, названия источников).

Организация научно-исследовательской работы должен иметь четко сформулированные цели и раскрыть характер предстоящей исследовательской работы, показать последовательно основные этапы работы. Мы, например, выбрали тему: «Собственные имена существительные в пословицах и поговорках» Я дала задание своим ученикам сначала выписать пословицы и поговорки с собственными именами существительными.

Ученики в течении нескольких недель выписывали из разных источников пословицы и поговорки. Потом мы все с учениками решили распределить пословицы на группы: с именами людей, названиями городов, названиями рек, озер. Дальше ученики выполнили задание, где нужно определить, какие именно слова чаще всего встречаются (из собственных имен, например, чаще всего встречается пословицы с именем Иван).

Работа учителя в качестве руководителя заключается в мотивации исследовательской деятельности, в организации учащихся на определение замысла, в стимулировании их поисковой деятельности, в консультации по вопросам получения, обработки информации, выбора формы реализации проекта, его презентации.

В организации исследовательской деятельности учеников можно выделить следующие этапы:

- мотивация научно- исследовательской работы
- выбор направления исследования
- постановка целей и задач исследования
- обработка данных
- представление результатов деятельности на научно- практических конференциях разного уровня.

Необходимо также объяснить ученикам, что, выполняя исследовательскую работу, школьник приобретает навыки самостоятельной работы, которые нужны ему в будущем в любой области профессиональной деятельности, даже эта не сфера науки. Ведь в

современном мире крайне важно обладать навыками самостоятельного получения новых знаний, информации.

Систематическая проверка, контроль хода работы также способствует результативной деятельности будущих ученых. Учитель должен создать благоприятную атмосферу для работы учащихся, для свободного обмена мнениями, активной работы.

У учащихся классов среднего звена навыки самостоятельной работы исследовательского характера формируется на основе выполнения простой работы при выполнении заданий урока. Это может быть доклад, или анализ небольшого произведения поэта или писателя. В современном образовании по программе обновленного содержания на уроках проводим очень много работ по анализу художественного текста. Например, определять авторскую позицию по отношению к герою, представлять информацию в виде; презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график; понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; выразить собственное мнение, делать выводы на основе полученных сведений. В ходе выполнения таких заданий у учеников развивается навыки работать с литературой и исследовательские навыки.

Достаточно сложным и в то же время интересным для учеников является следующий этап. Это анализ собранного материала, классифицировать, сделать выводы, подготовить текст. Без помощи руководителя этого добиться ученикам очень сложно. Поэтому правильное направление, совет очень поддержат ученика- исследователя. Как я уже сказала, когда говорила об этапах работы, после того как мои ученики выписали пословицы и поговорки распределили их по темам, по значению (пословицы с личными именами, названиями рек, озер и городов). Я дала им задание распределить их по значению пословиц:

1. Указывающие на недостатки и достоинства человека:

А) Ум, красота, ответственность.

Б) Глупость, упрямство, безответственность, лень, рассеянность

2. Указывающие на достоинства или недостатки городов (В Москве все найдешь, кроме отца и матери, «Много на Волге воды, много и беды)

3. Указывающие на положение людей (бедность, богатство) «Богат Ермошка: есть козел да кошка», «В доме у Макара кошка, комар да мошка».

Не останавливаясь на достигнутом в процессе исследовательской деятельности, следует отметить важность заключительного этапа, когда результаты исследовательской работы представить в завершённом виде. Потому что от умения навыков выполнения именно этого этапа во многом зависит успех и рост юного исследователя. Необходимо приучать ученика к тому, что каждая работа должна завершаться и оформляться. Если научная работа, то конечно, он должен быть оформлен как научная работа (титальный лист, оглавление, введение с целями и задачами исследовательской работы, заключение, список литературы, приложение). Эти требования, которые должен выполнить ученик, подводят его к необходимости качественного завершения своей работы, исследовательской деятельности.

Самым немаловажным фактором, который должен обладать будущий ученый- это навыки публичной демонстрации результатов своей деятельности. Итогом исследовательской работы конечно же должен быть участие ученика в конференции-общешкольной, городской, региональной, республиканской. Это дает возможность защитить честь школы, но не только. Это и знакомство со сверстниками, у которых одинаковые интересы, взрослыми учеными, побывать в интересных местах, гордость своими достижениями, оценка результатов своего исследования, практика выступления перед аудиторией.

Мои ученики, хотя они являются учениками разных возрастов, делились собственными идеями и результатами исследовательской деятельности. Лучший из них, вернее, тот кто

завершил работу, участвовал на научной конференции и получил третье место по району. Не останавливаясь на достигнутом этот же, ученик (Т.Ш) выступил с работой на конференции «Ғылым жолында» организованной республиканским научно- методическим журналом «Жаркын болашақ» и получил диплом 1 степени.

Ученица 8 класса (К.А) участвовала на конференции районного масштаба и получила второе место.

Ученица 8 класса (Н.Р) данный момент продолжает исследовательскую деятельность. Она дала заявку на выступление на районной научно- исследовательской конференции.

Как показывает мой опыт организации научно- исследовательской деятельности учащихся в школе способствует:

- развитию интереса и актуализации знаний по предметам;
- развитию мышления;
- освоению творческого подхода к любому виду деятельности;
- формированию сферы общения для детей с общими интересами;
- содержательной и полезной организации досуга учащихся;
- способствует самоопределению детей;
- обучению информационным технологиям и работе со средствами коммуникации;
- способствует развитию навыков самостоятельной работы;
- способствует развитию умений анализировать полученную информацию.

Таким образом, под исследовательской деятельностью школьников понимается деятельность, связанная с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее выбранной темой и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. А исследование характеризуется как самостоятельное решение учащимися новой для них проблемы с применением таких элементов научного исследования как наблюдение и самостоятельный анализ фактов, выдвижение гипотезы и ее проверка, формулирование выводов. [3]

В настоящее время исследовательская деятельность учащихся представлена разнообразными формами. Основные из них детские объединения учащихся по интересам, конференции, турниры, олимпиады, выставки, научно- методические сборы, малые академии наук и т.д. И эти мероприятия реализуются во всех образовательных учреждениях: школах, гимназиях, лицеях.

Главная цель организации научно-исследовательской деятельности учащихся - это поэтапное осуществление познавательного процесса, путем непосредственного участия в нем ученика. Все этапы научно- исследовательской деятельности должны осуществляться также учеником самостоятельно. Учитель в данном случае дает направление, контролирует и дает консультацию по тем или иным вопросам.

Если правильно организовать научно- исследовательскую деятельность учащихся, то можно конечно добиться лучших результатов.

В процессе научно- исследовательской деятельности формируются такие качества, как организованность, способность разумно планировать и упорядочивать ход своей деятельности, дисциплинированность. Без этих качеств не будет результата, нет просто самого процесса работы. Школьник должен починаться сознательно определенным нормам поведения при работе над проектом, исследованием. Необходимо приучить ученика к самоконтролю. Ведь научная работа требует умения контролировать свои действия и починать свое поведение решению сознательно поставленных задач. Работа над научным проектом требует в этом случае, чтобы высшие мотивы преобладали над низшими мотивами. Кроме того, необходимо выработать и навыки рефлексии – умения самостоятельно проанализировать свои действия. При этом надо еще учесть мотивацию и потребность поисковой интеллектуальной работе. Ведь у ученика потребности в изучении более сложных

понятий для работы над исследованием, над проектом еще нет. Занимаясь исследовательской работой, учащиеся самостоятельно выбирают тематическое направление, готовятся теоретически. Изучают методику деятельности. Проводя экспериментальную работу, анализируют результаты наблюдений, готовят доклады на научную конференцию.

Экспертное сообщество и специалисты аналитических центров, занимающиеся вопросами образования в последние годы утверждают: «Если мы хотим, чтобы выпускники наших учебных заведений были успешными, знающими, чего они хотят в жизни, людьми, то особое внимание надо уделять начальному образованию детей». [4].

При условии развития среди учеников навыков научно- исследовательской работы уже в школе, мы, учителя даем возможность нашим ученикам правильно осуществлять поиск ответов на интересующие их вопросы, которые появляются в ходе работы с научным проектом. В дальнейших ступенях образования они уже самостоятельно смогут решить проблему или найти пути решения этой проблемы. Хорошо организованная научно-исследовательская работа в школе позволит подготовить академическую базу для высшей школы, учебных заведений, с которой дальше намного легче и продуктивнее будет работать.

Подведя итог вышесказанного, хочу отметить, стремительность жизни заставляет нас менять отношение к исследовательскому процессу. Исследователем в современном мире является не только ученый или специалист, который занимается исследованием в определенной сфере, но и ученик, школьник. Навыки получения новых знаний в обязательном порядке требуется не только тем, кто связывает свою жизнь с наукой. Эти навыки необходимы сейчас каждому человеку, который хочет стать успешным. Современный человек не может не замечать или же игнорировать существующие в сегодняшней жизни как позитивные, так и негативные явления. Для того чтобы достичь чего-то в жизни, быть успешным человек должен больше заниматься самообразованием и уделять больше времени саморазвитию. Нынешнее образование, как мы все знаем, ориентировано на развитие личности. Большое внимание уделяется на развитие в учениках умения рассуждать, сравнивать, оценивать полученную информацию, а также находить информацию самостоятельно из любого источника, интерпретировать информацию, аргументировать собственную точку зрения. Исследование как вид деятельности, должно способствовать к устойчивому осознанному, желаемому результату.

Поэтому, чем раньше начинается исследовательская деятельность, тем она будет эффективнее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кропанева Г.А. «Учебно-исследовательская деятельность школьников как технология развивающего образования// 2002
2. Андреев В.И. «Определение границ применения исследовательского метода учения на основе оценки уровней сформированности исследовательских умений и способностей учащихся». Казань. 1965
3. Алексеев Н.Г., Леонтович А. В., Обухов А. С., Фомина Л.Ф «Концепция развития исследовательской деятельности учащихся// Исследовательская работа школьника – 2002 №1- С24-33
4. Корытцева В.В. Учебно- исследовательская деятельность младших школьников как средство развития творческого потенциала на занятиях экологии. М. -2010

УДК 372.881.161.1

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ

Касымова Ж. С.

КГУ «Средняя школа №4 города Талдыкорган», область Жетісу
zhazira.kasymova.2017@mail.ru

Мною был разработан исследовательский проект во время работы в команде развития школы. На выбор темы исследования повлияло то, что в школе есть такая проблема, как малое количество детей, принимающих участие на научно-практических конференциях «Дарын», «Зерде». Это показывает, что наши школьники получают сильные предметные, если быть точнее, академические знания, однако зачастую не имеют навыков их применения в жизненных ситуациях. Возникает необходимость готовить учащихся к тому, чтобы самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать знания. И одна из ключевых проблем это то, что нужно обращать внимание на формирование исследовательских умений.

Целью исследования является анализ процесса формирования исследовательских умений школьников и создать программу повышения эффективности данного процесса.

Задачи:

1. Раскрыть понятие «исследовательские умения»
2. Организовать экспериментальное исследование и выявить уровень сформированности исследовательских умений у школьников
3. Составить план системной работы по формированию исследовательских умений

Алгоритм работы:

1. Изучение теоретических аспектов формирования исследовательских умений школьников в урочной и внеурочной деятельности.

Проанализированы исследования А.И. Савенкова, А.Н. Поддъякова, А.В. Леонтовича.

Были сделаны такие выводы:

Учитель может и должен лишь «подтолкнуть» их к правильному выбору, попросив ответить на следующие вопросы:

- Что мне интересно больше всего?
- Чем я хочу заниматься в первую очередь?
- Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?
- О чём хотелось бы узнать как можно больше?
- Чем я мог бы гордиться?

Ответив на эти вопросы, ребенок может получить совет учителя, какую тему исследования можно выбрать.

Привлекая к этой работе родителей важно, чтобы они не брали на себя выполнение части работы детей над проектами, иначе губится сама идея метода проектов. А вот помощь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей – важный фактор поддержки мотивации и обеспечение самостоятельности школьников при выполнении ими проектной деятельности.

Организация исследования и выявление уровня сформированности исследовательских умений у школьников

Эксперимент проводился на базе средней школы №4 города Талдыкорган. В эксперименте приняли участие 25 учеников 5 класса.

Были определены 3 уровня сформированности исследовательских умений учащихся:

-низкий уровень – проявление неустойчивого интереса к учебно-исследовательской работе, затруднение в выполнении исследовательских действий на каждом из этапов

познавательного поиска, работа, в основном, по образцу, под четким руководством учителя;
-средний уровень – проявление стойкого интереса к учебно-исследовательской работе;
владение отдельными умениями, которые позволяют проводить изучение с поддержкой учителя; проявление составляющих творчества в выборе темы, способов, представлении итогов познавательного поиска;

-высокий уровень – доминирование внутренних познавательных мотивов учебно-исследовательской работы, владение комплексом умений, позволяющим проводить автономный поиск нового знания, проявление оригинальности на каждом этапе исследования, необычный подход к решению возникших проблем.

Оценка имеющегося уровня сформированности исследовательских умений с помощью подобранного диагностического инструментария в следующем порядке:

1. Наблюдение учителя посредством диагностической карты А.И. Савенкова «Выявление исследовательских умений».

Цель: выявить исходный уровень сформированности исследовательских умений у школьников.

Карта заполняется по следующим критериям: сформирован, не сформирован или формируется уровень каждого из выделенных умений. Диагностика основана на методе наблюдений за действиями детей во время урока при проведении исследовательского задания

Критерии оценивания:

- 3 балла – умение сформировано;
- 2 балла – умение формируется;
- 1 балл – умение не сформировано.

Общий уровень развития исследовательских умений:

- 24-21 балла – высокий уровень;
- 20-16 балла – средний уровень;
- 15-10 балла – низкий уровень.

Результаты наблюдения каждого исследовательского умения
(диагностическая карта А.Н. Савенкова)

Исследовательские умения	Уровни сформированности (количество человек)		
	Высокий	Средний	Низкий
видеть проблемы	4	9	12
задавать вопросы	7	14	4
выдвигать гипотезы	3	15	7
давать определения понятиям	3	20	2
классифицировать	17	8	0
наблюдать	15	9	1
умения экспериментировать	3	9	13
делать выводы и умозаключения	3	18	4

2. Анкетирование с целью выявления эмоционального отношения детей к исследовательской деятельности (Ю.А. Казмирова) Цель: определить эмоциональное отношение учеников к исследованию, исследовательским умениям.

Из всех вопросов методики нами были выбраны четыре, которые максимально полно показывают именно эмоциональную вовлеченность ученика в исследовательскую

деятельность. На каждый вопрос предполагается 4 варианта ответов, которые оцениваются по определенной схеме.

Оценивание ответов по анкете Ю.А. Казимировой

Варианты ответов	Количество баллов за ответ			
	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос
а	2	2	2	2
б	2	2	2	2
в	1	2	2	2
г	0	0	0	0

То есть, минимальное количество баллов за все вопросы – 0, максимальное – 8 баллов. Соответственно, критерии оценки уровня эмоционального отношения следующие:

5-8 баллов – высокий;

2-4 балла – средний;

0-1 баллов – низкий уровень.

Инструкция: Ребята, перед Вами лежат бланки с вопросами и ответами. Прочитайте вопрос и выберите из четырех вариантов тот ответ, который Вам ближе.

Вопросы анкеты

- 1) «Испытываешь ли ты желание заниматься исследовательской деятельностью?»
 - а) да, испытываю;
 - б) очень хотел бы;
 - в) никогда не думал об этом;
 - г) нет, меня это абсолютно не интересует.
- 2) «Какие вопросы ты чаще всего любишь задавать?»
 - а) интересно, как это сделали?
 - б) почему так происходит?
 - в) как он (оно, она) возник?
 - г) я не люблю задавать вопросы.
- 3) «Какое участие ты принимаешь в экспериментальной деятельности вне уроков?»
 - а) я люблю посещать кружок художественного творчества, там мне нравится смешивать краски и экспериментировать с разными материалами;
 - б) мне нравится заниматься конструированием;
 - в) я хожу на секцию «Я и природа», там можно что-нибудь рассмотреть в микроскоп;
 - г) я не принимаю участия в этой деятельности.
- 4) «Хотел бы ты, чтобы взрослые поддерживали твоё желание заниматься исследовательской деятельностью?»
 - а) да, потому что это очень интересно;
 - б) да, потому что я хочу узнавать много нового, хочу больше знать;
 - в) да, потому что мне это пригодится в старших классах;
 - г) мне это не нужно, не хочу.

3. Тестирование «Определения интенсивности познавательной потребности» (В.С. Юркевич) [11]. Цель: определить уровень сформированности познавательной потребности, любознательности и чувствительности к новизне у младших школьников.

Тест состоит из 5 вопросов с тремя вариантами ответов. За каждый ответ начисляется определенное количество баллов: вариант «а» – 5 баллов, вариант «б» – 3 балла и вариант «в» – 1 балл. После чего баллы суммируются, и высчитывается общий уровень развития познавательной потребности. Критерии оценки уровней сформированности данной потребности:

- 17-25 баллов – высокий;

- 12-16 баллов – средний;
- меньше 12 баллов – низкий уровень.

Инструкция: Ребята, перед Вами лежат бланки с вопросами и ответами. Прочитайте вопрос и выберите из четырех вариантов тот ответ, который Вам ближе.

Вопросы анкеты

- 1) «Испытываешь ли ты желание заниматься исследовательской деятельностью?»
 - а) да, испытываю;
 - б) очень хотел бы;
 - в) никогда не думал об этом;
 - г) нет, меня это абсолютно не интересует.
- 2) «Какие вопросы ты чаще всего любишь задавать?»
 - а) интересно, как это сделали?
 - б) почему так происходит?
 - в) как он (оно, она) возник?
 - г) я не люблю задавать вопросы.
- 3) «Какое участие ты принимаешь в экспериментальной деятельности вне уроков?»
 - а) я люблю посещать кружок художественного творчества, там мне нравится смешивать краски и экспериментировать с разными материалами;
 - б) мне нравится заниматься конструированием;
 - в) я хожу на секцию «Я и природа», там можно что-нибудь рассмотреть в микроскоп;
 - г) я не принимаю участия в этой деятельности.
- 4) «Хотел бы ты, чтобы взрослые поддерживали твоё желание заниматься исследовательской деятельностью?»
 - а) да, потому что это очень интересно;
 - б) да, потому что я хочу узнавать много нового, хочу больше знать;
 - в) да, потому что мне это пригодится в старших классах;
 - г) мне это не нужно, не хочу.

1. Результаты диагностики наблюдения по диагностической карте А.И. Савенкова «Выявление исследовательских умений»

Общий уровень развития исследовательских умений	Количество баллов	Количество учеников
Высокий	21 – 24	4
Средний	16 – 20	14
Низкий	10 – 15	7

2. В ходе проведения анкетирования Ю.А. Казимировой по выявлению эмоционального отношения детей к исследовательской деятельности были получены результаты

Отношение к исследовательской деятельности	Количество баллов	Количество учеников
Высокий уровень	5 – 8	19
Средний уровень	2 – 4	6
Низкий уровень	0 – 1	0

3. В ходе проведения тестирования «Определение интенсивности познавательной потребности» (по В.С. Юркевичу) были получены результаты, Результаты тестирования «Определение интенсивности познавательной потребности» (по В.С. Юркевичу)

Интенсивность познавательной потребности	Количество баллов	Количество учеников

Высокая	17 – 25	15
Средняя	12 – 16	10
Низкая	менее 12 баллов	0

Описание системной работы по формированию исследовательских умений детей на уроках

Исследовательская деятельность в начале проекта была организована мной сначала эпизодически, фрагментарно на определённом этапе урока, затем планирую постепенно увеличить на весь урок. Таким образом, в процессе осуществления исследования у детей нарабатываются теоретические знания и практические умения и навыки.

На уроках используются такие методы, как проблемный и поисковый. Предлагаются задания типа – найти различия в свойствах предмета или его действиях; найти причинно-следственную связь; опиши явление или предмет и пр. Формируются умения и навыки задавать вопросы, определять понятия, выявлять проблему, наблюдать, проводить эксперимент.

Одной из задач, которые я перед собой ставлю, это научить детей выявлять проблемы. Для этого важно уметь смотреть на предмет исследования с разных сторон, не только со своей точки зрения. Поскольку от однобокого взгляда всегда видна неполная картина. Для этого на уроках выполняются такие упражнения: «продолжи неоконченный рассказ»; «составь рассказ от имени другого персонажа (представь, что на какое-то время ты стал каплей воды и т. д.)».

Не менее важно для школьников правильно поставить вопрос, поскольку правильно сформулированный вопрос уже 50% решения. Это важнейшее умение необходимое в исследовательской деятельности. Любое познание всегда начинается с постановки вопроса. Еще одним важным умением в исследовательской деятельности является умение дать четкое и точное определение какому-либо понятию.

В ходе исследовательского проекта был разработан тематический план внеурочных занятий, направленных на развитие исследовательских умений у школьников.

Результатом является участие нескольких детей в конкурсах научно-исследовательских проектов. Под моим руководством ученица защитила научно-исследовательскую работу «Влияние языка смайликов на речь школьников». Она выдвигает гипотезу о том, что если источником формирования письменной речи сети Интернет являются смайлики, то их использование влечет за собой как положительные, так и отрицательные стороны.

В теоретической части анализирует об истории возникновения языка смайликов, об их многообразии и причине их распространения. В практической части подведены итоги собственных наблюдений, приведен сравнительный анализ смайликов и значение этих же эмоции, выраженные в толковом словаре С. Ожегова. Кроме собственного наблюдения, было проведено анкетирование, в результате которого выяснила мнение своих сверстников по поводу использования смайликов и подвела их итоги. Обобщив полученные результаты, ученица пришла к выводу, что выдвинутая им гипотеза полностью подтверждается.

Немаловажным является и то, что в исследовании привлечен широкий круг информационных и литературных источников для наиболее полного раскрытия темы.

Следующая научно-исследовательская работа на тему «Образ учителя в художественной литературе», которая была актуальна, так как тема и содержание работы раскрыла образа учителя в литературе и вносит предложения по внедрению произведений в школьную программу, для рекомендации к чтению в рамках проекта «Читающая школа». Гипотеза заключается в том, что любое изменение в обществе проявляется в сфере образования. Учитель также меняется в соответствии со временем, а это влияет на его отношения с другими людьми, прежде всего, с учениками. Настоящий учитель всегда должен соответствовать требованиям, которые ему предъявляет время, оставаясь при этом

человеком высоконравственным, творческим, креативным. В этом может помочь художественная литература. Ученица провела опрос, наблюдение среди учащихся старших классов с целью выявления их отношения к профессии педагога в современном обществе и определения читаемых им произведений, раскрывающих образ учителя. Провела анкетирование среди молодых педагогов для выявления влияния художественного образа учителя на выбор ими профессии.

В практической части анализирует произведения отечественной и зарубежной литературы, в которых главными героями являются учителя. Проводит сравнительный анализ рассказа «Песчаная учительница» Андрея Платонова, книги Кэндзио Хайтани «Взгляд кролика», книги Роба Буйе «Все из-за мистера Террапта».

В практической части рекомендованы произведения к чтению учениками в рамках проекта «Читающая школа», внедренного Министерством просвещения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. - Самара: Издательство «Учебная литература», 2004.
2. <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/psihologiya/diagnostika-opredeleniya-intensivnosti-poznavatelnoy-potrebnosti-po-v-s-yurkevich-535971>

УДК 372.882

РЕШЕНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЗАДАЧ НА УРОКЕ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ СЮЖЕТОВ

Керимбекова С.А.

КГУ «СШ им. Жуматая Жакыпбаева Ескельдинского района области Жетісу»
saule030573@mail.ru

Аннотация

В статье говорится о формировании личности ученика через решение нравственных задач на уроке на основе литературных сюжетов

Ключевые слова: *литературные сюжеты, нравственные задачи, фабула, литературное чтение.*

Главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. Литературное чтение как учебный предмет имеет в своём распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как книга. Но характерной приметой времени становится снижение у молодого поколения интереса к чтению. Большинство развитых стран, в том числе и Казахстан, активно предпринимают меры с целью противодействия этому явлению.

Падение интереса к чтению может привести Казахстан к острому дефициту знаний, потере духовно-нравственных ориентиров школьников, невозможности интеграции нашей страны в глобальную систему передовых стран. И поэтому возрождение интереса к чтению можно назвать частью общенациональной политики.

Примеры использования на уроке оригинальных нравственных задач, построенных на основе литературных сюжетов.

Главное достоинство этих многозначных задач в том, что они дают школьнику возможность удовлетворить потребность быть услышанным, позволяют расстаться с

привычной и скучной ролью пассивного слушателя монологов взрослых и стать думающим собеседником. Эти задачи нередко впервые открывают ребенку, что об одном и том же люди могут думать по-разному. Более того, они обогащают и учителя, открывая ему богатство внутреннего мира воспитанников и заставляя ставить под сомнение собственные привычные (стереотипные) оценки.

Как работать с этими задачами? Вариантов может быть много. Все зависит от учителя. Можно раздать ученикам ксерокопии текста, а они добавят к ним свои ответы. Можно использовать их для привычных изложений с продолжением. А можно организовать устную работу с коллективным обсуждением вариантов ответов. Главное условие — ничего не предлагать ученику, не подсказывать, а тем более навязывать.

Обсуждение ответов, отстаивание разных мнений — самый важный и интересный этап этой работы.

ТРИ ОХОТНИКА

Сказка охотников Мадагаскара

Три человека собрались на охоту. У одного был лук, у другого стрелы. У третьего не было ни лука, ни стрел. Зато он был ловким охотником, не то что его товарищи, которые не умели стрелять. Они пошли все вместе, и охотник убил сто птиц. Они разделили их на три равные части, но осталась одна лишняя птица. Все трое заспорили, кому она должна принадлежать.

— *Эта птица моя, — сказал один, потому что лук мой.*

— *Нет, это моя птица, — сказал другой, — потому что стрела, которая ее проколола, моя.*

Птица моя, — сказал третий, потому что я ее убил.

Задание

Что бы вы посоветовали этим охотникам, если бы они попросили вас разрешить их спор?

Ответы

Вот решения, которые предлагают школьники.

- Разделить спорную птицу и сварить и съесть втроем.
- Отдать тому, кто ее убил.
- Исключить из расчета (выбросить, закопать в землю и т. д.).
- Бросить жребий.
- Убить еще двух, чтобы всем стало поровну.
- Поделиться лишней птицей с другими людьми.
- Отдать птицу бедному, слабому, беспомощному человеку.

Есть интересные единичные высказывания. Например, такие: Надо продать птицу на базаре, на вырученные деньги купить лук и стрелы для других охотников. Не надо убивать птиц. Я думаю, птицам тоже жить хочется.

Решение: не стрелять в птиц, а пойти в тир и получить там удовольствие.

Решения большинства школьников вполне приемлемы, но это решение банального конфликта на банальном уровне. Оно не требует ни проявления оригинальности мышления, ни собственной нравственной позиции.

Нам представляется, что мудрый (а не просто неглупый и даже добрый советчик) дал бы охотникам понять, как недостойно они выглядят, когда, имея большую добычу, спорят, чтобы урвать себе еще небольшую ее долю. Настоящие мужчины и настоящие друзья выиграют гораздо больше, если будут спорить не из-за того, чтобы взять себе, а из-за того, чтобы отдать другому. Выигрыш во взаимоуважении, великодушии и милосердии гораздо важнее, чем выигрыш маленькой прибавки к большой добыче.

Но никто из школьников такого ответа не предложил.

*ПОЧЕМУ МУДРОСТЬ ВСТРЕЧАЕТСЯ ПОВСЮДУ И ПОЧЕМУ
НЕ У ВСЕХ ОНА ЕСТЬ*

Африканская сказка

Паук Анаси считал себя мудрее всех на свете. Он умел строить мосты, сооружать плотины, проводить дороги, умел ткать, умел и охотиться. Но делиться мудростью он ни с кем не хотел.

В один прекрасный день Анаси решил собрать всю мудрость, какая есть на свете, и спрятать ее подальше для себя одного.

Бродил он по свету, собирал мудрость везде и всюду и складывал в большой глиняный горшок. Когда горшок наполнился, Анаси решил спрятать его на вершине самого высокого дерева, чтобы никто не мог найти спрятанную им мудрость. Прижимая горшок к животу, он стал взбираться наверх, но это было очень трудно. «Отец, — сказал ему сын Интикула, — если бы ты передвинул горшок на спину, тебе было бы легче». Анаси передвинул горшок на спину, легко вскарабкался на дерево и смутился: он нес целый горшок мудрости — и не мог с этой мудростью на дерево взобраться. В гневе Анаси вдребезги разбил горшок, и мудрость разлетелась в разные стороны.

Услышав, что произошло, сбежались люди, чтобы собрать хоть немного мудрости для себя.

Если вам доведется встретиться с глупцом, знайте, что это тот, кто опоздал и не получил своей доли.

Эту историю вспоминают люди из племени Ашантиев, когда говорят: «Одна голова — хорошо, а две — лучше».

Задание

Люди из племени Ашантиев сделали не все возможные выводы из истории паука Анаси. Какие еще выводы можно сделать?

Ответы

Текст сказки дает возможность для множества интерпретаций. Вот некоторые удачные ответы.

- *Мудрости надо учиться, а не собирать ее.*
- *Мудрость принадлежит всем людям.*
- *Незачем заниматься тем, что невозможно.*
- *Жадность не приведет к добру.*
- *Мудрость нельзя спрятать в горшок, она может быть только в голове.*
- *Мудростью надо делиться.*
- *Глупец никогда мудрость не соберет.*
- *Много хочешь — мало получишь.*

Трудность этого задания для школьников состояла в том, что надо было из конкретного сюжета извлечь абстрактный смысл и выразить его в обобщенной форме. Однако значительная часть школьников (мы проводили проверку в 5—6 классах) либо совсем не смогла сделать вывод, либо сделала вывод, не соответствующий содержанию сказки (вроде «*Не будь дураком, будь умным*» или «*Два глаза хорошо, а четыре лучше*»).

Этот результат свидетельствует, что умение увидеть сквозь фабулу общий глубокий смысл произведения у большинства учащихся стихийно не складывается, а в школе целенаправленно не формируется. Между тем именно это умение в значительной мере определяет ценность чтения, делает его источником духовного развития.

Может быть, вам будет интересно провести такую работу с вашими учащимися, используя эту или какую-нибудь другую аналогичную сказку.

МАЛЕНЬКИЙ НИЛЬС И БЕЛЬЧАТА

Шведская писательница Сельма Лагерлеф написала сказку об удивительном путешествии Нильса с дикими гусями. Нильс был озорным мальчишкой и однажды очень обидел гнома, который в отместку превратил его в крошечного человечка. Но этот крошечный человечек приобрел способность понимать язык животных и разговаривать с ними. Во время путешествия с ним произошло много удивительных историй. Вот одна из них.

Люди поймали на берегу озера белку и принесли ее в ближнюю крестьянскую усадьбу. Там все от мала до велика обрадовались красивой зверюшке с пушистым хвостиком. Ее поселили в беличью клетку — маленький домик с проволочным колесом. Но белочке не хотелось обживать домик, она не притрагивалась к корму и ни разу не покружилась в колесе.

Вскоре о ней забыли. Никто даже не думал, каково зверюшке в неволе. Но старая хозяйка увидела ночью, как во двор осторожно крадется крохотный мальчуган ростом с ладонь. Он направился к беличьей клетке. Белка вскочила на проволочное колесо и долго что-то говорила ему. Выслушав ее, он выбежал из ворот усадьбы. Скоро мальчиш вернулся. Он мчался со всех ног, держа что-то в руках. Выбив стекло беличьего домика своим маленьким деревянным баимачком, он отдал свою ношу белочке. Скоро он снова вернулся. Он нес что-то, и это что-то пицало и барахталось в его руках.

Утром все увидели в зеленом домике на подстилке из листьев четверку полуголых полуслепых бельчат, которым было не более 2-х дней от роду.

Увидев их, хозяин усадьбы...

Задание

Придумайте продолжение этой истории.

Ответ учителя

...Хозяин усадьбы сказал:

— Быль это или небыль, одно ясно: мы в нашей усадьбе повели себя так, что нам надобно стыдиться и людей, и зверей.

С этими словами он вытащил клетки молодую бельчиху со всем ее выводком и положил их в передник старой хозяйки.

— Ступай с ними в орешник, матушка, — сказал он, — и отпусти на волю!

КОНФУЦИЙ ОТВЕЧАЕТ

Рассказывают, что однажды китайский мудрец Конфуций проезжал по деревне и увидел плачущую женщину. Он послал ученика узнать, почему женщина плачет. Ученик сказал: «Тут объявился саблезубый тигр и съел у женщины сына». Конфуций говорит: «Да, это ужасно». Приезжают в другую деревню — там плачет вся деревня. «Почему плачут здесь?» — спрашивает Конфуций. Ученик говорит: «Налоги, учитель, ужасные». На что Конфуций отвечает...

Задание

Закончите этот текст.

Ответ учителя

«Видишь, налоги значительно хуже саблезубого тигра. Вспомни об этом, когда будешь управлять государством».

Школьники давали на этот вопрос разные ответы. Одни считали, что саблезубый тигр страшнее налогов. Другие — что налоги страшнее саблезубого тигра. А некоторые решили, что для мудреца эти житейские беды безразличны, он выше этого. Но Конфуций, оставшийся в памяти народа как высокий образец человечности, не мог быть безразличным к слезам и горю людей. И не мог ограничиться одним выводом, что лучше, а что хуже для людей, а высказал мысль, важную для государства и для народа.

Сопоставление и обсуждение разных ответов при условии терпимости и такта учителя — богатый материал для эстетического и нравственного развития учащихся.

Большую роль в духовно-нравственном воспитании личности играют и творческие работы учащихся (сочинения, эссе). Можно предложить учащимся темы, развивающие личностное отношение ребенка к окружающему миру, ценности. Например: «Что такое доброта?», «О милосердии», «Что значит честный человек?» и т.п.

Наша страна сейчас стоит на пороге новой страницы в своей истории, который называется «Новый Казахстан». И сегодняшние ученики – это наше будущее. Уверена, что проект «Читающая школа» призван не только дать знания о литературе, а стать основой формирования духовных ценностей учеников, потому что в книге сосредоточен весь богатый духовный мир человечества. Как заметил академик Д.Лихачев «Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Локтионова Н. П. Нравственные уроки детства по произведениям современной литературы (5-6 классы). – Литература в школе, 2009.
2. Рябчикова С.Б. Духовно-нравственное развитие школьников как педагогическая проблема. Материалы международной конференции «Чтения Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. – Ярославль: Издательство ЯГПУ, 2012.

УДК 37.09

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Керимкулова Ч.Ч.

КГУ «Средняя школа имени А.Саттарова» с ДМЦ
Алматинская область, Енбекшиказахский район, село Каратурык,
kerimkulova_ch@mail.ru

Какие бы трудные времена не переживали мы сегодня, актуальным остается вопрос: как научить ученика учиться и находить применение своим знаниям. Ни для кого не секрет, что существуют определенные проблемы, с которыми сталкивается каждый учитель русского языка в процессе работы. Ученики не любят читать, и, как следствие, понижается их творческая активность, наблюдается низкая орфографическая грамотность; стремятся к самостоятельности и не умеют организовать свою учебно-познавательную деятельность и управлять ею. В результате падает учебная трудоспособность и интерес к образованию в целом. Ученики сегодня имеют возможность использовать мировой опыт, представленный в сети Интернет, но не развивают навыки аналитического и творческого характера, самоконтроля, умения решать сложные задачи и выражать собственную мысль. В связи с этим наблюдается низкий уровень познавательного кругозора.

Что же можно сделать для того, чтобы ученики не только усваивали программный материал, но и умели мыслить нестандартно, выдвигали гипотезы, развивали творческие способности?

Современный выпускник школы должен сегодня не столько уметь что-то делать и знать, сколько уметь учиться делать, уметь применять знание. Умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой успешности.

Открывать, искать, исследовать – эти слова становятся ключевыми в организации учебной деятельности учащихся на современном уроке. Научить ребенка учиться, помочь увидеть глубину изучаемого предмета; вовлечь учеников в творческий процесс постановки и решения самых разнообразных и сложных проблем; открыть перспективу для будущего самостоятельного осмысления – главная задача учителя на уроке.

Использование исследовательских моментов на уроках русского языка способствует развитию и активизации мыслительного процесса учащихся, продвинутой уровню знаний, умений, желания работать не только на уроке, аргументировать свою позицию. А самое главное, может разбудить детскую мысль, научить ее делать выбор, что может помочь им в решении проблем и вопросов во взрослой жизни. «Исследовательский путь познания естественен, соответствует природе человеческого мышления», – считает литературовед, педагог М. Г. Качурин

Действительно, одним из условий, позволяющих воспитывать у обучающихся стремление к открытию новых знаний, является развитие потребности в поисковой активности. Поэтому сегодня так актуальны проблемные уроки, уроки открытия истины, уроки-исследования. Возникает ряд вопросов: как мотивировать ребёнка? Как подойти к организации исследований?

Начинать надо с малого. Урок начинать с формирования у учеников мотивации к обучению. Этому способствует создание эмоционального настроения, что помогает сосредоточить внимание учащихся на теме урока, пробудить интерес, настроиться на работу. Заметила, что даже у опытного учителя урок "не пойдет", если он не будет каждый раз начинаться по-новому. Сам урок может быть традиционным, а вот начало должно быть оригинальным. Для этого можно использовать прием "**Поменяемся местами**", прием **акрослово** (Акрослово – пожелание **С** – системности в учебе; **У** – усердия; **Б** – большого терпения; **К** – креативности во всем; **У** – успеха; **Л** – любознательности; **Б** -; **Т** – трудолюбия; **У** – увлеченности; **Р** – работоспособности большой; **А** – активности в достижении цели и задач - 11 класс) ; прием **«Выбери девиз на урок!»** (например, «С малой удачи начинается большой успех» - 5 класс), или же можно начать урок с **определение уровня готовности к уроку**: **оранжевая карточка** – хочу знать, делать, думать, решать! **зеленая карточка** – я готова/готов к работе на уроке, **синяя карточка** – я не очень хорошо понимаю на уроке, что проходим. Поэтому не хочу выполнять задания урока и другие.

Для создания эмоционального настроения использую многие притчи, отрывки из произведений художественной литературы (мифов, легенд, сказок), которые имеют поучительный смысл и вызывают учеников на размышления, стихи русских поэтов, загадки.

Всегда такое начало сопровождается вопросами: Как вы поняли смысл притчи? или Какова основная мысль высказывания?

Отвечая на вопросы, школьники учатся выражать свое мнение, аргументировать свое мнение, рассуждать. Умение создавать устное высказывание и есть первая ступень к развитию творческих способностей учащихся.

На любом этапе урока можно научить учащихся обращать внимание на слова, на размышления. Своеобразно можно подойти и к такому вопросу на этапе выхода к теме урока. Например, в своей практике применяю прием «Цитаты». Этот прием заключается в том, что приводятся цитаты писателя или поэта, дети пытаются отгадать к кому они относятся. (- Ребята, давайте прочитаем цитаты. Они вам о чем-нибудь говорят? А как вы думаете, кто является автором?)

1. *Говорите правду, и вы будете оригинальны.*
2. *Не ищите подлецов. Подлости совершают хорошие люди.*
3. *Несчастливые имеют более точное и верное представление о счастье.*

4. Я не люблю впутывать государство в свои личные дела. Зачем? У государства и так забот хватает.

5. Время нужно только для того, чтобы разлюбить. 6. Полюбить — времени не надо.

7. Богатые и бедные — категория

Автор этих высказываний Александр Валентинович Вампилов – урок литературы 11 класс .)

Еще использую в своей практике такую форму выхода к теме урока как «Отгадай с помощью подсказок!» / 11 класс – русская литература/

1. Это поэт 20 века

2. Он автор знаменитой поэмы о солдате (Василий Теркин)

3. Его отчество Трифонович

4. Зовут его как Пушкина

Александр Трифонович Твардовский

Своеобразным упражнением для развития логического мышления учащихся и является прием «**Зашифрованное слово или цитата**».

Выход к теме – ППОРРКИЙ УХХДТТЖЫЫАССВФФА – отгадай слово!

ОКУДЖАВА /русская литература 11 класс/

Обучение навыкам исследовательской деятельности можно начать осуществлять уже с 5 класса. Здесь вводится понятие «исследовательская деятельность», а также таких ее составляющих, как «проблемный вопрос» и «гипотеза», формируются первоначальные навыки выдвижения гипотезы, сбора материала, его элементарного анализа: группировки и классификации. Но исследовательская работа в этом возрасте носит в основном коллективный характер.

Очень важно правильно организовать и провести этап проверки домашнего задания. С этой целью в своей практике часто использую прием "Экспертиза". В классе выделяю группу экспертов, которые проверяют правильность выполнения домашнего задания по тем параметрам, которые предложила я. Серьёзные ошибки определяются и исправляются во время совместного обсуждения.

Практикую прием "Устный тест": предлагаю ученикам ответить на вопросы по теме домашнего задания (работу организовываю в группах или при помощи тех же экспертов).

На этапе актуализации ранее приобретенных знаний использую такие приемы, как "Лингвистическая мозаика", "Корзина идей", которые позволяют обнаружить все, что ученики знают или умеют по изучаемой теме.

Очень продуктивным в выработке навыков по новой теме является прием "Зигзаг" - способ взаимообучения в микрогруппах. Материал, который необходимо усвоить, предварительно делится на части и каждой группе предлагается определенная часть материала, после изучения которого учащиеся расходятся по другим группам, где происходит взаимообучение. В конце проводится проверка любой части информации, заданий.

Очень часто обращаюсь к методу эмпатии. Суть этого метода означает «вживание» человека в состояние другого человека. Через чувственно-образные представления ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Условием успешного использования этого метода является определенное состояние детей, создаваемое учителем настроением. Применению этого метода помогает использование словесных предписаний: «Представьте себе, что вы сегодня не ученики, а исследователи научного учреждения или конструкторы».

Такие упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с разных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства.

Я практикую применение метода образного видения, который представляет собой эмоционально-образное исследование объекта. К этому методу обращаюсь при изучении темы "Типы речи". Детям предлагается нарисовать образ или картину, которая возникла в их воображении при прослушивании текста.

Считаю эффективным прием «Если бы ...». Ученикам предлагаю пофантазировать, что могло бы быть, если бы, например, не было знаков препинания или все слова писались бы с большой буквы. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение учащихся, но и позволяет им лучше понять взаимосвязь между его составляющими.

Прием "инсценирование" использую при изучении темы "Стили речи" как пример текста разговорного стиля. Этот прием направлен на развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного.

Можно выделить три этапа деятельности в организации исследовательской деятельности учащихся:

1 этап - подготовительный (5-6 классы); он позволяет привить навык работы с научной и справочной литературой, использовать элементы "микроисследования";

2 этап - развивающий (7-9 классы), который предусматривает закрепление предыдущего исследовательского опыта и приобретение новых навыков;

3 этап - исследовательский (10-11 классы), который позволяет ученику активнее проявить свой научный поиск. Школьник может оформить свои наблюдения в учебно-исследовательскую работу.

При организации исследовательской деятельности на уроке обязательно учитывается возраст учащихся. В 5-6 классах учащиеся приобретают более простые знания, умения и навыки, которые необходимы для выполнения исследовательской работы. Идет процесс обучения основам самостоятельной деятельности, развития нестандартного критического мышления. Так, на уроке русского языка в 5 классе при работе по теме «Предложения по цели высказывания» использую следующие задания: поставьте вопросы так, чтобы выделенные слова были ответами или выпишите из изучаемого текста по два предложения (повествовательные, вопросительные, побудительные) и прочитайте их с нужной интонацией.

На уроках русского языка пятиклассникам предлагаю провести исследование какого-либо слова (например, слово "Родина"). Для этого нужно составить предложение, определить синтаксическую функцию слова в предложении, составить с этим словом синквейн, подобрать пословицы, стихи русских авторов на тему «Родина».

При проведении морфологического анализа слова, для улучшения результата, используется словарь. Дальнейшее исследование направлено на характеристику этого слова как части речи, на звуковой анализ слова. Такая работа развивает системное мышление и творческое воображение учащихся, активизирует и пополняет их языковой запас, воспитывает познавательную интерес.

На своих уроках не могу обойтись без творческих заданий. На уроках языка самым лучшим, по моему мнению, для развития творческих способностей является написание сочинения. Например, в 5 классе чаще всего практикуются сочинения-эссе на основе личных наблюдений, жизненных впечатлений и собственного опыта школьников. Считаю, что творческие задания развивают мышление учащихся, дают возможность выбора и способствуют развитию творческого и интеллектуального потенциала.

При изучении темы "Главные и второстепенные члены предложения" группа исследователей получает задания: исследовать главные члены предложения в изучаемом тексте (отрывок рассказа, сказки), исследовать второстепенные члены предложения в стихотворении, исследовать ряд текстов и подобрать из текстов разноуровневые задания в качестве дидактического материала.

Хорошие навыки исследования приобретают ученики при изучении темы "Лексика", когда они отыскивают в произведениях художественной литературы синонимы, антонимы, слова с переносным значением и другие средства выразительности. При защите своих исследований ученики овладевают навыками обобщать материал, делать выводы, отстаивать свои взгляды, приобретают коммуникативные навыки. А самое главное, у них есть возможность для самореализации своих возможностей и творческих способностей. На уроках языка использую опорный конспект, который помогает ученику лучше запомнить важные теоретические знания, способствует выработке навыков и умений правильно рассуждать, самостоятельно, творчески мыслить.

Стараюсь создавать условия для развития творческих способностей через исследовательскую деятельность путем сравнения, развития критического мышления. Так, при объяснении нового материала по теме "Способы образования слов" ученики исследуют слова и делают вывод, почему в словах "лес", "поле", "школа" основа непроеводная, а в словах "лесной", "полевой", "пришкольный" основа проиеводная.

Исследовательский эксперимент становится одним из приемов при изучении темы "Словосочетание": отметить среди ряда слов словосочетания; при изучении темы "Однородные члены предложения": расставить знаки препинания, построить схему предложения и др.; при изучении темы "Имя числительное": найти числительные в пословицах, придумать слова, чтобы в них строении были числительные.

При изучении тем "Причастие" и "Деепричастие" предлагаю семиклассникам провести микроисследование: выписать из словаря фразеологизмы, которые по структуре напоминают причастные и деепричастные обороты, и составить предложения. Такое задание, во-первых, закрепляет знания о причастии и деепричастии; во-вторых, еще раз ученики убеждаются, чем отличается обращение от формы глагола; в-третьих, обогащается лексический запас; в-четвёртых, закрепляется постановка знаков препинания; в-пятых, определяется синтаксическая роль и самое важное - дети учатся самостоятельно добывать информацию, работать со справочной литературой.

Как говорят, запоминается начало и конец любого дела, поэтому большое значение придаю и заключительному этапу урока. Стараюсь закончить урок на позитиве. Это могут быть великолепные строки-пожелания, четверостишия-раздумья или просто "слово-комплимент".

Немаловажную роль, я считаю, выполняет на уроке и рефлексия. Метод рефлексии предназначен, чтобы обсудить выполненные задания, их критически проанализировать. Стараюсь подобрать такие вопросы, которые требуют самостоятельного творческого решения. Например: «Закончи фразу», "Третий лишний", подобрать ключевые слова к теме урока, соединить слова в предложение, озвучить схему-опору, ответить на вопросы по аналогии, с опорой на цели урока: "Что сумел, с чем не справился? Чему научился? Что показалось тяжелым, что легким? ", синквейн, " Письмо самому себе ", высказывания по кругу, **рефлексия «5 вопросов»** - «Чему научился на уроке?» , «Что полезного сделал на уроке?» , «Как буду применять знания, полученные сегодня?» , « Где буду применять?» «Что интересного было на уроке?» , **ХИМС** и т.д.

Я часто практикую такое средство активизации творческой деятельности как "дописывание" текста. Проведение такой работы создает познавательную и эмоциональную настроенность, пробуждает интерес. На уроках языка я часто обращаюсь к фразеологизмам, пословицам и поговоркам. Этот прием применяю не только на уроках объяснения нового материала, но и как языковую минутку на уроках для развития речи учащихся и при изучении других тем. Например, при изучении темы "Местоимение как часть речи" ученики должны подобрать пословицы, в которых применяются местоимения, и определить разряд местоимений, их падеж и синтаксическую роль: «У воробья богатая семья: у каждого

воробейки по три копейки», «Я ему об иконах, а он мне про тыквы», «Не мое горит - не мне тушить», «Какой пастух, такое и стадо». Точно такую же работу можно провести и по русской литературе, чтобы выяснить знание текста и видение, восприятие учащимися текста изучаемого произведения.

Наиболее часто на уроках языка я провожу микроисследование. При этом выбирается объект исследования (любая тема по языку). Ученикам предлагается по плану исследовать объект:

- сформулировать цель исследования
- найти факты об объекте
- поставить возникшие вопросы и проблемы
- сформулировать версии ответов, гипотезы
- дать рефлексивные рассуждения, осознанные способы деятельности и результаты
- сформулировать выводы.

Такая алгоритмизация не мешает творчеству. Наоборот, выполнив последовательно все перечисленные шаги, почти каждый ученик неизбежно получает свой собственный образовательный продукт.

Невозможно на уроке обойтись без самостоятельной работы, которая требует высокого уровня самосознания, формирует у учащихся устойчивый интерес, при котором их увлекает сам процесс получения новых знаний, а самостоятельное решение нестандартных задач доставляет удовольствие. Метод самостоятельной работы позволяет развивать познавательные способности учащихся, укрепляет и повышает интерес, развивает творческое мышление. В зависимости от подготовленности учащихся я организовываю самостоятельную работу с учебником, тестами, карточками, словарями, использую справочную литературу.

При использовании приема «Автобусная остановка» я определяю вопросы для обсуждения по новой теме. Ученики разбиваются на группы по количеству вопросов (5-7 человек). Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке лежит лист бумаги с записанными вопросами. Ученики записывают основные моменты по новой теме, отвечая на вопросы. Затем по команде группы переходят к следующей остановке. Знакомятся с записями предыдущей группы и, по мере необходимости, дополняют их. Исправлять написанное нельзя. Когда группа возвращается к своей остановке, она знакомится со всеми записями и презентует результаты работы по изучаемому вопросу. При необходимости я могу вносить коррективы и подвожу итоги работы каждой группы.

Исследовательский метод обучения – это организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Он организует творческий поиск и применение знаний, обеспечивает овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности, в самообразовании. Важная особенность исследовательского метода состоит в том, что в процессе решения одних проблем постоянно возникают новые.

Внедрение данного метода в обучение не должно носить фрагментарного, локального характера. В школе должна сложиться система научно-исследовательской деятельности, элементами которой могут быть:

- 1) организация интеллектуальных игр по развитию познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- 2) проведение предметных олимпиад;
- 3) проведение исследовательских практикумов;
- 4) организация научно-практических конференций;
- 5) проектная деятельность учащихся;

б) работа кружков и факультативов.

Считаю, что использование исследовательских приемов и методов обучения помогает воспитывать по-настоящему образованных, заинтересованных людей, способных самостоятельно принимать решения и сотрудничать.

Из практики вижу, что детям нравятся такие уроки. Они отмечают, что постепенно появляется уверенность в себе, отступает нерешительность, страх. Сначала некоторым ученикам непривычно то, что им приходится говорить, высказывать свое мнение, обязательно отвечать по теме урока, презентовать наработки своей группы. Они понимают, что это очень ответственно, потому что твоя подготовка непосредственно влияет на оценку работы всей группы. Поэтому все заинтересованы в лучшем результате.

ЛИТЕРАТУРА:

1. М.Г. Сергеева, Наука и образование в современном мире. Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник, составитель и редактор А. С. Обухов. М., Народное образование, 2001.
2. Л.Н. Толстой. Педагогические сочинения. Составитель Н. В. Вейкшан. М., Педагогика, 1989.
3. Методические рекомендации по организации урока в рамках системно-деятельностного подхода. Режим доступа: [<http://omczo.org/publ/393-1-0-2468>].
4. Маслова А.Ю., Мочалова Т.И. Исследовательские работы по русскому языку / http://obras.ru/ucuz.ru/publ/issledovatel'skie_raboty_po_russkomu_jazyku/1-1-0-8
5. Фисивная Л.П. Формирование навыков исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы / <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/08/11/formirovanie-navykov-issledovatel'skoy-deyatelnosti-na>
6. Михайлова О.Е. Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках литературы/<http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/09/24/proektno-issledovatel'skaya-deyatelnost-pogruzhenie-v-skazku> .

УДК 37.09

ПРИМЕНЕНИЕ СИНГАПУРСКИХ СТРУКТУР ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Кожихметова О.Ж.

КГУ «Средняя школа №15» г.Талдыкорган, область Жетісу
Oralsyn_64@mail.ru

Уважаемые коллеги и гости конференции, сегодня я хочу рассказать вам о применении сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы.

Сингапур является одной из наиболее успешных стран в области образования. Система образования в этой стране базируется на широко используемых методиках обучения, которые позволяют ученикам лучше усваивать знания и умения. Эти методы включают в себя активное участие учащихся в учебном процессе, а также использование конкретных шагов, чтобы достичь целей обучения.

Одной из таких методик является модель конкретного-постепенного-абстрактного (СПА), которая активно применяется в сингапурской системе образования. Она позволяет ученикам понимать материал постепенно, начиная с конкретных примеров и деталей, затем переходя к абстрактным понятиям и их применению. Этот метод обучения может быть

применен на уроках русского языка и литературы, чтобы помочь ученикам лучше понимать литературные произведения и улучшить их языковые навыки.

Во-первых, на уроках литературы можно использовать модель СРА, чтобы помочь ученикам более глубоко понимать произведения. Начать следует с конкретных примеров и деталей из текста, затем переходить к абстрактным понятиям, таким как темы, символы и мотивы. Наконец, можно попросить учеников применить эти понятия к анализу текста и выявлению его смысла.

Во-вторых, на уроках русского языка можно использовать эту методику, чтобы помочь ученикам улучшить их языковые навыки. Начать можно с конкретных примеров предложений и грамматических структур, затем перейти к абстрактным понятиям, таким как грамматические правила и стилистика. Наконец, можно попросить учеников применить эти понятия к написанию своих собственных текстов.

Кроме того, применение сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может помочь ученикам развивать свои критическое мышление и аналитические способности. Этот метод обучения обучает учеников не только знаниям, но и умениям применять их на практике.

Также применение сингапурских структур обучения может помочь учителям сделать уроки более интерактивными и привлекательными для учеников. Вместо традиционного лекционного метода, учителя могут включать учеников в учебный процесс, обсуждать и делать выводы.

Однако, при использовании сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы необходимо учитывать особенности культуры и традиций русского языка и литературы, чтобы не нарушить ценности и принципы, которые они отражают.

Применение сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может быть очень полезным для учеников, учителей и системы образования в целом. Это поможет ученикам лучше усвоить учебный материал. Кроме того, использование сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может помочь сократить разрыв в учебном успехе между учениками с разным уровнем подготовки и социальным статусом. Этот метод обучения учитывает разнообразие способов обучения, что позволяет ученикам с разным уровнем знаний и навыков эффективно учиться в рамках одного класса.

Применение сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы также может способствовать развитию у учеников творческого мышления. В рамках этого метода обучения, ученикам предоставляется свобода выбора и принятия решений, что помогает им развивать свою творческую и инновационную мысль.

Однако, при использовании сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы необходимо также учитывать индивидуальные потребности учеников и адаптировать методы обучения в соответствии с этими потребностями. Также важно учитывать различия в уровне языковых знаний учеников и обеспечивать поддержку для тех, кто испытывает трудности в изучении языка.

В целом, применение сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы имеет большой потенциал для повышения качества образования и развития учеников. Однако, для успешной реализации этого метода необходимо учитывать особенности русской культуры и традиций, а также индивидуальные потребности учеников. Важно отметить, что использование сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы требует определенной подготовки со стороны преподавателя. Преподаватель должен быть знаком с методами обучения и техниками, используемыми в Сингапуре, и уметь применять их в контексте русской лингвистики и литературы. Также важно учитывать особенности русского языка и литературы при использовании

сингапурских структур обучения. Например, русский язык имеет сложную грамматику и большое количество исключений из правил, что может затруднить применение некоторых методов обучения, которые работают лучше с более стандартизированными языками.

Применение сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может иметь значительный положительный эффект на учеников и повышение качества образования в целом. Однако, это требует учета особенностей русской культуры и традиций, индивидуальных потребностей учеников, а также определенной подготовки со стороны преподавателя. Для того чтобы успешно внедрять сингапурские структуры обучения на уроках русского языка и литературы, необходимо использовать различные методы и подходы. Например, можно использовать задачи, основанные на реальной жизни, для привлечения внимания учеников и повышения их мотивации. Также можно использовать метод коллективного обучения, когда ученики работают в группах и совместно решают задачи.

Другой метод, который можно использовать на уроках русского языка и литературы, - это дифференцированное обучение. Это означает, что преподаватель адаптирует свой подход и методы обучения в соответствии с индивидуальными потребностями учеников. Например, для учеников, которые испытывают трудности в изучении русского языка, можно использовать более простые задания, а для тех, кто обладает более высоким уровнем языковых навыков, можно подготовить задания повышенной сложности.

Наконец, важно также использовать различные оценочные методы, чтобы оценить эффективность использования сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы. Это могут быть тесты, экзамены, домашние задания и другие методы оценивания.

В целом, использование сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может помочь повысить качество образования и развитие учеников. Однако, для успешной реализации этого метода необходимо учитывать особенности русской культуры и традиций, а также индивидуальные потребности учеников.

Кроме того, использование сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может помочь учащимся развить не только языковые навыки, но и другие навыки, необходимые для успешной учебы и работы в будущем. Например, использование метода проблемного обучения.

Также использование метода метакогнитивного обучения помогает учащимся развивать умение самостоятельно работать.

Кроме того, использование сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы помогает им развивать социальные навыки, такие как умение работать в команде, эффективно коммуницировать и уважать мнения других людей. Это особенно важно для учащихся, которые будут работать в команде в будущем. Вырабатываются четыре основополагающих навыка и компетенции 21 века: коммуникация, сотрудничество, критическое мышление и креативность.

Использование сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может помочь учащимся развивать не только языковые навыки, но и другие навыки, необходимые для успешной учебы и работы в будущем. Однако, для успешного внедрения этого метода необходимо учитывать особенности русской культуры и традиций, а также индивидуальные потребности учеников.

Для успешного внедрения сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы необходимо учитывать не только особенности культуры и традиций, но и индивидуальные потребности учеников. Каждый ученик уникален и имеет свои индивидуальные особенности и потребности. Также важно учитывать, что сингапурские структуры обучения не являются универсальными и могут не подходить для всех учеников и

всех предметов. Некоторые ученики могут испытывать трудности с абстрактным мышлением и требуют более конкретных и наглядных объяснений, а другие могут предпочитать более свободный подход к обучению.

Несмотря на эти сложности, внедрение сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может привести к улучшению качества обучения и повышению успеваемости учеников. Однако, для достижения этой цели необходимо учитывать особенности русской культуры и традиций, а также индивидуальные потребности и особенности каждого ученика.

Для успешного внедрения сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы необходимо также проводить постоянную оценку эффективности этих структур и корректировать их в соответствии с результатами. Оценка прогресса учеников и их уровня знаний является необходимой частью обучения. Также необходимо обеспечить наличие квалифицированных учителей, которые имеют опыт работы с сингапурскими структурами обучения и знакомы с особенностями русской культуры и литературы. Обучение учителей может потребовать дополнительных усилий и ресурсов, но это является необходимым шагом для успешной реализации такой программы.

Наконец, важно проводить общественное обсуждение и просветительскую работу с родителями и общественностью по поводу внедрения сингапурских структур обучения. Это поможет снять возможные сомнения и обеспечить поддержку со стороны родителей и общественности.

Можно сказать, что внедрение сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может привести к улучшению качества обучения и повышению успеваемости учеников, но для этого необходимо учитывать особенности русской культуры и традиций, а также индивидуальные потребности и особенности каждого ученика. Также необходимо проводить постоянную оценку эффективности этих структур и обеспечить наличие квалифицированных учителей, которые имеют опыт работы с сингапурскими структурами обучения. Все эти меры позволят обеспечить успешную реализацию программы сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы.

Конкретные приемы и методы использования сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы могут варьироваться в зависимости от конкретных уроков, тем и возрастной группы учеников.

Модель "учитель - ученик": учителя следует выступать в роли наставника, который помогает ученикам разобраться в материале и ставит перед ними задачи, способствующие развитию навыков самостоятельной работы и аналитического мышления. КОНЭРС – «углы» - структура, в которой ученики распределяются по разным углам в зависимости от выбранного ими варианта. Учащиеся подходят к выбранному углу, находят партнера не из своей команды, рассказывают друг другу, обсуждают. Работают в паре. Рассуждают, делают выводы. При изучении биографии и творчества писателя Ж.Верна дается задание: «Ж.Верн как личность», давайте прочитаем эпитафии и попробуем выяснить, о каких чертах характера автора они говорят. Выводы о качествах характера после обсуждения записываются в таблицу.

1“Море, музыка и свобода – вот всё, что я люблю”.	2.“Не думаю, что хоть однажды в жизни я делал какую-либо работу спустя рукава. Труд для меня - источник единственного счастья, жизненная функция”.	3. “Я люблю уют и покой. Я был бы совершенно счастлив в монастыре. Тихая, посвящённая науке и работе жизнь – наслаждение для меня”.	4. “Интерес к технике и промышленности всегда был важной чертой моего характера”.
---	--	---	---

Формирование навыков решения задач: ученики должны научиться разбираться в задачах и находить их решение самостоятельно. Для этого можно использовать методы и техники решения задач из сингапурской системы обучения, такие как модель блока или методика "решения в два шага". Обучающая структура Эй Ар Гайд/предположения/
Задача: изучить самостоятельно правописание НЕ с глаголами на уроке в 5 классе. Лексическая тема урока «О чём может рассказать одежда?»

- Возьмите листочки с заданием.

1 этап: работаем с утверждениями: ставим плюс, если согласны с утверждением; если не согласны – минус в графе «До» Не боимся ошибаться. Чтобы принять решение, учитывайте свои знания, личный опыт, убеждения.

Вам дается одна минута

2 этап: А сейчас изучим материал по слайду.

3 этап: Теперь, по завершению чтения правила, еще раз прочтите все утверждения. В столбике «ПОСЛЕ» поставьте «+», если вы согласны с утверждением, или «-» ,если вы не согласны с утверждением. Вам дается 30 секунд

4.Этап: СРАВНИТЕ столбики «ДО» и «ПОСЛЕ», изменились ли ваши утверждения. Расскажите об этом своему партнеру по плечу. Даю вам на это 20 секунд. Начинают участники Б. Не забудьте поблагодарить друг друга за рассказ.

- Участник №1, стол №1, что тебе рассказал партнер по плечу?

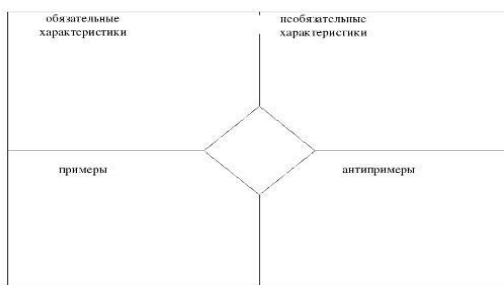
- Участник №3, стол №2, что ты узнал из слайда (*Ответы учеников.*)

- Какие из этих утверждений являются самыми главными для вас для изучения темы? Почему?

ДО+-	Утверждения	ПОСЛЕ+-
	1.НЕ с глаголами пишется отдельно. Не был, не ходит, не мечтает.	
	2.НЕ с глаголами пишется слитно,если глагол без НЕ не употребляется. Например: ненавидеть, нездоровится,недоумевать.	
	3. Не говори не умею,а говори –научусь.	
	4.Под лежащий камень и вода не течёт.	
	5.Я ненавижу подлость.	

Использование графических средств: графические средства, такие как диаграммы, схемы и таблицы, могут помочь ученикам лучше усвоить учебный материал. Например, на уроке в 8 классе при изучении темы «Жюль Верн. «Дети капитана Гранта» учащимся было предложено задание по структуре «Модель Фрейер»: после прочтения текста раскрыть понятие «научно-приключенческий роман», записать обязательные и необязательные характеристики, привести примеры из романа, а также подобрать антипримеры.

Модель Фрейер



Постановка вопросов: задавание вопросов ученикам способствует активному участию в уроке и помогает им лучше развивать устную речь.

Индивидуальная работа с учениками: каждый ученик имеет свои индивидуальные потребности и уровень знаний, поэтому важно проводить индивидуальную работу с каждым учеником, давать индивидуальные задания и учитывать особенности каждого ученика. Так, учитывая возрастные особенности для 4 класса использовалась обучающая структура Эй Ар Гайд с несложной информацией. Тема урока «Казахстан-космическая гавань»

ДО+-	Утверждения	После +-
	Байқоңыр - «богатая долина».	
	Байқонур –это космодром.	
	Космодром находится на территории Казахстана.	
	Космодром находится в Кызылординской области.	
	Россия арендовала космодром до 2050 года.	
	Космодром Байқонур действует с 1957 года.	

Формирование навыков самостоятельного обучения: одной из основных целей сингапурских структур обучения является развитие навыков самостоятельного обучения. Для этого можно использовать такие методы, как использование различных источников информации, самостоятельное составление таблицы.

Развитие коммуникативных навыков: на уроках русского языка и литературы не менее важно развивать коммуникативные навыки учеников. Для этого можно использовать такие методы, как обсуждение литературных произведений, проведение дискуссий и дебатов, работа в группах и партнерское взаимодействие. В 4-6 классах учащиеся вовремя физминутки выполняют разминку под МИКС ПЭА ШЭА – сингапурская структура, в которой участники смешиваются под музыку, образуют пару, когда музыка прекращается, обсуждают предложенную тему, используя структуру РЕЛЛИ РОБИН (для коротких ответов). Приведу одно задание, которое было дано ученикам 4 класса во время физминутки : продолжить высказывания по заданному началу. Тема урока «Мое будущее». «Я буду тренером по волейболу. А для этого мне надо ...» или же «Я буду учителем. А для этого мне надо...». Дети с большим увлечением отдыхали и одновременно закрепляли свои навыки.

Использование интерактивных технологий: в современном мире все большее значение приобретают интерактивные технологии, которые могут быть использованы на уроках русского языка и литературы. Это могут быть интерактивные доски, электронные учебники, онлайн-конкурсы и интерактивные образовательные сайты.

Разнообразие заданий: важно использовать разнообразные задания на уроках, чтобы ученики не теряли интерес к урокам и не заскучали. Это могут быть задания на чтение , письмо, говорение и слушание.

Оценка процесса обучения: важно не только оценивать результаты обучения, но и процесс самого обучения. Для этого можно использовать такие методы, как регулярные контрольные работы, самооценку, оценку взаимодействия учеников и др.

Таким образом, применение сингапурских структур обучения на уроках русского языка и литературы может значительно улучшить качество обучения и помочь ученикам развить не только знания, но и навыки самостоятельной работы. Любой урок становится похожим на увлекательную и насыщенную игру и несет в себе исключительно положительные эмоции. Все задания по сингапурской методике, использованные мной на уроках, исходили из целей обучения в соответствии с учебной программой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева Е. Использование модели Фрейер на уроках. <https://clck.ru/34Gg8B>
2. Гарифуллина Р. Использование элементов сингапурской методики обучения на уроках русского языка и литературы. <https://clck.ru/34Gh9d>
3. Коньшева Н. Диалог о Ж.Верне.

УДК 371.3

ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА – КИНОСТУДИЯ КЛАССА

Комова И.В.

КГУ «Средняя школа №1 имени Бигайши Кундакбаевой», с. Балпык би,
Коксуский район, область Жетісу
Tekeli07@yandex.ru

В современный век бурного развития информационных технологий встает вопрос о месте книги в жизни школьника. Я уверена, что будущее без книг невозможно, так как книги несут в себе зерна духовно роста и становления гармоничной личности. Мы часто слышим от окружающих, что дети совсем не читают, что книга не занимает никакого места в жизни молодого поколения. И встает вопрос, а как же привить любовь к чтению? И мы нашли ответ – съемка собственного кино.

Идея именно по съемке фильма поступила от учащихся 10 класса, в момент перехода на обновленное содержание. В 9 классе они уже изучили роман «Евгений Онегин» и изучать повторно им было уже не интересно.

Мы понимали, что съемка фильмов является интерактивным методом, а так как материала по реализации данного способа переработки текста нет, нам пришлось выработать основные этапы по организации данной деятельности самостоятельно. Во-первых, на что необходимо обратить внимание: это уровень участия учителя в процессе съемок и постановки, во-вторых, распределение ролей и функциональных обязанностей среди учащихся, в-третьих, выбор произведения, в-четвертых, определение локации и обеспечение необходимым инвентарем.

Итак, начнем по порядку. На первоначальном этапе, когда работа только начинается, а начинать ее нужно с 5-го класса, и первым шагом будет постановка спектаклей, но не так практикуется чаще всего в школе это, когда участвует несколько учеников из класса, нам необходимо задействовать весь класс. Как же это можно сделать: выбрать текст с большим количеством персонажей, выбрать несколько небольших текстов общей тематики, разделить текст на эпизоды и одну и ту же роль исполняют несколько учеников. Например, для 5-го класса можно взять следующие тексты из школьной программы: "Царь Берендей" В.А. Жуковского, "Сказка о мертвой царевне..." А.С. Пушкина, "Белоснежка и семь гномов"

Братья Гримм, "Снежная королева" Г.Х.Андерсена, "Теплый хлеб" К.Г. Паустовского. Следует учитывать, что на первоначальном этапе, проработка сценария ложится полностью на учителя. В помощь учителю существуют сайты, где можно ознакомиться с достаточно неплохими сценариям: «Снежная Королева» <https://www.chitalnya.ru/work/68357/>, <https://infourok.ru/scenariy-dlya-shkolnogo-teatra-snezhnaya-koroleva-1429318.html>, "Сказка о мертвой царевне..." <https://infourok.ru/scenariy-skazki-aspushkina-skazka-o-mertvoy-carevne-i-semi-bogatiryah-2278371.html>, "Белоснежка и семь гномов" <https://infourok.ru/scenariy-spektaklya-belosnezhka-i-sem-gnomov-s-pesnyami-i-muzobrabotkoy-1867664.html>. Репетиции должны проходить с обязательным присутствием учителя, так как на первоначальном этапе требуется направлять учеников. Подбор костюмов и инвентаря можно разделить между учащимися, здесь не обойтись без помощи родителей, что опять же работает на включение родителей в процесс обучения. Пятиклассники прекрасно справляются с заучиванием текста, хорошо вживаются в роли, очень тонко проигрывают эмоции и чувства героев.

В 6 и 7 классах часть работы по подготовке спектакля можно делегировать ученикам, пусть они сами составят или выберут подходящий сценарий из Internet. Костюмы и декорации могут сделать сами учащиеся, часть репетиций может проходить без участия учителя. Таким образом вырабатывается самостоятельность, ученик анализируют свою работу и работу одноклассников. Для постановки в 6 классе подойдут следующие произведения: «12 подвигов Геракла», Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король», И.С. Тургенев «Муму», А.Н. Островский «Снегурочка», И.С. Тургенев «Бежин луг». Для 7-го класса подойдут следующие произведения: А. С. Пушкин «Станционный смотритель», И. А. Крылов басни, Д. И. Фонвизин «Недоросль», М. Зощенко рассказы.

Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных литературных знаний, а также выражение эмоционального видения произведения. Будучи однажды сыгранной, игра и роль останутся в памяти как некое творчество, как личная ценность.

С 8-9 класса можно переходить от спектаклей к съемкам фильмов. Опять же это первый этап, и следует понимать, что по времени и ресурсам съемки более затратны. Так же, как и со спектаклем, необходимо выбрать текст, который задействует всех учеников, учитель в данном случае будет играть роль режиссера. Из школьной программы 8-го класса самыми оптимальными для съемок будут следующие тексты: В.Г.Распутин «Уроки французского», В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», У.Шекспир «Ромео и Джульетта», А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В.Гоголь. «Ревизор», В.М.Шукшин рассказы.

Начиная с 9-го класса ученики весь процесс съемок могут проводить самостоятельно, роль учителя сводится к консультированию. Тексты, наиболее подходящие для 9-го класса: Н.В. Гоголь «Мертвые души», А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Пиковая дама», А.П. Чехов рассказы. Тексты для 10-го класса: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», А.Н. Островский «Бесприданница», А.В. Вампилов «Старший сын».

Погружение в текст должно быть у всех учеников не зависимо от того, какая роль ему отведена. Но самое главное, что работая над своим собственным фильмом, учащиеся неоднократно возвращаются к тексту, они начинают видеть его совершенно иначе, смотрят глубже и видят больше. Проигрывая свои роли, будучи режиссёрами и костюмерами, они сопоставляют и противопоставляют себя и героев произведения. Дети сталкиваются с тем, что точное перенесение книги на экран невозможно, и они начинают искать свои способы донесения задуманного до зрителей.

В процессе подготовки съемок учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации: сведения из области истории, религии, искусства, режиссуры, монтажа и

музыкального сопровождения, и сами начинают поиск нужного материала, читают дополнительную литературу, знакомятся с новыми компьютерными программами, чаще обращаются к учителю за консультацией – это создает условия для формирования навыков самообразования.

Так как съемка фильма требует особого технического сопровождения, хотелось бы указать программы, которые помогут с монтажом и звуковым сопровождением: ВидеоМОНТАЖ, Movavi Video Editor, Movie Maker, ВидеоМАСТЕР, Sony Vegas, VirtualDub.

Так что же даст учениками съемка фильмов: это некое материальное воплощение их творческого потенциала, приобретение навыка коммуникации в своем коллективе и за его пределами, самостоятельная творческая интерпретация художественного текста, глубокое его понимание, анализ собственной работы.

С этого учебного года, в нашей школе СОР в 10 гуманитарном классе по литературе проводятся в виде творческих проектов. Данный вид деятельности прописан в ИМП «Форма (контрольная, практическая или творческая работа, проект, эссе, диктант, изложение, сочинение, тестирование и другое)»[1]. Данный подход подразумевает, что задание суммативного оценивания за раздел учащиеся получают в самом начале изучения художественного текста, готовую работу им необходимо предоставить в соответствии с графиком проведения СОР. Анализ и оценку своих работ ученики осуществляют самостоятельно, что, в свою очередь, развивает в них умение давать конструктивную критику, также они учатся принимать критику и адекватно ее принимать. На сегодняшний день снято 7 видео («Дуэль Онегина и Ленского», «Письмо Татьяны», «Герой нашего времени», «Плаха», «Преступление и наказание», «Бесприданница», «Обломов»). В планах на этот учебный год снять еще 2 видеопрокта «Война и Мир», «Старший сын».

Эффект от данной работы однозначно положительный, так как все учащиеся на регулярной основе работают с художественным текстом, глубоко изучая и интерпретируя произведение, а постоянная смена деятельности позволяет учащимся развивать свою функциональную грамотность.

В заключение я хочу привести отрывок из письма одной ученицы. Зайцева Милана 10 «б» класс. «Это был мой первый опыт участия в подобном проекте. Я и наш класс принялись за работу с большим энтузиазмом, и в конце достигли довольно неплохих результатов. На пути нам встречалось много проблем: отсутствие инвентаря, недостаточно локаций для проведения съемок...Съемки научили меня коммуникабельности, моя роль, я играла Татьяну, позволила мне глубоко прочувствовать героиню. Считаю ли я полезным экранизацию художественных текстов? Мой ответ – безусловно. Экранизация, в отличие от прочтения текста, преподносит историю совершенно в другом ключе. Иногда взглянуть на привычные вещи под другим углом очень увлекательно и полезно...»

ЛИТЕРАТУРА:

Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республика Казахстан в 2022-2023 учебном году» <https://uba.edu.kz/storage/app/media/ИМП%20на%202022-2023%20учебный%20год.pdf>

УДК 371.3

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ЦЕЛЯХ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Короткова О. В.

КГУ «Средняя школа имени Шестакова с дошкольным мини-центром ГУ «Отдел
образования по Ескельдинскому району управления образования по области Жетісу»
korotkova-77@list.ru

Впервые мысль о том, что занятия по этимологии необходимы в курсе русского языка, пришла мне во время подготовки учащихся к единому национальному тестированию. Стало понятно, что дети не всегда до конца понимают, о чем идет речь в тексте, так как затрудняются в определении значений слов. Это влечет за собой затруднения при ответах на поставленные вопросы. Также подтверждение этой проблемы я получила на уроках русского языка и литературы в среднем звене, когда дети задавали простейшие вопросы по лексическому значению слов или истории их появления. В очередной раз я убедилась в актуальности данной проблемы и необходимости ее решения на каждом уроке.

Этимология – особый раздел науки о языке, посвященный изучению происхождения слов. К сожалению, данный раздел не освещается в школьной программе в должной мере, поэтому его приходится вводить дополнительно, но не в ущерб целям урока.

Задания по этимологии, лексике, анализу текста, поисковому чтению позволяют активизировать интерес к изучению языка, развивают творческие способности, благоприятно влияют на объединение коллектива при групповой работе, расширяют лексический запас учащихся. Таким образом, целью занятий является активизация творческих и поисковых способностей учащихся, создание возможностей и перспектив для их творческого развития. Расширение лексикона и мировоззрения через более близкое знакомство с исконно русскими и заимствованными словами. Приобщение детей к культурным ценностям. Сплочение детского коллектива через создание групповых проектов.

Перед занятиями по этимологии стоят следующие задачи:

- формировать интерес у учащихся к изучению русского языка и литературы;
- развивать аналитическое мышление;
- воспитывать поликультурную личность;
- создавать условия для занятий проектной деятельностью, а также участия в научных конкурсах для детей и подростков, таких, как: МАН, «Дарын», «Зерде».

В соответствии с целями курсов русского языка и литературы этимологические пятиминутки дают неплохой результат. Учащиеся получают основные этимологические, лексические понятия, а также навыки анализа текстов и приемов исследовательского чтения. На уроках русского языка в 7 классе учащиеся знакомятся с такими понятиями, как: этимология, ономастика, топонимика, антропонимика. Также они осваивают лексические понятия, такие как: историзмы, архаизмы, варваризмы, что перекликается с программным материалом. Перед учащимися раскрываются особенности «детской» и «народной» этимологии. Это позволяет расширять наблюдательность у детей и развивать их творческие способности. При этом они понимают, что данные виды этимологии являются ложными и лишены научного подхода. Учащиеся осваивают основной метод этимологии – реконструкцию. Все занятия и задания сопровождаются самостоятельной индивидуальной или групповой исследовательской работой.

В каждой работе важное значение имеет результативность. В итоге занятий по этимологии предполагается, что учащиеся расширят свой лексический запас, научатся более внимательно подходить к тексту, применять научный подход для его анализа. Это упростит

работу с текстом на уроках русского языка и литературы, поможет детям в сдаче тестов на всех этапах обучения, а также при сдаче ЕНТ. Они также смогут принять участие в творческих и научных конкурсах со своими проектами. На мой взгляд, полученные навыки помогут детям и в дальнейшем, во время обучения в ВУЗах, так как умение работать с текстом и его содержанием, способность применять полученные знания, желание находить дополнительную информацию – это неоценимые навыки.

Хочется отметить, что курс по занимательной этимологии позволяет наладить широкие межпредметные связи. Помимо того, что работа с текстом важна для изучения практически всех школьных и ВУзовских предметов, курс также взаимосвязан со всеми языковыми дисциплинами: казахским и английским языками, так как при этимологическом анализе часто происходят отсылки к тюркскому, арабскому, персидскому, греческому и даже праиндоевропейскому языкам. Также знание этимологии позволяет разбираться в сложных темах по всемирной истории и истории Казахстана, дает возможность анализировать литературные классические тексты.

Хочется обратить внимание на структуру курса по занимательной этимологии для 6 класса. Занятия распределены по четвертям и разделам.

1. В 1 четверти учащиеся получают основные понятия: этимология, поисковый вид чтения, диалекты и диалектные слова, а также учатся анализировать текст с точки зрения этимологии. На это направлен и практикум в заключении четверти.
2. На занятиях, во 2 четверти, учащиеся осваивают необходимые лексикологические понятия, такие как: историзмы, архаизмы и варваризмы. Данные понятия, на мой взгляд, необходимы для понимания учащимися текстового материала при изучении классической литературы, а также для этимологического анализа.
3. В 3 четверти предусмотрен переход непосредственно к этимологической терминологии, такой как, этимологически «темные» и «прозрачные» слова, «близкая» и «дальняя», «детская» и «народная» этимология, метод реконструкции. Эти занятия способствуют развитию воображения, дают возможность применить ранее полученные знания и использовать главный метод этимологии – реконструкцию.
4. В 4 четверти много времени уделяется практическим занятиям. Наряду с темами по ономастике, антропонимике, топонимике, учащиеся проводят поисковую работу по названиям населенных пунктов родного края, в чем прослеживается межпредметная связь с казахским языком. Также на практике учащимся предлагается сделать этимологический анализ художественных текстов. Для этого используются рассказы А. П. Чехова, В.М. Шукшина, М. Зощенко.

Каждый раздел заканчивается практической творческой работой. Учащимся предлагается материал для анализа, а также приветствуются собственные проекты. Учащиеся могут представлять, как индивидуальные, так и парные, и групповые работы.

В настоящее время на базе 6 класса вводятся задания по этимологии в зависимости от запланированных целей урока. Данная работа вызывает живой интерес у учащихся. Интересен тот факт, что даже слабые учащиеся включаются в работу и показывают хорошие результаты.

К седьмому классу учащиеся уже приобретают навыки по лингвистическому анализу текста. Несмотря на это, начинать стоит именно с него, так как в его основе лежит развитие функциональной грамотности чтения. Анализ текста – это база для его понимания. Предлагаю к рассмотрению фрагмент урока литературы в 6 классе по теме «И.С. Тургенев "Бежин луг»».

Материалы III Республиканской научно-практической конференции
**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ»**,
 12 мая 2023 г.

Раздел		Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях		
ФИО педагога				
Дата				
Класс 6		Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
Тема урока		Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».		
Цели обучения в соответствии с учебной программой		6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)		
Цели урока		анализирует изобразительные средства (метафоры, эпитеты)		
Ход урока				
Этап урока /время	Действия педагога	Действия учеников	Оценивание	Ресурсы
	<p>Предтекстовая работа: Коллективная работа Что на ваш взгляд может означать словосочетание Бежин луг? (-определите корень слова «Бежин»; - в какой корень он трансформировался в современном языке; (<i>бег</i>) - как вы считаете, какова этимология слова «Бежин») Прочитайте материал учебника стр. 150. Правильно ли мы определили этимологию слова? Работа с текстом: Задание 1: Парная работа по стратегии «Чтение с пометками». Дескрипторы: 1. Прочитайте текст. (К анализу предлагается начало рассказа «Бежин луг») 2. Определите тип текста. 3. Отметьте карандашом средства художественной выразительности. (По 5 метафор, эпитетов,</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Читают эпизод рассказа</p> <p>В парах определяют тип текста. Находят средства художественной выразительности. Группой защищают работу со</p>	<p>ФО Устный комментарий учителя</p> <p>ФО взаимооценивание</p>	<p>Учебник литературы для 7 класса Текст рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» https://azbyka.ru/fiction/zapiski-okhotnika/8/</p>

<p>сравнений, олицетворений).</p> <p>Групповая работа:</p> <p>4. Обсудите в группе и представьте классу свою работу.</p> <p>Задание 2:</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>1. Составьте словарик из слов, значение которых вы не знаете.</p> <p>2. Обсудите в группе и помогите друг другу восстановить лексическое значение непонятных слов.</p> <p>3. Оставшиеся слова обсудите в классе и попробуйте восстановить их лексическое значение.</p> <p>Оставшиеся слова, значение которых не знает никто, предназначены для этимологического анализа. Учащимся предлагается воспользоваться толковым и этимологическим словарем. Это задание можно выполнить дома, воспользовавшись словарями и интернет ресурсами. Результат работы представить в виде письменной работы или коллажа с рисунком и словарной статьей.</p>	<p>средствами художественной выразительности.</p> <p>Составляют словарики.</p> <p>Восстанавливают лексическое значение слов.</p> <p>Работают со словарями.</p>		
--	--	--	--

Данный фрагмент урока литературы в 6 классе демонстрирует, каким образом можно проводить лингвистический анализ текста с элементами этимологического. Учащиеся подробно разбираются в содержании предложенного фрагмента. Самостоятельно находят средства художественной выразительности, расширяя собственный лексикон. Важным итогом этой работы является полное понимание детьми текста. У них не остается «белых пятен» в восприятии эпизода.

После такого подробного прочтения и анализа учащиеся могут:

- легко решить задания по функциональной грамотности чтения;
- использовать полученную информацию для практического применения;
- найти и разработать тему для научно-практического доклада на МАН и «Зерде».

Также каждый ребенок сможет легко справиться с текстом при изучении нового материала по истории, биологии, географии, так как приобретет навык детального анализа. Эти знания помогут детям в дальнейшем при получении средне-специального и высшего образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Текст рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». <https://azbyka.ru/fiction/zapiski-okhotnika/8>
Статья по этимологии. <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/ehtimologiya-cto-eh-to-takoe.html#ehetimolog>

УДК 37.014

ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КАЗАХСТАНА

Кргабакова Г.А.

Средняя школа-гимназия имени К.К. Жалайыри, Коксуский район, область Жетісу
gulnaragulnara758@gmail.com

В Законе Республики Казахстан «Об образовании» говорится, что «главная задача системы образования — создание необходимых условий для получения образования, направленных на формирование и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики; внедрение инновационных технологий обучения, информатизация образования, выход в международные глобальные коммуникационные сети». и предусматриваются задачи развития[1]. Для решения этих задач возникает необходимость перехода через каждодневный поиск образовательных организаций, каждого преподавателя ко всем открытиям и преобразованиям, к новому опыту, к новым отношениям, открывающим смелый путь к переменам.

Проблема образования в направлении формирования всесторонне интеллигентного, талантливого человека XXI века находится в центре внимания нашего государства.

Система образования-совокупность образовательных программ с преемственностью и системы государственных образовательных стандартов различного уровня и направления, реализующих их в образовательных учреждениях различной организационно-правовой формы, типа и вида, а также системы органов управления образованием.

Система образования играет ведущую роль в социально – экономическом развитии общества, а также определяет его в дальнейшем. А общие условия формирования и развития знания основная проблема философии-учение, изучаемое с точки зрения отношения духа к материи, сознания к бытию, называется теорией познания. Принципиальное отличие теории познания от других научных теорий состоит в том, что она формирует общие принципы формирования и обоснования знания, объективные отношения.

Как сказал педагог К.Д.Ушинский, в соответствии с современными требованиями, каждый учитель, совершенствуя свои знания и ежедневно используя на своих уроках новые инновационные технологии, а не старые однократные уроки, несомненно, будет привлекательным, значимым, разумным, эффективным [2].

Урок-педагогическое произведение, рожденное большим поиском, большим трудом учителя. А овладеть этим «произведением» ученикам, сидящим перед ним, тоже непростая задача. Для этого учитель должен обладать навыками, умением пользоваться многими приемами, красноречием, умением донести то, что он говорит, до сердца ученика.

На уроках встречаются серьезные трудности, неуспешные поступки. Мастер-учитель выдерживает все это и преобразует процесс урока, не допуская никаких действий. На сегодняшний день существует множество новых способов преобразования уроков, придуманных передовыми педагогами-учеными, опытными учителями.

Всестороннее развитие ребенка с помощью новых методов и приемов в области педагогики, независимо от области знаний, эффективно применяется в процессе преподавания новых видов технологий на основе необходимости дать и обучить ребенка таким образом, чтобы учитель мог применить знания из этой области на практике. «Техно» происходит от греческого языка, что означает искусство, мастерство, а «логос» означает науку.

Технология-это совокупность знаний о реализации определенных процессов, заранее продуманных воздействий, организованных с целью активизации учебного процесса, задействованных в определенной цели. Вместе с тем, содержательная техника успешной реализации учебного процесса и характеристика процесса достижения планируемых результатов обучения.

Чтобы использовать новые технологии в повседневной учебной деятельности, каждый учитель выбирает, исходя из своих навыков, в зависимости от целей и интересов педагога, с учетом возрастных особенностей учащихся, сидящих перед ним. Особое место в реализации нового метода отводится деятельности учителя, творческому поиску, любви к своей профессии, оценке своих предшественников.

При составлении учебного плана учитывается возрастная и психологическая специфика учащихся при подборе и подборе учебного материала по его программе и учебникам. Также в зависимости от содержания каждого урока большое значение придается психологическим особенностям учащихся при использовании приемов. В частности, для глубокого понимания и осознанного усвоения школьником материала необходимо уметь правильно определять его предметную внутреннюю закономерность и взаимосвязь, делать соответствующие выводы. В процессе изучения русского языка с первого класса учащийся изучает различные названия на языке (буква, звук, слог, слово, словосочетание, предложение, соединение, суффикс, знаки препинания – точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, двоеточие, различные грамматические определения, правила).

Учащийся с разными способностями не может сразу овладеть такими признаками и названиями языка, но может запомнить только основные его потребности.

С точки зрения требований к современному уроку, с помощью технических средств, таблиц, схем, надписей рифмуется внимание к развитию у учащихся умственных способностей, влияющих на их память, зрительные ощущения.

Используемые наглядные пособия повышают мотивацию учащихся к занятиям, способствуют осознанному усвоению объясненного материала. Можно сказать, что качество знаний учащихся во многих случаях низкое, а не приспособленность к таким разнообразным мыслительным действиям.

В процессе обучения русскому языку предполагается познакомить учащихся с окружающей средой, предметами, явлениями. Все они усваиваются учащимися, слушая речь другого человека по определенной теме, разговаривая с ним сам, говоря, обучая тексту. То есть учащийся общается, общаясь на казахском языке.

Учитель-главная фигура в школе. Он становится примером для подражания и лидером в своем деле. Образование глубокое, методическое, цель ясная, постоянно находится в поиске. Одной из особенностей работы учителя, особенно в преподавании, является то, что проводится деловая работа, объясняющая понятия определенными схемами и применяя их. Например: обобщает только одно понятие с небольшой наглядностью и представляет его в удобном для понимания ребенком виде.

Педагогические условия формирования инновационной деятельности каждого педагога: знания об инновациях; всестороннее овладение инновациями; овладение

диагностикой инновационной деятельности; работа по внедрению инноваций в практику; правильное применение инноваций на практике.

В каждом образовательном учреждении имеются недостатки, которые сегодня имеют место, в частности: низкое качество образования; отсутствие результатов обучения, несмотря на проведенные реформы со стороны государства в сфере образования; незначительность выпуска большого количества документов; отсутствие у обучающихся навыков самообразования; отсутствие совместного творческого труда обучающихся и преподавателей.

Единственный выход из этого тупика – внедрение инновационных методов и приемов в учебно-воспитательном процессе, повышение интереса, стремления каждого обучающегося к знаниям, открытие пути к самостоятельному поиску, творческому труду. Основа инновационного процесса – целостная деятельность по формированию и реализации новшеств. Инновации создают условия для повышения уровня образования.

Изучив проанализировав новые инновационные технологии повышения качества образования, можно сделать следующие выводы:

- многообразны виды новых инновационных технологий в повышении качества знаний, умений и навыков обучающихся, выбор которых и вытекающий из них результат напрямую зависят от профессиональной квалификации преподавателя;

- добиться успеха можно только при системном и целенаправленном внедрении новых инновационных технологий;

- при внедрении новых инновационных технологий обучения большое препятствие создают сегодняшние несоответствия и нехватка материально-технической базы каждого учебного заведения, низкий кадровый потенциал.

Зеркало культуры государства – школа. На самом деле социальное, культурное, политическое, психологическое состояние страны четко определяется системой народного образования, ее уровнем, просветительской деятельностью [3].

Сегодняшнее требование требует реализации многих новых ценностей в образовательном деле. Ведь мы живем в то время, когда меняется все вокруг: жизнь, Наука, школа и ученики, труд учителя и т.д., что требует от учителя, руководителя школы особого созерцания, свободного погружения в мировое образовательное пространство.

Под этим этапом следует понимать период реформирования личностных качеств, действий педагога и ученика, открытую систему направления новых педагогических идей, мышления к добродетели, всестороннего развития детей.

А основной фигурой в школе мы воспринимаем настоящего учителя как душу, реализующую инновационные подходы в обучении и воспитании подрастающего поколения. Следование курсу демократизации и гуманизации в образовательном процессе, наряду с обеспечением интеллектуальных качеств и развития ребенка как личности, является привитием ему человеческих ценностей, ценностью общечеловеческих ценностей.

Обучение на всех ступенях школы строится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Обучение с учетом особенностей познавательного восприятия является основным принципом предрасположенности к максимально возможному обеспечению сохранения и укрепления здоровья учащихся. Условием реализации этого принципа является возрастная самооценка ребенка, специфика психологических процессов, творческих способностей и др.

В современной школе необходимо изменить обобщающий приоритет образования и направить акцент с легитимного образования на методы и приемы, основанные на методах деятельности, развитии мыслительных способностей, чувственных восприятия. Усиление организации самостоятельной творческой работы учащихся, их познавательного интереса, мотивации к обучению.

Существуют различные виды и методы обучения. Из них наиболее распространенным является урок. Кроме того, к видам обучения относятся лекции, семинары, групповое обучение, деловые игры, олимпиада, экскурсии, кружки, мастерские, защита творческих работ, творческие занятия и др. Есть несколько типов и форм занятий. Это: семинарский урок, экзаменационный урок, урок поиска, урок обсуждения, урок художественного чтения, урок проектирования, соревновательный урок, урок суда, урок конференции, урок практики, игровой урок, конкурсы знаний и творчества, тестовый урок, взаимное обучение, урок викторины, урок отчета, урок пресс-конференции, урок фантазии, уроки путешествий и т.д. Занятия современные, сопряженные с наукой, т. е.:

1. Ученик –учитель- ученик.
2. Дифференцированное обучение.
3. Углубленное обучение.
4. Исследование.
5. Использование принципа перехода от тяжелого к легкому.

6. Применение принципа открытой перспективности - используется много инновационных методических подходов. Хотя современные методы обучения кажутся новыми для сегодняшнего поколения учителей, эффективность была доказана ранее.

Если в прошлом дело учителя было только в преподавании, то сегодня, обращаясь к педагогическим дидактическим позициям, мы видим, что главной задачей обучения является объединенная форма образовательной деятельности учителя. В современном образовании используются различные методы обучения. Наиболее распространенным из них является продуктивное, эффективное обучение. Этот метод эффективен в основном в 12-летнем образовании-методе, так как специфика этого метода заключается в распознавании определенного объекта, в продуктивности знаний. Какой бы метод мы ни использовали, он должен способствовать становлению ребенка творческим, с собственным мышлением, развитыми исследовательскими способностями, умением использовать теоретические знания на практике, индивидуальной индивидуальностью. Метод обучения является основной составной частью урока, ключом к достижению трех целей урока. Классификация методов обучения:

1. Образовательный источник: словарь, наглядность, практическая;
2. Ход взаимоотношений ученика и учителя: сочинение, беседа, самостоятельная работа;
3. Основываться на конкретных дидактических заданиях: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала;
4. Развитие мировоззрения учащихся в процессе обучения: познавательное, репродуктивное, проблемное, поисковое, исследовательское;
5. Разделение или группировка знаний по разделам: аналитическим, синтетическим, сравнительным, развивающим, классификационным;
6. Стремление мысли от незнания к познанию: индуктивное, дедуктивное, продуктивное.

Методологическая наука всегда развивается и обновляется благодаря оригинальному мастерству преподавания квалифицированными специалистами. То есть методика тесно связана с многолетним опытом преподавательской деятельности и повседневным процессом преподавания. Искренне любящая свою профессию, любящая предмет, которую она преподает, каждый урок преподает с особой подготовкой и постоянным поиском. Ищет и применяет новые методы повышения мотивации учащихся, развития интереса к предмету, прочной и осознанной передачи знаний.

В настоящее время изменения в обществе, несомненно, будут способствовать и в системе образования. На учителя возлагается не только односторонняя форма обучения, но и

управленческая, направляющая, консультирующая деятельность учащихся. По предмету "русский язык" учащийся должен уметь сознательно применять на практике определение правил или понятий, а не просто заучивать их наизусть. Эффективным является овладение теоретическими проблемами, принципами посредством различных заданий и упражнений.

«Педагогические технологии – это продуманная модель проектирования, организации и проведения учебного процесса», – сказал ученый-педагог В. М. Монохов.

Одной из главных социальных проблем современности является умение других национальностей говорить на государственном языке. Обучение в учебных заведениях с помощью новых технологий повышает качество и значимость изучения казахского языка.

В том числе можно отметить следующие новые технологии образования: - технология В. Ф. Шаталова «технология дифференцированного обучения», «Технология коллективного обучения», «Технология Ш. А. Аманашвили», «Технология обучения умственным приемам, способам активизации деятельности», «Модульная технология».

«Технология совместного обучения». Одним из принципов государственной политики в области образования в Законе Республики Казахстан «Об образовании» является необходимость создания условий для гуманного и развивающего характера образования, направленной роли в формировании личности и развития индивидуальных творческих способностей. Проблема общего развития личности, особенно развития творческих способностей, является одной из актуальных в настоящее время проблем для ее вхождения в политическую, социальную, экономическую жизнь нашей страны, формирование цивилизованного общества и правомочного государства сегодня-это воспитание и воспитание молодежи в соответствии с уровнем мировой науки и прогресса, ее духовного богатства и культуры, способности к свободному мышлению и творчеству требует совершенствования, профессиональной квалификации и знаний, умений и навыков.

Большинство методологических инноваций связаны с интерактивными методами обучения. Слово "interact" происходит от английского слова «interact», где «inter» означает совместное, взаимное, «act» – действие. То есть интерактивное обучение - это обучение через интервью. Собеседование может быть организовано и в традиционной форме урока, но оно организуется только по схеме «учитель – ученик», «ученик – аудитория». А интерактивное обучение организуется по схемам «Ученик – Ученик», «Ученик – группа учащихся», «группа учащихся – аудитория», «ученик – устройство».

Интерактивное обучение-это особая форма организации познавательной деятельности, то есть организация процесса получения знаний таким образом, чтобы никто не остался в стороне. В интерактивной форме обучения меняется и модель взаимоотношений ученика и преподавателя: снижается активность преподавателя и повышается активность учащихся. А задача преподавателя-повысить активность, креативность учащихся, создать благоприятные условия для пробуждения.

Процесс получения новых знаний ведется в благоприятной для учащегося атмосфере. Также важны воспитательные возможности интерактивной технологии: она дает возможность развивать коммуникативные качества учащихся. Учащиеся учатся свободно выражать свои мысли, прислушиваться к мнению других. Юные школьники также избавляются от лишнего веса, так как школьники не боятся получать предупреждения со стороны преподавателя.

Сегодня учителя используют в своей практике различные технологии обучения. Одна из них-модульная технология обучения М.Жанпеисовой.

Особенностью данной технологии обучения является направленность личности на развитие познавательных способностей и познавательных процессов, а также на обеспечение безопасности личности, самоактуализации, самоутверждения, удовлетворения

коммуникативных, игровых, познавательных и творческих потребностей, развитие активного словарного запаса.

Учебный модуль как возобновляемый учебный цикл состоит из трех структурированных частей: введения, разговорной части и заключительной части.

Количество часов в каждом учебном модуле будет разным. Главная особенность данной технологии заключается в том, что она не только способствует усвоению знаний, но и активна в развитии познавательных способностей личности и познавательных процессов, мотивации, способности к восприятию посредством специально созданных учебных и познавательных ситуаций, а также в удовлетворении познавательных и творческих потребностей личности, безопасности, самоактуализации, самоутверждения, общения, игры направлен на развитие словарного запаса[4].

Одна из новых технологий, которая сегодня часто используется в школах, – это методы и приемы, направленные на формирование у учащихся критического мышления в письме и чтении. На основе такой методики часто используется глубокое и основательное обучение учеников русскому языку и литературе.

Основные особенности технологии «Развитие критического мышления» и пути ее применения на уроках русского языка и литературы.

Во-первых, традиционные уроки, которые мы уже проводим. Есть следующие различия, сравнивая уроки, проводимые на основе современной новой технологии обучения.

В процессе традиционных занятий

Методы учителя

1. Объясняет тему.
2. Разъясняет правила по русскому языку или о героях в литературе.
3. Определяет, анализирует идею произведения.
4. Написание сочинения.

Действия учащегося

1. Расскажет содержание.
2. Дает характеристику героям, говорит правила по русскому языку, выполняет упражнения.
3. Говорит по теме в связи с объяснениями учителя.
4. Пишет сочинение по теме.

Изменения и результаты проведенных занятий по технологии "критическое мышление"

Действия учителя

1. Разбивать на группы и рассуждать.
2. Интересуется темой.
3. Рекомендуются, исследуется выявление наиболее ценных проблем в произведении.
4. Ориентирует на признание специфики образа, ставит себя на место, сравнивает.
5. Предлагает записать свои мысли.
6. Направляет на подведение итогов.

Действия учащегося

1. Работает в группах.
2. Сами знакомятся с текстом.
3. Дифференцирует произведение различными методами.
4. Анализирует отдельных персонажей, изучает их действия.

Задача сегодняшнего дня – организовать исследовательскую работу учащихся и целенаправленно и системно направить их на создание проектной работы. Поэтому эффективность технологии проектирования растет день ото дня.

Эта технология не нова в мировой педагогике. В переводе с английского «cooperative learning» означает "учиться вместе".

В толковом словаре ему дается следующее определение: технология проектирования-знания, которыми обучающиеся овладевают посредством планирования и выполнения усложняющихся заданий.

Технология проектирования возникла во 2-й половине 19 века в сельскохозяйственных школах США. Её основал психолог и педагог, философ по имени Джон Дьюи. По словам Уильяма Херда Килпатрика, профессора педагогического колледжа Колумбийского университета, продолжателя учения Дьюи, подготовка детей к большой жизни, поощряя их видеть плоды своей работы, является краеугольным камнем этой технологии[5].

В начале 20 века технология проектирования начинает привлекать внимание российских педагогов. Однако по ряду причин эта методология не получила широкого распространения и застопорилась:

- Отсутствие учителей, умеющих организовывать работу над проектом
- отсутствие методики проектной работы
- снижение знаний отдельного учащегося вследствие перевода индивидуальной оценки и зачета на коллективные и др. причины.

Не спеша внедрять технологию проектирования в школах советского периода, она получила широкое распространение в англоязычных государствах: США, Канаде, Англии, Австралии и Новой Зеландии. В ряде европейских государств он начал глубоко укореняться.

Конечно, со временем эта технология также претерпела ряд изменений. Методика проектирования, порожденная мыслью о свободном воспитании, постепенно подчиняется порядку и с успехом входит в состав методики воспитания.

Таким образом, школа оказывает большую помощь в всестороннем развитии, становлении знаний, умений и навыков учащихся, в освоении языкового материала, в овладении словесными умениями. Язык является средством достижения цели говорения.

В освоении технологий обучения учителей используются педагогические советы, методические объединения, их исследовательская работа, творческая деятельность. Цель всех новых технологий-учитывать индивидуальные особенности личности учащихся, повышать их самостоятельный поиск и формировать творческие способности. Стать грамотным, разносторонним знатоком невозможно без овладения инновационными технологиями в сфере современного образования. Овладение инновационными технологиями благотворно влияет на формирование у учителя осознанности, профессиональной, нравственной, духовной, гражданской и многих других форм обучения, способствует саморазвитию, систематической организации учебно-воспитательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон «Об образовании» Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III.
2. Ушинский, К. Д. Педагогическая литература / К. Д. Ушинский. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 190 с.
3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М: Народное образ.; - 1998
4. Модульная технология обучения как средство развития ученика / М. М. Жанпеисова; М-во образования науки Респ. Казахстан. Респ. ин-т повышения квалификации руководящих и науч.-пед. кадров системы образования. Центр пед. исслед. РИПК СО. - Алматы, 2002. - 154 с.

5. Белый В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения. Школьные технологии. 2010. №2.

УДК 371.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ МЕДИАГРАМОТНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ШКОЛ С КАЗАХСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Максименко Н.С.

«Школа-гимназия имени Абая» Государственного учреждения «Отдел образования по
Сарканскому району Управления образования области Жетісу», г. Саркан
na.ta.lija@mail.ru

В современном мире актуальным направлением в образовании стало формирование функциональной грамотности (читательская, естественно-научная, экономическая, финансовая, математическая, юридическая, коммуникативная, информационная грамотность и др.)

Если языковая грамотность в широком понимании термина — не только умение читать и писать на предложенном языке, но ещё и способность писать согласно установленным нормам грамматики и правописания, то медиаграмотность — это умение как понимать и анализировать медиатексты, так и создавать их. Медиаграмотность — это культура правильного потребления информации. Неудивительно, что по данным Institute for the Future, медиаграмотность вошла в перечень навыков будущего, необходимых для эффективного взаимодействия с людьми.

Понятие "медиаобразование" было впервые зафиксировано в документах ЮНЕСКО. На тему о значимости влияния средств массовой информации и информационных технологий на подрастающее поколение уже стали дискуссировать в 70-х годах прошлого столетия.

С тех пор информационные технологии шагнули далеко вперед и активно проникли в повседневную жизнь в виде Интернета, мобильной связи и т.д., что привело к появлению неконтролируемых потоков информации и мощному воздействию на формирование мировоззрения не только у взрослых, но и у школьников.

Безусловно, сложившаяся ситуация привела к необходимости внедрения в образовательный процесс "медиаграмотности" как самостоятельной дисциплины.

Не смотря на наличие учебных пособий и множества исследований и проектов, "медиаграмотность" по-прежнему не входит в школьную учебную программу даже в качестве внеклассных занятий.

Поэтому современная школа просто обязана включать в образовательный процесс вопросы обучения медиаграмотности школьников для формирования умений адекватного восприятия и правильного отношения к информационному потоку. Конечно, совершенно необязательно вводить такой предмет как, например, "Основы медиаобразования" в школе. Гораздо эффективнее эти задачи можно решать в процессе изучения стандартных дисциплин, используя различные методические приемы и современные технологии на уроках.

Для чего же на уроках русского языка включать компоненты медиаграмотности? Как оказалось, умение не только воспринимать информацию из различных источников, но и критически ее осмысливать, анализировать и занимать позицию по полученной информации является приоритетным навыком для современных подростков. Они используют русский

язык для получения информации из СМИ и интернета, а также используют гаджеты с программным обеспечением на русском языке, так как нет альтернативы на родном. И вот здесь как раз и появляется запрос от учащихся на усвоение знаний, связанных с медиаграмотностью.

Медиаграмотность необходима, чтобы:

- ✓ научиться мыслить критически.
- ✓ потреблять информацию с умом.
- ✓ распознавать точку зрения автора.
- ✓ ответственно создавать медиасообщения.
- ✓ осознавать роль медиа в нашей культуре.

Когда дети понимают, какое влияние на них может оказать то или иное медиа, понимая его истинную цель, они могут сделать осознанный выбор. Особенно сильно потребность в медиаграмотности стала ощущаться в период пандемии. Учащиеся оказались в условиях дистанционного обучения, приходилось для полноценной учебы использовать смартфоны, гаджеты, компьютеры с программным обеспечением на русском языке, так как практически во всех современных устройствах пока еще нет программного обеспечения на казахском языке. Учителя начали использовать для проведения уроков в дистанционном формате мессенджеры, сервисы для проведения видеоконференций, платформы для создания онлайн-упражнений, викторин и квизов.

Все они также имели адаптированный перевод на русский язык, на казахском языке было ограниченное количество сервисов. Мне приходилось отвечать на запросы учащихся, необходимо было не просто выдавать задания ученикам, а переводить названия вкладок в мессенджерах и на сайтах, используемых сервисов. Русский язык стал посредником в получении знаний. Дети часто присылали мне скриншоты страниц из интернета, просили объяснить, что требуется сделать, чтобы пройти регистрацию на сайтах, так как не всегда могли перевести на родной язык то, что было указано. Таким образом, у меня возникла идея - проводить на своих занятиях минутки по медиаграмотности. Это помогло мне в проведении занятий онлайн. Перед занятием я отправляла ребятам краткие видеобзоры сервиса, с которым мы будем работать, переводила на казахский язык основные понятия, используемые на сайте. Так я помогала не только себе, но и всем учителям, так как эти же сервисы использовали и на других уроках. Но это лишь одна сторона медиаграмотности – практическая.

В период пандемии также появилась еще одна проблема, которую назвали в мировом сообществе, - «инфодемией». Инфодемия - это распространение дезинформации с целью создания стрессовой ситуации посредством слухов, фейков, утрирования ситуации или её отрицания, избыточный объём информации о коронавирусе, вытесняющий из поля зрения иные политические и социальные острые проблемы. Медиаграмотность помогает не попасться на дезинформацию. Особенно это важно сейчас, когда людей окружает огромное количество источников и быстрой и доступной информации из них. Все мы сталкивались с подозрительными рассылками в мессенджерах (например, со слухами про ковид) от родственников и знакомых, и человеку, который умеет анализировать контент, будет проще отличить ложь от правды. Дети получили неограниченный доступ в интернет с благой целью – дистанционное обучение, но контролировать этот свободный доступ родители не всегда могли, учителя тоже оказались по ту сторону экрана. Необходимо было попытаться



объяснить детям, что не всё, что они видят в сети, соответствует действительности. Начались массовые рассылки фейковой, недостоверной информации о коронавирусе и о прививочной кампании через мессенджеры. Такие сообщения и видео дети по незнанию рассылали в группы в том числе пересылали и учителям. Необходимо было опровергать эту недостоверную информацию. Но это было бы моё слово против слова из сообщения, то есть необходимо было обосновать, почему нужно критически оценивать сообщение и не доверять ему. Для этого я взяла на помощь грамматику и стилистику русского языка. Когда подобные сообщения мои ученики пересылали мне в мессенджерах или в социальных сетях, я находила грамматические ошибки в этих сообщениях. Указывала на стилистические неточности, на фактические ошибки, тем самым подвергая сомнению полученную информацию. С учениками старших классов мы начали проводить анализ фейковых сообщений из сети, это превратилось в своего рода упражнения. Ученики должны были найти орфографические и пунктуационные ошибки в сообщениях. Необходимо было указать на стилистические недочеты. Особенно серьезно мы работали над сообщениями, содержащими якобы приказ или официальный документ с подписями и печатями. Ведь таким «документам» верят особенно сильно. Это позволяло отрабатывать навыки по определению признаков официально-делового стиля, ученики отлично усваивали особенности употребления речевых клише в официальных бумагах. Особенно хорошо получалось также проводить работу над пунктуационными ошибками, начиная с невыделенного запятыми обращения в начале сообщения, заканчивая отсутствием точек, кавычек, двоеточий и тире. Эта работа была действительно важной.

В социальной сети Instagram мы нашли вот такую публикацию, к которой оставляли очень много негативных комментариев. Это означало только одно: никто из прочитавших совершенно не вникает в текст публикации, хотя она совершенно не имеет смысла и содержит грамматические ошибки. Так на уроках мы проводили анализ подобных публикаций именно с позиции грамматических и пунктуационных норм. Когда наглядно учащиеся видели всю абсурдность представленного текста, они понимали, что доверять такой информации нельзя.

Современные дети погружены в виртуальную жизнь едва ли не больше, чем в реальную, поэтому необходимо готовить их к правильному восприятию информации, которую они получают в избытке. Информации сегодня так много, что отобрать нужную и, главное, достоверную информацию стало все труднее. После дистанционного обучения дети вернулись в классы, но потребность в медиаграмотности продолжает возрастать.

Русский язык для учеников - это проводник в социальные сети, для общения в мессенджерах. Мне хочется, чтобы ученики использовали свои познания в русском языке и в этой сфере. Ученики смотрят видео от блогеров на русском языке, там встречаются со словами из молодежного сленга. Молодёжный сленг – это отдельные слова и выражения, которые используют преимущественно подростки. Новый язык приходит к нам из других стран, социальных сетей, компьютерных игр и аниме. Я считаю, что учитель-словесник должен находить возможность работать и с подобным лексическим материалом. Первое, что приходит в голову, это популярные теперь преимущественно в молодёжной среде «словечки»: «краш», «крипово», «кринжово», «рофл» и многое другое. Заимствованные из английского языка и модифицированные, они приходят в основном из социальных сетей, и там же остаются. Но учитель должен сам понимать значение этих слов и помогать детям использовать их в речи уместно. Помимо сленга на уроках мы знакомимся и с медиатерминами, которые все чаще звучат и с экранов телевизоров и мелькают на страницах интернета

Также мы на уроках разбираем и современные, так называемые, мемы. Ученики обращаются с просьбой объяснить, «где нужно смеяться». Они не вполне понимают иронию

и юмор на неродном языке. И это тоже становится частью грамматических и стилистических упражнений на уроке. А также может стать очень эффективным способом вовлечь детей в обсуждение грамматической темы или литературного материала.

Таким образом, включение в процесс обучения русскому языку как неродному компонентов медиаграмотности позволяет мне добиваться повышенного интереса к изучению предмета, активности учащихся на уроках, способствует развитию навыков критического мышления, а также формирует правильное отношение к русскому языку.

Я планирую продолжать работу с учениками в этом направлении, очень хочется, чтобы дети знали, что русский язык – это язык позитивного общения, источник знаний, сокровищница культуры, а не «язык вражды», которым его пытаются представить создатели современных фейков и дезинформации.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <https://happymonday.ua/ru/mediagramotnist>
2. <https://didacts.ru/termin/mediagramotnost.html>
3. <https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F>
4. https://ivteleradio.ru/news/2020/12/29/chto_takoe_mediagramotnost_i_pochemu_ey_sleduet_na_uchitsya
5. <http://media-kid.ru/what-is-media-literacy.html>
6. <https://media.foxford.ru/articles/media-gramotnost>
7. <http://schoolkidmedia.tilda.ws/page194875.html>

УДК 371.3

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В КЛАССАХ С КАЗАХСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Мамасуева А. А.

КГУ «Лепсинская средняя школа с дошкольным миницентром» с.Лепси
Алакольского района области Жетісу
anna.mamasueva@mail.ru

Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

А.А.Леонтьев

Функциональная грамотность является ключевой основой формирования универсальных учебных действий, более того, данный комплекс компетенций и навыков необходим каждому школьнику для жизни в мире будущего. Что же такое функциональная грамотность? Функциональная грамотность – это выработанная в процессе учебной и практической деятельности способность к эффективному и компетентному действию, умение находить оптимальные способы решения различных проблем и вопросов, возникающих в ходе практической деятельности, и воплощать найденные решения.

Термин «функциональная грамотность» был впервые предложен советским психологом, философом и педагогом Алексеем Леонтьевым. Он заявил, что

«функциональная грамотность - это, прежде всего, умение работать с информацией. Какой бы ни была информация, все сводится к чтению». Современные достижения в области нейролингвистики, психоллингвистики и нейродидактики доказывают, что чтение - это очень сложный когнитивный процесс.

Навыки чтения - это самый важный фактор, который в конечном итоге влияет на процесс развития функциональной грамотности. Для каждого ребенка этот путь проходит по-разному, и у каждого ребенка свои трудности и препятствия:

1. Незнакомые слова. Необходимо признать, что словарный запас современного ребенка сильно отличается от словарного запаса ребенка, пришедшего в школу десять лет назад. Это не плохо и не хорошо, это просто факт.
2. Непривычное построение фраз. Наша речь меняется, потому что язык — живое явление. Даже язык книг, которые мы сегодня читаем ребёнку, уже совсем новый.
3. Дети не готовы трудиться. У них нет мотивации для получения удовольствия, потому что многие вещи и так достаются достаточно легко.
4. Незрелость восприятия чувств. У детей постарше, когда дело доходит до восприятия классики, нередко обнаруживается проблема с пониманием оттенков отношений между людьми.

Если есть непонимание в чтении, то возникает и нелюбовь к тексту. Если я не умею читать и не понимаю прочитанного, у меня, естественно, возникают учебные затруднения, потому что любой предмет построен на чтении. А если у меня возникают учебные затруднения, мне не нравится и сложно учиться, то откуда в таком случае появится любовь к этому процессу, процессу познания? Цепочка вполне закономерная.

При изучении русского языка в классах с казахским языком обучения есть свои особенности, так как не все учащиеся в совершенстве владеют русским языком.

Зачем нужна функциональная грамотность? Многие могут подумать, что эта компетенция появилась в учебной программе банальным образом - после глобального мониторинга PISA. На самом деле этот процесс гораздо более глобальный и объясняется изменениями, происходящими во всем мире. И чтобы жить в этой сложной и быстро меняющейся реальности, сегодняшним ученикам потребуются новые навыки, знания и компетенции. Невозможно предсказать, какие профессии будут востребованы в будущем и какие профессиональные и прикладные навыки понадобятся сегодняшним школьникам для успешного построения траектории развития. Однако мы можем и, безусловно, должны обучать функциональной грамотности, чтобы укрепить их позиции в мире будущей нестабильности.

Функциональная грамотность сегодня должна являться базовой составляющей образования каждого ученика. Несмотря на то, что пик популярности изучения данного вопроса по исследованиям функциональной грамотности на международном уровне пришелся на конец 90-х – начало 2000-х гг., в Республике Казахстан интерес к данной теме стал проявляться в 2009 году, когда страна впервые стала участником программы PISA. И лишь в 2012 году вопрос развития ФГ среди средних школ начал находить отражение в государственных программах по развитию образования и науки РК.

Функциональная грамотность помогает людям получать, понимать, использовать, интерпретировать, анализировать и сравнивать информацию, представленную в различных формах, включая текст, фотографии, аудиозаписи, графики, иллюстрации, видео и диаграммы. Другие функциональные навыки грамотности также зависят от базового навыка работы с информацией, без которого они не могут быть использованы.

На уроках русского языка и литературы в классах с казахским языком обучения функциональную грамотность удобно формировать и развивать, работая с текстами. Знакомое задание на определение главной мысли или темы текста позволяет учащимся

работать над пониманием, поиском и извлечением информации. Задания на составление плана текста позволяют учащимся оценить форму текста, проанализировать его структуру и преобразовать информацию. Для улучшения понимания прочитанного важно работать с текстами из учебника, с научными, бытовыми текстами, а также брать за основу художественную литературу. Учебник предлагает широкий выбор текстов, чтобы учащиеся могли работать с различными жанрами, стилями и целями. Для обучающихся в казахских классах работа с текстом дается труднее, поэтому добавочная информация в виде дидактического материала будет полезна.

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы в классах с казахским языком обучения с учетом требований начинается с самостоятельного целеполагания. Целеполагание является частью регулятивных универсальных учебных действий, которыми должны овладеть учащиеся. Что такое целеполагание? «Целеполагание в образовании» - это процесс, в ходе которого ученики и учителя устанавливают и формулируют основные цели и задачи обучения на определенном этапе урока.

Этап целеполагания также занимает центральное место в структуре класса. Вместо того, чтобы сообщать свои цели, учитель создает ситуацию, в которой каждый ученик включается в процесс целеполагания. Только когда ученики понимают смысл задания и принимают его как значимое для них, деятельность становится мотивированной и целенаправленной. Именно на этом этапе урока ученик получает внутреннюю мотивацию и становится активным деятелем, желающим узнать, выяснить и доказать. Хорошо известно, что цель деятельности - это ожидаемый результат. Эффективность постановки целей определяется тем, соответствуют ли результаты обучения поставленным целям.

Как цель поставишь, таким и будет результат. Поэтому цели должны быть:

1. Понятны, реальны, достижимы (указывают на конкретные результаты обучения);
2. Технологичны (определяют конкретные действия по их достижению);
3. Диагностичны (поддаются измерению, определению соответствия результатов учебной деятельности).

Также для помощи учащимся при формулировке целей, учитель предлагает список опорных глаголов (можно предложить учащимся готовый набор глаголов, при помощи которых осуществляется запись цели: изучить, знать, уметь, выяснить, обобщить, доказать, закрепить, сравнить, проанализировать, разобраться, систематизировать, сделать вывод). Далее для зрительного восприятия ученикам предлагается название темы урока. Необходимо объяснить значение слов.

На этапе актуализации учебного материала ведется диалог с целью обобщения, конкретизации и логического рассуждения. Диалог ведется на основе неумения или неспособности детей говорить из-за неполного обоснования своих действий. Таким образом, возникает ситуация, в которой требуется дальнейшее исследование и действие. Ставятся цели.

Одним из наиболее часто используемых методов является создание проблемных ситуаций. Для того, чтобы учащиеся могли ставить цели и достигать их, им необходимо сталкиваться с ситуациями, в которых они обнаруживают недостатки в своих знаниях и способностях. Затем цель определяется как проблема. Приемы создания проблемных ситуаций могут быть самыми разными. Выбор того или иного приема определяется содержанием учебного материала, целью данного урока.

На уроках русского языка и литературы в классах с казахским языком обучения учащиеся сталкиваются с большим количеством учебных текстов. Это правила, инструкции к заданиям, объяснения и определения. Важно отметить, что дети учатся читать и понимать сложные тексты. При развитии функциональной грамотности наиболее сложным для учащихся является объяснения правил и алгоритмов в схемах и таблицах. На своих уроках

учитель не только объясняет учащимся суть правила, но и показывает, как оно может стать полезным «наброском» или короткой диаграммной шпаргалкой. Такие преобразования являются основополагающими в работе с данными классами.

Одним из ключевых элементов урока является работа с лингвистическими текстами, что позволяет учащимся развить навыки работы с различными текстами, структурирования текстов и рассуждения о лингвистических проблемах.

При исследовании языковой информации мы активно используем метод сворачивания текстов в кластеры, эффективно расширяя функциональную грамотность учащихся. Реконструкция информации из отредактированных кластеров формирует не только языковые навыки, но и умение строить собственный связный текст, где уже сформирована языковая функциональная грамотность.

Учителю необходимо развивать у учащихся умение понимать тексты, то есть уметь выявлять общий смысл, определять авторскую позицию и выстраивать плановую структуру текста. Учащиеся должны уметь строить свою речь на основе текста, развивать идеи и представлять логическое мышление. Уметь сравнивать одно языковое явление с другим, понимать и интерпретировать фразы и крылатые выражения. Необходимо научить учащихся правильно и уместно использовать фразы в определенном контексте. Важно знать историю языка, сформировать представление о языке и научить их искусству пользования словарями. Также важна практика, направленная на моделирование реальных ситуаций диалога путем подбора соответствующей лексики.

Особое внимание следует уделить правильному распознаванию и интерпретации высказываний собеседников с разными языковыми ситуациями и разной стилистической окраской.

При развитии устной речи следует уделять внимание таким формам подготовки, как доклады на заданную тему. На уроках обучающиеся практикуют различные виды пересказов, развивают навыки медиаграмотности через видео, презентации. Все эти навыки являются функциональными и необходимы в дальнейшей жизни, так как медиаграмотные люди в большей степени способны понимать послания из газет, журналов, радио и телевидения, интернета, билбордов.

Рассмотрим некоторые аспекты повышения функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы. Анализ учебников русского языка и литературы, изданных в последние годы, показывает, что они отвечают, как общим стандартам формирования функциональной грамотности, так и актуальным проблемам сегодняшнего дня. По сравнению с предыдущими учебниками в них гораздо меньше заданий и упражнений чисто теоретического и репродуктивного характера. Задания в учебниках направлены на развитие у детей умения искать и оценивать различные виды информации, при этом акцент делается на практику и развитие целого ряда практических навыков.

Научить детей не только правильно читать, но и читать осмысленно - вот задача, стоящая сегодня перед учителями. И именно здесь может помочь технология «продуктивного чтения». В отличие от традиционной системы образования, эта технология разработана как деятельность, направленная на самостоятельное решение детьми проблем. Учителя являются одновременно инструкторами и наблюдателями. Учащиеся часто неохотно берутся за научные тексты, потому что их не всегда легко понять. Именно тогда важно построить уроки таким образом, чтобы превратить проблемы в увлекательное и познавательное занятие.

Эффективные приемы продуктивного чтения используются на разных этапах работы над текстом. Приемы предполагают три этапа работы над текстом:

1 этап - этап предтекстовой деятельности; этап, предшествующий чтению текста

2 этап - этап текстовой деятельности

3 этап - этап посттекстовой (послетекстовой) деятельности.

Все эти факторы действуют как «путеводитель», позволяя глубже понять задание и задавать вопросы, которые ведут к более глубокому пониманию. Многие задания также требуют от учащихся работы в группах или по парам, что способствует развитию навыков общения и сотрудничества.

Для мотивации детей и развития функциональной грамотности в учебниках предусмотрены задания, развивающие творческое мышление, а также глобальную компетентность, например, интерес к местным традициям и истории родной страны, исследовательская деятельность учащихся, интернет-проекты.

Важно, чтобы ученик умел успешно взаимодействовать не только со сплошными текстами: текстами для чтения, упражнениями, материалами для диктантов. На уроках также должны демонстрироваться тексты в виде табличной формы, инфографика и графика, текст с рисунками и репродукциями, с кодовыми обозначениями. Работа с такими «несплошными» текстами крайне важна для старшеклассников. Эти навыки будут не только проверяться на PISA и аттестации, но и понадобятся во взрослой жизни.

Очень важно работать над связным текстом. Понимание любого текста - это творческий процесс. Научиться разбираться в тонкостях языка - значит грамотно писать. Дидактические игры и инсценировки - одно из самых эффективных средств стимулирования интереса к уроку и развития функциональной грамотности. Когда дети включаются в дидактические игровые ситуации, их интерес к учебной деятельности резко возрастает, учебный материал становится более доступным, а навыки работы улучшаются, потому что по действиям, прописанным учителем, учащемуся, плохо владеющему русским языком, легче воспринимать и усваивать информацию, увеличивается работоспособность всего коллектива. Это могут быть такие игры, как «Слабое звено», «Четвертый лишний», «Закончи предложение».

В моей личной практике одно из наиболее эффективных заданий - это создание лингвистической сказки. В основе лежат главные герои: звуки, буквы, морфемы, целые слова. Для учащихся классов с государственным языком обучения подготовлен дидактический материал (карточки – подсказки, образец, по которому должно быть выполнено задание).

Работа над формированием функциональной грамотности в классах с казахским языком обучения опирается не только на традиционные, но и на инновационные методы обучения. Зачастую на уроке мы используем лишь фрагменты инновационных методов. Это позволяет повысить интерес учащихся. Одним из эффективных средств стимулирования интереса учащихся к уроку и развитию функциональной грамотности являются дидактические игры. При включении учащихся в определенный фрагмент дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает,

Современное обучение и внеклассная работа немыслимы без применения ИКТ, без использования компьютеров и Интернета. Компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью современной культуры, в том числе и образования. Именно благодаря компьютерным технологиям ученики значительно больше занимаются, активизируется их мыслительная деятельность и, как следствие, формируется функциональная грамотность.

Текстовые технологии включают компьютерные рабочие программы, планы уроков, сценарии внеклассных мероприятий, учебные материалы, тесты, наглядные пособия и разработку презентаций по различным темам. Учащиеся также вовлечены в работу с компьютером и получают от нее удовольствие, например, выступают с презентациями на интересующие их темы, подбирают иллюстрации, рисуют схемы для обобщения тем по русскому языку, пишут доклады и эссе. На уроках русского языка и литературы используются записанные источники звука. Часто демонстрируются презентации,

помогающие наглядно представить места, связанные с жизнью и творчеством писателей, поэтов, узнать о жизни легендарных героев произведений.

Поэтому в преподавании русского языка и литературы учителя должны и могут повышать функциональную грамотность своих учеников, используя материалы учебников последнего поколения и применяя разнообразные современные приемы и методы. Также при работе полезным будет использование Яндекс учебника. Команда Яндекс учебника подробно проанализировала уровни грамотности чтения, «разбила» их на классы и связала с целевыми навыками, тестируемыми в международных исследованиях. Но при этом возникла ожидаемая проблема: интерпретация текстов подразумевает свободу речи, что является препятствием для учащихся, не владеющих свободно русским языком, поэтому было трудно создать задания с автоматической проверкой для отработки этого навыка. Однако были подготовлены тексты заданий, которые позволяют учителям обсуждать с учениками каждое задание, качественно повышая уровень знаний. Преимущество заданий по функциональной грамотности, использовавшихся нами на уроках, заключается в том, что они предназначены не для проверки грамотности чтения, а для ее развития. Скорее, задания показывают, как этот набор навыков должен рассматриваться в школах.

Задания на знания лексики – основа уроков русского языка и литературы в классах с государственным языком обучения. Опираясь на знание этимологии данных слов, учащиеся сознательно пополняют свой словарный запас. При этом большое значение имеют развитие речи на уроках русского языка и литературы. Научиться грамотно писать эссе – значит научиться мыслить, анализировать увиденное, а также высказать свою точку зрения. Для классов с казахским языком обучения очень эффективны сочинения – миниатюры, изложения – миниатюры, развивающие образное мышление учащегося.

Методы личной работы позволили по-новому взглянуть на домашние задания. Домашние задания также должны способствовать развитию языковой грамотности. Проблема заключается в том, что большой объем домашних заданий может привести к тому, что учащиеся либо отказываются выполнять их, либо выполняют частично и некачественно, либо выполняют задания учителя, накапливая чувство бессмысленности и усталости, либо, что еще хуже, списывают из ГДЗ. Ранее используемые формы домашнего задания (выучить параграфы, выполнить упражнения) отошли на второй план. Это касается не только предметов русского языка и литературы. Домашние задания являются общими для всех предметов. В таких формах развиваются универсальные учебные действия. Наиболее важными из них являются готовность к составлению устных и письменных текстов на заданную тему и умение обрабатывать, усваивать и использовать полученную информацию.

Использование мною различных методических приемов на уроках русского языка и литературы в классах с государственным языком обучения, описываемых в данной статье, повлияло на мотивацию учащихся к обучению русскому языку и тем самым мы достигли хороших результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ермоленко В. А., Перченков Р. Л., Черноглазкин С. Ю. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях.
2. Парминова Л.М. Функциональная грамотность/ неграмотность как социально-педагогическое явление.
3. Национальный план действий на 2012-2016 годы по формированию функциональной грамотности школьников РК.
4. Качество педагогического образования: Проблемы и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции 18–19 мая 2004 г. — Алматы КазНПУ им. Абая, 2004.

5. Аманжолова, А. А. Обучение функциональной грамотности учащихся на уроках казахского языка и литературы / А. А. Аманжолова. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — Москва : Буки-Веди, 2016. — С. 1-3. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10634/> (дата обращения: 04.04.2023).
6. Басова Е. А. Формирование у подростков функциональной грамотности в сфере коммуникации. Санкт-Петербург, 2012г.

УДК 371.3

МОЗГОВОЙ ШТУРМ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Махмутова С.Т.

магистрант 1-го курса образовательной программы Высшей школы гуманитарных наук Жетысуского университета имени Ильяса Жансугурова
sahi_92_16@inbox.ru

Научный руководитель: Сералиева Наиля Жумагалиевна, к.п.н. ассоциированный профессор (доцент) образовательной программы Высшей школы гуманитарных наук Жетысуского университета имени Ильяса Жансугурова

Аннотация

В статье рассматриваются мозговой шторм как метод интерактивного обучения на уроках литературы в старших классах, данный метод способствует развитию коммуникативных навыков учащихся.

Түйіндеме. Мақалада миға шабуыл орта мектептегі әдебиет сабақтарында интерактивті оқыту әдісі ретінде қарастырылады, бұл әдіс оқушылардың коммуникативті дағдыларын дамытуға ықпал етеді.

Abstract. The article discusses brainstorming as a method of interactive learning in literature lessons in high school, this method contributes to the development of students' communication skills.

Ключевые слова: мозговой шторм, интерактивное обучение, уроки литературы, развитие коммуникативной компетенции

Түйінсөздер: миға шабуыл, интерактивті оқыту, әдебиет сабақтары, коммуникативтік құзыреттілікті дамыту

Keywords: brainstorming, interactive learning, literature lessons, development of communicative competence

В настоящее время в Республике Казахстан существуют две тенденции развития образовательной системы: традиционное и инновационное обучение. Согласно Закону РК «Об образовании», целью традиционного образования является передача накопленных человечеством знаний и опыта с целью их дальнейшего использования в различных видах деятельности. Однако главной задачей современного инновационного образования, как определено в том же Законе, является развитие качеств, необходимых как личности, так и обществу, для сохранения и развития творческого потенциала и вовлечения в социально-ценностную деятельность.

Использование интерактивных методов обучения в современном учебном процессе не является инновационным подходом, но при этом необходимо работать над

совершенствованием данного метода обучения и созданием новых дидактических материалов по форме и содержанию.

Современная педагогическая наука уделяет большое внимание интерактивным методам обучения, которые ставят перед учеником задачу активной учебной деятельности во время взаимодействия с преподавателем и другими учащимися. Интерактивное обучение основывается на диалоговом общении и включает в себя взаимодействие с различными средствами обучения[1, с. 47]. Главными критериями интерактивных методов обучения являются возможность свободного обмена мнениями, большое количество семинаров и групповых заданий, а также постоянный контроль и оценка успеваемости. При этом важно учитывать интересы учеников и стимулировать их творческий потенциал.

На рисунке 1 представим задачи интерактивного метода обучения.

1) повышение интереса учеников к конкретной изучаемой дисциплине

2) приближение учебных занятий к повседневной жизни через формирование навыков эффективной коммуникации

3) формирование психологической стрессоустойчивости

4) обучение навыкам урегулирования конфликтов

Интерактивные методы обучения имеют большое значение для развития коммуникативной компетенции учащихся. В процессе интерактивного обучения ученики активно участвуют в общении, обмениваются мнениями, анализируют различные точки зрения и находят компромиссы. Это помогает им научиться эффективно выражать свои мысли и убеждения, а также прислушиваться к мнению других людей.

Кроме того, интерактивные методы обучения также способствуют развитию других навыков, необходимых для успешной коммуникации, таких как умение слушать, задавать вопросы, проявлять толерантность и уважение к мнению других людей. Такие навыки являются ключевыми для эффективного общения в любой сфере жизни, их развитие уже сегодня является необходимостью для жизни в современном обществе.

Интерактивные методы обучения могут быть использованы в различных форматах учебного процесса: от уроков, организованных в форме дискуссии, до проектной работы, где ученики работают в командах над общей задачей. Такие методы помогают не только развить коммуникативную компетенцию учащихся, но и повысить их мотивацию к учению и улучшить качество образования в целом[2, с. 172].

Сформулированные задачи интерактивных методов обучения особенно актуальны в развитии коммуникативной компетенции учащихся. Анализ содержания понятия «коммуникативная компетенция» на основе работ по данной проблеме (Е.А. Быстрова, А.А. Евтюгина, Э.Ф. Зеер, Л.С. Зникина, И.А. Зимняя, Л.К. Гейхман, Ю.Н. Караулов, М.Р. Львов, В.В. Сериков, А.В. Хуторской, А.Н. Щукин, И.М. Осмоловская, И.В. Шалыгина и др.) позволяет нам представить коммуникативную компетенцию как целостную систему, состоящую из определенных структурных компонентов, основанную на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способностях личности применять их в своей профессиональной деятельности. Коммуникативная компетенция включает знание

«способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе»[3, с. 67].

Большинство учебных экспертов и практиков согласны на том, что для организации учебного занятия в интерактивном режиме необходимо следовать последовательности этапов: определение проблемы в учебном материале, работа в группах для поиска решения этой проблемы, обсуждение представленных решений, выбор наиболее оптимального решения и обязательное обсуждение занятия после его завершения[4]. Кроме того, диалог (полилог, дискуссия) считаются ключевыми компонентами такого учебного занятия, которые могут быть дополнены использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании.

Развитие коммуникативной компетенции — это двусторонний процесс формирования готовности к передаче и усвоению информации посредством речи в течение жизни на разных ступенях начального, среднего и высшего образования и путем организованного самообразования, что составляет единую систему развития[5, с. 74].

В процессе развития коммуникативной компетенции учащихся особенно важны интерактивные методы обучения. Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения:

1. Мозговой штурм (Мозговая атака).
2. Круглый стол (Дискуссия или дебаты).
3. Ролевые игры.
4. Мастер класс.
5. Case – study (Ситуационный анализ).
6. Попс – формула и др.

При проведении занятий эффективными методами формирования коммуникативных компетенций у учащихся являются «мозговой штурм» и метод дискуссий. В то же время метод проектов и кейс-метод по сравнению с другими методами в большей мере способствуют формированию таких компетенций, как умение выделять проблему и находить пути ее решения, оценивать собственную и чужую деятельность. В нашем исследовании подробнее остановимся на методе «мозговой штурм».

Мозговой штурм (brainstorming) является эффективным методом интерактивного обучения, который может помочь развить коммуникативную компетенцию учащихся. В ходе мозгового штурма группа участников генерирует идеи и решения на определенную тему, не оценивая их на этапе их появления. Это позволяет стимулировать креативное мышление и повышать уровень уверенности участников в процессе общения.

Для проведения мозгового штурма необходимо определить тему, ограничения по времени и участников. Затем участники могут предлагать свои идеи, а ведущий обязан их записывать на доске или бумаге. Важно, чтобы все участники были активно вовлечены в процесс, могли высказывать свои идеи и не боялись критики со стороны других участников.

Мозговой штурм (brainstorming) является эффективным методом интерактивного обучения, который может помочь развить коммуникативную компетенцию учащихся. В ходе мозгового штурма группа участников генерирует идеи и решения на определенную тему, не оценивая их на этапе их появления. Это позволяет стимулировать креативное мышление и повышать уровень уверенности участников в процессе общения, а также работать в команде. Ученики учатся проявлять терпимость к различным точкам зрения и находить компромиссы, что является важным навыком для успешной коммуникации.

Современные технологии, в том числе и мозговой штурм – явление в казахстанской школе новое, хотя его отдельные разновидности, например, брейн-ринг, весьма успешно используются во внеклассной работе по предмету довольно давно. Да и технологический процесс так называемого интерактива в школе изучен в значительной степени [6, с. 46].

Однако методических рекомендаций по изучению современной русской прозы с применением интерактивных технологий не так много, обращение к ним на уроках литературы не носит системного характера, хотя признается учителями необходимым.

Весь процесс мозгового штурма разделен технологически на три этапа:

- 1) подготовка;
- 2) коллективная дискуссия, в рамках которой генерируются идеи при абсолютном равноправии всех участников;
- 3) критика и анализ высказанных предложений, их оценка и генерирование альтернативных вариантов.

Учитывая разнообразие учеников, важно выбирать такие методы и формы обучения, которые будут соответствовать их уровню знаний и способностей. Также важно предоставить ученикам возможность выбора и самостоятельности в процессе обучения, например, давая им возможность выбирать темы для исследований или задавая открытые вопросы для дискуссий.

Для выбора лучших идей из множества наработанных используются разнообразные техники и приемы – от метода «независимых характеристик» на основе выработанных самими участниками критериев анализа до тестирования методом «от противного». Наиболее ценные идеи отбираются, обсуждаются, систематизируются по степени их важности для рассматриваемой проблемы и по блокам.

Далее представим опыт использования мозгового штурма при изучении рассказа Т. Толстой «Соня» в XI классе. Мы выбрали это произведение, потому что он небольшой по объему и может быть прочитан на уроке. В рассказе рассматриваются важные нравственные проблемы, которые свидетельствуют о наличии сегодня литературы, направленной на более глубокое понимание человека. Рассказ «Соня» основан на гуманизме и имеет тесную связь с русской классической традицией, но при этом также имеет признаки постмодернистской литературы. Старшеклассники с интересом обнаружили несколько художественных направлений в рассказе. Мы рекомендуем подходить к изучению рассказа дифференцированно: проводить многоаспектный анализ с учащимися, не ограничивающимся обязательным программным минимумом, или же остановиться на проблематике, основных образах и особенностях авторской поэтики при дефиците учебного времени и особого интереса учащихся [7, с. 218].

Когда мы изучаем литературу о социальных проблемах в XI классе, мы часто уделяем слишком много внимания социологическому подходу к произведению, упуская из виду литературные аспекты, такие как образы, символы, метафоры и красота языка. Поэтому, чтобы подготовить школьников к изучению рассказа «Соня», необходимо активизировать их знания о традиции, реализме и постмодернизме. Мы предлагаем использовать метод мозгового штурма на уроке литературы, задавая систему вопросов и заданий, чтобы ученики смогли полноценно изучить литературные аспекты произведения.

Далее в таблице 1 представим разработанные нами задания.

Таблица 1- Задания для урока литературы в обсуждении рассказа Т. Толстого «Соня» в XI классе

№	Описание
Задание 1.	Подумайте над названием рассказа. Имейте в виду, автор уже затеял с вами литературную игру. Найдите ключевую метафору. Это поможет понять рассказ.
Задание 2.	Временное пространство в рассказе организовано так точно и так плотно, что на четырех страницах Т. Толстая смогла рассказать о судьбах двух женщин. Почему же тогда этот рассказ не об Аде? Задание 3. Кто из русских писателей мог вместить судьбу героя в несколько страниц? Вспомните поэму А. С. Пушкина «Медный всадник», повесть Н. В. Гоголя «Шинель», повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Можно ли сказать, что есть преемственность между героиней Т. Толстой и «маленьким человеком» русской литературы?
Задание 3	Литература защищает, оберегает того, у кого все отнимается в жизни. Так, в сказке милее всех Иванушка-дурачок. А наша Соня – четырежды будет сказано в тексте – «дура». В чем же проявляется ее «дурость»?
Задание 4	Кто Соню называет «дурой»? Неужели автор? Прочитайте внимательно эти моменты – знакомство с Соней, возникновение переписки с Николаем, последнее письмо Ады.
Задание 5	Соня – для русской литературы имя явно неслучайное. Каких литературных тезок вы можете припомнить? Вспомним, что Ф. М. Достоевскому важно было, что София означает «премудрость». Не может не знать этого и Т. Толстая, четырежды повторяющая, что Соня – «дура». Премудрость – дурость? Может, именно этот оксюморон и должен помочь нам в художественном осмыслении вопросов жизни и смерти, смысла жизни, итога жизни?
Задание 6	Мотив времени – один из основных мотивов рассказа, как, собственно, почти всех рассказов Т. Толстой («Жил человек – и нет его», «время все съело»). Перечитайте внимательно начало рассказа. Чьи это слова? Как вы их поняли? «Черная пасть телефонной трубки», «раскроется светлой фотографией солнечная комната», «просвечивают <u>марлей спины</u> сидящих» – о чем говорят эти метафоры? А в финале рассказа кто просит Аду <u>Адольфовну</u> отдать Сонины письма? Как же Т. Толстая отвечает на вопрос: что остается после человека?

После проведения занятий были получены следующие результаты:

Учащиеся были задействованы в групповых дискуссиях, которые включали использование мозгового штурма для генерации новых идей и анализа литературных произведений. Они получили возможность выражать свои мысли и идеи более свободно, что помогло им развить навыки эффективного общения.

Мозговой штурм также способствовал развитию навыков критического мышления учащихся. Они научились лучше анализировать и оценивать литературные произведения, выделять ключевые моменты и аргументы, что помогло им более глубоко понять произведения.

Также учащиеся научились работать в группе, сотрудничать и выслушивать друг друга. Мозговой штурм способствовал развитию творческих навыков учащихся, так как они были вынуждены придумывать новые идеи и подходы к обсуждению литературных произведений.

В качестве заключения укажем, что в итоговой части работы с текстом должны быть учтены все мнения, в основу выводов положены наиболее часто встречающиеся и не

противоречащие друг другу самостоятельные суждения учащихся. Таким образом, технология мозгового штурма позволяет отказаться от метода проб и ошибок, который предполагает перебор вариантов. В противовес ему мозговой штурм порождает новые шаблоны, иные устремления, формирующие критическое отношение к литературному образцу при условии понимания его и осознания эстетической ценности написанного. Использование технологии мозгового штурма стимулирует самостоятельную работу мысли учащихся, поиск и творчество. Специально организованная дискуссия развивает ораторские навыки, умение аргументировать свое мнение, делать логические выводы, взаимодействовать со сверстниками – все те необходимые компетенции, выработка которых предусмотрена новым образовательным стандартом. На наш взгляд, мозговой штурм особенно хорош тем, что помогает демократично и ненавязчиво обсуждать многие проблемы.

Таким образом, использование мозгового штурма на уроках литературы дало положительные результаты в развитии коммуникативной компетенции учащихся, повысило их навыки общения, критического мышления и работы в группе. Мозговой штурм является полезным методом обучения, который способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анушкевич И.Г., Куприянова Л.В. Роль интерактивных занятий во внеклассной и внеурочной деятельности учащихся // Эксперимент и инновации в школе. 2013. № 6. С. 46–49.
2. Коротаева Е.В. Интерактивное обучение: вопросы теории и практики обучения // Педагогическое образование в России. 2012. № 2. С. 171–174.
3. Кунжигитова Г.Б., Рсмаханбетова Ш.Е., Жанибекова Э.Ж. Интерактивные методы обучения, влияющие на активность личности в процессе обучения // Наука и мир. 2014. Т. 3. С. 65–70
4. Абдуллаева М.И. Интерактивные педагогические технологии – метод «Мозговой штурм» // Academy. 2019. №4 (43).
5. Жиндеева Е. А., Карабанова Н. В., Фирстова Л. И. Проектные технологии в современном литературном образовании // Вестник угроведения. 2013. № 4 (15). С. 72-75.
6. Алмабаева, Э. Э. Интерактивные методы обучения как средства развития коммуникативных умений студентов / Э. Э. Алмабаева // Научный потенциал. – 2021. – № 2(33). – С. 45-48.
7. Яценко Т. А. Педагогические технологии в системе современного школьного литературного образования Украины // Филологические науки. Вопросы теории и

УДК 371.09

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Морозова С.А.

КГУ «Средняя школа имени Д.А.Конаева» с.Тургень
Государственного учреждения «Отдел образования
по Енбекшиказахскому району Управления образования Алматинской области»
morozova_lana1973@mail.ru

Современный мир, в котором социум и экономика в обществе стремительно развиваются, нуждается в людях, способных добиться больших достижений. И поэтому в образовании приоритетным становится такое понятие, как «функциональная грамотность».

Современной научной литературой даются различные определения функциональной грамотности. Но большинство из них сводятся к тому, что под функциональной грамотностью понимают способность человека использовать все приобретаемые знания, умения и навыки применять в жизни для решения задач в различных сферах человеческой деятельности. Сегодня общество нуждается в способных, самостоятельных, творческих людях. Учитель, используя на своих уроках современные приемы и методы, сможет воспитать такого человека. Вот почему формирование функциональной грамотности на нынешнем этапе приобретает особую актуальность.

Элементами функциональной грамотности являются знания правил, принципов и умения использовать их в жизнедеятельности, решать конфликты, работать с информацией и вести деловую переписку, повышать уровень образования. В основе функциональной грамотности лежит 4 вида грамотности: читательская, математическая, финансовая, естественно-научная. Первое, чему мы должны научить обучающихся - это умение вдумчиво читать, так как это залог успешного усвоения знаний, и поэтому начальным этапом функциональной грамотности является читательская грамотность. Сейчас в общеобразовательных учреждениях главной задачей учителя является развитие у школьников читательской грамотности, умение работать с информацией, составлять план ответов, достигать своих целей, расширять кругозор и свои возможности, пополнять свои знания, участвовать в социальной жизни, человек должен уметь понимать, использовать и оценивать тексты. , , ,

Обучающиеся школ должны опираться на чтение, как на необходимый вид учебной деятельности для того, чтобы сформировать специальные читательские умения, которые необходимы для полной работы с текстами: понимать текст, определять тему и главную мысль, находить нужную информация в различных литературах, сформулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.

Одним из важным учебным предметом гуманитарного и естественно-научного циклов в образовательной системе является русский язык и литература. Основная цель филологов заключается в ведении обучающихся в мир словесности. Это поможет показать ученикам, насколько велик и своеобразен русский язык, и нужно сделать все, чтобы школьники полюбили его и смогли свободно им пользоваться. В современных общеобразовательных стандартах перед каждым преподавателем стоит задача не просто преподнести знания обучающим, а создавать такие условия, чтобы обучающийся самостоятельно добывал знания.

Для формирования функциональной грамотности на своих уроках я использую различные приемы и методы технологии критического мышления. Данная технология способствует расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию различных умений и навыков в практической деятельности, а также является эффективным средством для мотивации и стимулирования в учебе.

Одним из удачных приемов для начала урока является прием **«верные и неверные утверждения»**. Учащиеся должны выбрать из ряда предложенных утверждений по еще не изученной теме те, которые, по их мнению, соответствуют действительности. После чего ученики обосновывают свое мнение. Во время выбора «верных утверждений» из ряда предложенных учащиеся описывают заданную тему, опираясь на собственные знания, опыт и пройденный материал по теме. Независимо от того, каким способом учащиеся выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. А сам

момент выбора вносит элемент соревнования, при этом заинтересованность не покидает учеников до конца урока.

При знакомстве с новым материалом часто использую прием **«Верите ли вы...»**. Учащиеся с большей осмысленностью и заинтересованностью относятся к учебным статьям, лекциям учителя, для того чтобы убедиться в своей правоте, узнать истину.

Ромашка вопросов» («Ромашка Блума»). Эти вопросы связаны с классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Ученики с удовольствием формулируют вопросы по какой-либо теме и записывают их на соответствующих «лепестках».

В обучении использую прием **«Знаю - хочу узнать - узнал»**. Это работа с таблицей. При изучении темы, на стадии вызова, предлагаю учащимся разбиться на пары, посоветоваться и заполнить 1 графу таблицы (что я знаю по теме: это могут быть какие-то ассоциации, конкретные исторические сведения, предположения), после обсуждения полученных результатов в классе учащиеся сами формулируют цели урока: что я хочу узнать? для устранения пробелов в собственных знаниях и заполняют 2 графу. После изучения темы соотносят полученную информацию с той, что была в начале урока. Данный прием учит детей рефлексировать, оценивая собственную мыслительную деятельность.

Очень интересен прием **«Зигзаг»**. Прием "Зигзаг" хорошо работает в тех случаях, когда требуется в короткий срок усвоить большой объем информации, и основан на следующем принципе: члены рабочей группы становятся экспертами по определенным вопросам изучаемой темы. Проведя личную экспертизу по-своему фрагменту, члены группы поочередно учат друг друга. Цель рабочей группы состоит в том, чтобы все ее члены овладели темой в полном объеме. Перед тем как эксперты излагают изученный ими материал членам рабочей группы, они встречаются в экспертной группе, которая состоит из членов различных рабочих групп, которым «поручены» одинаковые фрагменты. Изучив фрагмент, члены экспертной группы обсуждают и планируют эффективные способы передачи информации членам своих рабочих групп.

На уроках русского языка часто использую прием **прогнозирования**. Возможно использование различных форм прогнозирования: очень часто на уроках даю задания на прогнозирование темы урока по отличительным признакам или ключевым деталям. На уроках развития речи использовала прогнозирование темы урока через связь с живописью. Тема урока развития речи «Типы речи», после знакомства с типами речи и их особенностями предлагаю познакомиться с репродукцией картины А.Саврасова «Грачи прилетели». Учащимся из предложенных типов речи нужно выбрать тот, который соответствует предложенной репродукции и объяснить свой выбор. На стадии рефлексии, после обсуждения, вновь обращаюсь к этому приему и задаю вопрос: изменил ли кто-нибудь свое мнение? Почему?

Эффективен прием **«Письмо по кругу»**. Учащиеся делятся на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Учащимся предлагается записать на листке одно - три предложения по определенной теме. На это отводится две минуты. Потом каждый должен прочитать написанное на листке и продолжить записи. Затем снова происходит обмен записями, и так до тех пор, пока листок не вернется к первому автору. Каждый ученик читает написанное, затем предоставляется слово одному ученику, который вслух читает записи. Остальные потом дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

Научить детей задавать вопросы, правильно их формулировать помогает прием **«Мозаика»**. Для этого нужно разделить класс на две группы, и каждой группе предлагается задать вопросы по определенной теме.

Научить ребят думать над прочитанным помогает прием «толстых» и «тонких» вопросов. «Тонкие» вопросы - вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы - вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать. Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на любой из трех фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

«Толстые» вопросы, придуманные учениками, впоследствии могут стать темой сочинения или самостоятельной работы.

При обучении написанию сжатого изложения использую прием «Составления телеграммы, инструкции, памятки». Этот прием помогает научить отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представлять ее в сжатом, лаконичном виде.

Особо хочется сказать о приеме, который таит в себе большие возможности. **Синквейн** – один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Эта технология исходит из признания чтения оптимальным способом вхождения человека в культуру, письмо же рассматривается как наиболее эффективное средство обучения критическому мышлению, так как пишущий всегда активен. В практике синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего пять строк. Синквейны являются быстрым и мощным инструментом для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации. Важно делать эти упражнения систематически, целенаправленно и с ясными педагогическими целями.

Очень полезным для работы с понятиями, противоположными по смыслу, является написание **диаманты**. **Диаманта** – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Схема диаманты:

Строчка 1: тема (существительное)

Строчка 2: определение (два прилагательных)

Строчка 3: действие (три глагола)

Строчка 4: ассоциации (четыре существительных)

переход к антонимичным понятиям.

Строчка 5: действие (три глагола)

Строчка 6: определение (два прилагательных)

Строчка 7: тема (одно существительное).

«Диаманта» к роману в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина:

1. Онегин
2. равнодушный, надменный,
3. скучающий, иронизирующий, непонятый,
4. свет, Петербург, сплин, дуэль.
5. Восторгающийся, мечтающий, ревнующий,
6. томный, романтический
7. Ленский.

Написание диаманты очень полезно для понимания учащимися сути различий и взаимосвязи понятий, противоположных по значению.

Личностно-ориентированная направленность лежит в основе уроков с использованием технологии развития критического мышления, на которых учащиеся приобретают навыки ориентироваться в изучаемом материале, определять или участвовать в

определении цели конкретной учебной деятельности, реализовывать план деятельности. Учащиеся приучаются к самостоятельному добыванию знаний из книг, из дополнительных источников, готовят сообщения, рефераты, выступают с ними перед аудиторией. Личностно-ориентированный урок учит учеников ставить цель лично для себя, проектировать пути и способы достижения поставленных задач, делать самооценку собственной деятельности во время урока, т. е. создавать себе ситуацию успеха. Учащиеся приучаются выделять основные понятия в теме, находить место данной темы в системе тем предмета, сравнивать различные понятия, анализировать, конкретизировать и практически использовать полученные знания или, наоборот, получать новые знания в процессе выполнения практических заданий.

Эффективное использование приемов и методов учителем на уроках русского языка, развивает функциональную грамотность обучающихся, а также играет огромную роль при прохождении различных учебных испытаний по предмету. Ведь преподаватели преследуют цель – воспитать ученика, умеющего обучаться, знающего, как использовать информацию в нужных целях; взаимодействовать с другими людьми и обладать целым рядом компетенций, способного жить и действовать в условиях быстро меняющегося мира.

Таким образом, использование на всех этапах урока, стратегий и приёмов в технологии критического мышления предполагает сотрудничество учителя и учащихся, деятельностное участие самого ученика, создание комфортных условий, снимающих психологическое напряжение. Работая по технологии «Критическое мышление», учащийся реализует свои потребности и возможности, учиться решать свои проблемы самостоятельно, а так же обучается способам своей собственной деятельности, т.е. предполагает развитие функциональной грамотности учащегося являющееся требованием времени.

Практические результаты исследования.

Анализ эффективности использования ТРКМ показал, что ученики отдают предпочтение данным формам обучения. 100% учащихся 7-11 классов считают возможным и нужным применение ТРКМ на уроках, поскольку, по их мнению, такие технологии способствуют всестороннему развитию личности, учат работе с различными источниками информации, учат самоанализу деятельности, позволяют по-новому взглянуть на изучаемый материал.

Возрос уровень самостоятельности при решении учебных проблем, появилась направленность на самообразование, повысилась творческая активность учащихся, изменился характер мотивации учения (учатся не ради оценки, а потому, что им интересно, появилась возможность в самореализации в процессе учения).

Результаты внеурочной деятельности по преподаваемому предмету:

2020 год

Сляднева Алина – диплом II степени на областном этапе Республиканской олимпиады по общеобразовательным предметам (русский язык и литература)

Преснова Виктория – районный конкурс «Мастер слова», диплом I степени в номинации «Самое яркое выступление»

Айвазова Рузвина – XV Международная олимпиада по русскому языку «Мега-талант», диплом I степени

Преснова Виктория – Казахстанская интернет олимпиада по русскому языку КИО, диплом II степени

Мартышева Таисия – Казахстанская интернет олимпиада по русскому языку КИО, диплом II степени

Задиева Мадина – Казахстанская интернет олимпиада по русскому языку КИО, диплом III степени

Преснова Виктория – Республиканская онлайн-олимпиада по русскому языку ДАРЫН, диплом I степени

Задиева Мадина – Республиканская онлайн-олимпиада по русскому языку ДАРЫН, диплом I степени

Лязниева Севиль – Республиканская онлайн-олимпиада по русскому языку ДАРЫН, диплом I степени

Нажипова Зарина – Республиканская онлайн-олимпиада по русскому языку ДАРЫН, диплом II степени

Сляднев Артём – Интеллектуальный марафон «Ак бота», диплом I степени

2021 год

Преснова Виктория – диплом II степени на заключительном Республиканском этапе Республиканской олимпиады по общеобразовательным предметам (русский язык и литература)

Преснова Виктория – диплом I степени на областном этапе Республиканской олимпиады по общеобразовательным предметам (русский язык и литература)

Преснова Виктория – диплом I степени на районном этапе Республиканской олимпиады по общеобразовательным предметам (русский язык и литература)

Преснова Виктория – Республиканский конкурс «Одаренные ученики Казахстана – золотая книга», диплом I степени

Преснова Виктория – Республиканский конкурс «Одаренные ученики Казахстана – золотая книга», свидетельство о награждении знаком отличия

2022 год

Стамбеков Шынғыс – Международный конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех», диплом I степени

Красильников Илья – Международный конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех», диплом I степени

Гарифуллина Эльвира – Международный конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех», диплом I степени

Высочкина Диана – Международный конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех», диплом I степени

Преснова Виктория – Международный конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех», диплом II степени

Преснова Виктория – IV Республиканский конкурс чтецов, посвященный творчеству А.С.Пушкина «Читаем Пушкина всем миром», диплом I степени

Симонова Дарья – IV Республиканский конкурс чтецов, посвященный творчеству А.С.Пушкина «Читаем Пушкина всем миром», диплом I степени

Обобщая вышесказанное, хочу сказать, что применение технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы помогает развить вдумчивое чтение, монологическую и диалогическую речь, умение работать со словарями и другой справочной литературой. А самое главное – на таких уроках дети учатся самостоятельно добывать знания, самореализоваться и социализироваться в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алимов А.К. Использование активных форм обучения. Методическое пособие / АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2014. – 188с.
2. Руководство для учителя, Центр педагогического мастерства, АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015
3. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика: Учеб.-метод. пособие. М.: Мирос, 2009.
4. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология. СПб.: Скифия, Альянс

"Дельта", 2008.

5. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. СПб: Альянс "Дельта", 2003.

6. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления. — М., 1999.

7. Коржуев А.В., Попков В.А., Рязанова Е.Л. Как формировать критическое мышление? // Высшее образование в России. — 2001. — № 5.

УДК 373.31

ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Мусаканова У.К.

Средняя школа имени Титова с. Карабулак, Ескельдинского района, области Жетісу
musakanova_1969@mail.ru

Каждый неразвитый человек – карикатура на самого себя, и степень духовной развитости определяется исключительно способностью творить, выражать себя и мир вокруг.

Ф. Шлегель,

немецкий историк литературы

Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления.

В наше время, с которым связано явление информационного бума, высокими темпами происходит усвоение увеличенного объёма знаний ребёнком.

Многие из выпускников, знающих программу, не в состоянии использовать эти знания в нестандартной обстановке, не владеют творческим мышлением, затрудняются в ответах на проблемные вопросы, даже в тех случаях, когда имеют в руках учебники и учебные пособия. Они мало подготовлены к обобщению и творческому анализу.

Поэтому вопрос о развитии творческих способностей школьников в теории и практике стоит сейчас особенно остро.

Я работаю в школе тридцать лет и понимаю, что творчество перестаёт быть уделом единиц, ведь сочинения, изложения с творческим заданием, как на уроках, так и на экзаменах предстоит писать учащимся с разным уровнем развития.

Каждый год принимаем участие в районной олимпиаде по русскому языку, и каждый год одно из заданий – написать миниатюру, сочинение-рассуждение, сочинить сказку или рассказ на лингвистическую тему... И это далеко не полный перечень тех творческих заданий, с которыми сталкивается школьник за годы обучения.

Но все ли могут справиться с подобными заданиями? Конечно же, нет! Даже «сильные» учащиеся, с лёгкостью пишущие изложения, тесты, столкнувшись с творческими заданиями, теряются, не находят нужных слов, чтобы выразить свои мысли. Да и на олимпиадах баллы теряются там, где ученики сталкиваются с творчеством, где нужно применить нестандартное решение.

Почему это происходит? Мне кажется, здесь несколько причин.

Во-первых, ребята стали меньше читать, играть в ролевые игры, поэтому у многих нет элементарного воображения и фантазии.

Многие приходят в школу, плохо разговаривая на русском языке, во многих семьях общение происходит на родном казахском языке, а значит, с русским языком ребёнок сталкивается только в школе. Отсюда – плохо развита речь, скуден словарный запас.

В-третьих, мы живём в сельской местности, где живут дети репатриантов, то есть родителей, вернувшихся в историческую родину. Для которых русский язык является совершенно незнакомым чужим языком. Отсюда появляется неуверенность в своих силах, вырабатываются различные комплексы.

Но я уверена, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не зависимо от того, какой он национальности и в какой местности живет. Нужно только суметь раскрыть и развить их.

Владение учащимися устной и письменной речью, умение создавать свой, оригинальный текст поможет им занять достойное место в социально-культурном пространстве, выработать коммуникативные навыки, разовьёт умение не только выражать свои мысли, но и понимать точку зрения других людей.

Вот почему я считаю проблему развития творческих способностей учащихся одной из наиболее актуальных.

Над темой «Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы» я работаю в течение двух лет.

Цель опыта: развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных способностей учеников.

Задачи учителя:

1. Развитие креативного мышления.
2. Развитие творческой самостоятельности учеников.
3. Воспитание творческой личности.

У психологов и дидактиков складываются разные точки зрения как на природу способностей, так и на само понятие «творчество». Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах психологов – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, А.Н.Лука, Я.А.Пономарева, В.Д.Шадрикова, Д.Б.Богоявленской, М.Е. Богоявленской, М.А.Холодной и других. Творчество – далеко не новый предмет для изучения.

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей.

Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их способности.

По проблеме творческого развития учащихся есть также и педагогические исследования. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я.Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Он вытекает из объективной закономерности усвоения родного языка, отмеченной ещё А.А.Потебней: «...язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её». На уроках русского языка необходимо развивать творческую активность учащихся в рамках этого предмета (способствовать сознательному овладению богатством родного языка и развитию речи), а также стимулировать развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству.

Т.И.Гамбовкина, рассматривая возможности развития творческой активности на уроках русского языка, отмечает, что одним из видов психической деятельности является наблюдательность. Она не возникает сама по себе, её нужно кропотливо и систематически

развивать. Целенаправленно организованное языковое наблюдение на уроках русского языка побуждает учеников к творческой активности.

Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества».^[1] Уроки литературы прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немислим без личностного включения, без творческой направленности.

В своей работе я использую следующие методы для развития творческих способностей учащихся:

- эвристический;
- проблемный;
- модельный.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
- б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
- в) личностные особенности учащихся;
- г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

- а) положительные мотивы учения;
- б) интерес учащихся;
- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в коллективе;
- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Систему работы можно представить в виде схемы:

Работа на уроках русского языка обычные уроки с заданиями, развивающими творческие	Работа на уроках литературы уроки по развитию речи	Работа на уроках литературы творческие лаборатории
традиционные		нетрадиционные

На уроках русского языка и литературы у нас стала традиционной рубрика, которую я назвала «Моя импровизация». Каждый школьник может прочитать собственные стихи, рассказы, сказки, миниатюры. Созданные речевые произведения обсуждаются коллективно. Основной критерий – оригинальность выполнения творческого задания, нешаблонность речевого оформления.

Всё это не могло не привести к активному творческому процессу на уроках.

Теперь я считаю, что урок, где не было места творчеству – потерянный урок. Учёные отмечают, что развить сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие «творческие способности», невозможно. Это длительная, целенаправленная работа, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесёт желаемого результата. Я стараюсь систематически, из урока в урок, использовать задания, позволяющие формировать и развивать всё многообразие интеллектуальной и творческой деятельности.

В этой работе я хочу рассказать лишь о некоторых заданиях творческого характера, которые больше всего понравились моим пятиклассникам, увлекли их.

При изучении темы «Морфемика» я познакомила ребят с оригинальным способом обучения сочинению-развлечению – «**биномом фантазии**». Его придумал итальянский детский писатель Джанни Родари, автор известной книги «Приключения Чипполино».

«Бином фантазии» - это два слова, между которыми нет ничего общего.

Без предварительной детальной подготовки, только после объяснения сути «бинома фантазии», школьникам даётся задание: написать рассказ, используя «бином», причём одно слово в нём должно быть лингвистическим понятием, а другое – любым, каким угодно.

Вот какие творческие работы получились у пятиклассников.

Суффикс и лисёнок.

Однажды к суффиксу пришёл грустный лисёнок и говорит:

- Суффикс, не хочу я быть маленьким лисёнком, Все меня обижают и считают маленьким.

Суффикс подумал и ответил лисёнку:

- Я тебе помогу. Я суффикс –ёнок- уйду из твоего имени, и получится взрослое имя Лис. Он так и сделал. У лисёнка теперь хорошее настроение, ведь у него новое взрослое имя. / Закиров Марат /

Суффикс и волк.

Идёт однажды суффикс, а на встречу ему волк.

- Куда идёшь, суффикс?- спрашивает волк.

- В гости к приставке,- ответил суффикс.

Волк не отстаёт:

- Для чего ты нужен, суффикс? Я вот, например, чтобы в лесу зверей пугать.

Суффикс ему в ответ:

- Чтобы помогать тебе всех пугать.

- Как это?- спрашивает волк.

Суффикс ему в ответ:

- Без меня ты просто волк, а со мной – волчище.

- И то, правда, - обрадовался волк.- Хорошее дело делаешь!- и не съел суффикса.

Так хитростью суффикс сохранил себе жизнь. Он ведь не сказал хищнику, что может быть разным суффиксом. Он мог бы волка превратить в волчонка. / Мухтарбай Ильяс /

Подобные задания учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения.

Очень любят мои ученики составлять синквейны.

СИНКВЕЙН (от франц. «пять»). – очень интересная форма работы, в ходе которой учитель немедленно получает эффективный результат. За один урок ученики создают тексты, которые они сами зачастую считают высокохудожественными.

В методике синквейн является быстрым, эффективным для анализа, синтеза и обобщения понятий и информации.

Синквейн – это стихотворение из пяти строчек, каждая из которых имеет строгое содержание и определённую форму.

В методической литературе встречаются два алгоритма, которые можно использовать для составления синквейна

АЛГОРИТМ №1

1 строка – существительное, задающее тему стихотворения;

2 строка – описание темы: два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3 строка – три глагола, обозначающие действие в рамках заданной темы;

4 строка – смысловая фраза: короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5 строка – синоним ключевого слова, выраженный существительным.

Зима.
Снежная, морозная.
Заметает, бодрит, радуется.
Зимой взрослые и дети начинают верить в чудеса.
Волшебница.

АЛГОРИТМ №2

- 1 строка – напишите то, о чём вы пишете;
- 2 строка – описание темы: два–три прилагательных;
- 3 строка – 1-2 сказуемых /глаголов/;
- 4 строка – *чувства*, связанные с тем, что вы описываете;
- 5 строка – опишите, какого *цвета* могут быть описываемые вами явления или предмет;
- 6 строка – опишите, какие *звуки* возникают в вашей памяти, когда вы вспоминаете об описываемом вами явлении или предмете;
- 7 строка – существительное – синоним.

- Синквейн, написанный по алгоритму № 1 можно использовать
- на уроках русского языка в 5 классе при работе со связными текстами / описание и повествование/ при изучении речеведческих понятий таких, как «текст», «тема текста», «основная мысль текста». Здесь синквейн используется в качестве способа сжатия текста

Утро.
Солнечное, морозное,
Удивляет, радуется, восхищает.
Только январь может подарить эту красоту.
Великолепие.

/ по тексту И.Бунина

Алгоритм №2 лучше всего использовать при написании миниатюр на свободные темы. Например, «Весна», «Зима», «Лето», «Осень», «Лес», «Моя улица», «Новый год» и т.д.

Это даёт большой простор для ассоциаций, не сковывает учеников готовыми штампами.

Весна.
Обновляющая, жизнерадостная.
Врывается, бодрит, пробуждает ото сна.
Чувство радости, новизны.
Зелёный, голубой, солнечный.
Запах земли, первой грозы, черёмухи.
Шум талой воды, капли, щебет птиц.
Жизнь.

Конечно, такой метод хорошо работает, если используется не очень часто, чтобы не убить элемент творчества, радости, неожиданности.

Синквейн – интересный методический приём, который позволяет отработать навыки анализа текста, развивает внимание учащихся к слову, побуждает ребят анализировать свои ощущения, помогает учителю организовать диалог. Как показала практика, данный методический приём помог вовлечь в процесс творчества ребят с разным уровнем подготовки по предмету.

«Экзотический» синквейн помог оживить уроки, внести элемент новизны. Кого-то привлекло звучное иностранное слово, кого-то – возможность стать поэтом, ведь получаются «почти стихи». Но, главное, никто не остался равнодушным.

Не секрет, что все ребята любят играть. Игра помогает мне создать на уроке творческие ситуации.

Например, изучив тему «Правописание О-Ё после шипящих в корне слова», я предложила пятиклассникам попробовать себя в роли учителя и составить для своих друзей **весёлый диктант**, используя как можно больше слов с изученной орфограммой. Ребята с радостью включились в работу. Вот текст одного такого диктанта.

Шофёр ехал по шоссе в лес. Там он собрал полную корзину спелого крыжовника. Вдруг подул сильный ветер, и шофёр надел капюшон.

На обратном пути он заехал в магазин и купил шоколад, расчёску и дешёвую щётку. Выйдя на улицу, шофёр присел отдохнуть у железной решётки и стал вспоминать, как летом ходил в цирк.

В цирке ему больше всего понравилось выступление жонглёра, который весело подкидывал мячи разного цвета: красного, чёрного, жёлтого. Ещё ему запомнилось выступление медведя, который крутил обруч в шёлковых шортах.

Вдруг шофёр вспомнил, что ему надо подготовиться к предстоящей охоте и почистить ружьё шомполом.

Он быстро сел в машину и поехал домой, но по дороге заглянул на работу, где все относились к нему с почётом и уважением. / Советханова Коркем, 5 класс /.

Пятиклассникам очень понравился этот вид работы, и они уже сами, по собственной инициативе, пишут тексты на изученные орфограммы. Они подключили к этой работе не только старших братьев и сестёр, но и родителей.

Но я не возражаю, ведь дети, подбирая нужные слова, получают навык составления связного текста, у них развивается воображение, а главное, не заметно для себя, играя, они учат правила.

Выразить эмоции, чувства и мысли на бумаге достаточно сложно. Выразить внутренние переживания в письменной форме человеку всегда помогали стихи. Мысль в стихотворении звучит красиво, она предстаёт в виде образов. Стихи позволяют нам выразить то, что не всегда удаётся передать в прозе.

Некоторые могут возразить, что далеко не всякий способен писать стихи и некоторые ученики будут стесняться или бояться этого задания.

Тесно сотрудничая с первой учительницей моих пятиклассников и беседуя с ребятами, я знала, что кто-то из них пытался пробовать свои силы в стихотворчестве, но стихи у них не получались. Значит, я должна дать им возможность почувствовать себя поэтами.

Что бы ни изучали по литературе – басни, былины, литературные сказки, стихотворения – в качестве домашнего задания дети пишут свои собственные варианты.

Но начинали мы с задания, которое позволяет не только развить воображение, но и правильно подобрать рифму. Я предложила ребятам первые две строчки стихотворения, им нужно было придумать продолжение. Сначала испуг: «Не получится», а потом – столько вариантов!

В зоопарке бегемот

Проглотил ежа и вот:

Он не кушает, не пьёт:

У него болит живот.

Ёж иголками щекочет,

Бегемот вовсю хохочет.

Он сидит, не шевелится:

Уколоться он боится

Он теперь от всех таится,

Гнева сторожей боится.

Заскучал, повесил нос

*И пыхтит, как паровоз.
Целый год теперь ревет
Наи трусишка бегемот.*

После того, как у ребят появилась уверенность в своих силах, я их познакомила с интересным творческим заданием, которое пришло к нам из Франции, - **буриме** / написание стихотворения на заданные рифмы /.

*Наступила осень золотая.
Листья, падая, кружатся и летят.
И с печальным криком улетая,
Птицы стаями на юг спешат.* / Сейдахметова Аниза, 5 класс /
*Пришла волшебница-зима:
Одеты в шубы все дома.
Танцуют вальс снежинки,
Под снегом спят тропинки.* / Батанов Ислам, 5 класс /.

Постепенно детское творчество оттачивается, появляется желание познать основы стихосложения, использовать выразительные средства языка: метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты и т.д.

Так постепенно рождаются самостоятельные стихи.

*С крыши капает капель,
Птичье пенье веселей.
Лучик солнца золотого
Ярче блещет мне в глаза.
Это значит, очень скоро
К нам придёт весна-красна.* / Советханова Коркем, 5 класс /.

Анализируя стихотворения, я стараюсь вместе с учениками выделить наиболее удавшиеся строки, образы, с тем, чтобы каждый почувствовал в себе силы творчества и сказал: «Я могу!».

Изучая басни И.А.Крылова, я познакомила пятиклассников с **центоном**.

Первоначально так называлось у древних римлян одеяло из цветных лоскутков. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, они составляли из его строк стихотворения, которые называли центонами. Позже это стало литературной игрой. Ведь забавно соединить вместе строчки из разных стихотворений.

На уроке ребятам понравилось отгадывать, из каких басен взяты строчки.

На дом они получают задание: составить центон, используя строки любимых басен И.А.Крылова.

Вот какой центон получился у Мухтарбай Ильяса.

*Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Их увидав, и ну на них метаться.
Ей с дубу ворон говорит:
«Соседка, перестань срамиться,
Смотри, уж ты хрипишь».
«Ничуть меня то не тревожит;
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки».*

Составляя центоны, ребята прочитали много басен и поняли, что это не только интересно, но и трудно, ведь из строчек, никак не связанных между собой, нужно составить связный текст. А ещё это задание вырабатывает усидчивость и навык работы с текстом.

Когда пятиклассники узнали, что такое басня, отработали основополагающие понятия жанра: «эзопов язык», аллегория, мораль, им было предложено попробовать самим составить басню.

Вот какую басню сочинил ученик пятого класса Балтабек Асхата.

Дружная работа.

Собака, Кот да Волк с Лисой

В соседстве как-то жили

И вот в один прекрасный день

Гуляли по долине.

Вдруг Кот и объявил:

«Построить дом я тут решил.

По одному мы жить не сможем,

Когда к нам зимушка придёт

И метели принесёт».

Звери сразу согласились.

Моментально выбрав место,

Строить терем принялись.

Волк с Собакой за бревном,

А Лиса за молотком.

Кот принёс пилу, топор,

Доски, гвозди – весь набор!

Шкурят, пилят, поднимают

И фундамент заливают.

Вот и стройке тут конец,

Дом как будто бы дворец!

Если дружба так сильна,

Не страшна работа.

Конечно, с литературной точки зрения в работах пятиклассников есть недостатки. Может быть, кому-то работы ребят покажутся неинтересными, малосодержательными, но меня радуют живые работы моих учеников, где есть желание осмыслить мир по-своему, где пробивается детская самостоятельность.

Пройдут годы. Мои ребята вступят во взрослую жизнь. И пусть не станут они писателями и поэтами, но вкус к прекрасному русскому слову, родному языку останется с ними на всю жизнь. А это значит, что они будут творческими учителями, творческими инженерами, творческими поварами – творческими личностями. И это прекрасно!

Результативность: заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

Многие мои ученики на протяжении 2 последних лет занимают призовые места на районных олимпиадах.

Что касается непосредственно учащихся 5 класса, то в самом начале работы по данной теме из 9 пятиклассников писать пробовали только двое, а сейчас – 5 человек.

Молдахметова Самал, ученица 5 класса, получила грамоту за 1 место в конкурсе юных поэтов на школьном литературном празднике, посвящённом ко дню языков.

Балтабек Асхат, ученик 5 класса, награждён Дипломом 111 степени как призёр игры-конкурса «Русский медвежонок – языкознание для всех».

Перспективы: вынести работу по развитию творческих способностей учащихся на внеурочное время, организовать кружок, так как рамки урока не позволяют серьёзно вести работу по этому направлению.

Отправить работы ребят в районную газету «Заря семиречья» в детскую рубрику, а также в областную газету «Огни Алатау».

Создать свою школьную газету, которая позволила бы, охватить как можно больше ребят, желающих попробовать себя в роли поэта, писателя и журналиста.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богдавленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т.- М., 1983..
3. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. – М., 1963.
4. Лук А. Н. Психология творчества – М., 1978.
5. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. – М., 1941.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения в 3т. – М., 1979.
7. Тамбовкина Т.И., Сулова Н.П. Школа: от конечного результата к творческому поиску. – М., 1991

УДК 373.31

РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ

Мухамедиева Р.Ж.

Средняя школа-лицей №5 им. М.В. Ломоносова, г. Талдыкорган, область Жетісу
jaka.zharkent@mail.ru

Сегодня перед обществом и в первую очередь перед школой, стоят огромные задачи по подготовке человека нового времени, который будет жить совершенно в других условиях, чем его родители, решать иные проблемы, стоящие перед страной.

Некоторые изменения произошли. Школа стала более демократичной. Мы, учителя, получили определённые права в выборе методов обучения. Изменилась сегодня и цель образования. Она состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, а в подготовке школьника как субъекта своей образовательной деятельности. Необходимо готовить молодых людей к жизни в условиях рынка, следовательно, наши ученики должны быть инициативными, творческими, предприимчивыми личностями, умеющими выбирать лучшие, оптимальные варианты из тех, которые ставит перед ними действительность, заинтересованными во всё более самостоятельном познании. А отсюда изменилось отношение учителя к смыслу учебной деятельности и к ученикам, остро стоит вопрос об организации учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся.

Как же создать атмосферу творчества на уроке, заинтересовать детей учебным материалом, пробудить у них желание самим разобраться в том, или ином вопросе, найти правильное решение, обосновать верность своего варианта ответа?

Когда сегодня говорят о катастрофическом падении интереса к книге, чтению, думается выход из этого положения в поисках и использовании нетрадиционных форм и

методов обучения, новых технологий. Одним из путей достижения этой цели является развитие функциональной грамотности учащихся в аспекте функционального чтения.

Государственной программой развития образования РК на 2011-2020 годы обозначено участие казахстанских школьников в Международном проекте «Изучение качества чтения и понимание текста».

В исследованиях PISA и PIRLS, под грамотностью чтения предлагается понимать способность ученика к осмыслению письменных текстов и их рефлексии, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества.

В современном образовании существует ряд проблем. Одна из них заключается в том, что успех в школе не всегда означает успех в жизни. Практика доказала неэффективность существующей долгие годы предметной или дисциплинарной модели содержания образования, ориентированной на знания. Практика показала, что педагоги общеобразовательных школ республики дают сильные предметные знания, но не учат применять их в реальных, жизненных ситуациях.

В условиях социально-экономической модернизации обществу необходим человек, функционально грамотный, умеющий работать на результат, способный к определенным, социально значимым достижениям. Все данные качества формируются в школе.

Русский язык и литература в казахской школе являются одним из ведущих предметов гуманитарного цикла и призваны развивать функциональную грамотность учащихся. Я, учитель с тридцатилетним стажем работы в школе, когда-то проходила курсы повышения квалификации на тему «Развитие функциональной грамотности чтения учащихся в рамках проведения международного исследования PISA». Меня, как учителя новой формации, очень заинтересовали результаты исследований в рамках программы PISA. Ведь одним из основных требований к преподаванию русского языка в казахской школе является развитие коммуникативных навыков. А развить коммуникативные навыки можно только через грамотность чтения.

Грамотно читать - это значит размышлять над содержанием текста, оценивать смысл и значение текста и научиться излагать свои мысли о прочитанном. И поэтому передо мной встал вопрос: какие виды работ должен применять учитель на своих уроках, чтобы довести до сознания каждого ученика нужность и важность получаемых знаний, привить навыки применения этих же знаний в повседневной жизни.

Что требовалось с меня, как с учителя? Я решила меньше говорить на уроках, больше слушать своих учеников и старалась больше времени уделять групповой и парной работе учащихся.

Итак, после объяснения грамматической темы и выполнения тренировочных заданий по стратегиям критического мышления, я давала тексты с «переделанными» заданиями, где учитывалось время, возможности и возрастные особенности учащихся. Задания составлялись мной с учетом решения поисковых, исследовательских и творческих задач, с главной целью - заинтересовать ученика, обратить его внимание на проблемы, которые сможет решить человек, вооруженный навыками грамотного чтения.

Очень часто дети уверены, что уже после первого знакомства с произведением поняли все. И здесь большую роль играют задания, включенные в тесты, заставляющие ребенка снова и снова обратиться к тексту: докажи словами текста, подчеркни необходимую тебе информацию по данному вопросу, определи места основных действий персонажей, сформулируй свою точку зрения и подбери отрывок, подтверждающий её.

Такой подход к тексту меняет мотивацию ребенка: он читает уже не ради самого процесса чтения, а для того, чтобы разобраться в прочитанном, понять авторскую идею. Чтобы увидеть, как воспринято и понято произведение и что для себя взял ребёнок, предлагаются задания (которые с удовольствием выполняют учащиеся)

Содержание заданий теста способствуют формированию умения оценить поступки героев, сделать выводы и помогают задуматься над своими поступками и поведением. Задания позволяют развивать творческие способности и исследовательские умения, их воображение и речь, формировать эмоциональную и эстетическую культуру, способствуют процессу формирования функциональной грамотности: умение сформулировать вывод, обосновать свои рассуждения, сформулировать свою точку зрения, дать ответ на проблемный вопрос.

Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:

- нахождение границ предложений в тексте;
- деление текста на абзацы;
- восстановление деформированного текста;
- собирание текста из фрагментов;
- комплексный анализ текста;
- реконструкция текста;
- синквейн;
- поэтическая разминка.

Всем знакомы приемы и методы, которые часто используют на уроках: это «Инсерт», «Ментальные карты», « РАФТ», Эссе, синквейн, фишбоун, « Гора истории», «Мыльный пузырь» и т.

Хотелось бы остановиться и рассказать о таких приемах работы с текстом, которые я использую на своих уроках. Одни из них я нашла в интернете, другие – придумали вместе с детьми.

Приём «Акростих». Его можно использовать на этапе закрепления темы, на факультативных занятиях, в качестве домашнего задания.

Приём «Создание обложки» - один из способов работы с текстом. Эта работа формирует смысловой навык чтения- понимание содержания и смысла читаемого. А по таксономии Блума мы выходим на три ступени её: анализ – проанализировать произведение, синтез – разработать и придумать дизайн обложки, создать её, оценка – защитить её, предоставить аргументы и доказательства.

Приём «Интервью с героем (автором)»

Приём « Кубик Блума»

Приём «Зеркало»

Приём «Акростих», «Угадай предложение», «Вопросный камень», «Сороконожка», «Смысловый график».

Итак, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную стратегию.

Если говорить о результатах, то использование на уроках при изучении текста таких приемов и методов, изложенных выше, повысило качество знаний по сравнению с 1 и 2 четвертью в 5-х классах на 14%, в 6-х – на 12%, в 8-ом классе на 16%. Это говорит о многом. Уже на протяжении пяти лет провожу уроки по исследованию урока Lesson study в свой школе именно по теме работы с текстом, с огромным удовольствием делюсь со своими коллегами своим опытом, разработками. Поддерживаю тесную связь с коллегами из России,

участвую в мастер-классах, конференциях, вебинарах. С каждым годом пополняю свой багаж новыми методами, приемами работы с текстом. Хочу, чтобы дети шли на мои уроки с радостью.

Активные стратегии, применяемые при изучении текстов, дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний.

Такие стратегии проведения занятий «снимают» традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным стратегиям организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что в конечном счёте приведёт к падению у учащихся интереса к предмету.

Развивающий и воспитывающий потенциал активных стратегий урока можно охарактеризовать следующим образом:

- формирование у учащихся стойкого интереса к предмету
- воспитание культуры общения и потребности в практическом использовании знаний в различных сферах деятельности;
- развитие, интеллектуальных и познавательных способностей, развитие ценностных ориентаций, чувств и эмоций учащихся, развитие творчества и фантазии.

Как бы ни работал учитель, какие бы не давал задания детям, для того, чтобы они ощущали себя комфортно, необходимо всегда словесно поддерживать и подбадривать их, не скупиться на ласковое слово, на похвалу, на поддержку слабых. Обращение внимания на каждое удачное решение слабого ученика, для того чтобы вселить в него уверенность в себе, подхлестнуть его мнение о себе, для того, чтобы его стали уважать другие.

Итак, в будущем я хочу разрабатывать свои вопросы формата PISA, где будут учтены возрастные особенности, степень владения русским языком учащихся, а также возможности и желания каждого ученика. А достичь своих целей я могу, так как у меня есть огромное желание и большой потенциал для поля деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Послание Президента Республики Казахстан Стратегия «Казахстан - 2050»
2. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016гг.
3. Коханец А.И. Качество образования в Республике Казахстан: технология переориентации на результаты, Алматы - Астана, 2004 г.
4. Основные результаты международного исследования образовательных достижений 15-летних обучающихся PISA-2012. А. Култуманова, Г. Бердибаева, Б. Картпаев, И. Иманбек, К. Шарбанова, М. Рахимова, Ж. Жумабаева, З. Пирнепесова, Б. Окенова, А. Увалиева. Астана: НЦОСО, 2013.
5. Ресурсы Интернета. Статья «Краткая информация о международном исследовании PISA». <http://goo.kz/content/view/44/4416>

УДК 37.09

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Мухамедсыдыкова А.А.

КГУ «Ушаральская казахская гимназия» с ДМЦ

г. Ушарал, Алакольский район

asel.alakol80@mail.ru

В современном мире важным ключевым фактором для ребенка становится- уметь учиться. Многие учителя слышат от коллег, от родителей: «Дети стали слишком «продвинутые», быстро сами находят информацию. Им просто скучно на уроках ...». Эта позиция действительно была популярна какое-то время. До сих пор некоторые родители считают, что учитель сегодня потерял свой авторитет, поскольку дети могут сами быстро найти необходимую информацию в интернете, с помощью гаджетов. Отсюда и снижение учебной мотивации, и проблемы с обучением. Дети не умеют правильно искать информацию, им сложно самоорганизоваться для целенаправленной деятельности.

Учителю, чтобы провести свой урок интересно нужно часами искать информацию в книгах, на просторах Интернета, подбирать разные методы и приемы, чтобы сделать процесс обучения увлекательным. Одним из условий, позволяющих воспитывать у обучающихся стремление к открытию новых знаний, является развитие потребности в поисковой активности. Поэтому сегодня в школах нашей страны практикуются исследовательские работы на уроках, чтобы привлечь и заинтересовать детей получать знания.

«Исследовательский путь познания естественен, соответствует природе человеческого мышления», – считает литературовед, педагог М. Г. Качурин [4, с. 112]. Использование исследовательской технологии на уроках русского языка способствует развитию и активизации мыслительного процесса учащихся, продвинутой уровню знаний, умений, желания работать не только на уроке, аргументировать свою позицию. А самое главное, может разбудить детскую мысль, научить ее делать выбор, что может помочь им в решении проблем и вопросов во взрослой жизни.

Исследования на уроках русского языка затруднены, так как проблемы не так очевидны, как, например, на уроках математики или физики, где есть точная гипотеза, но нет доказательств. Исследования на уроках литературы часто связаны с художественно-историческими источниками, изучением научной литературы. Причем не только изучением, но и прочтением довольно большого объема книг и источников. А смысл преподавания русского языка не только в формировании навыка грамотного письма, но и представление о нем, как о целом организме, меняющемся в современном мире.

В основе исследования лежит – проблема. Цель исследования найти пути решения этой проблемы. Но мы знаем, что проблема в понимании ребенка это какой-то парадокс для него, то явление или процесс, который не подчиняется общим правилам, которые ребенок знает. Особенно это явление происходит в преподавании русского языка в казахских школах. Например: по орфоэпическим правилам слово пишется по-другому, но как только ребенок переступает порог школы или общается в социальных сетях, эти нормы не соблюдаются. Так же происходит с именем прилагательным, который обозначает признак предмета, но в некоторых случаях может быть сказуемым. Такие закономерности русского языка содержат определенную проблему, которую ребенок понять и объяснить сам самостоятельно с помощью имеющихся у него знаний не может. Сами темы не так уж и сложны, нужно лишь чуть-чуть направить рассуждения ученика и, естественно, пополнить его знания в этом направлении. В этом и состоит исследовательская работа на уроках, чтобы научить детей

самостоятельно исследовать окружающую действительность, уметь ее адаптировать для себя, творчески использовать с пользой для себя полученные знания.

На уроках русского языка и литературы нужно использовать такие методы и приемы, чтобы каждый ученик был вовлечен в исследовательский процесс, был самоудовлетворен сделанной им работой. Самыми плодотворными можно назвать следующие методы и приемы:

1. Индивидуальная работа. Задания на сравнение и сопоставление тех или иных фактов, явлений, событий. (диаграмма Вена, дискуссии, дневник наблюдений). Задания на выделение из общего частных элементов и, наоборот, на основе частных признаков выделение общего; наблюдение. Анализ текста; навыки конспектирования, составления тезисов; подготовка разовых докладов, сообщений, рефератов, подбор и составление списка литературы, эксперимент (предполагает вмешательство в естественные условия существования предметов и явлений или воспроизведение их отдельных сторон в специально созданных условиях с целью их изучения); анкетирование, опрос, составление графиков, использование статистических методов; помощь в разработке тем научных исследований, оказание консультационной помощи и др.

2. Групповая форма. Моделирование – погружение в смоделированную ситуацию (проблему), взятую из реальной жизни. Деловые игры (моделирование) позволяют глубоко вжиться в проблему, понять её изнутри, предложить свои пути решения; работа над совместными исследовательскими проектами, где нередко необходимо использовать информацию из разных предметных областей; составление презентаций по тем или иным исследовательским работам; семинары.

Суть исследовательской работы заключается в организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Наиболее часто на уроках языка и литературы проводятся микро исследования. При этом выбирается объект исследования. Ученикам предлагается по плану исследовать объект: сформулировать цель исследования - найти факты об объекте - поставить возникшие вопросы и проблемы - сформулировать версии ответов, гипотезы - дать рефлексивные рассуждения, осознанные способы деятельности и результаты - сформулировать выводы. Такая алгоритмизация не мешает творчеству. Наоборот, выполнив последовательно все перечисленные шаги, почти каждый ученик неизбежно получает свой собственный образовательный продукт. При организации исследовательской деятельности на уроке учитывается возраст учащихся. Благодаря этому учащиеся приобретают более простые знания, умения и навыки, которые необходимы для выполнения исследовательской работы. Идет процесс обучения основам самостоятельной деятельности, развития нестандартного критического мышления. Например, в 5 классе при изучении темы «Одежда кочевников», ученики делятся на две команды, читают тексты, делают зарисовки. Затем каждая группа составляет терминологический словарь элементов одежды, составляют предложения, определяют синтаксическую функцию слов в предложениях, составляют с этим словом синквейн. При защите своих исследований ученики овладевают навыками обобщать материал, делать выводы, отстаивать свои взгляды, приобретают коммуникативные навыки. А самое главное, у них есть возможность для самореализации своих возможностей и творческих способностей. На уроках языка использую опорный конспект, который помогает ученику лучше запомнить важные теоретические знания, способствует выработке навыков и умений правильно рассуждать, самостоятельно, творчески мыслить. Также продуктивным методом на уроках - исследованиях является способ взаимообучения в микрогруппах. Материал, который необходимо усвоить, предварительно делится на части и каждой группе предлагается определенная часть материала, после изучения которого учащиеся расходятся

по другим группам, где происходит взаимообучение. В конце проводится проверка любой части информации, заданий.

Проводя исследования, ученики знакомятся с такими понятиями как факт, гипотеза, мнение, доказательство, критерий и т.д. Дети учатся анализировать, классифицировать, сравнивать, выделять критерии и оценивать факты, события, рассматривать проблему с разных точек зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, вести диалог и решать проблемы в малых группах. Кроме того, ученики приобретают важные исследовательские умения: ставить исследовательские вопросы, формулировать проблемы, выдвигать гипотезы, составлять план работы, вести наблюдения, планировать и проводить простейшие опыты. Следует добавить и то, что на протяжении всего обучения в школе дети постепенно осваивают различные способы представления результатов своей работы: рисунок, коллаж, схема, диаграмма, график, таблица, макет, модель, сценарий, рассказ, доклад.

Очень часто, дети совершают неожиданные открытия в своих исследовательских работах. Ведь история таких открытий – своего рода научный детектив, с той разницей, что автор – ученый никогда не знает, чем увенчаются его поиски. Филология в этом смысле не самая перспективная область для свершения открытий, но для проведения уроков исследования с учащимися нам будет достаточно таких инструментов, как интерпретация, анализ, синтез.

Изучив серьёзные источники по описанию данных методов (научные разработки Кульневича, Богдановой, Безруковой, Д. Дьюи, Шацкого и др.). Исследовательская деятельность учащихся глубоко рассматривается в работе М.Г. Качурина «Организация исследовательской деятельности на уроках литературы» (М.,1998). В ней современный ученый-методист отстаивает идею исследования на уроках литературы, т.к. «исследовательский путь познания естественен, соответствует природе человеческого мышления». М.Г. Качурин убежден, что «исследовательскую работу на уроках литературы целесообразно рассматривать с двух взаимодополняющих точек зрения: как метод и как уровень, до которого в идеале могут подняться многие виды учебного труда школьников».[8, с. 418].

Перестройка структуры урока, при которой ученик становится субъектом познавательной деятельности, открывает большой простор для применения различных форм исследовательской деятельности, позволяя решать задачу раскрытия личностного потенциала учащегося. Таким образом, формирование исследовательских навыков позволяет ученику в самореализации своего «Я» как на уроке, так и в личном и, в дальнейшем, профессиональном плане.

В организации исследовательской деятельности учащихся проводится следующий алгоритм работы: после определения проблемы и объекта исследования необходимо организовать работу с текстом. Для этого сначала проводятся несколько занятий для исследовательских групп, на которых актуализируются знания учащихся о методах анализа произведения, о том, как выбор метода связан с поставленной задачей, как фиксировать результаты наблюдений, а затем организовываются индивидуальные консультации по каждой теме. Только после того, как будет накоплен и проанализирован необходимый материал, сформулированы выводы, можно поработать в библиотеке, найти имеющиеся критические статьи, монографии по изучаемой проблеме. Поскольку неременной частью работы должен стать анализ прочитанного, нужно научить старшеклассников это делать, используя метод рецензирования критических статей, аннотирования, создания творческих работ, предполагающих сравнение разных подходов к анализу одного и того же произведения. Эти навыки им могут пригодиться и на итоговой аттестации при оценки знаний. Следующий этап – повторное обращение к анализу текста и переосмысление его с

учётом новых знаний, полученных в процессе освоения научной литературы по проблеме. Именно такая последовательность работы над темой способствует появлению мотивированного интереса к истории вопроса, к суждениям других исследователей, позволяет учащимся определить собственную позицию, оценить степень новизны своего исследования. Максимальной активизации познавательной деятельности и практической реализации проектно – исследовательского подхода способствуют ситуации, которые предполагают выполнение заданий повышенной трудности, что требует от учащихся изучения дополнительной литературы, научных источников и проведения теоретического или практического исследования. Исследовательская работа всегда опирается на активную интеллектуальную деятельность и обязательно включает в себя мышление. Активизация интеллектуальной деятельности происходит тогда, когда изменяются условия деятельности, возникает интерес к выполняемой работе, возникают нестандартные ситуации, требующие нового, свежего взгляда на литературное произведение.

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, становятся активнее, учатся грамотно задавать вопросы, расширяется кругозор, становятся более коммуникативными, активно участвуют в деятельности школьной, районной научно – практических конференциях, в конкурсах исследовательских работ разного уровня.

Системная и целенаправленная работа по созданию условий для формирования навыков проектно – исследовательской деятельности позволяет достичь положительных результатов.

Обобщая сказанное выше, этапы проведения исследования представляются в следующем виде: выявление противоречия в научном знании и постановка проблемы (или выделение основополагающего вопроса); изучение теории, связанной с выбранной проблемой, степени ее изученности; определение объекта, предмета, цели и задач исследования; выдвижение рабочей гипотезы и эмпирических гипотез; подбор методик и практическое овладение ими; сбор собственного материала; его анализ и обобщение; собственные выводы; представление (презентация) выполненного исследования в выбранной (требуемой, стандартной) форме. Такая «цепочка» – неотъемлемая принадлежность исследовательской деятельности, норма ее проведения. «Выпадение» отдельных этапов исследования нарушает его логику и целостность. Чрезмерное, непропорциональное, неоправданное увеличение одного из компонентов так же не повышает качества исследовательской работы.

Таким образом, личный опыт преподавания в условиях современной школы все больше убеждает: эффективно то обучение, в условиях которого ученик становится активным субъектом, способным приобретать, применять и преобразовывать знания. Как сказал Л. Паскаль: «Доводы, до которых человек додумался сам, убеждают больше, чем те, которые пришли в голову другим».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1998.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности. – М., 2009 г.
3. Дереклеева Н. И. Научно-исследовательская работа в школе. – М.: Вербум - М, 2001.

УДК 371.3

ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Нагаева А.Б.

Средняя школа «Алтын ауыл», Карасайский район, Алматинская область.
akmaral__19_82@mail.ru

Технология РКМ возникла в Америке в 80-е годы XX столетия (Ч.Темпл, Д. Стил, К. Мередит). В России технология известна с конца 90-х годов и по-другому называется «Чтение и письмо для развития критического мышления». В ней собраны идеи и методы русских отечественных технологий коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения.

Критическое мышление – это способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения. Это мышление открытое, рефлексивное, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Таким образом, критическое мышление-это комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка.

Авторы технологии предлагают строить урок по привычной схеме: «введение – основная часть – заключение». Подобная же схема действует и при решении проблем: «введение в проблему – подходы к ее решению – рефлексия результата». В рамках технологии КМЧП данные этапы получили несколько иные названия и функции. Итак:

Первый этап – «ВЫЗОВ», у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

Второй этап – «ОСМЫСЛЕНИЕ», происходит осмысленная работа ученика с текстом. Главными задачами данной фазы являются:

- активное получение информации,
- соотнесение нового материала с уже известным,
- систематизация, отслеживание собственного понимания,
- работа по реализации выработанного пути решения.

Третий этап - «рефлексия». На этом этапе ученик формирует собственное отношение к изучаемому материалу, активное переосмысление собственных представлений с учётом приобретённых знаний.

При таком подходе происходит не просто более глубокое усвоение знаний детьми, но и реализуется идея связей материала (в рамках одного предмета, межпредметных, теоретического с практическим), его структурирования самим ребенком.

Технология развития критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую умения и навыки работы с информацией на уроках русского и литературы:

- ориентироваться в источниках информации;
- понимать прочитанное;
- оценивать информацию с точки зрения её важности;
- выделять главное в информации;
- убирать второстепенную информацию;
- критически оценивать новые знания;
- делать выводы и обобщения.

Технология « Развитие критического мышления» направлена на формирование нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиций и точек зрения, альтернативности принимаемых решений.

Возникает острая проблема - как учить мыслить?

Вот некоторые приемы технологии развития критического мышления на уроках.

Приём «Ассоциации»

Дает возможность определить тему урока,развить воображение, интуицию. Ребята высказывают предположения о содержании произведения, обсуждают название, называют ассоциации, которые оно вызывает.

- Почему именно так называется произведение?

-Что может произойти в рассказе с таким названием?

Приём «Мозговой штурм».

Позволяет активизировать мышление при разрешении проблем и формирует возможность высказывания «необычных» мыслей. В данном приёме не предусмотрено разделение ответов на правильные и неправильные. Учеником может быть высказана любая мысль, которая может оказаться выходом из сложившейся ситуации или привести к нему. Универсальность метода определяется тем, что он может применяться в изучении любого предмета на любом этапе обучения.

Приём «синквейн». В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять». В данном случае речь идёт о работе, состоящей из пяти этапов. Вот некоторые возможности использования данного приема на уроке чтения.

При прохождении учебного материала «Рифмы» предлагаем определить значение слова «рифма» на основе составления синквейна.

1. Имя существительное, выраженное одним словом. (Рифма).
2. Описание темы именами прилагательными. (Созвучная, складная, похожая).
3. Описание действия. (Складывать, придумывать, сочинять).
4. Фраза, выражающая отношение автора к теме. (Рифма- созвучие строк).
5. Слово – синоним. (Стих).

Интересный приём – «чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. В начале стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки.

Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована.

Ещё один творческий приём – «Верите ли вы, что...». Класс делится на две команды. Одна команда высказывает фантазийные предположения, а другая анализирует их.

Другой прием – «Работа с вопросником» - применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Этот прием позволяет не только активизировать младших школьников и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать

любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Прием «Уголки» - можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики одного из героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства (используя текст и свой жизненный опыт) положительных качеств героя, другая - об отрицательных (подкрепляя свой ответ выдержками из текста). Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения.

Прием «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития, все с удовольствием делают эту работу.

«Логическая цепочка». После текста учащимся предлагается выстроить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.

Еще один из приемов – это кластер («гроздь»), суть которого в выделении смысловых единиц текста и графическом их оформлении в определенном порядке в виде грозди. Использовать этот прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

«Грозди» - графический прием систематизации материала. Правила его применения очень просты. Выделяем центр – это тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия. Этот приём можно сравнить с моделью солнечной системы. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем учащиеся получают при обычной письменной работе. Организуя работу с младшими школьниками, я предлагаю им озаглавить смысловые блоки или даю готовые вопросы. Достаточно 2-3 раза провести подобную работу, чтобы этот приём стал технологичным. Ученики с удовольствием используют кластеры.

Советы по работе с «гроздьями»: Оцените текст, с которым будете работать. Нужна ли в данном случае разбивка на «грозди»? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы? Помогите ученику, если у него возникли сомнения, выделить такие смысловые единицы. Это могут быть вопросы или ключевые слова, фразы. Озвучьте «грозди». Попросите установить связи между «веточками» вашей «грозди» и объяснить возникшие связи.

Применение данных приемов на уроках чтения позволяет получить хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал. Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

Результаты работы заметны уже на первых занятиях. Учащиеся охотно идут на общение со сверстниками, активнее включаются в коллективную работу, меньше становится конфликтных ситуаций, связанных с коммуникативными компетенциями, адаптивный период проходит безболезненно, снимается тревожность у учащихся, количество детей «изолированных» от коллектива снижается. Уроки становятся живыми, эмоциональными, увлекательными. Читательская грамотность, мыслительная деятельность младших школьников повышаются.

На каждой стадии урока использую свои приемы технологии критического мышления.

Стадия вызова. Приём «Корзина идей». Озвучивается тема урока. На доске крепится значок корзины, в которую условно собирается то, что ученики знают об изучаемой теме.

Например, «Имя существительное как часть речи». В течение 3 минут ученики записывают на листке ответы на вопрос: что я знаю по теме урока или мне кажется, что я знаю? Далее идет обсуждение с партнёром или с группой своих знаний. Все идеи помещаются в корзину на доске, а потом обсуждаются.

Приём «Свободное письмо». Озвучивается тема урока. Дети записывают все, что приходит в голову по данной теме в любой форме (связный текст, опорные словосочетания, рисунки). Записанное обсуждается и оформляется учителем на доске.

Прием «Дерево предсказаний». На доске предположения учащихся визуализируются по схеме в виде дерева. Ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям («возможно» и «вероятно»); листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

Такой прием я обычно использую на уроках по развитию речи. Например, обучение написанию сочинения-рассуждения «Мое отношение к прозвищам». Одна ветвь дерева – положительное отношение, а вторая – отрицательное. Ученики дополняют ветви аргументами.

Прием «Кластер». В центре записывается слово, вокруг которого фиксируются слова или предложения, связанные с темой. Наши мысли располагаются в определенном порядке, т.е. гроздятся. Например, глагол (инфинитив, времена, спряжение, действие, самостоятельная часть речи, роль в предложении).

Приём «Перепутанные логические цепочки». На доске или карточках написаны термины (последовательность терминов нарушена) и некоторые из них с ошибками. Группам предлагается исправить ошибки или восстановить порядок записи.

По теме «Имя существительное как часть речи» дается следующая перепутанная логическая цепочка: часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – изменяется – кто? – любой член предложения – что? – предмет – отвечает – род – падеж – число – имеет.

Стадия осмысления. Приём ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления). Ученикам предлагаю специально подобранный текст, в котором по мере чтения они ставят пометки. В 8-м классе по теме «Однородные члены предложения» прошу ребят прочитать статью учебника про себя, сделать пометки карандашом (прием инсорта). Используя ключевые слова и фразы, заполнить таблицу с графами: «V», «+», «-», «?». («V» – знал (а); «+» – новое, «-» – вызывает сомнения, «?» – вопросы по ходу чтения)..

Приём «Взаимоопрос». Ученики читают параграф, останавливаясь после каждого абзаца, а потом задают друг другу вопросы. Можно задавать вопросы и учителю. При этом задача учителя – показать, что вопросы должны формироваться по сути излагаемого материала.

Приём «Взаимообучение». В группах из 4-8 человек по очереди ученики играют роль учителя. Суммируют содержание абзаца, придумывают вопрос и предлагают другим ответить на него. Затем разъясняют, что непонятно. Дают задания для чтения следующего абзаца.

Прием «Толстые и тонкие вопросы». Это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос (Кто? Что? Когда? Как звали...? Было ли...?) предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да», «нет»), а «толстый» (Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Согласны ли вы...? Верно ли...?) требует глубокого осмысления задания, рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

Стадия рефлексии. Приём «Диаграммы сравнения». Учитель группам дает задание: по опорной схеме сравнить два понятия и отразить их в диаграммах. Отличительные признаки записываются в каждой из диаграмм, а сходные – в месте их пересечения.

Например, «Правописание слов с разделительными Ъ и Ь». Сравнить написание разделительных мягкого и твердого знаков.

Приём «Синквейн». Написание стихотворения, которое требует синтеза материала в кратких предложениях. Таким образом, это стихотворение, состоящее из 5 строк. Этот прием позволяет ученикам проявлять свое творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению.

Приём «Самоанализ» позволяет учащемуся более детально повторить всё пройденное на уроке и оценить свои успехи. В конце урока предлагаю ученикам закончить предложения, которые позволяют осуществить самоанализ и качество работы на уроке.

На уроке я работал (активно / пассивно). Своей работой на уроке я (доволен / не доволен). Материал урока мне был (понятен / не понятен, полезен / бесполезен, интересен / скучен). Домашнее задание мне кажется (легким / трудным, интересным / неинтересным).

Прием «Письмо по кругу» предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

Таким образом, применение элементов технологии развития критического мышления создает условия для творческой самореализации личности, повышения качества знаний, развития познавательных способностей и коммуникативных умений учащихся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Болотов В. А. Критическое мышление – ключ к преобразованиям российской школы. / В.А. Болотов // Директор школы. 1995. № 1. с. 67-73.
2. Загашев И. Лекция 1 . Основы образовательной технологии развития критического мышления средствами чтения и письма. Стратегия «Чтение с остановками». / И. Загашев. – Педагогический университет «Первое сентября».
3. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с.
4. Заир-Бек С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы / С. Заир-Бек // Директор школы. - 2005. - №4. - с. 66 - 72. – Педагогический университет «Первое сентября»

УДК 371.3

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОКА

Нагаева Г.Б.

Средняя школа «Алтын ауыл», Карасайский район, Алматинская область.
nagaeva_1976@bk.ru

В настоящее время многое изменилось в образовании. Следует отметить, что новшества в практике преподавания учителей школы - это требование сегодняшнего дня, когда учащимся нужно дать прочные знания и умения, которые бы они успешно

реализовывали в дальнейшей жизни. При подготовке к урокам учителя задают себе следующие вопросы: «Как сделать урок интересным и ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?»

Концепция современного образования определила цель профессиональной деятельности учителя – сформировать у учащихся способность к успешной социализации в обществе, активной адаптации на рынке труда. Следствием этого становится разработка инновационных технологий в обучении. Инновационные методики характеризуются новым стилем организации учебно-познавательной деятельности учеников. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности?

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Между тем инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века Дж. Боткин. Он и наметил основные черты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации.

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- соответствие концепции гуманизации образования;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- использование личностно ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика.

Особенностями инновационного обучения являются:

- работа на опережение, предвосхищение развития;
- открытость к будущему;
- направленность на личность, её развитие;
- обязательное присутствие элементов творчества.

Основными целями инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- развитие различных типов мышления;
- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Инновационные технологии позволяют реализовать одну из основных целей обучения русскому языку и литературе - дать возможность перейти от изучения предмета как системно-структурного образования к изучению его как средства общения и мышления, а учебно-познавательную деятельность перевести на продуктивно-творческий уровень.

Целью учебного предмета «Русский язык» является развитие творческой, активной личности путем совершенствования коммуникативных навыков по всем видам речевой деятельности (говорение, слушание, чтение и письмо) на основе освоения знаний о языке, обогащение словарного запаса, развитие навыка использования языковых средств в соответствии с коммуникативной установкой и нормами устной и письменной речи;

развитие навыков критического мышления и функциональной грамотности, необходимых для дальнейшей жизнедеятельности. [2]

Содержание учебного предмета «Русская литература» направлено на воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии, расширении культурного кругозора; формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности; формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции; воспитание уважения к истории и традициям разных народов. [2]

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению.

Одним из современных требований к уроку русского языка является работа с текстом. В связи с этим я использую в своей работе такую форму урока, как исследование. В самом названии «урок - исследование» просматривается основная задача - исследование языкового материала на основе текстов.

Особое внимание при подготовке к такому уроку следует обратить на выбор текста. Текст должен быть высоко художественным, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности учеников, и объем исследуемого материала. Целесообразно использовать для анализа тексты разных авторов, объединенных общей темой, тексты разных стилей и типов речи, чтобы впоследствии провести сравнительный и сопоставительный анализ.

На таком уроке перед учителем возникает задача: исследовать язык художественного текста /нескольких текстов/ «под лингвистическим микроскопом» и вместе с тем не лишить художественное произведение его поэтического очарования и целостности. Как правило, перед таким уроком знакоблю с произведением на уроке литературы, чтобы они имели представление о произведении в целом.

Составляя среднесрочное планирование серии последовательных уроков в 8 классе по русской литературе по отдельной главе программного материала «Сатира и юмор», определила следующую цель: определить эффективные способы развития навыков аргументации у учащихся через работу с текстом.

Темы уроков соответствуют календарно-тематическому планированию, на уроках изучались и анализировались рассказы В.М.Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Сапожки», «Мнение».

При планировании был сделан акцент на Модули Программы третьего (базового) уровня:

1. Новые подходы в преподавании и обучении.
2. Обучение критическому мышлению.
3. Оценивание для обучения и оценивание обучения.
4. Использование ИКТ в преподавании и обучении.
5. Обучение талантливых и одаренных учеников.
6. Преподавание и обучение в соответствии с возрастными особенностями учеников.
7. Управление и лидерство в обучении.

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия».

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

-актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;

-вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями;

-искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;

-формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Понять содержание текста – основная задача, стоящая перед современным школьником. По определению исследования PISA, читательская грамотность-это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Именно на эти основные компетенции был сделан акцент при подборе стратегий и форм организации учебной деятельности учащихся. Данные уроки направлены на выработку у учащихся умения работать по содержанию художественного текста, анализировать произведения, давать характеристику персонажам, определять мотивы поступков героев. В планировании отражается внедрение основных модулей Программы, цели проводимых уроков, последовательность этапов работы обучения учащихся, учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся класса, предусмотрено использование ИКТ, стратегий критического мышления, оценивание учащихся, формы проведения, показаны результаты учебной деятельности учащихся.

При проведении уроков учащимся были предложены следующие методы обучения: «Бриллиант», «Чтение с пометками», «Восстанови текст», «Письмо автору», «Диаграмма Венна», «ПОПС-формула». Особое внимание при анализе работ учащихся уделялось умению аргументировать собственный ответ, опираясь на текст рассказа. Следует обратить внимание на некоторые ответы учащихся: «Я бы изменила ту черту характера бабки Маланьи, которая препятствовала их полету в Москву», «Я хотела бы добавить легкости бабке Маланье, так как появилось чувство, что она постоянно все берет на себя, держит под контролем все происходящее», «Я бы хотел поменять трусость на смелость, ведь из-за нее главный герой Шурка не смог поехать в город», «В Егоре Лизунове мне не понравилось преувеличение в событиях. Это не самая плохая черта человеку, но крайне раздражает», «Я бы изменил бабку Маланью, добавил бы ей немного храбрости и чуть-чуть изменил бы Шурку». Совсем с другой стороны ученик увидел другую проблему в рассказе: «Извините, но в этом рассказе я бы поменяла характер матери. Нельзя отдавать ребенка, потому что хотите наладить личную жизнь». Была и такая ученица, которая дала ответ: «Я ничего в этом рассказе менять не хочу».

Приём технологии критического мышления «Кубик Блума» был разработан американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Этот прием помогает в активной занимательной форме проверять знания и умения учащихся, учит детей не просто детально изучать текст, но и формулировать вопросы разного типа. Групповая работа по стратегии «Метод кубика» на уроке по теме: «Внутренняя красота человека (по рассказу В.М.

Шукшина «Чудик»))» позволила описать, сравнить, оценить и аргументировать поведение героев рассказа.

Постановка проблемных вопросов позволяет акцентировать внимание учащихся на ключевых моментах произведения: «Хорошо или плохо быть Чудиком в наше время?» «Нужны ли Чудики в нашей современной жизни и почему?» «Что такое душа человека?» «Почему эта проблема актуальна в наше время?»

Прием «Диаграмма Венна» - это графический способ сравнения двух или более понятий, явлений, предметов. Этот прием помогает выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме. На уроке по теме «Как муж жене сапожки покупал» (по рассказу В.М.Шукшина «Сапожки») данная стратегия помогла определить черты сходства и различия героев, где учащиеся смогли указать автора, имена героев, семейное положение.

Применение ИКТ – это не только компьютер и мультимедийная доска, но и еще электронные учебные пособия: диски, видеоуроки, вебинары. На уроках русского языка и литературы мы с учащимися просматриваем учебные фильмы, обсуждаем их; проводим уроки с помощью готовых видеоуроков, учебных дисков. На уроке по теме: «Как муж жене сапожки покупал» (по рассказу В.М.Шукшина «Сапожки») дополнительная информация о памятниках обуви, (Туфли на набережной Дуная — мемориал жертвам Холокоста, установленный в 2005 году на берегу Дуная в Будапеште), позволила расширить знания, вызвала эмоциональный отклик в душах учащихся, подготовила их к написанию творческой работы.

Использование гаджетов и приложений. Дети 21 века обучаются в период развития компьютерной коммуникации и интерактивных технологий. Немаловажно заинтересовать ребенка на уроке, привлечь его внимание, мотивировать. Например, по теме урока: «Лексика», можно предложить учащимся открыть электронные словари и найти нужное значение слова. Для них это будет гораздо интереснее. На уроках русской литературы необходимо заполнить таблицу о творчестве писателя, найти интересные факты из биографии. Это не только мотивирует учащихся, но показывает технологии с точки зрения инструментов обучения. Данная работа способствует социализации учащихся в обществе, развивает личность, обучает работе с гаджетами и приложениями, что особенно важно в компьютеризированном мире.

«Кластер». Суть приема в представлении информации в графическом оформлении. В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется стрелками или линиями со всеми понятиями «второго уровня». Кластер целесообразно использовать, если необходимо собрать все идеи или ассоциации, связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

«Корзина идей». Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока. Он позволяет выяснить все, что знают или думают учащиеся по теме урока. Учитель, выявив ключевое понятие изучаемой темы, предлагает учащимся за определенное количество времени записать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием.

Попс-формула - это потрясающий по своему потенциалу интерактивный приём, направленный на рефлексию учащихся, созданный профессором права Дэвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР.

Секрет формулы ПОПС. Структура формулы ПОПС содержит в себе 4 важных компонента, которые представляют собой расшифровку первых букв данной аббревиатуры и являются необходимыми элементами для построения текста.

П – позиция. Необходимо по заданной проблеме высказать свое собственное мнение. Для этого можно использовать следующие формулировки: «Я считаю, что...», «На мой взгляд, эта проблема заслуживает / не заслуживает внимания», «Я согласен с...».

О – обоснование, объяснение своей позиции. Здесь необходимо привести все возможные аргументы, подтверждающие ваше мнение. Ответ должно быть обоснованным. В нем должны быть затронуты моменты из изученного курса либо темы, раскрыты определения и понятия. В данном блоке основной вопрос – почему вы так думаете? А это значит, что начинать раскрытие его следует со слов «Потому что...» или «Так как...».

П – примеры. Для наглядности и подтверждения понимания своих слов необходимо привести факты, причем их должно быть не менее трех. Данный пункт раскрывает умения учащихся доказать правоту своей позиции на практике. В качестве примеров можно использовать как собственный опыт, даже может надуманный, так и знания с курса истории или обществознания. Главное, чтобы они были убедительными. Речевые обороты, используемые на этом шаге, - «Например...», «Я могу доказать это на примере...».

С – следствие (суждение или умозаключение). Этот блок является итоговым, он содержит ваши окончательные выводы, подтверждающие высказанную позицию. Начало предложений в нем может быть таким: «Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...», «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...».

В конце урока по Поис формуле учащиеся обосновывали выбор понравившегося рассказа: «Я считаю, что рассказ «Сапожки» является самым важным, потому что это рассказ научил меня делать приятное близким людям. Например, Сергей Духанин сделал приятное жене, купив сапожки. Так давайте стремиться жить здесь и сейчас, а не ждать того момента, когда будем жить хорошо», «Я считаю, что рассказ «Мнение» самый полезный, потому что такая проблема встречается в современном мире», «Я считаю, что рассказ «Чудик» был для меня самым поучительным, потому что он учит быть собой, несмотря на устои общества. Я могу доказать это на примере того, что в рассказе Чудик снимает обувь и поет на всю лицу. Таким образом, Чудики важны!»

Большую помощь учителю оказывает написание эссе с учащимися.

Во-первых, использование этой стратегии позволяет учащемуся отталкиваться от собственного опыта, а в этом – фундамент активности, вовлечённости, свободы.

Во-вторых, эссе учит логически мыслить, рассуждать.

В-третьих, способствует формированию собственной позиции.

В-четвёртых, является одним из средств повышения общей культуры ученика, формирования его мировоззрения, эстетических и нравственных взглядов. И, наконец, совершенствуется письменная речь. Язык сочинений становится живее, свободнее и ярче.

Таким образом, применение инновационных методов обучения способствует достижению целей уроков, развитию творческих способностей учащихся, расширению их кругозора, повышению интереса к урокам русского языка и литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Руководство для учителя, Центр педагогического мастерства, АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012.
2. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году».
3. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать: Учебное пособие. А, 2009.
4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. №

УДК 372.882

МОДЕЛИРОВАНИЕ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Наурызбаева Р.Т.

КГУ «ОСШ им. Мичурина с ДМЦ» ГУ «Отдел образования по Ескельдинскому району
Управления образования области Жетісу»
nauryzbaeva6928@mail.ru

Изучение в школе русской литературы, в частности художественных произведений, является частью содержательного анализа текста, одним из путей проникновения в замысел, в идейно - нравственную позицию автора.

В данное время, то есть в рамках обновления содержания среднего образования Республики Казахстан, перед учителями стоит вопрос о повышении качества образования, что заключается в новых, более эффективных подходах в обучении или так называемых активных стратегиях, когда учащиеся функционально используют свои знания в различных жизненных ситуациях. Работа учителя в современной школе требует не только профессиональной компетентности: знания своего предмета, но и зачастую интегрированного подхода в изучении того или иного предмета (хотя данная интеграция предметов уже вошла в школьную практику), метапредметного подхода, когда обучающиеся , используют свои знания по другим предметам для получения новых знаний, поэтому при изучении художественных произведений следует уделять внимание не только теоретико - литературным вопросам: определению темы и идеи, изобразительно – выразительных средств и т.д. (анализа текста еще никто не отменял), но и приобщить детей к той духовной культуре человечества, то есть нравственным ценностям, не потеряв при этом целостности произведения, динамики мысли автора, позиции автора. Следует учить школьников критическому мышлению, умению интерпретировать текст, отстаивать собственное мнение с привлечением необходимых аргументов, высказывая его в устной, письменной и в графической форме, в то же время умению прислушиваться к мнению других и прийти к оптимальному решению , не потеряв, естественно, авторской.

Исходя из того что в распоряжении учителя – словесника имеется сравнительно немного времени на каждое изучаемое произведение, при работе с текстом на уроках литературы мы предлагаем моделирование художественного мира по методике В.В. Савельевой - известного казахстанского литератора и структурирование художественного текста, так как данные методики эффективно помогают раскрытию не только идейного содержания произведения, но и раскрытию смыслов различных образов художественного мира. В процессе работы с текстом учащиеся учатся моделировать художественный мир и передают содержание текста в структурированной форме, что развивает навыки свертывания информации в виде денотатного графа или модели художественного мира произведения. Такая работа сразу учит детей вдумчивому чтению, чтению с пометками, при этом обрабатывая известную информацию, улавливают скрытую информацию, формулируя свое мнение к прочитанному. Учит учащихся высказывать свое мнение и прислушиваться к мнению других, отстаивать свою точку зрения. Важно, в век высокоразвитых технологий, не потерять интерес школьников к живому прочтению художественного произведения, приобщить детей к тому богатому мировому достоянию, чтобы обращение к художественной книге было не только образовательным, но и жизненной потребностью, так как цель литературы не только в формировании теоретических понятий, как говорилось выше, но и в решении воспитательных задач, которые указаны в содержании программы «Рухани жаңғыру», где приоритетным является духовное возрождение нравственной культуры, поэтому изучение литературы неразрывно связано с историей и культурой и другими

областями науки и искусства, что наглядно показано при моделировании и структурировании художественного текста, что еще раз подчеркивает метапредметный подход при изучении русской литературы.

В данной работе мы поделились опытом работы с художественным текстом, что не только повысит результат урока по изучению художественных произведений, но и привлечет внимание ученика к художественному слову, разнообразит формы работы, создаст творческую атмосферу, даст нравственный урок по определенной жизненной ситуации, чего мы и в принципе добиваемся в рамках проекта «Читающая школа».

И данное вступление хочется закончить словами великого русского писателя И.С. Тургенева: «Коли Пушкины и Гоголи трудились и переделывали десять раз свои вещи, так уж нам маленьким людям сам бог велел». [19]

Одним из способов решения выдвинутой проблемы по литературе является, на мой взгляд, применение активных стратегий и приемов работы по изучению *теоретико – литературных понятий в школе и формирование компетентности чтения*.

Важнейшими понятиями при изучении художественного произведения будут «художественный текст», «художественный мир» и «читатель». Если художественный текст – это композиционно выстроенная, связанная и воспроизводимая последовательность эстетических знаков, которые обладают смыслом, доступным человеку, то художественный мир – это воображаемая реальность, воплощенная в художественном тексте. А каждый читатель, погружаясь в текст, становится хранителем художественного мира автора.

Изучение литературы должно сформировать у учеников, то есть у нас представление о том, что мир художественной литературы – это совместное существование в истории человеческой цивилизации авторов-художников, созданных ими художественных миров и художественных текстов, и читателей – хранителей художественных миров. Завершая обучение, учащиеся, получают самое трудное, но и самое интересное задание – руководствуясь основами моделирования, придумать свой художественный мир и воплотить его на бумаге.

Прежде, чем заняться постройкой дома или постройкой другого объекта, мы моделируем будущий объект. Так что же такое «модель»? Модель (фр. *modele*) -1) образцовый экземпляр какого-либо изделия; образец для изготовления, создания чего-либо; 2) вид, тип конструкции (например, автомобиля); 3) то, что служит материалом, натурой для художественного произведения; 4) копия, воспроизведение предмета, обычно в уменьшенном размере; 5) исследуемый объект, представленный в наиболее общем виде.[1,С. 312] А в литературе модель художественного мира появляется в нашем воображении после знакомства с художественным текстом. А моделирование по В.В. Савельевой требует знаний компонентов художественного мира. [4,С.19-20]

Одной из важных особенностей «языка» искусства, поэтики художественного произведения является организация времени и пространства в структуре художественного текста. Время и пространство существуют в тексте в конкретной неразложимой связи, так что любые изменения на «оси» времени отражаются на «оси» пространства и наоборот. Пространственно- временное единство в тексте наполнено конкретным образом-смыслом. Такое смысловое единство пространства и времени в художественном произведении называется хронотопом (впервые термин «хронотоп» был введен в литературоведение М.М.Бахтиным). По мысли Бахтина, «всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов».[3,С.144] А цель литературоведческого исследования заключается в осмыслении художественной реальности, в ее интерпретации.

Работая с художественным текстом, читатель постигает, открывает для себя художественный мир, созданный автором и населенный конкретными образами. Образный строй – это иконика художественного мира, которая состоит из образов персонажей,

образов-звуков, образов –запахов, образов-мыслей и т.д. Можно выделить следующие этапы постижения смыслов художественного текста и художественного мира:

1. Предтекстовый этап (сведения об авторе, эпохе, о тексте и т.д.).
2. Чтение и понимание, первая интерпретация..
3. Формирование целостной картины мира и истолкование его смыслов.

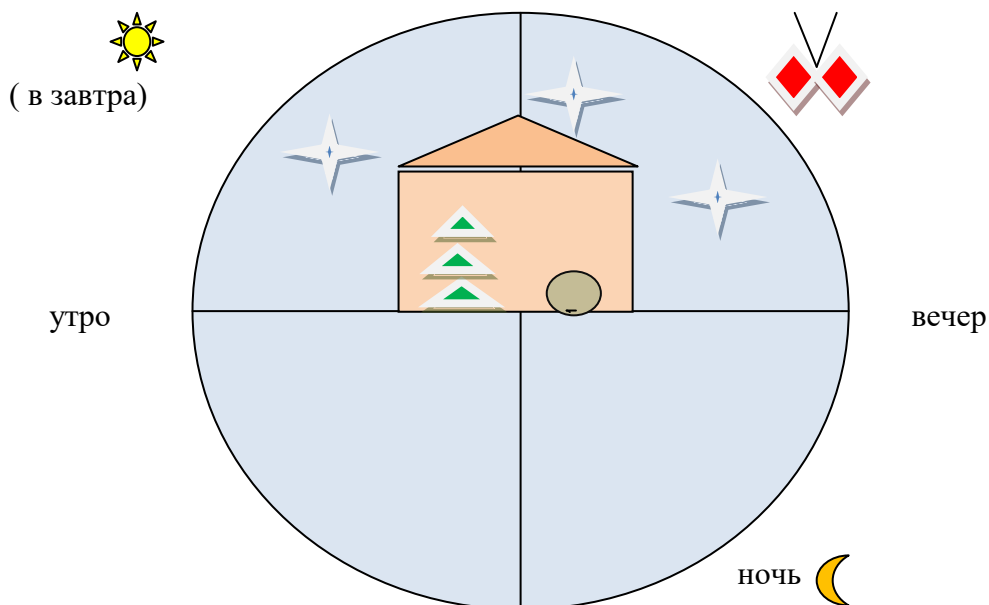
На четвертом этапе в работе с художественным текстом мы занимаемся моделированием художественного мира и структурированием текста, такая работа способствует развитию творческой фантазии, благодаря ей, дети –читатели, действительно, погружаются в текст, видят и чувствуют слово: его звучание, значение, состав, смысл, игру оттенков, его взаимодействие с другими словами в определенном контексте. Создание модели художественного мира начинаем после работы по интерпретации смыслов. (Интересно, что сама модель тоже может привести к открытию новых, неожиданных смыслов художественного мира).

Работая над хронотопом, можно обнаружить, что многие художественные тексты построены на антитезе. И это не случайно: оппозиция смыслов художественного мира рождена оппозициями реалий первомира.

Поделемся некоторыми открытиями при моделировании художественного мира по произведениям русских писателей . Передать компоненты художественного мира мы решили при помощи геометрических фигур т. к. при помощи их т.е. фигур (линии, круга, треугольника, квадрата, прямоугольника, трапеции, ромба и т.д.) можно изобразить многие образы, движение художественного времени, картины художественного пространства. Давайте не будем ставить себя в зависимость от методических пособий, не будем бояться остаться наедине с текстом. Ведь нас ждет огромный, чудесный мир, мир художественного слова.

Модель художественного мира по рассказу В.В. Набокова «Рождество».

после обеда



ХП - парк, флигель (искусственное пространство).

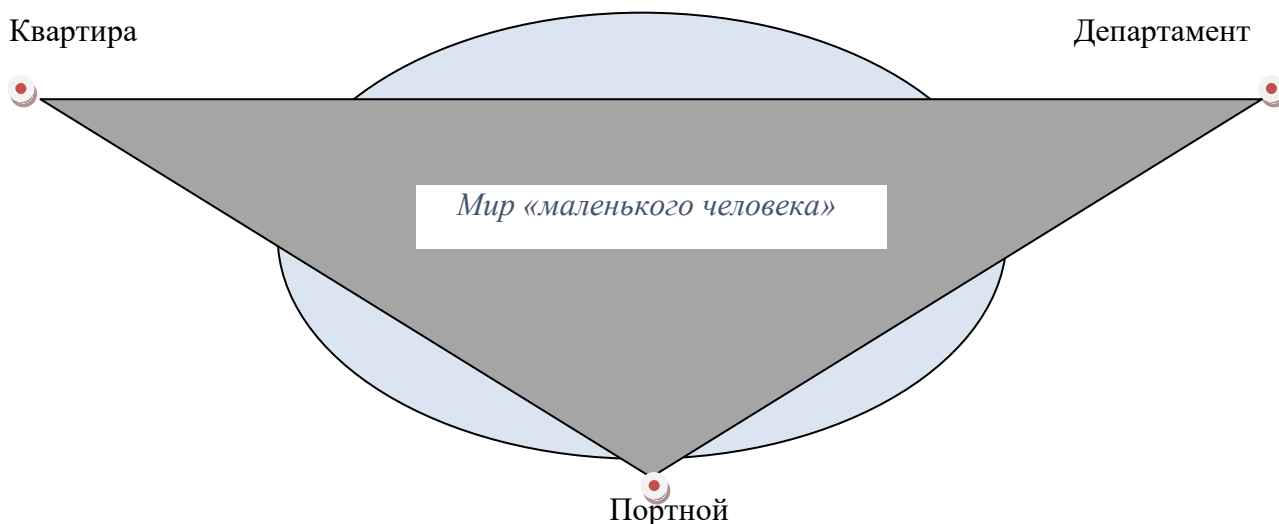
ХВ – зима, суточное (циклическое).

В данном контексте елка – символ Рождества, бабочка- символ красоты, сам Слепцов символизирует горе, так как убит смертью сына и слеп к окружающему ему миру, а Рождество – символ чуда и это маленькое чудо произошло, потому что рождение бабочки

зимой, хоть на миг отвлекло исстрадавшуюся душу Слепцова, который решил умереть, так как потерял смысл жизни. И эта красота (бабочка) поможет ему заглянуть в завтра, поэтому она обозначена вне круга т.е. суточного цикла.

Модель художественного мира по повести Н.В. Гоголя «Шинель».

«...в продолжение одного года...»

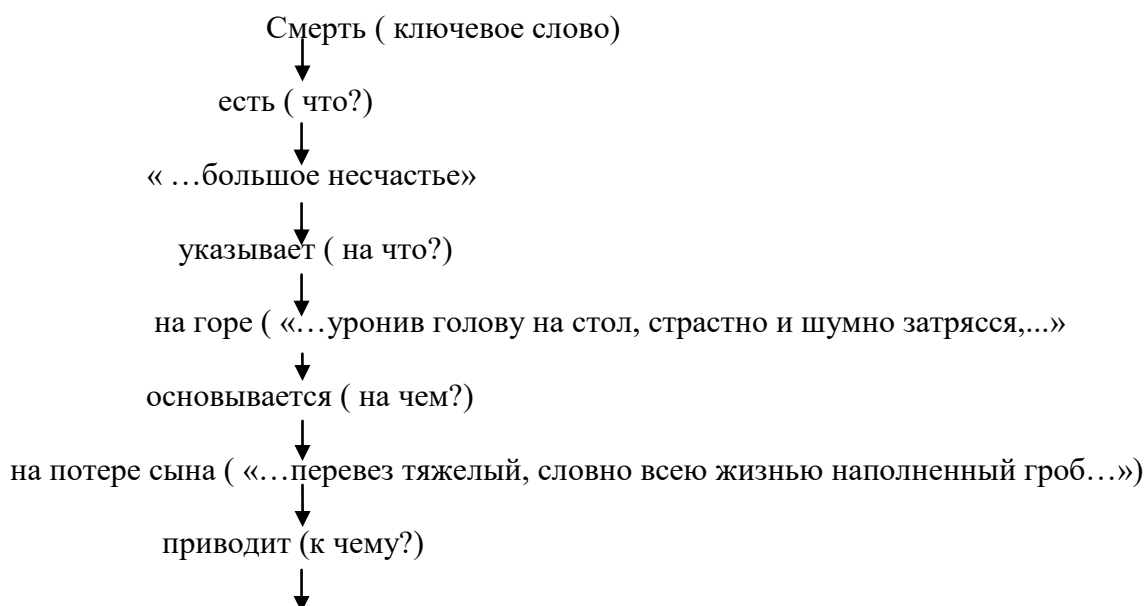


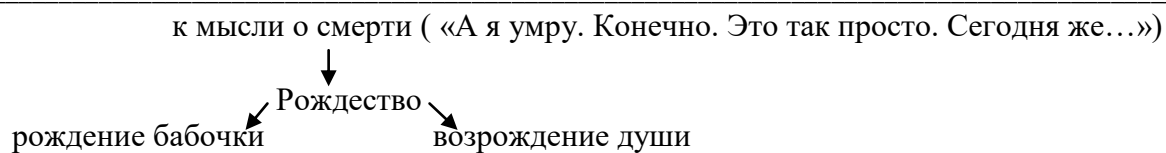
ХП – Петербург (пространство цивилизации). ХВ – годовое (циклическое).

Вывод: Мир «маленького человека» замкнут, что показано графически.

Современная жизнь с особой остротой требует от членов общества нового мышления – гибкого, многостороннего – и новых коммуникативно-речевых умений, в частности, умения вести диспут, полемику, ставить вопросы остро и подходить к их решению диалектически. Умение вести диалог, обсуждать, сопоставлять, ставить проблемные вопросы немаловажно при изучении художественных произведений, которые способствуют более глубокому восприятию; но немаловажно уметь и структурировать художественный текст, которое предполагает формирование и развитие умений творческого чтения.

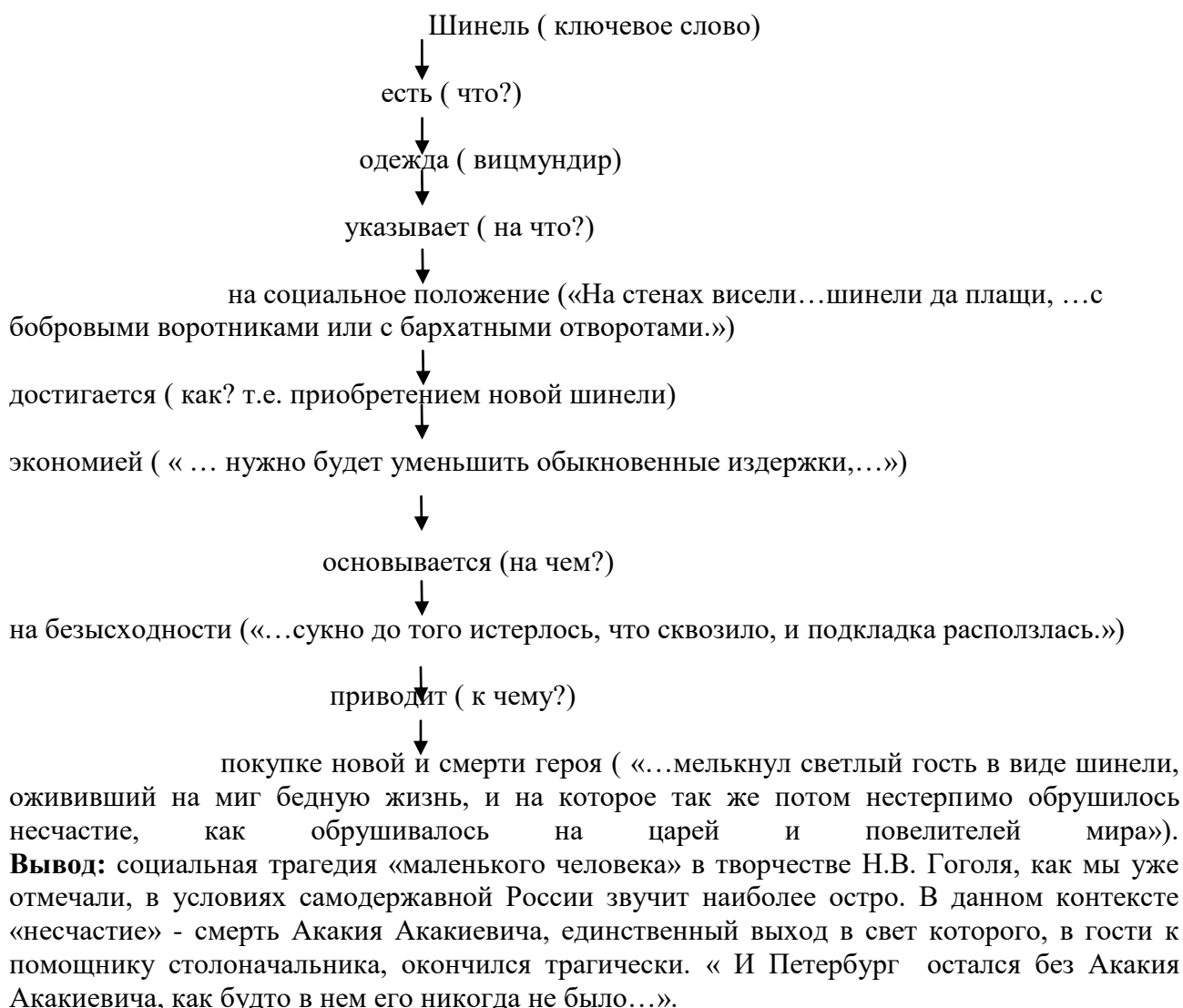
Денотатный граф к тексту «Рождество» В.В.Набокова





Вывод: жанр святочного или рождественского рассказа, которым свойственно присутствие, хотя бы маленького чуда. В данном контексте рождение бабочки зимой – это чудо, сумевшее хоть на миг отвлечь убитого горем человека. (« И тогда простертые крылья, загнутые на концах, темно-бархатные, с четырьмя слюдяными оконцами, вздохнули в порыве нежного, восхитительного, почти человеческого счастья.») [4,С.19-20]. При составлении денотатного графа, в данном контексте, мы подобрали антоним к слову «смерть», чтобы более глубже подчеркнуть суть данного жанра и подчеркнуть, что маленькое чудо произошло.

Денотатный граф к тексту «Шинель» Н.В. Гоголя.



Повесть проникнута сочувствием к «маленькому человеку», не меньше других способному проявлять подлинные чувства и имеющему право на счастье.

Гоголь «раньше Чаплина поведал миру историю «маленького» человека, - заявил американский писатель В. Сароян.- «Маленького» человека принижают, это бедный человек.

Но если написать историю этого бедного человека, то он уже перестанет быть «маленьким». Гоголь написал эту историю. Он возвеличил его». [7,С.150-153]

Несмотря на трудоемкость работы, она открывает все новые и новые грани художественного творчества, а литература один из видов искусства, ведь читая произведение, мы невольно пытаемся найти дополнительную информацию. Подводя итоги работы, хочется подчеркнуть эффективность моделирования и структурирования художественного текста как способа передачи идейного содержания художественного произведения. Ведь литература не только учит, но и воспитывает подрастающее поколение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Краткий словарь иностранных слов.-10-е изд., стер.- М.: Рус. яз., 1988. С.312.
2. Новиков Л.А. Искусство слова- 2-е издание, доп. – М. Педагогика, 1991 – 144с.
3. Жинкин Н.И. Механизм речи. М., 1958.
4. Мурзалинова А.Ж., Нурпеисова Г.М., Бирибаева Н.Ж.. Развитие способностей одаренных учащихся при обучении русскому языку (методическое руководство) .- Алматы: РИПК СО, 2003.С. 19-20.
5. Введение в литературоведение. Хрестоматия./ Сост.: П.А. Николаев и др.; под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 1988. С. 450 - 453.
6. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся / С.В. Тураев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 335с.
7. Сохряков Ю.И. Художественные открытия русских писателей: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1990. С. 150-153
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384с.
9. Мучник Г.М. Системный литературоведческий анализ. – Алма – ата: Изд-во КазГУ, 1986. – 80с.
10. Принципы анализа литературного произведения / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек . М.: Изд-во МГУ, 1984. – 200с.

УДК 541.124

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (из опыта работы)

Наурызбаева Р.Т.

КГУ «ОСШ им. Мичурина с ДМЦ» ГУ «Отдел образования по Ескельдинскому району
Управления образования области Жетісу»

Изучение литературы в школе, но и не только в школе, вызывает сложности у учеников, так как анализ текста требует некоторого багажа знаний по теории литературы, а для анализа поэтического текста необходимы дополнительные знания теоретико-литературных понятий. А в условиях обновленного содержания среднего образования, когда перед учителем стоят конкретные цели, которые необходимо усвоить на уроке, но и функционально использовать свои знания, поэтому необходимо усилить работу по формированию грамотности чтения как необходимого навыка работы с текстом в качестве основного источника информации, умение добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразных учебных и внеучебных ситуациях, что отвечает познавательной политике развития функциональной грамотности.

Отсюда следует, что перед общеобразовательной школой выдвигается требование улучшить преподавание всех общеобразовательных дисциплин, в том числе и гуманитарных. С принципиально новых позиций должен решаться вопрос о повышении качества знаний учащихся.

Общеизвестно, что в учебниках после текста, обычно, предлагаются несколько форм вопросов и заданий для раскрытия идейно-художественного содержания, а ученик должен уметь не только анализировать художественный текст по предложенному алгоритму и постигать ценности словесного искусства в его соотнесении с фактами культуры и истории, но и отстаивать собственное мнение с привлечением необходимых аргументов, высказывая его в устной, письменной, но и в графической форме, чего требует обновленная программа образования. Например: преобразуйте сплошной текст в несплошной в виде таблицы, схемы и т.д. и наоборот.

В своей практике на уроках литературы, вместе с детьми, используем активные методы свертывания информации одним из которых является моделирование художественного мира при помощи геометрических фигур, так как каждый школьник может их нарисовать, и структурирование художественного текста, что эффективно помогает раскрытию идейного содержания художественного произведения, раскрытию смыслов различных образов художественного мира.

В школе используется практика схематического или графического изображения стихотворений или отрывков из различных текстов. Мы предлагаем моделирование художественного мира (ХМ) и структурирование художественного произведения (ХП), что предполагает не просто прочтение художественного текста (ХТ), а творческое прочтение, грамотное чтение, что способствует развитию образного мышления, развитию критического мышления и представить художественный мир в форме модели и передать содержание текста в структурированной форме, что развивает навыки вдумчивого чтения, осмысленного прочтения.

Одним из способов решения выдвинутой проблемы по литературе является, на наш взгляд, применение активных стратегий и приемов работы по изучению *теоретико – литературных понятий в школе и формирование компетентности чтения*.

Важнейшими понятиями при изучении художественного произведения будут «художественный текст», «художественный мир» и «читатель». Если художественный текст – это композиционно выстроенная, связанная и воспроизводимая последовательность эстетических знаков, которые обладают смыслом, доступным человеку, то художественный мир – это воображаемая реальность, воплощенная в художественном тексте. А каждый читатель, погружаясь в текст, становится хранителем художественного мира автора.

Изучение литературы должно сформировать у читателя, то есть у нас представление о том, что мир художественной литературы – это совместное существование в истории человеческой цивилизации авторов-художников, созданных ими художественных миров и художественных текстов, и читателей – хранителей художественных миров. Завершая обучение, учащиеся, получают самое трудное, но и самое интересное задание – руководствуясь основами моделирования, придумать свой художественный мир и воплотить его на бумаге.

Прежде, чем заняться постройкой дома или постройкой другого объекта, мы моделируем будущий объект. Так что же такое «модель»? Модель (фр. *modele*) -1) образцовый экземпляр какого-либо изделия; образец для изготовления, создания чего-либо; 2) вид, тип конструкции (например, автомобиля); 3) то, что служит материалом, натурой для художественного произведения; 4) копия, воспроизведение предмета, обычно в уменьшенном размере; 5) исследуемый объект, представленный в наиболее общем виде.[1, с. 312] А в литературе модель художественного мира появляется в нашем воображении после

знакомства с художественным текстом. А моделирование по В.В. Савельевой требует знаний компонентов художественного мира. [6,с.19-20]

Одной из важных особенностей «языка» искусства, поэтики художественного произведения является организация времени и пространства в структуре художественного текста. Время и пространство существуют в тексте в конкретной неразложимой связи, так что любые изменения на «оси» времени отражаются на «оси» пространства и наоборот. Пространственно-временное единство в тексте наполнено конкретным образом-смыслом. Такое смысловое единство пространства и времени в художественном произведении называется хронотопом (впервые термин «хронотоп» был введен в литературоведение М.М.Бахтиным). По мысли Бахтина, «всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов». [2,с.144] А цель литературоведческого исследования заключается в осмыслении художественной реальности, в ее интерпретации.

Но прежде чем приступить к изучению поэтического произведения ученики должны иметь представление о стихосложении, изобразительно-выразительных средствах языка, поэтическом синтаксисе, конкретно, том объеме теоретико-литературных понятий, который необходим при анализе лирических произведений..

Главная цель учителя при изучении поэзии - добиться сопереживания и соразмышления с поэтом, раскрыть силу и глубину чувства и мысли, вместе с поэтической организацией текста, вложить кирпичик в формирование читательских качеств, необходимых для полноценного восприятия лирики: эмоциональная отзывчивость, образное, ассоциативное, критическое мышление, эстетическая реакция на художественное слово, умение интерпретировать текст.

Помимо известных анализов поэтического текста, предлагаем моделирование и структурирование художественного текста, что покажем на примере одного стихотворения. В данном случае известного стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи».

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания

Этапы комплексного анализа поэтического текста:

- лексический
- синтаксический
 - звуковой фонологический
 - метрический

- моделирование художественного мира
- компоненты художественного мира
- структурирование художественного текста
- идейно- поэтический.

Эпиграф: «И некому руку подать в минуту душевной невзгоды...» (к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Тучи»).

Изобразительно –выразительные средства языка и поэтический синтаксис:

Олицетворение	Риторические фигуры
Метафора	Неполные предложения
Метонимия	Повтор
Синекдоха	Параллелизм
Сравнение	Антитеза
Эпитет	Инверсия
Литота	
Гипербола	

Троп (от греч. *tropos*-оборот) - употребление слова в переносном , а не в прямом, основном его значении.

«Прочсть как следует произведение лирическое – вовсе не безделица» - говорил Н.В.Гоголь.

Анализ текста.

1. Лексический уровень.

Эпитеты.

Тучки - *странники*

Степью *лазурною*

Цепью *жемчужною*

Нивы *бесплодные* (данный эпитет несет смысловую нагрузку, так как указывает на бедственное положение крестьян)

Олицетворения.

Мчитесь вы (тучи)

Вам (тучам) *наскучили*

Метонимия.

Нивы *бесплодные* (бедственное положение крестьян)

Сравнение.

Мчитесь вы , *будто как я же , изгнанники*

Перифраз

Милого севера -Петербург

Сторону южную - Кавказ

2. Синтаксический уровень.

Риторические фигуры.

Кто же вас гонит судьбы ли решение ?

Зависть ли тайная ? злоба ль открытая ?

Анафора

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Инверсия

Нет вам *наскучили* нивы *бесплодные*.

Чужды вам *страсти* и *чужды* *страдания*.

Параллелизм

Тучки – *странники*

Лирический герой – изгнанник

Нет у вас (тучек) родины,...

С милого севера (с родины)...

3. Звуковой фонологический уровень.

Звукопись.

И-е-е-е-е-и-и

Ю-у-о-ю-ю-у-о-ю

И-е-е-и-и-и

О-о-о-о-у-ю-у-ю

Ассонанс - повтор одинаковых гласных звуков.

Вывод: выраженный ассонанс (повтор гласных звуков способствует созданию плавности, мелодичности интонации)

4. Метрический уровень (разбор стихотворения)

Тучки небесные вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто, как я же изгнанники

С милого севера в сторону южную.

(с помощью « Алгоритма определения стихотворных размеров силлабо –тонической системы стихосложения» учащиеся определяют стихотворный размер)

-UU-UU-UU-UU 1, 4, 7, 10

-UU-UU-UU-UU 1, 4, 7, 10

-UU-UU-UU-UU 1, 4, 7, 10

-UU-UU-UU-UU 1, 4, 7, 10

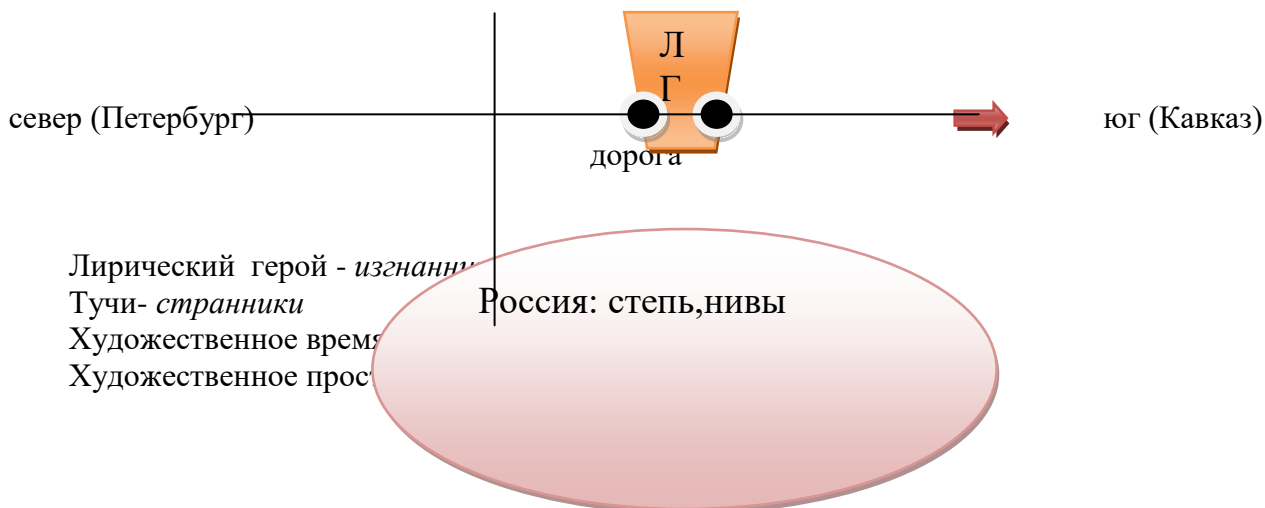
Вывод: четырехстопный дактиль

Композиция: три строфы , написанные четверостишием (катреном).

Способы рифмовки: А Б А Б – перекрестная

5. Модель ХМ

Виды рифм: дактилическая



Дорога (□) — пространство динамическое, горизонтальное, открытое, дальнее, большое.

Дорога — это символ времени одной человеческой жизни и жизни человечества вообще.

6. Компоненты художественного мира.

Цветовые образы: степью лазурною, цепью жемчужною

Образы-мысли: зависть, злоба, преступление, клевета — человеческие пороки.

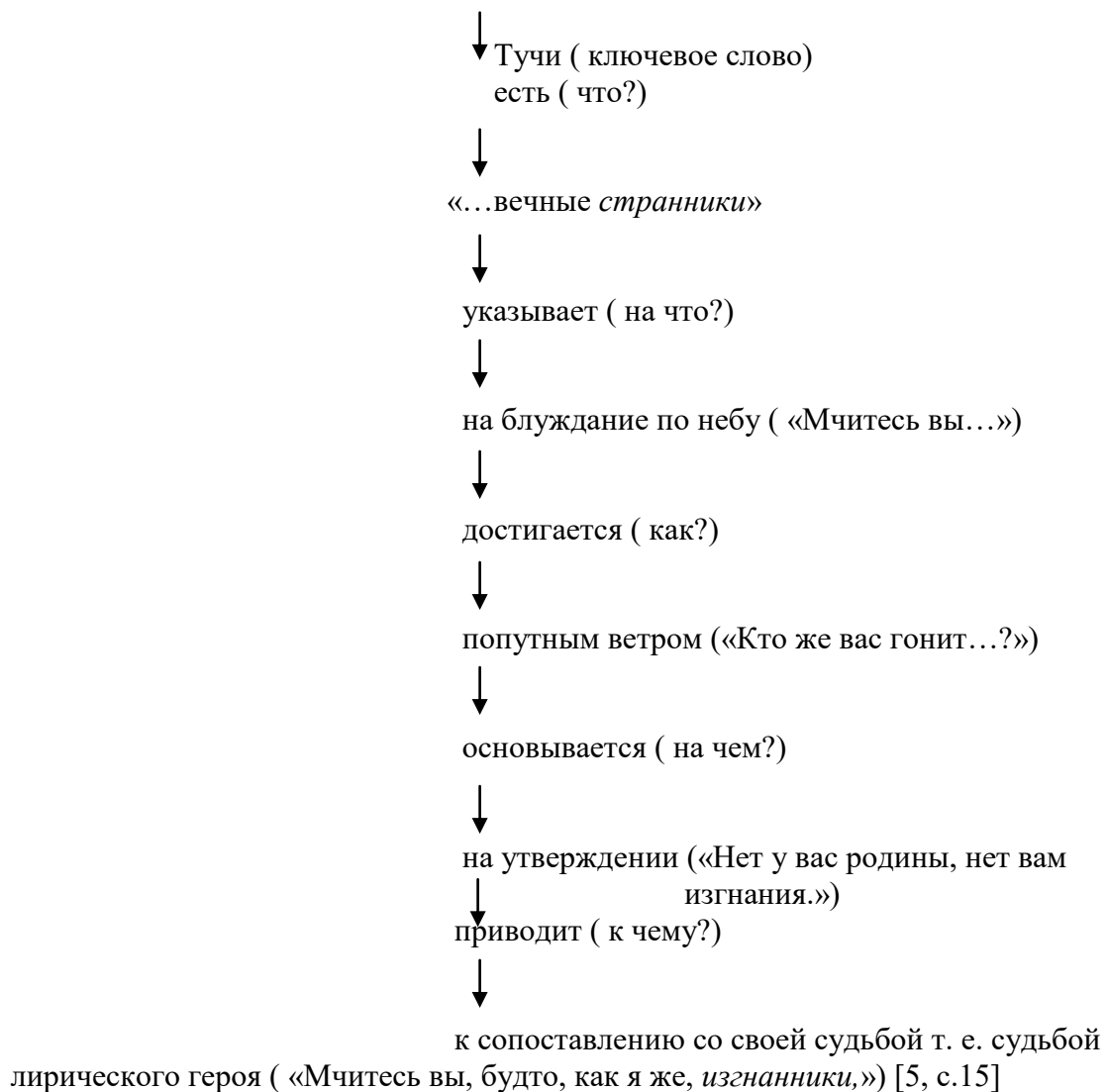
Образы — переживания: страсти, страдания — состояние человека.

Образы — ощущения: изгнание, наскучили (скука).

Вывод: эти качества присущи человеческому обществу, а не тучам. Эмоциональное состояние лирического героя — подавленное, тоска и отчаяние

7. Структурирование художественного текста.

Денотатный граф к тексту «Тучи» М.Ю. Лермонтова.



Вывод: тема одиночества, изгнания, безысходности положения, тоски — вот основные мысли, которые волнуют лирического героя, у которого, в отличие от тучек, есть родина «милый север», но он вынужден отправиться «...в сторону южную».

8. Идейно – поэтический уровень.

Тема родины, одиночества, изгнания.

Как мы уже отмечали выше, многие художественные произведения строятся на сопоставлении, противопоставлении. В данном контексте лирический герой завидует тучам, которые свободны от пороков общества: « Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?», ведь все эти образы-мысли (*зависть, злоба, преступление, клевета*) и образы-ощущения (*изгнание, скука*), образы – переживания (*страсти, страдания*) присущи человеку и человеческому обществу, а не тучам. Стихотворение строится на образном параллелизме: тучки – *странники*, лирический герой – *изгнанник*. По смысловой нагрузке эпитет « нивы бесплодные» затрагивает социальные вопросы т.е. бедственное положение крестьян, а эпитет « милый север» указывает на родину: она мила каждому человеку. Эмоциональное состояние лирического героя подавленное – это тоска и отчаяние. В то же время по тексту легко восстановить художественное пространство – это Россия от Петербурга до Кавказа, естественно, что стихотворение автобиографично. Тема одиночества проходит через все творчество поэта, а в последние годы у Лермонтова усиливаются настроение тоски и отчаяния, который, в последние годы, решил всего себя посвятить творчеству, а его снова сослали на Кавказ.

«Выхожу один я на дорогу, ...»

«На севере диком стоит одиноко...»

«Белеет парус одинокий...»

«И скучно и грустно, ...» и другие.

Данная работа на уроке трудоемка, но она не только вызывает познавательный интерес, но и формирует функциональную грамотность, развивает навыки свертывания информации, работы со сплошным и несплошным текстами, учит учащегося владеть теоретико-литературными терминами, определять изобразительно-выразительные средства языка, объяснять роль данных средств в тексте, интерпретировать текст, то есть отвечает целям обучения основного среднего образования по обновленному содержанию образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Краткий словарь иностранных слов.-10-е изд., стер.- М.: Рус. яз., 1988.- 632с.
2. Бахтин М.М. К методологии литературоведения. Контекст-1974: Литературно-теоретические исследования. С. 211-212.
3. Новиков Л.А. Искусство слова- 2-е издание, доп. – М. Педагогика, 1991 – 144с.
4. Жинкин Н.И. Механизм речи. М., 1958.
5. Лермонтов М.Ю.. Стихотворения и проза. – М.: Просвещение, 1987. – с. 106.
6. Мурзалинова А.Ж., Нурпеисова Г.М., Бирибаева Н.Ж.. Развитие способностей одаренных учащихся при обучении русскому языку (методическое руководство) .- Алматы: РИПК СО, 2003. – с. 19.
7. Введение в литературоведение. Хрестоматия./ Сост.: П.А. Николаев и др.; под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 1988. – с. 450.
8. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся / С.В. Тураев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 335с.
9. Бельская Л.Л. Стиховое произведение. Анализ и интерпретация / Проблемы стиховедения и поэтики. – Алма-ата: Изд-во КазПИ, 1990. С. 3-14.
10. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. – М.: Высшая школа, 1981. – 111с.
11. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М.: Наука, 1986. – 206с.

УДК 373.31

НАША «ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА»

Никифорова Т.Н.

КГУ «Средняя школа-гимназия имени Бикен Римовой с ДМЦ»
город Уштобе, Каратальский район, область Жетісу
tatyana.nikiforova.list.ru

Ни для кого не секрет, что чтение сегодня в большинстве случаев не является приоритетом ни для взрослых, ни для детей. Да, мы читаем статьи в Интернете, разнообразные посты, ведем активную переписку, но чтобы взять в руки художественную или научно – популярную книгу... Весьма проблемно! Нет, Боже упаси, мы вовсе не ретрограды и не против электронных "читалок" и аудиокниг! Но зачастую наши учащиеся не обращаются и к такого рода общению с книгой. А уж какова судьба домашних библиотек, с такой любовью и трудом собираемых нашим старшим поколением! С полок книжных шкафов в парадных комнатах ("это ведь наша гордость!") перекочевали книги, упакованные в пластиковые мешки и сумки, в гаражи, кладовые и сараи. Ну не вписываются они в современный дизайн!

Неужели уходит в прошлое слава о нас, как о самой читающей нации? А ведь без чтения нет развития личности: духовного, нравственного, эстетического. И развитие функциональной грамотности требует постоянного общения с книгой, да и любой текст: задачу, статью, даже рекламный буклет или инструкцию по эксплуатации бытового прибора не поймет тот, кто с детства игнорировал чтение.

Как известно, хорошие идеи носятся в воздухе. О разработке проекта «Читающая школа» в нашей школе-гимназии мы задумались еще в 2017 году. На тот момент директор школы Галымжан Тортбаевич Дихамбаев, в прошлом директор детского дома, рассказывал, что те воспитанники, которые убегали из дома и школы, читали у него в кабинете книги Пржевальского, Миклухо – Маклая и Семенова – Тянь – Шанского (по специальности Галымжан Тортбаевич – географ). Мальчишки читали, а слезы капали на страницы. «Освободите нас от чтения, мы лучше пойдем двор подметать!» - говорили они . Но потом многие уже сами приходили за книгами в кабинет директора, и чтение стало для них потребностью . Тогда у нас появился афоризм: «Учиться – самая трудная работа». Мы часто повторяем его детям. Да, читать и учиться - трудная работа, но сколько пользы и удовольствия она несет! А человек, который читает с детства, воспринимает учебный труд гораздо легче и свободнее.

Одним словом, с момента разработки, по инициативе учителей-словесников, при активном содействии администрации школы и сообщества родителей мы начали внедрять как в учебный процесс, так и во внеурочную деятельность проект «Наша читающая школа». Вот положения проекта, которым мы следуем с момента разработки:

Проект «Наша читающая школа»

Направление: внедрение в учебно-воспитательный процесс чтения, как основной потребности в развитии личности, создание мотивации у учащихся, родителей и учителей к чтению литературы разных жанров.

Проблема: необходимость ежедневного чтения как одного из основных факторов обучения и развития личности учащегося, создание необходимых условий для чтения во время учебного процесса и вне его.

Гипотеза - если в школе создать условия для чтения учащихся, педагогического и технического коллектива, пропагандировать необходимость познавательного и развлекательного чтения в каждой семье, то повысится уровень функциональной

грамотности учащихся, восприятия, мышления, увеличатся факторы духовного-нравственного воспитания личности, у учителей и техработников появится возможность посвятить время свободному чтению.

Цель: создать систему регулярного чтения разных родов литературы коллективом учащихся, учителей, техработников, родителей.

Методы: диагностический, изучение и осмысление опыта в данной области других учебных заведений, оценки идей, процесса их внедрения, анализ и отслеживание результатов.

Этапы внедрения проекта «Читающая школа»

I – диагностический

Анкетирование учащихся, родителей, учителей и техработников школы на предмет выявления уровня чтения литературы разных родов и жанров в течение дня, недели, месяца, исследование анкетного материала, мониторинг результатов.

II – прогностический

Определение целей проекта и задач работы, формулирование гипотезы; прогнозирование конечного результата.

Конечный результат: учащиеся достаточно активно читают художественную и научно-популярную литературу, вырастает культура чтения в семье, учащиеся, учителя и технический персонал школы получают возможность дополнительного чтения в процессе учебного дня.

III – организационный

- Утверждение проекта в Рай и ОблУО;
- Рассмотрение проекта на методическом совете школы;
- Установление связей по обмену опытом с НИИШ, школами Казахстана, филологическими факультетами университетов;
- Разъяснительная работа по проекту: проведение классных и родительских собраний, педагогического совета с рассмотрением целей и задач проекта, форм работы, ожидаемого результата;
- Создание условий для осуществления проекта: формирование библиотек в каждом кабинете: в начальной школе - с учетом возрастных особенностей учащихся, в предметных кабинетах – книги научно-популярной направленности по предмету и художественной литературы, близкой по тематике. Библиотеки формировать за счет спонсорской помощи попечительского совета школы, родителей.
- Введение по примеру НИИШ ридинг-тайма в течение 15 минут в первой и второй смене, во время которого все в школе читают – учащиеся, учителя, технический персонал.
- Активизация работы школьной библиотеки, организация круглых столов, читательских конференций, конкурсов на лучшего читателя, дискуссий и викторин.

IV – практический

- проведение ежедневного ридинг-тайма в школе;
- организация работы библиотеки как центра проведения читательских конференций, литературных вечеров, презентаций книг и т.д.
- под руководством администрации школы и учителей-словесников ведение контроля за осуществлением проекта;
- поддержание связи с родителями на предмет отслеживания уровня читательской активности в семье;
- пополнение библиотек в классных комнатах и организация обмена книгами между учащимися;

- привлечение родителей и общественности при организации классных библиотек под девизом «Подарите школе книгу!»;
- организация работы консультантов из числа учителей-словесников, активно читающих учителей других профилей, родителей, учащихся и технических работников по рекомендуемой литературе с учетом возрастных особенностей учащихся;
- на уроках литературного чтения, словесности и литературы выделяется 5 минут для свободного чтения учащихся.

V – обобщающий

- отслеживание процесса работы проекта, анализ.
- мониторинг проекта, соотношение результатов работы в течении учебного года и по его завершении с поставленной целью и прогнозируемым результатом.
- рассмотрение результатов работы по проекту на педагогическом совете школы и общешкольном родительском собрании в завершении учебного года.

Предполагаемые результаты работы по внедрению проекта:

- Повышается уровень знаний и функциональной грамотности учащихся, уровень воспитанности, прививается любовь к чтению;
- Повышается мотивация к обучению и саморазвитию как у детей, так и у взрослых;
- Улучшается психологический настрой в педагогическом коллективе;
- На более высокий уровень подымается заинтересованность чтения в семье, формируется устойчивая тенденция к регулярному чтению литературы разных жанров.

Повторюсь: положениям этого проекта наша школа следует с 2017 года. Данный проект в этом же году был представлен на областном конкурсе «Учитель года-2017» учителем русского языка и литературы Семсербаевой Г.А. С огромным энтузиазмом коллектив нашей школы воспринял государственную программу «Читающая школа» как подтверждение того, что мы двигались в правильном направлении. Сегодня мы уже можем поделиться результатами нашей работы и, конечно, продолжить ее с учетом новых предложений в рамках республиканского проекта «Читающая школа». На сегодняшний день в каждом школьном кабинете организована библиотека с учетом возрастных особенностей учащихся. Это книги, подаренные родителями и учителями. Так, библиотека в кабинете русского языка и литературы насчитывает около 500 экземпляров книг. Это русская и зарубежная классика, произведения казахских писателей в переводе, беллетристика разных жанров, словари, методическая литература по предмету.

В библиотеке есть книги, подаренные Славянским центром, выпускниками школы, родителями. Возросла потребность в чтении как у учащихся, так у учителей и родителей. Ежегодно в начале нового учебного года проводится акция «Одна семья - одна книга», в рамках которой каждая семья дарит классным библиотекам книги. Идет активный обмен книгами, в том числе электронными, это стало уже традицией. Свои рекомендации по выбору книг дают учителя Мухамеджанова Ж.У., Галиева Б.Б., Семсербаева Г.А., Никифорова Т.Н., Сыдыкова А.О., Каузбаева А.А., Курманбекова Ж.К. Много читают и пропагандируют книгу с помощью видеороликов в соцсетях наши учащиеся Каирхан Нурай, Ким Диана, Тавлы –оглы Елизавета, Курд-оглы Диана, Русланқызы Камила, Отан Аружан, Демчук Дарья, Бахытбекқызы Аяжан, Жайык Акбаян, Нусипбай Алия, Кусаинова Галия, Карим Жалгас, Голодова Арина, Нам Лолита. Уголки чтения организованы в учительской, в рекреации, напротив библиотеки есть место для чтения и уголок буккросинга. На всех уроках литературы и чтения учащиеся читают в течение пяти минут свою любимую книгу, которая всегда лежит в школьном рюкзаке. Часть большой перемены также посвящена чтению. Активно работает школьная библиотека, особенно в младшем

звене школы, ведь любовь и потребность в чтении надо закладывать с детства. С огромным интересом проходят «Двадцать минут чтения», конкурсы юных читателей, читательские конференции. Был запущен челендж видеороликов, в которых учащиеся рассказывали о впечатлении, которое произвело на них чтение книг, рекомендованных президентом Казахстана Касым-Жомартом Кемелевичем Токаевым. Учащиеся нашей школы ежегодно участвуют в республиканских конференциях «Дарын» и «Зерде» по литературе с такими темами, как «Борьба женщин за свои права в литературе 19 века», «Художественное пространство в жанре фэнтези (на примере романов Дж.Роулинг о Гарри Поттере)», «Противоречивый образ Бабы Яги в русских сказках», «Буратино и Пиноккио: дальние родственники или близнецы?», «Былины-героические песни, повествующие о деяниях необыкновенных людей», «Образ грозы в литературе», «Образ няни в литературе и кино», «Образы и мотивы поэзии Виктора Цоя» и другие. Хочется отметить, что читать с увлечением в школе стали многие учащиеся, так как нашли своего любимого автора и жанр литературы благодаря советам учителей и родителей.

«Читающая школа» - динамичный проект, находящийся в постоянном развитии. Интересно, что новые идеи поступают, прежде всего, от учащихся, активно «живущих» на просторах Интернета. Так, наши учащиеся стали «издателями» книг в программе StoryJumper. Причем ребята стали создавать книги как по известным произведениям со своими иллюстрациями, так и печатать собственные сочинения. Интересно, что такую книгу можно листать, можно добавить фоновую музыку, а также записать аудиотекст своим голосом. Очень радуется, что наши юные поэты и прозаики открыли для себя этот ресурс: у них появилась возможность не только «издавать» свои произведения, но и размещать их в соцсетях, знакомя с широким кругом читателей.

Всем известно, что от активного, осмысленного чтения до творчества - один шаг. Потребность в творчестве запустила в нашей школе еще один челендж: «Живые стихи».

Завершая статью, хочется сказать о главном: «Читающая школа» - это наше настоящее и будущее, и мы неуклонно будем двигаться в этом направлении. Искренне верим, что в недалеком будущем мы вернем славу о себе, как о самой читающей нации, создадим имидж интеллектуального, думающего, прогрессивного общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Государственный проект «Читающая школа» на 2020-2025 годы.
2. Статья «Чтение – вот лучшее учение». Чупа, 2018 г.
3. Статья «Читающая школа – читальный класс». Дегтярева Н.Ю. 2020 г.
4. Конструктор интерактивной книги для ученических проектов.
<http://didaktor.ru/storyjumper-konstruktor-interaktivnoj-knigi-dlya-uchenicheskix-proektov/>

УДК 373.31

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Ногайбаева Ж. К.

КГУ «Гуманитарно-экономическая школа-лицей им. Н. Островского», г. Саркан, Сарканский район, область Жетісу
zhanar.nogaybaeva@mail.ru

Сегодня вопрос о развитии критического мышления и творческих способностей, учащихся в теории и практики обучения стоит особенно актуально, так как прогрессивное

развитие науки особенно в последние десятилетия выдвинули у школьников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать большой поток информации в кратчайшие сроки. Развитию критического мышления, речи учащихся, активизации их словаря способствуют задания творческого характера. Знакомясь с педагогическим наследием В.А.Сухомлинского, я обратила внимание на одну цитату: «Через сказку, фантазию, игру из неповторимого детского творчества верная дорога к сердцу ребенка».

Я считаю, что, не научив ребенка творчески мыслить, не сумев разжечь его интерес, нельзя научить.

Актуальным для учителя становится приобщение ученика к обучению через его собственный поиск, учитель должен помочь ребенку выявить скрытые нереализованные возможности, раскрыть его собственное самовыражение. В ребенке нужно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными не были его результаты.

Детские творческие увлечения, фантазия, стремление создать что-то новое, свое, лучшее является той движущей силой, которая помогает человеку в жизни, заставляет его двигаться вперед к совершенству.

Чтобы предмет для учеников не превратился в скучный урок, приходится проявлять массу изобретательности.

Прежде всего урок нужно строить так, чтобы он был четким по форме и разнообразным по содержанию. На своих уроках я заставляю учеников думать, высказывать свои суждения. Мои задачи заключаются в следующем:

1. Развивать связную речь учащихся

2. Научить детей выражать свои идеи, мысли, чувства в творческой манере, используя оригинальные решения.

3. На основе знаний и практических навыков раскрывать творческий потенциал учащихся.

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Развитие речи должно идти параллельно развитию мышления, соответствовать возрастным особенностям детей и содействовать повышению общей культуры школьника.

Практическое овладение русским языком предполагает освоение учащимся всех видов речевой деятельности: аудирования, письма, говорения и чтения.

Основным методом в совершенствовании умения является анализ текста. Анализ текста направлен на то, чтобы формировать навыки выполнения репродуктивных, поисковых, проблемных и творческих действий. Первым компонентом в структуре учебного действия в педагогической психологии признается мотивация, вторым-учебная задача, которая предлагается ученику, как определенное задание по прочитанному; и в-третьих, уметь критически мыслить и выдвигать свою точку зрения. От первой встречи с текстом, от того, какие вопросы и задания к текстам будут предложены, зависит, насколько успешно будет развиваться творческое воображение учащихся.

Необычно и богато детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять.

Учащиеся 5-го класса на уроке русского языка проходят различные темы о дружбе, профессии, читают интересные поучительные книги «Сердце матери», «Сказка о гусыне», «Сказка о бочке», «Мудрый отец», «Мастер Али» и другие, где они стараются высказать свое точку зрения.

Ведь, сказка — это не только развлечение. Если изучить поступки героев сказки, можно сделать вывод, что сказка учит нас правильно поступать, способствует воспитанию

нравственных и патриотических ценностей. В основе сказок лежат нравственные ценности, которые актуальны во все времена: добро, милосердие, сострадание, взаимовыручка.

Дети, изучая, в 5-ом классе, сказки "Сердце матери", "Сказку о гусыне" поняли, что не только люди защищают и любят своих детей, но и животные и птицы, и даже берёза-мать защищала детей от дождя и ветра своими раскидистыми ветвями. И даже тогда, когда она рухнула, старалась не задеть ни одной из тонкоствольных дочек. Такие сказки учат правильно поступать в различных ситуациях, освещает проблему добра и зла, помогают найти выход из любой беды. Она формирует у детей основы поведения и общения, учит терпению, умению ставить цели и добиваться их. Сказка помогает развивать фантазию, воображение и учит сочувствию. Надо научить ребёнка любить книгу, читать её не потому, что это надо, а потому, что это интересно и учит детей быть добрыми, милосердными, не бояться трудностей. Сказочные герои своими поступками помогают нам учиться отличать добро от зла, правду от лжи, стать честными, смелыми и справедливыми. И, самое главное, сказка учит, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, добро всегда побеждает зло.

Первый шаг в формировании творческого мышления - ответы на поставленные вопросы, позволяющие выяснить, каково первое впечатление от прочитанного: понравилось ли тебе произведение? Чем именно? Почему рассказ так назван? Что нового и интересного вы узнали из текста? Какова главная мысль текста? Если произведение пробудило в ребёнке внутренние мотивы, потребность высказать чувства, которые испытал при чтении, значит, созданы определённые условия для успешного анализа прочитанного, перехода от репродуктивных упражнений к творческим.

1. Свободное сочинительство - пиши, что хочешь! Рискую получить упрек в повторении уже сказанного, хочу еще раз обратить внимание на то, что этот вид работы очень важен для развития речи.
2. Мой дневник «-пиши о том, что сейчас вспомнил. Выполнение этого вида работы можно стимулировать знакомством с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.
3. Экскурсия в картинную галерею по репродукциям картин профессиональных художников. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине. Например в 5-ом классе учащиеся пишут сочинение по картине Широкова «Друзья». Где учащиеся описывают словами картинку, которую видят на доске. Выдвигают свою позицию почему здесь приобретают серые тона и т.д.
4. Сочинение-продолжение услышанного рассказа и сказки.
5. К словам рифмам подбирать слова и сочинить небольшое стихотворение, пожелание друзьям.

Я убедилась, что составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, сближает их с природой, развивает наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. При написании сказок расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно. Особенно интерес детей к волшебным сказкам, что объясняется ничем ограниченной свободой передвижений и действий в сказочном мире. Стараюсь разнообразить уроки развития речи, пользуясь различными видами работ.

Широко использую работу с опорными словами, сочинения-миниатюры по картине, сочинения на заданную тему, сочинения по пословице, по аналогии прочитанным, по наблюдениям учащихся - составление письма подруге или другу, сочинение по началу. Описанные выше упражнения выполняются под моим руководством, при этом степень самостоятельности учащихся постоянно возрастает. Когда же дети усваивают материал достаточно прочно и овладевают «техникой» выполнения соответствующего вида работы,

аналогичные задания предлагаются учащимся на дом. Умение анализировать, обобщать, логически правильно, чётко, а также эмоционально строить свою речь необходимы при написании хорошего сочинения. Поэтому мы должны помочь развить им речевую деятельность. «Речевая деятельность» - это, активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения.

Мы должны на уроках русского языка развивать творческие способности детей, критическое мышление их мировоззрение и убеждения, то есть способствовать воспитанию высоко нравственной личности. Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям. Нужно так строить обучение, чтобы ребенок был активным участником - субъектом деятельности.

Развитие творческих способностей – один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Наша жизнь во всех её проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Развитие творческих способностей обучающихся обеспечиваю следующими средствами:

Использование игры для развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы.

Использование на уроках игровых технологий создает благоприятные морально-психологический климат, положительное эмоциональное поле, пробуждает интерес к предмету, способствует коммуникативные активности, развивает творческие способности. Именно поэтому игра – не только деятельность младших школьников, но и необходимый вид деятельности для подростков и старшеклассников, как на уроке, так и вне её.

Разгадывание кроссвордов, игра «У кого больше слов», игра «Лишнее слово» или «Четвёртое лишнее», «Как ты думаешь, чем закончится повесть или рассказ. Учащиеся придумывают конец той или иной повести или рассказа, если их догадка заканчивается точно, также как у автора, учащиеся радуются, тому что они смогли найти правильный ответ. Игра «Найди ошибку» детям интересно находить ошибки своих одноклассников, исправлять, чтобы учились правильно ставить ударение. Если неправильно ставишь ударение, то смысл слова или предложения меняется. Например, в седьмом классе, когда учили песни «Журавли» Расул Гамзатова, детям было интересно спеть песню под музыку. И они чувствовали эту боль, которую переживали солдаты. Совсем молодыми они шли на войну для того, чтобы защитить свою землю и Родину от фашистов.

Я считаю, что каждый ребёнок от природы наделён разнообразными творческими способностями, для этого на уроках стараюсь создать условия для их проявления и развития, стимулирую их интерес к самостоятельной творческой деятельности. Основным стимулом к учёбе должен стать интерес и любознательность, желание познать самого себя. Чтобы воспитать творческую личность способную реализовать самого себя, выработать литературный вкус, сформировать умение работать с текстом и вызвать устойчивый интерес к своему предмету, использую нестандартные формы уроков. Такие, как урок - исследование, урок - размышление, урок – путешествие, урок - творчество, урок- открытие, урок – турнир (викторина, конкурс), урок –литературная гостиная, интегрированный урок и т.д.

Словарная работа является одним из основных видов работы над развитием речи учащихся на уроках русского языка.

Цель её - расширение активного словаря детей, выработка умения выбирать из своего словарного запаса для выражения мысли те слова, которые наиболее соответствуют содержанию высказывания и делают его правильным, точным и выразительным.

Словарная работа на уроках русского языка в классах с нерусским языком обучения:

1. Направлена на ознакомление учащихся с лексическим значением новых для них слов и словосочетаний.
2. Преследует грамматические цели: усвоение некоторых грамматических форм, образование которых вызывает у детей затруднения.
3. Обучает детей орфоэпическому произношению слов и, прежде всего, соблюдению нормативного ударения.
4. Для усвоения правописания слов с непроверяемыми орфограммами проводится словарно-орфографическая работа.

Работа над словом не только научить детей чтению и письму, но и обогатить их словарь и речь в целом.

На уроках русского языка нельзя проходить мимо непонятных детям слов, и мы должны разъяснить детям смысл каждого непонятного слова.

Перед выполнением упражнения выделяем трудные для понимания слова, записываем их на классной доске и объясняем их детям. К участию в толковании слов привлекаем и самих детей, так же ведь. Например, подбор слов-синонимов; перечисление объектов, которые называются этим словом; описание предмета; логическое определение предмета (каjeta – это...).

Работа над синонимами – важная часть словарной работы. Чем больше в словаре синонимов, тем богаче и выразительнее язык.

Цель работы над синонимами – не только наблюдать их в предложениях и текстах, но и добиваться понимания различия оттенковых значений для более точной передачи мысли в творческих работах детей.

И система практических упражнений с синонимами складывается из нескольких элементов. Это:

- ✓ Обнаружение синонимов в читаемых текстах, объяснение значений и особенно оттенков значений, различий между словами-синонимами;
- ✓ Подбор синонимов, которые могут служить заменой данному;
- ✓ Специальные упражнения с синонимами (градация синонимов и пр.);
- ✓ Активизация синонимов, т.е. использование их в связной речи;
- ✓ Использование речевых ошибок (неудачное употребление слов, замена слова другим синонимичным ему и более уместным в данном тексте).

Упражнения над антонимами также является важнейшим компонентом словарной работы. Словарная работа направлена на активное усвоение учащимися лексики, имеющейся в русском языке, поэтому упражнения с антонимами провожу преимущественно на лексическом материале учебных книг по русскому языку.

Изучение глагола значительно продвигает речевое развитие учащихся.

Одна из характерных особенностей глагола – его организующая роль в предложении.

Глагольное управление цементирует предложение, оказывает решающее влияние на сочетание слов, на постановку их в необходимых для правильного выражения мыслей формах. Само по себе глагольное слово богато по своему значению. Глагол обладает развитой многозначностью и омонимичностью.

Работа с «Орфографическим словарем» не только преследует грамматические цели, но и направлена на ознакомление с лексическим значением новых слов или тех, значение которых дети понимали неправильно. Словарные упражнения провожу с целью обучения правильному орфоэпическому произношению, соблюдения нормативного ударения.

Школьный орфографический словарь, является учебным пособием по орфографии и используется при обучении детей правописанию такие как:

- ✓ Устные упражнения в отыскивании в словаре названных учителем слов, связанных с изучаемой грамматико-орфографической темой;
- ✓ Выписывание из словаря слов по определённым смысловым или грамматическим признакам;
- ✓ Использование выписанных слов для упражнений в склонении и спряжении, составление с ними словосочетаний и предложений;
- ✓ Упражнения в списывании слов с пропущенными буквами. (Правильность выполненного задания учащиеся проверяют по словарю);
- ✓ Упражнения в составлении словосочетаний и предложений с трудными по управлению словами, имеющимися в словаре;

Словарно-орфографическая работа в классах с казахским языком обучения неотъемлемая часть работы над развитием речи учащихся

Основные причины, влияющие на качественное усвоение написания словарных слов:

- ✓ Работа со словарными словами сводится к контрольно-повторительным упражнениям;
- ✓ Работа над ошибками в словах с непроверяемыми орфограммами нередко носит риторический характер и сводится к многократному выписыванию ошибочно написанных слов. Ошибки повторяются, т.к. в работе нет активной мыслительной деятельности детей;
- ✓ Словарно-орфографическая работа часто не бывает связана с изучением основного грамматико-орфографического материала, проводится в отрыве от него, нарушает логический ход урока;

Успех словарно-орфографической работы зависит от соблюдения ряда условий:

- ✓ Чёткое планирование слов, подлежащих изучению;
- ✓ Сочетание словарно-орфографической работы с изучением основных программных тем;
- ✓ Тренировочные упражнения, опирающиеся на зрительные, рукодвигательные, слухо-артикуляционные восприятия;
- ✓ Систематичность и разносторонний характер работы с орфографическим словарём;
- ✓ Постоянный контроль за усвоением правописания трудных слов.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы позволили мне добиться основного – повысить качество обучения, заинтересовать ученика своим предметом. Всегда стараюсь добиваться того, чтобы дети учились не ради отметок, а ради достижения нового, неизведанного. Я думаю, что нет такого учителя, который бы не задумывался над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь учеников своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха каждого ученика?» Современный учитель мечтает, чтобы на уроке учащиеся работали добровольно, с интересом, творчески. Ведь именно интерес является основным стимулом деятельности любого ребёнка, его обучения, развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Афанасьев. Народные русские сказки. – М.: Издательство «Эксмо», 2018.
2. С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. – М.: АСТ, 2013
3. Д.Н. Ушаков. Большой толковый словарь русского языка. – М.: Дом Славянской Книги, 2017
4. К.В. Мальцевой, М.Н. Борисовой. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе в национальной школе. – М.: Просвещение, 1982
5. Л.З. Шарикова, Л.Г. Саяхова. Методика преподавания русского языка в национальной школе. – Л.: Просвещение, 1990

УДК 372.881.161.1

ЧИТАЮЩИЙ КЛАСС – ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА

Пересторонина С.В.

КГУ «Средняя школа №8», г. Талдыкорган, область Жетісу
svetlana_perestoroninavlasova@mail.ru

Лупанова С.В.

КГУ «Средняя школа №4», г. Талдыкорган, область Жетісу
LANA.KOSTINA.1968@mail.ru

**Интерес к чтению, познанию окружающего мира через книги
должен формироваться у детей со школьной скамьи,
а библиотека должна быть...проводником в этот увлекательный мир.**

К.Ж.Токаев

В 2020 году в Казахстане дан старт проекту «Читающая школа - читающая нация».

Целью данного проекта является создание в Казахстане активной среды для творческого развития детей и повышения интереса к чтению.

Проект «Читающая школа» направлен на привитие высокой культуры чтения. Развитие читательской грамотности должно стать одним из приоритетных направлений образовательного процесса в казахстанских школах. Интерес к чтению, познанию окружающего мира через книги должен формироваться у детей со школьной скамьи, а библиотека должна быть местом средоточия этого интереса, проводником в этот увлекательный мир книг.

21 век - век цифровых технологий. Но, к сожалению, Казахстан сегодня столкнулся с серьёзной проблемой: современные дети не тянутся к книге, не любят читать, не воспринимают общение с художественной литературой как жизненную необходимость.

Наблюдения за учащимися показали, что практически у всех ребят снижен интерес к чтению. Проанализировав проблему, было выявлено несколько причин:

- сокращение чтения в свободное время из-за того, что телевидение, видео, аудиотехника, смартфон и айфон, а также компьютер вытеснили книгу из жизни;
- возрастание числа учащихся, ограничивающихся чтением литературы только в рамках школьной программы;
- в нескольких поколениях семей книга не значится в приоритетных духовных ценностях;
- современному школьнику не интересна литература прошлых веков (они ее не понимают)
- книга стоит дорого, не каждый может себе позволить купить тот экземпляр, который больше всего понравился;
- в школьной библиотеке скудный запас художественной литературы (только по учебной программе и тот в ограниченном количестве);
- в хрестоматиях по литературе даны для прочтения избранные главы произведений, что не дает учащимся целостного представления о произведении и др.

В связи с этим возникает вопрос: есть ли в нынешний век стремительно развивающихся информационных технологий будущее у книги? Мы уверены, что если есть будущее у человека, то оно есть и у книги. Книги нужны нам как источник духовного обогащения. Книги несут в себе огромное количество информации. Они воспитывают не только разум, но и чувства человека, поскольку именно чтение книги способно вызвать в человеке нравственно-эстетические переживания. Чтение должно быть духовной

потребностью ребёнка, тропинкой к вершине умственного, нравственного и эстетического развития.

Особо хочется обратить внимание на то, что проблема обучения чтению становится наиболее актуальной на этапе введения и реализации обновлённой программы образования, в которой подчеркивается важность обучения смысловому чтению, и читательские умения относятся к универсальным учебным действиям.

Кроме того в рамках международного исследования PISA образовательных достижений 15-летних обучающихся важным является развитие читательской грамотности в школах с помощью уникальных критериев оценки функциональных компетенций учащихся. Однако, казахстанские школьники показывают низкие результаты по читательской грамотности по результатам международных исследований [5].

Поэтому, мы понимаем, что приобщение к чтению, возрождение интереса к чтению, роста престижности чтения как культурной и личностной ценности, несомненно, является общенациональной и культурной политики. И школа в этом отношении играет ключевую роль.

Мы хотим остановиться на работе, проводимой в школе по повышению уровня читательской культуры и предложить несколько приемов, чтобы привлечь учащихся к чтению. Конечно же, в школе есть учащиеся, которые любят читать, делиться своими впечатлениями. В каждой школе для реализации проекта проводится немало мероприятий классными руководителями, библиотекарем, учителями по повышению роста читательской активности, но не всегда это приводит к нужному результату.

Так как же заинтересовать учащихся чтением? Просто нужно идти в ногу со временем, дать ребенку возможность самому выбрать ту или иную книгу, прочитать, прорекламировать, постепенно приводя его к тем произведениям, которые включены в школьную программу и не только.

Одним из таких методов мы хотим предложить челлендж «Прочитай и прорекламируй». Мы считаем, что данный метод заинтересует учащихся в чтении той или иной книги. Ведь дети одного класса сами выбирают произведение, читают и рекламируют произведение учащимся другим классам. В итоге, мы предлагаем провести читательскую конференцию по прочитанному произведению. Здесь дети смогут поделиться впечатлениями, выявить проблемы, поднимаемые в произведении художественной литературы, высказать свои мнения, вступить в дискуссию и отстаивать свою точку зрения, задать вопросы сверстникам и так же ответить на их вопросы. [7]

Так как мы работаем с разновозрастными детьми, начиная в 5-х и заканчивая в 11-х, то интересы, конечно же, у всех разные. Для привлечения учащихся с учетом возрастных особенностей, мы предлагаем следующие мероприятия по параллелям. Для 5-х классов интересны будут такие формы работы, как: комната сказок, конкурсы чтецов, инсценирование фольклорных произведений. Хотелось бы подробнее остановиться на комнате сказок.

КОМНАТА СКАЗОК



ЦЕЛИ, КОТОРЫЕ МЫ ПРЕСЛЕДУЕМ:

- привлечь к чтению учащихся 5-6х классов;
- привлечь внимания родителей к проблеме развития интереса к чтению;
- способствовать развитию воображения, художественного (читательского) вкуса, логического и креативного мышления.

РЕЗУЛЬТАТ, КОТОРЫЙ МЫ ОБЕЩАЕМ (ОЖИДАЕМ):

- заинтересованность в чтении;
- развитие орфографической и пунктуационной зоркости;
- пополнение словарного запаса;
- сплочение учащихся (группы по интересам);
- воспитательный аспект.

ПОЧЕМУ СЕЙЧАС ?

- интернет быстро вытесняет книгу из нашей жизни;
- исчезли такие виды досуга, как семейные чтения, обсуждения прочитанного в кругу друзей;
- телефон заменил нам и книгу, и телевизор, и живое общение.

РАБОТА КОМНАТЫ СКАЗОК

Комната сказок работает в течение 2-х недель 2 раза в год

1. Проводится конкурс рисунков среди учащихся 5-х классов по мотивом сказок (народных, авторских). В рамках преемственности мы привлекаем учащихся 4-х классов.
2. Чтобы сдать рисунок на конкурс, ученик должен ответить на вопросы по популярным сказкам, произнести волшебное заклинание, узнать волшебный предмет по описанию.
3. Вопросы задают ученики старших классов в костюмах сказочных персонажей. Причем старшеклассники сами и готовят вопросы и задания.
4. По итогам проводится конкурс инсценированной сказки.



Для учеников 6-7-х классов мы предлагаем проводить следующие мероприятия: конкурсы скороговорок, лаконичных ответов по тому или иному произведению, соревнования выразительного чтения восьмистиший без подготовки, инсценирование басен.

Для 8-9-х классов проходит лаборатория красноречия, ораторфесты (литературные гостиные, книжные подкасты, создание буктрейлеров).

Учащиеся 10-11-х классов готовят следующие мероприятия: рэп – баттлы по прочитанным произведениям, дебаты, конкурс ораторского мастерства, семинар-практикум «Речь делового человека», квест-игры «Найди героя произведения» и др. [3]

Одной из задач проекта «Читающая школа – читающая нация» является развитие творческих способностей учащихся, раскрытие их потенциала. Одной из продуктивных форм работы по названному проекту является создание мотивирующих видеороликов. Такие мини-видеофильмы создаются по прочитанным произведениям (как по школьной программе, так и по популярным и малоизвестным произведениям). Данная форма работы охватывает множество аспектов: развитие актерского мастерства, овладение навыками режиссерской и операторской деятельности, овладение информационными технологиями, развитие коммуникативных навыков, сбор и обработка материалов из художественной, информационной, специальной литературы, развитие функциональной грамотности. Такая форма работы также охватывает профориентационный аспект. Ребята самостоятельно создают сценарий, выбирают участников-актеров, подбирают локации для съемок, делают монтаж, озвучивают фильм. Лучшие работы отправляются в школьные чаты, что, в свою очередь, мотивирует школьников к чтению и созданию новых оригинальных работ.

Хочется также остановиться на некоторых проблемах.

Сейчас в каждой школе организованы уголки буккроссинга (в библиотеке, в школьных кабинетах, фойе). Буккроссинг основан на принципе: «Читай сам – передавай другому». Это движение призвано приблизить ученика к книге, способствовать привитию любви к чтению художественной литературы. Практика показывает, что существует ряд проблем, которые тормозят это замечательное начинание:

- книги, порой, так и остаются на полках, ученики к ним просто не подходят;
- те книги, которые некоторые ученики прочитали, возвращаются обратно в книжный шкаф (обмена не происходит);
- подбор библиотеки для буккроссинга делался по принципу: поставим на полку те книги, которые «залежались» в домашней или школьной библиотеке;
- старые издания малопривлекательны для современного школьника;
- новые издания стоят дорого, нет средств для их приобретения;
- в большинстве случаев на полках стоят книги по школьной программе нет жанрового разнообразия и др.

Каким образом можно решить эту проблему? Мы предлагаем несколько путей решения:

- организовать обмен книгами через такую форму организации чтения: «Одна книга – один класс». Учитель или старшеклассник предлагает ребятам в классе прочитать какое-либо произведение за определенный период времени, обсудить его, создать буктрейлер, а затем пройти по параллельным классам с дайджест-информацией по книге;
- проводить онлайн-викторины по произведениям, интернет-анкетирование по параллелям на самую читаемую книгу раз в 2 месяца;
- организовать конкурс на самый читающий класс;
- организовать акцию «Подари книгу школьной библиотеке»;

- положить на полки буккроссинга настольные игры, которые требуют чтения;
- подключить родительскую общественность для приобретения новых изданий художественной литературы.

Известный поэт ушедшего столетия Иосиф Бродский говорил, что на него повлияли все книги, которые он читал, и ни одна из газет. Бродский в своем сборнике «Поклонись тени» удачно использовал выражение, ставшее популярным в Германии еще в 18 веке: «Человек есть то, что он читает». Нельзя не согласиться с этим афоризмом. Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, инструментом достижения успеха человека в жизни.

Нам, учителям литературы, необходимо прививать вкус к хорошей книге, научить выбирать необходимую литературу, развивать навыки наиболее рациональной самостоятельной работы с книгой. Если целенаправленно проводить работу по формированию и развитию читательской компетентности, применять разнообразные формы и методы работы, то это будет способствовать повышению интереса у учащихся к чтению, развитию речи учащихся, то есть повышению уровня читательской грамотности.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://blog.karlib.kz/kz/node/1091>
2. <http://www.planeta-kniga.ru/blog/smyslovoye-chteniye.html>
3. <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-fleshbuk-mir-knigi-4-klass4541945.html>
4. <https://kargoo.kz/files/loader/1643945342393.pdf>
5. Д 70 «Достижения по чтению, математике и естествознанию: результаты исследования PISA-2018 в Казахстане», Национальный отчет / АО «Информационно-аналитический центр», 2020 - 150 стр.
6. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
7. Курдюмова Т.Ф. Проблема восприятия художественного текста на уроках литературы // Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе. М., 1984. С. 35 - 41.
8. Петровский, А. В. Возрастная и педагогическая психология [А. В. Петровский. – М. : Просвещение, 2011. – 203

УДК 37.0

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УРОК LESSON STUDY: О ВЛИЯНИИ ИНФОГРАФИКИ НА ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Рахимжанова Б.Е.

КГУ «СШ №25 им.Б.Сырттанулы средняя школа с дошкольным мини-центром»
г.Талдыкорган, область Жетісу
rakhimzhanova_bakytzhan@mail.ru

Современный педагог — человек, идущий в ногу со временем, который находится в постоянном профессиональном поиске. Главным условием плодотворной работы педагога является взаимопонимание и доверительное отношение к своим обучающимся. Из поколения

в поколение меняются методы и технологии обучения. Также, главным приоритетом достижения высокого результата в обучении является воспитание. Педагог направленно идет к профессиональной деятельности и формирует внутри себя профессиональные качества и свое педагогическое мастерство. Для формирования этих качеств необходимо самообразовываться, совершенствовать навыки и умения педагогической технологий. В своем высказывании о педагогическом мастерстве Константин Дмитриевич Ушинский говорил: «Учитель жив, пока он учится. Когда он перестает учиться, в нем умирает учитель.» [1]

Педагогическая технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — слово, учение) — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения. [2]

Для исследования урока мы выбрали метод обучения- инфографика. Эффективность инфографики- визуализация, легкость восприятия.

Инфографика (от лат. informatio — преподнесение, разъяснение, изложение; и др.-греч. γραφικός — письменный, от γράφω — пишу) — это графический способ подачи информации и данных, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию [1, 2]. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна. [3]

Почему именно инфографика? Предметом исследования мы выбрали 5 «А» класс. Во время образовательного процесса, при наблюдении данного класса, мы- учителя исследователи обнаружили ряд проблем: отрицательное отношение к процессу чтения, слабое восприятие сложных текстов, звукопроизношение грамматического строя речи, бедность словаря. Задания на подтекстовую деятельность, продуцирование даются школьником хуже, чем работа с видимой (явной) информацией, многие ученики испытывают затруднения с расшифровкой визуальной информации (графиками, схемами, картами и т.д.). В классе не было налаженности отношения, что приводит к снижению активности, восприятия новой темы урока. Таким образом, мы приняли единогласное решение, что применение инфографики (их насчитывается более 20 видов) даст возможность ученикам восполнить пробелы читательской грамотности и коммуникативных навыков.

Влияние инфографики на читательскую грамотность сможет стать более успешным в том случае, если ученик будет проводить собственное исследование, работая в учебном проекте, анализировать материал, выделять акценты и самостоятельно создавать инфографику. Работа над ней способствует более тщательному изучению материала, также развивает критическое мышление.

Для данного урока мы выбрали групповую работу, это уже другая форма работы с детьми, но не менее важная. В процессе у обучающихся появляются навыки работы в команде, что способствует налаженности отношения между собой.

Для внедрения методов и приемов в образовательный процесс и достижения прогнозируемого образовательного результата надо учитывать возможности и способности учащихся. Для этого учителю необходимо развивать в себе наблюдательность, другими словами исследовать возможности и потребности своих учеников.

Наблюдение — метод эмпирического исследования, изучение на уровне чувственного познания. Заключается в намеренном и систематическом восприятии явлений для их изучения в динамике и выяснения смысла самого явления. Точность наблюдений во многом зависит от исходных знаний в определённой области и поставленных задач. Если наблюдения происходят в естественных условиях, наблюдатель не должен вмешиваться в

ход событий, ему следует оставаться незамеченным. Результаты наблюдений всегда субъективны, поскольку невозможно исключить фактор интерпретации увиденного. [4].

С какой целью следует использовать подход Lesson Study?

Методика подхода Lesson Study эффективна, поскольку помогает учителям:

- наблюдать процесс учения детей, проявляющийся более отчетливо в различных действиях и деталях, чем это обычно возможно;
- увидеть разницу между тем, что, по мнению учителя, должно происходить во время обучения детей, и тем, что происходит в реальности;
- понять, как планировать обучение, чтобы оно в результате максимально удовлетворяло потребностям учащихся;
- реализовывать подход Lesson Study в рамках профессионального сообщества учителей, приоритетной целью которого является оказание помощи учащимся в обучении и профессиональное обучение членов группы
- использовать возможности Lesson Study в своей учительской практике. [5]

Таким образом, путем наблюдения мы сможем увидеть, понять, реализовать, использовать свои возможности в учительской практике. В связи с этим, в нашей школе была создана группа Lesson Study из творчески работающих учителей, которым нравится задача внедрения в школе нового профессионального подхода к обучению. Нашей задачей была внедрение данного подхода в свою педагогическую и практическую деятельность и повысить навыки говорения и чтения у учащихся. Мы, учителя-исследователи, применили особую форму педагогического подхода- Lesson Study, представляющий собой исследования в действии на уроках, направленную на совершенствование знаний в области учительской практики. Это цикл, включающий не менее трех уроков, совместно планируемых, преподаваемых, наблюдаемых и анализируемых группой учителей. Используя LS, на демократической основе, мы провели исследование и изучение урока. Наш урок с успехом повлиял на качество обучения, на активную деятельность обучающихся, а также на взаимооценивание : ученик-учитель, ученик-ученик. При подходе LS мы увидели ошибки учащихся и учителей и искали пути их решения, как их избежать и повысить качество преподавания и обучения.

Этап 1. Целью выявления вопроса Lesson Study была «Как улучшить навыки говорения и читательской грамотности у учащихся с применением метода инфографики?». Для исследования урока в январе 2023 года была создана группа учителей. Учителями группы являются: учитель русского языка и литературы- Рахимжанова Бакытжан Ертугановна, учитель казахского языка и литературы- Дандыбаева Алия Тарасовна, учитель математики- Алпыспаева Гульжан Кулатаевна. Исследуемый класс-5 «А». В совместной работе мы сначала выявили кого будем исследовать (инклюзив). В ходе наблюдения на своих уроках мы выявили учеников А,В,С. Были определены правила работы группы, выдвинута проблема, определены ожидаемые результаты работы группы.

Этап 2. Планирование 2-го Lesson Study был план постановки цели урока и его подготовка в условиях консультирования с коллегами. Процесс планирования урока предусматривает от 2 до 6 встреч группы. У нас было проведено 4 встречи. Все сведения были зафиксированы в таблицу планирования урока.

Цикл 2 урока русского языка провела 17.03.2023 года. С исследующими учителями провела совместное планирование LS-2 с определением ожидаемых результатов (Проектирование уроков с использованием приёмов инфографики). На обсуждении пробелов LS-1, взяла во внимание то, что для результативности обучения учащимся нужно дифференцировать задания по читательской грамотности, а также использовать три компетенции ЧГ: нахождение и извлечение информации; рефлексия на содержание и его оценка; интерпретация текста. Для получения эффективного результата достижения цели

урока и вовлечения их в процесс деятельности, учитывала их индивидуальные особенности. Для этого включила педагогическое мастерство, связала инфографику с читательской грамотностью так, чтобы ученикам урок был интересным и доступным.

На этапе планирования урока выявила задачу КО, соответственно, составила дескрипторы к заданиям. Некоторые коллеги считают, что в групповой работе дескрипторы не составляются, с чем не согласна. Считаю, каждый процесс обучения должен оцениваться. К ним должны составляться конкретные пошаговые дескрипторы, оценочные листы, по которым учащиеся должны оценить себя. Всем учителям известен SMART- цели. Важно, чтобы ученикам были понятны формулировки, что хочет от них учитель. Тогда цель действительно будет работать на учащихся, упростит, а не усложнит достижения ее. Задания рассчитывается на всех учащихся от простого к сложному.

В практике применила цель урока - создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;

Исследуемый А: работал с сопоставительной инфографикой «Киноафиша». В инфографике были: таблица, текст, числа, иллюстрации. Учащиеся создавали высказывание-цель афишы, сравнили время и аудиторию, название и цены, место события и организацию. Подвели итог, завершили инфографику заключением, связали ее с темой урока. Таким образом, связала инфографику с ЧГ- нахождение и извлечение информации;

Таблица №1



Исследуемый В: работал с стратегией «Фишбоун» – «Рыбная кость». На уроке связала с ЧГ- рефлексия на содержание и его оценка; Ученики создавали высказывание на основе «Фишбоун»: читали готовую проблему и факты, самостоятельно определяли причину при помощи вопроса «почему», делали вывод, рисовали иллюстрации к поступкам героев. Этот прием развивает критическое мышление в наглядно-содержательной форме- графически. изобразить, наглядно представить то, о чем говорится в тексте. В свою очередь, прием изменила по своему усмотрению, например: красным цветом выделила проблему текста, синим цветом- факты, розовым- причину. Учитывала возрастные особенности обучающихся и периода адаптации, направила их на определение причины с готовыми проблемой и фактами.



Исследуемый С:работал с иллюстрированной инфографикой- интерпретация текста. По предложенным иллюстрациям- исследуемый Си другие учащиеся создавали высказывание на основе комикса «Моя Вообразия» . Все учащиеся приняли активное участие над созданием- озаглавливали комикс приключенческого характера, определяли последовательность события, создавали сочинение повествовательного характера.



Этап 3. Проведение/наблюдение LS -2 - опрос учащихся

Исследователи наблюдали совместный продукт деятельности обучающихся. На протяжении всего урока наблюдали за 3-мя учащимися. Коллеги письменно фиксировали свои наблюдения в таблицу планирования и наблюдения урока, отмечали ответы исследуемых учащихся на этапе применения инфографики. Изучали прогрессы каждого из учащихся в сопоставлении с планируемыми ожиданиями, отмечали степень их достижений. Наблюдения были зафиксированы на видео и фото.

Этап 4. Опрос исследуемых учащихся после урока.

Самым важным моментом является опрос учащихся после уроков, который мы провели в форме интервью. По результатам его, можно узнать мнение исследуемых учащихся о том, что было для них полезно, что, по их мнению, они узнали, и как, на их взгляд, можно было бы изменить урок, сделать его еще более эффективнее, если бы он проводился повторно, в другом классе. Мнение об уроке наших обучаемых для нас наиболее ценно, является информацией для размышлений и побуждает работать над совершенствованием.

Анкета для опроса исследуемых учащихся АВС после урока
- Что тебе больше всего понравилось на уроке?

А – извлекать, определять и доказывать по иллюстрации «Киноафиша» информацию.

В-определять причину проблемы. создавать высказывание поступку Игоря и делают вывод.

С - создавать сочинение «Фантазеры по иллюстрации.

- *Чему ты научился? Что ты сейчас можешь делать из того, что не мог делать прежде?*

А-научился работать с таблицей, по картинкам, цифрам, предложениям.

В-научился составления «Фишбоун», находить следствие и вывод.

С-научился фантазировать.

- *Что ты хочешь сделать лучше?*

А-хочу налажено работать в группе

В-хочу находить причину и факты проблемы.

С-хочу пополнить свой словарный запас слов.

- *Какая часть обучения была для тебя наиболее эффективна?*

А-наиболее эффективной частью обучения была групповая работа и работа в паре.

В-наиболее эффективной частью обучения был опрос домашнего задания по анимационному слайду и групповая работа.

С-наиболее эффективной частью обучения был опрос домашнего задания и работа в группе.

Этап 5. *Обсуждение LS -2и запись обсуждения.*

Это заключительный этап, который был проведен исследователями после урока. Урок был проанализирован согласно плану наблюдения, все записи занесены в таблицу обсуждения урока. Определены задачи на 3-й урок цикла.

Групповая форма работы, использованная педагогом, позволила учащимся обучаться в сотрудничестве, они научились высказываться, аргументировать свое мнение и слушать мнение окружающих. Исследуемая технология инфографика показала свой результат. Наблюдатели отметили прогресс в знаниях, умениях и навыках не только у 3 исследуемых учеников, но и у других учащихся. Но вместе с тем, были определены следующие задачи на 3-й урок цикла.

Методика подхода Lesson Study эффективна, поскольку помогает учителям:

- увидеть обучение детей, подтверждающееся более явно в различных проявлениях и деталях, чем это обычно возможно;
- понять, как планировать обучение, чтобы оно в результате максимально удовлетворяло потребностям учащихся;
- Использовать возможности Lesson Study в своей учительской практике.

Делая выводы можно сказать следующее: поставленный вопрос «Как улучшить навыки говорения и читательской грамотности у учащихся с применением метода инфографики?» на моем уроке показал положительный результат. Знания читательской грамотности для учеников 5-ого класса путем внедрения визуализации в дальнейшем, поможет в работе со сложными текстами, так-как основной фундамент знания они получают с пошагового изучения инфографики.

Исследование урока по Lesson Study было направлено на переосмысление существующей школьной практики, посредством непрерывного выявления проблем, сбора данных, их анализа и на его основе – практических действий. Результаты исследования показали, что инфографика является эффективным методом для улучшения знания говорения и читательской грамотности у учащихся. Было принято решение - продолжать использовать инфографику, как средство развития у учащихся функциональной, а именно читательской грамотности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Копилка педагогической мудрости | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
2. Педагогические технологии — Википедия (wikipedia.org)

3. Инфографика — Википедия (wikipedia.org)
4. 70 красивых цитат про наблюдение со смыслом. Лучшие афоризмы и высказывания великих людей про наблюдение | BBF.RU
5. LS_tpp.pdf (figym.kz)
6. «Внедрение в школьную практику подхода Lesson Study в целях развития и совершенствования процессов обучения и преподавания» (из опыта работы). (multiurok.ru)

УДК 371.78

МЕТОД СОКРАТА ПРИ НАПИСАНИИ ЭССЕ

Рябогина Г.В.

КГУ СШ им.М.Горького, область Жетысу, Каратальский район, с. Бастобе,
g.ryabogina_1966@mail.ru

Эссе – жанр-лидер в XXI веке, а умение писать эссе – одно из базовых умений функциональной грамотности в современном культурном обществе. В теоретической части эссе рассмотрено как системное явление, в практической части предложены новые подходы, методы и приемы освоения учащимися навыка написания эссе.

Теоретическая часть

Почему эссе стало жанром-лидером в XXI веке, в чем причина его востребованности? По мнению ученых, изучающих феномен эссе, активизация этого жанра происходит в кризисные времена. Общественные взрывы и потрясения обострили до предела проблему «личность и общество». Автор эссе в своих размышлениях, осмысливая все, что происходит вокруг него и в нем самом, пытается найти решение сложных этических проблем.

Попробуем разобраться в самом неуловимом космополитическом жанре из всех существующих. Начнем с начала всех начал – с понятия. Из всех существующих трактовок эссе как жанра наиболее точным, на наш взгляд, является определение эссе Л. Кайда как «внежанрового жанра», который получается в результате «скрещивания» всех существующих жанров. Текст эссе может содержать философские и филологические наблюдения, заметку из дневника, художественный образ, практический совет, комментарии к высказыванию других авторов, нравоучение, афористическое обобщение. Как утверждает Л. Кайда, «эссе держится как целое именно энергией взаимных переходов, мгновенных переключений из образного ряда в понятийный, из отвлеченного - в бытовой». Столкновение общеизвестных истин и их осмысление составляют творческий процесс написания эссе.

С точки зрения М. Бахтина, цель эссе – возможность преломления собственного опыта к накопленным знаниям и нового пространства для их применения. Стройную мелодию повествования эссе, по мысли М. Бахтина, помогают сплести в единое целое жизненные впечатления автора, пропущенные через его сознание, оценки собственного опыта, внутренняя работа ума и явление индивидуального смысла прочитанного чужого текста.

В «Правилах высшего красноречия» М. Сперанский утверждает, что при создании текста важна организация мысли и слова в единое целое, а «порядок мыслей, входящих в слово, два главных имеет вида: взаимное мыслей отношение к себе и подчинение их целому». Отсюда М. Сперанский выводит два главных правила для расположения мыслей:

- Все мысли в слове должны быть связаны между собой так, чтобы одна мысль содержала в себе, как сказать, семя другой.

- Второе правило в расположении мыслей состоит в том, чтобы все они подчинены были одной главной.

«Сквозной» темой в эссе являются общечеловеческие ценности. Всем людям свойственно задумываться о жизни и смерти, о любви и страданиях, о книгах и любимых занятиях.

В «эссе» отражается движение мысли автора от конкретных фактов к обобщающей идее. Вслед за учеными можно согласиться, что главное в обучении написанию эссе – глубокое погружение в процесс осмысления явления, события, чье-то мнения о чем-то.

Модуль 1 Эссе. Форма

Элементы системы	Автор	«Я» автора	Проблема «Я и мир»	Текст	Подтекст	Читатель
Функция элементов системы	выражает свободное мнение обо всем.	раскрывает структуру личности автора.	формулирует этическую проблему.	сопоставляет опыт автора и других.	позволяет осмыслить философскую проблему.	интерпретирует текст автора.
Виды связей	Взаимные, прямые и обратные, иерархические, причинно-следственные.					
Функция системы	Соединение культурного опыта автора и других.					
Норма функционирования системы	Развитая связная устная и письменная речь.					
Метод функционирования системы	Словесное творчество.					
Результат функционирования системы	Создание оригинального текста, имеющего интеллектуальную и художественную ценность.					

Модуль 2 Эссе. Содержание

Элементы системы	Заголовок	Со-размышление с читателем	Сквозная тема	Эссема	Обобщающая идея	Концовка
Функция элементов системы	ориентирует читателя на предмет рассуждения.	соединяет разные эпохи, разные национальные культуры, разных людей.	объединяет идеи эссе общей темой.	выражает «образную» мысль автора.	попытка обрести истину о мире и человеке.	трансформирует чужой и свой культурный опыт.

Виды связей	Взаимные, прямые и обратные, иерархические, причинно-следственные.
Функция системы	Самовыражение автора и материализация его идей.
Норма функционирования системы	Развитое гуманитарное, логическое (абстрактно-логическое, образно-логическое и словесно-логическое) и критическое мышление.
Метод функционирования системы	Владение техникой написания эссе.
Результат функционирования системы	Обогащение культурного опыта человечества.

Практическая часть

Сущность нового подхода в подготовке учащихся к написанию эссе заключается в интеграции и системном использовании знаний о мире и человеке, в развитии у учащихся гуманитарного мышления. Следует отметить, что все эссе носят этический характер, т.е. говорят о том, чего делать нельзя.

Эффективным способом для формирования умения писать эссе, по нашему представлению, является «Метод Сократа». Идея, которая легла в основу «Метода Сократа», в соединении гуманитарного и естественно-научного знания. Философия и психология – компоненты содержания эссе, а логика – формальная составляющая.

Сократ – древнегреческий философ, посвятивший свою жизнь поиску истины. Объект исследования у Сократа – внутренний мир человека. Эссе, как известно, открывает для читателя духовную жизнь автора. Именно поэтому научные идеи Сократа представляют для нас интерес.

Идеи Сократа:

- наши представления о мире и правила, по которым мы действуем, должны соответствовать истине и исходить из верных понятий;
- в понятиях – мерило истины;
- спутанность понятий и непонимание основ – причина неправильных поступков;
- в важнейших жизненных вопросах у человека, как правило, отсутствует ясное понимание цели;
- этические проблемы доступны познанию;
- добродетель тождественна знанию;
- любой моральный проступок – ошибка разума;
- знание истинного блага влечет за собой правильные поступки, таким образом, человек творит добро;
- основой любой добродетели является знание, которое можно приобрести путем обучения;
- храбрость предполагает знание того, как поступать в опасных ситуациях;
- справедливость — как обращаться с людьми и т. п. Все добродетели сводятся к знанию или мудрости, а преступления или неблагоприятные поступки — к их отсутствию.

Исходя из идей Сократа, при подготовке к написанию эссе, сначала следует сформировать у учащихся верное представление об этических понятиях, об общечеловеческих принципах морали, научить их отличать нравственное от безнравственного.

Затем следует вооружить их действенным инструментом. Таким инструментом в поисках истины стали приемы логического мышления: установление причинно-

следственных связей, дедуктивное и индуктивное рассуждение, выведение умозаключения, обоснование какого-либо утверждения. Для построения логических умозаключений важно выбирать вопросы, на которые есть достоверные ответы, – так можно себя проверить.

Для выведения дедуктивного силлогизма используется формула:

Все М есть Р.

S есть М.

S есть Р.

Волонтеры бесплатно помогают людям и животным.

Моя соседка студентка Асем – волонтер.

Следовательно, Асем вносит важный вклад в решение социальных проблем.

Для выведения индуктивного силлогизма существует другая формула:

a1 имеет признак В.

a2 имеет признак В.

Следовательно, все элементы множества А имеют признак В.

Кэт спасла Энн благодаря находчивости.

Джек одолел колдунью благодаря находчивости.

Следовательно, англичанам присуща находчивость.

Как известно, качественная подготовительная работа перед сложным заданием позволяет выполнить его успешно. Для подготовки к написанию эссе следует выбрать следующие направления: развитие логического, критического и гуманитарного мышления у учащихся. Одним из эффективных приемов для развития всех трех перечисленных выше видов мышления является рефлексивный дневник. Ниже находится перечень подготовительных заданий.

Задание 1. Начать и вести ежедневно рефлексивный дневник.

Задание 2. Нарисовать интеллект-карту «Я», «Мое родословное древо».

Задание 3. Смоделировать «Я и Мир».

Задание 4. Составить кластер «Структура философии».

Задание 5. Составить тематический перечень этических проблем «От А до Я».

Задание 6. Заполнить концептуальную таблицу «Цивилизационная норма этических понятий». (см. Приложение 2)

Задание 7. Составить банк цитат выдающихся людей на этические темы.

Задание 8. Выполнение заданий на логику

- определить функцию понятия, определения, суждения;

- применить законы логического мышления;

- составить дедуктивный и индуктивный силлогизм;

- провести аналогию между явлениями и сделать вывод;

- вывести гипотезу.

Задание 9. Составить алгоритм «Практическая логика»

Задание 10. Составить диаграмму Венна «Логическое и критическое мышление»

Задание 11. Создание текста. «Творческая мастерская»

- продолжи текст пословицы, поговорки;

- придумай сюжет сказки, басни, притчи;

- придумай юмореску.

Задание 12. Вести «Дневник читателя», «Дневник зрителя», «Творческий дневник», «Дневник жизненных наблюдений».

Задание 14. Составить алгоритм «Диалектический метод Сократа».

Задание 15. Составить алгоритм «Метод Сократа» при подготовке к написанию эссе.

Для написания *стандартного эссе* используем приведенный ниже алгоритм.

В теме эссе содержится предмет рассуждения. Тему перефразируем в проблемный вопрос. Текст эссе должен содержать ответ на этот проблемный вопрос в виде частного мнения. Значимую роль в эссе играет эпитафия, поскольку в нем содержится общеизвестная истина. Обычно для эпитафии используют высказывания великих людей. Данные высказывания содержат в себе культурные нормы человеческой цивилизации. Следующий важный этап: подготовка к написанию эссе. Она включает в себя собирание материалов к сочинению, подбор ключевых слов и составление плана. План должен содержать основные идеи автора на предложенную тему. Для подтверждения истинности своих идей автор подбирает примеры из жизни и литературных произведений. Для того чтобы вывести умозаключение и сделать из общего утверждения частный вывод, используем формулу дедуктивного силлогизма. Работа над ошибками позволит улучшить форму и содержание эссе.

Безусловно, не все учащиеся смогут написать оригинальное эссе. Для написания эссе, имеющего интеллектуальную и художественную ценность, кроме развитого интеллекта и гуманитарного мышления должен быть художественный талант. Для развития словесного дара у учащихся можно использовать технологию «Творческая мастерская».

Приложение 2

Мировоззрение с точки зрения современной ценностной цивилизационной нормы

Отклонения в сторону уменьшения от нормы (-)	Норма	Отклонения в сторону увеличения от нормы (+)
Идеализм	Дуализм	Материализм
Заблуждение	Знание	Абсолютная истина
Противоречивая	Целостная картина мира	Научно обоснованная
Дисгармоничные	Конструктивные взаимоотношения «человек и мир»	Гармоничные
Иррациональное	Рациональное мышление	Гениальное
Варваризм	Культурное поведение	Снобизм
Материальные	Приоритеты в ценностях	Духовные
Безобразное	Чувство меры и эстетический вкус	Прекрасное
Пассивная	Активная жизненная позиция	Гиперактивная
Эгоизм	Смысл жизни. Альтруизм	Героизм

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Бахтин М.М Эстетика словесного творчества - М., 1979.
- 2.Бодрийяр Ж. Система вещей. - М., 1995.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка.-М.: Русский язык,1980.
- 4.Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. №8.,1968.
- 5.Лосский Н. О. Мир как органическое целое // Лосский Н.О. Избранное. - М.,1991.
- 6.Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. - М., 1992.

УДК 371.3

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Сагимова Т.Е.

КГУ «Черкасская средняя школа с дошкольным мини-центром и Ленинской начальной школой», село Черкасск, Саркандский район, область Жетісу
tashgul.72@mail.ru

Мы живем в стремительно развивающемся мире современных технологий, в котором нелегко ориентироваться не только детям, но и взрослым. Поток информации стремителен настолько, что человек не успевает освоить, выделить, проанализировать и выбрать нужное для себя. Поэтому необходим компетентностный подход в образовании, который поможет сформировать у обучающегося ряд компетенций, позволяющих стать успешным, мобильным и конкурентоспособным в современном обществе. А где же этому научиться подрастающему поколению, как не в школе?

Цель современной школы- воспитание успешного молодого человека, формирование интеллектуально, физически, духовно, развитой личности глобального мира. А это напрямую зависит от учителя, как носителя высокой культуры, образованности и интеллигентности. Профессию педагога нельзя сравнить ни с одной другой. Ведь она требует от человека не только готовность посвятить жизнь работе, но желание отдавать тепло души десяткам, сотням детей. Василий Александрович Сухомлинский говорил по этому поводу: «Чтобы дать ученикам искорку знаний, учителю надо впитать целое море света»[1].

Инвестиции в образование с раннего детства и до зрелого возраста способствуют существенной отдаче для экономики и общества, отмечено в статье «Современное состояние и пути развития системы образования Республики Казахстан» [2].

Поэтому к современной школе предъявляются большие требования. Образовательной школе необходимо подготовить выпускника, смело идущего в ногу со временем, готового к самосовершенствованию и саморазвитию. Главная задача педагога и обучающегося- соответствовать времени.

По исследованиям психологов более 80% информации поступает при помощи визуального восприятия. «Создается новый мир, который перестает восприниматься как текст, он становится образом» [3].

Восприятие новой информации и окружающей действительности называется «Культура R.E.M.(Rapid Eye Movment)»- трансформации восприятия. Основным способом получения информации становится визуальное восприятие. Тенденция «визуализации» мышления объясняется интенсивным развитием визуальных форм массовой информации. Учитывая данный факт, опираясь на исследования ученых, разработаны визуальные методы обучения, значительно облегчающие работу в преподавании учебных предметов в общеобразовательной школе. Об этом еще в древности говорил известный китайский философ Конфуций: «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню...»[4].

Формирование функциональной грамотности обучающегося является одной из основных задач каждого языковеда, работающего в образовательном учреждении . Необходимо создать условия для развития личности, умеющей ориентироваться и участвовать в жизни современного общества. Как достичь успеха в этом вопросе, заинтересовать предметом, создать атмосферу творчества?

Большим подспорьем для развития навыков мышления высокого порядка могут служить графические органайзеры, использование которых улучшает понимание темы

учащимися, учит не просто читать, а как говорил А.А. Леонтьев: «...мы должны учить понимать текст»[5].

На протяжении нескольких лет я работаю над темой «Использование графических органайзеров на уроках русского языка и литературы». Графические органайзеры способствуют развитию интереса к предмету, совершенствуют языковую компетенцию. Наиболее эффективными в моей практике оказались «Интеллект-карты» или «Ментальные карты».

«Ментальная карта»- «Карта ума»- инструмент, который позволяет использовать творческий потенциал обучающихся, структурировать информацию. С помощью данной стратегии обучающиеся глубже понимают читаемый текст, видят смысловые образы, развивают монологическую речь, сворачивают объемную информацию. Необходимость использования графических органайзеров обусловлено прежде всего тем, что на уроках русского языка и литературы обучающимся приходится работать с большим потоком информации, который они не могут запомнить и освоить полностью.

Эта стратегия хороша тем, что прививает обучающимся интерес к классической литературе, помогает в преодолении трудностей при понимании художественных текстов. Чтение книг, как один из базовых навыков, развивает не только «чувство слова», грамотность, но и критическое мышление.

Так, например, при изучении пьесы Александра Николаевича Островского «Бесприданница» перед обучающимися заранее ставится задача составить интеллект-карту по произведению. Важно научить воспитанников видеть за художественным словом живого героя.

1. В середине бумаги отмечают выбранный образ, например, «Лариса Огудалова».
2. На отдельных листах записывают все, что связано с данным образом, например, «Причины трагедии»- бедность, жизнь в мире дельцов, развратников, карьеристов, неразделенная любовь, разочарование...

Черты характера:

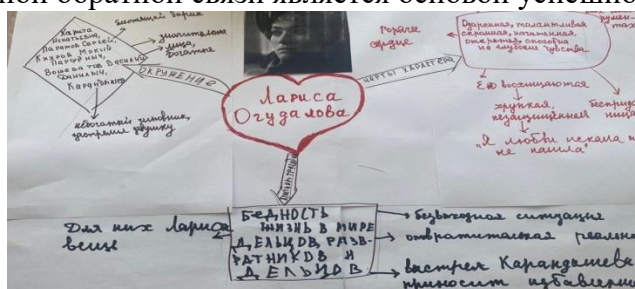
- одаренная, талантливая, скромная, начитанная, открытая, способна на глубокие чувства.

Окружение:

Огудалова Харита Игнатьевна, Паратов Сергей Сергеевич, Кнуров Мокий Парфеньич, Вожеватов Василий Данилыч, Карандышев.

3. Намечают структуру карты, подбирают ключевые слова и слова-ассоциации;
4. Отмечают основной образ, добавляют ветви.
5. Заполняют структуру словами-ассоциациями.
6. Оживляют карту рисунками, символами, словами и ключевыми словами.

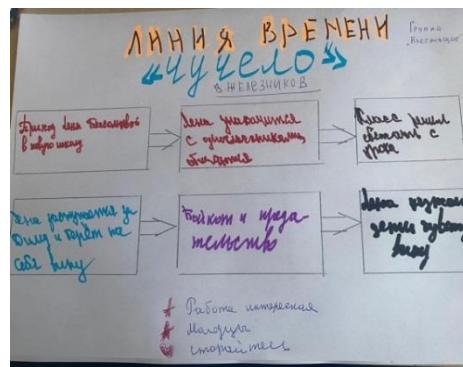
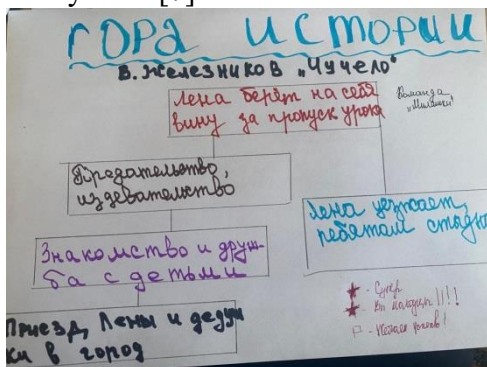
Работа над ментальной картой велась в течение изучения данного произведения. После завершения работы над ней группы обучающихся представили свои работы, проанализировали работы других групп, дали оценку. Учителю необходимо дать обратную связь, отметить положительные моменты, дать рекомендации для дальнейшей работы при выполнении подобных заданий. Следует помнить, что это позволяет увидеть уровень достижений целей и задач обучения, формирует понимание о ходе учебного процесса. Организация эффективной обратной связи является основой успешного обучения [6].



Таким образом, обучающиеся изучили художественное произведение, научились анализировать, переводить словесный текст в графический органайзер и, самое главное, заинтересовались произведением. Пьесу прочитали все, даже те, кто считал чтение драматического произведения скучным занятием.

При изучении повести Владимира Железникова «Чучело» обучающиеся были объединены в несколько групп, которым были даны разные задания. Первой группе создать «Гору истории», второй «Линию времени». «Гора истории» предусматривает визуализацию текста при помощи четырехугольников, расположенных по возрастающей линии: на самом верху кульминация, затем развитие действия, в конце развязка.

После выполнения задания группы обмениваются работами и взаимооценивают друг друга. Это играет важную роль в формировании доверительных отношений между обучающимися и преподавателем, которые отличаются принятием, пониманием друг друга, создает позитивный настрой. Так, обучающиеся с большей вероятностью будут откликаться на предоставленные комментарии, когда чувствуют принятие со стороны как педагога, так и одноклассников. Несомненно, это способствует обучающимся развивать умение оценивать самостоятельно и давать комментарии относительно своего созданного несплошного текста, а также чужого [7].



Составление синквейнов является одним из любимых приемов обучающихся. Он интересен и в начале урока при изучении новой, еще не знакомой ребятам теме, и в середине урока, когда необходимо более детальное восприятие нового материала, а также и в конце урока, когда нужно подвести итоги и сделать выводы.

Например:

Акбара

Истрадавшаяся, одинокая

Потеряла, похитила, отомстила

Акбара- умная волчица

Мать

Моцарт

Гениальный, необыкновенный

Творит, любит, дарит

Непревзойденный гений музыки

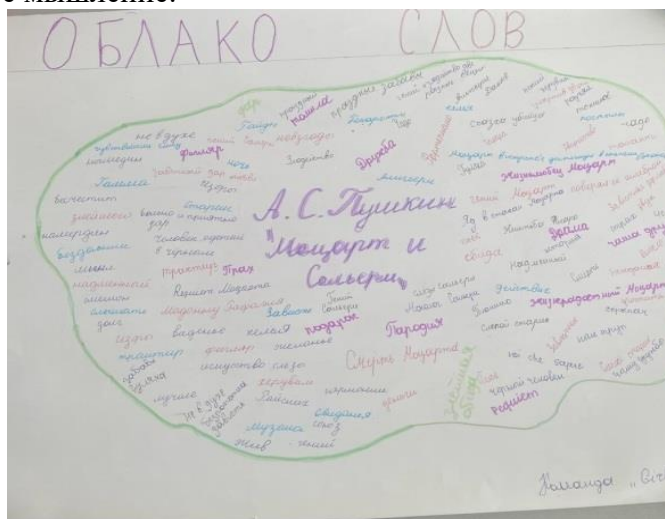
Талант

В начале работы по тексту, то есть в предтекстовой работе помогает прием «Ассоциативный куст». Цель данного приема-актуализация знаний, формирование установки на чтение. Учитель сообщает тему текста, а обучающиеся называют и записывают в схему ассоциации. Таким образом можно спрогнозировать содержание изучаемого текста.

Например:



Прием «Облако тегов» или «Облако слов» обучающиеся выбрали при изучении трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Это произведение вызвало немало переживаний и различных чувств в душах воспитанников. Может быть поэтому у них возникло желание отобразить на бумаге те мысли и образы, которые возникали у них в ходе чтения этого текста. Закончив свою работу обучающиеся при помощи слов ассоциаций проанализировали произведение. Я думаю, что данный прием несомненно запомнится ребятам и поможет в изучении других предметов, так очень прост, помогает развивать внимание и логическое мышление.



Очень эффективными при изучении произведений являются и другие графические органайзеры: «Мыльный пузырь», «Диаграмма Венна», «Радиальная Диаграмма», «Лестница», «Виноградная гроздь», «График эмоций», «Карта истории», «Иерархия Бриллиант», «Фишбоун» и др.



Грамотное использование графических органайзеров наряду с другими обучающими технологиями даст возможность повысить мотивацию обучающихся к изучению предмета, развить интерес к самостоятельному поиску и познавательной деятельности.

О пользе данного инструмента было доказано еще в 2003 году Институтом продвижения исследований в образовании (США). Было опубликовано 29 исследований использования визуальных средств обучения. Учеными было установлено, что применяя данные стратегии улучшаются показатели обучающихся. А именно:

- обучающиеся лучше запоминают информацию, так как она представлена как визуально, так и в текстовой форме;
- обучающиеся лучше понимают прочитанное, так анализируют и структурируют информацию;
- улучшается успеваемость у обучающихся, которые имеют трудности в обучении;
- развивается критическое мышление обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://ru.citaty.net/tsitaty/627444-vasilii-aleksandrovich-sukhomlinskii-chtoby-rodit-iskrunado-vpitat-more-sveta/>
2. <https://www.nur.kz/family/school/1773601-novaa-sistema-obrazovania-v-kazahstane/>
3. Усманова А. Визуальные исследования как исследовательская парадигма [электронный ресурс]. URL:<http://viscult.ehu.lt/article.php?id=108>.
4. <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st014.shtml><https://socratify.net/quotes/bendzhamin-franklin>
5. Леонтьев А.А. Навыки и техники чтения. – М., Баласс., 2004, - 128 с.
6. Руководство для учителя. Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предметам «Русский язык» и «Русская литература» в школах с русским языком обучения. –Астана.20163.
7. Carless D. Exploring learning-oriented assessment processes // Higher education. - 2015. - Vol. 69. - P. 963-976.

УДК 373.31

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЮ ЭССЕ ПО МЕТОДУ ХРИЯ

Саметова З.А.

КГУ «Средняя школа имени А.Саттарова с дошкольным мини-центром»
с. Каратурык Енбекшиказахского района Алматинской области
sametova.63@mail.ru

Современный окружающий мир уже не тот, каким был совсем недавно. Технический прогресс, облегчив труд человека в разы, выявил проблему в коммуникативном аспекте общества. Эта проблема коснулась и школы. Смартфоны, компьютеры, интернет - причины отсутствия эффективного общения. У нынешних учеников клиповое мышление, то есть фрагментарное. Оно «означает восприятие информации в виде пазлов – коротких, не связанных между собой сведениях. Клиповое мышление наблюдается чаще всего у детей и подростков, которые привыкли узнавать новое из интернета и социальных сетей, где ежесекундно появляется новый контент».[1] У современных детей, с одной стороны, наблюдается широкий кругозор: разбираются в современной музыке, кино, спорте, знают о новых технологиях и имеют множество увлечений. Но с другой стороны, вся имеющаяся информация обрывочная. Многие из них не умеют складывать эти обрывки в единый пазл, а также грамотно излагать свои мысли. Поэтому развитие коммуникативных навыков - способности передавать и получать информацию- на сегодня одна из главных целей обучения. Необходимо научить учащихся максимально точно выражать свои мысли, улавливать смысл сказанного собеседником и адекватно реагировать на чужие сообщения. Американский эссеист, философ и поэт Ральф Эмерсон писал, что «мысль есть цветок, язык есть бутон, действие есть фрукт». В его словах вся истина: человек изначально должен продумать то, что он хочет достичь в своей жизни, с помощью последовательно, грамотно построенной речи доводить свои мысли до других. Другой великий древний учёный Сократ, обращаясь к своим ученикам, говорил: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Мудрый, умный и очень правильный путь познания человека и его сущности. Благодаря общению, мы познаём и узнаём окружающих нас людей, создаём атмосферу взаимопонимания, выражаем своё мнение по самым различным вопросам.

А как же в школе научить детей размышлять, правильно излагать свое мнение?

Современный подход к изучению литературы предполагает не только получение какой-то суммы знаний по предмету, но и выработку собственной позиции, собственного отношения к прочитанному: соразмышления, сопереживания, сопряжения своего и авторского «Я». И потому для такого подхода можно использовать эссе.

Эссе – это творческая работа, в которой автор выражает свое мнение по определенной проблеме или вопросу. Эссе обучает умению рассуждать, аргументировать свою позицию, применяя критическое мышление. Изучая материалы по развитию мышления учащихся, я обратила внимание на такой метод написания эссе, как хрия. Данный метод учит не только правильно строить рассуждение, но последовательно излагать свое мнение. Изучив данную методику, мы с коллегой Керимкуловой Ч.Ч. составили программу на тему «Хрия как один из способов обучения написанию эссе».

Что же такое Хрия? Хрия -это понятие, которое известно еще с древнегреческого периода, оно дословно обозначает «необходимость в чем-либо», «речь по правилам». [2] Хрия в риторике обозначает специфическую форму размышлений. Они, как правило, касаются конкретного понятия или изречения. Таким образом, хрия - краткое рассуждение, модель доказательства тезиса, в котором развитие мысли происходит в определенном

порядке. Структура Хрии изначально состояла из 8 частей, но современная хрия включает 7 этапов [3]:

1. Хвала (приступ, вступление) - начало эссе с целью привлечения внимания, в котором приводится тезис и высказывание какого-нибудь лица, подтверждающее значение тезиса. Как хорошо сказал римский философ Сенека: «Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным». Чтобы написать эссе, прежде всего нужно понять о чем нужно писать и определиться с тезисом. Ведь именно тезис определяет все дальнейшее размышление по теме, ибо предстоит доказать или опровергнуть тезис.

2. Парафразис/Перифраз (с древне-греческого означает «пересказ»). Данный этап можно рассматривать как продолжение вступления, так как здесь необходимо дать разъяснение цитаты, подтверждающей смысл тезиса.

3. Объяснение - начало основной части эссе. На данном этапе необходимо дать ответ на вопрос, почему верно утверждение по теме. Дается обоснование верности тезиса (этот тезис верен, потому что...). Если эссе аргументированное, то в объяснении описываются плюсы по рассматриваемой теме.

4. Пример – подбирается в качестве подтверждения верности тезиса пословица (тому подтверждением является пословица...) или цитата известного мыслителя.

5. Рассуждение – это размышление, доказывающее почему данное положение неверно. На данном этапе автор размышляет о противном (если бы тезис был неверным, то...). При аргументированном эссе рассуждают о минусах по рассматриваемой теме. Приводятся аргументы против.

6. Опора на литературу. На данном этапе приводятся примеры из литературных произведений.

7. Вывод. В заключении автор добивается двух целей:

- 1) суммирует сказанное, повторяя основные аргументы и мысли;
- 2) воодушевляет чувства слушателей, призывает их к действию.

Таким образом, эссе, написанное по методу хрия, позволяет правильно строить рассуждение по определенной структуре, последовательно излагать свою точку зрения, расширять словарный запас учащихся, развивать самостоятельность и логику мышления через анализ крылатых выражений, цитат.

В своей практике я обучаю учеников 11-х классов писать эссе по методу хрия. На экзамене ученикам предстоит написать эссе по темам разделов учебника «Русский язык». Поэтому уделяю время на уроке при изучении определенной темы по программе на составление тезиса, подборки аргументов, делать вывод. Проводим отдельные занятия по составленной нами программе обучения написанию эссе по методу хрия. Рассмотрим подготовительную работу к экзамену по теме «Составление тезиса на тему «Полезна или вредна химия?». В обязательном порядке определяю цели занятия:

1. Научить формулировать тезис к теме эссе по методу хрия;
2. Формирование учебных действий по созданию и редактированию вступления (тезиса) и парафразиса.
3. Развитие критического мышления учащихся: уметь объяснять смысл подобранной к тезису цитаты.

Занятие начинаю с психологического настроения, применяя прием «Мотивационная цитата». Дети уже знакомы с данным приемом. Ежедневно в начале урока каждый ученик по очереди готовит цитату, которая им нравится и, выбирая ключевое слово в цитате, говорят свое пожелание классу. Прием «Мотивационная цитата» дает возможность запоминать как можно больше цитат и при этом ученики учатся разъяснять их смысл. Данный вид работы есть и в самой структуре эссе по методу хрия (парафразис). К примеру предлагаем такую цитату: «Перестаньте думать о чужих успехах, вы сами можете быть успешны!» Данная

цитата советует не завидовать чужим успехам, не упрекать себя в несостоятельности, а создать свое определение успеха. Помнить, что если у кого-то есть то, чего хотите вы, это не значит, что у вас этого не будет. Таким образом, вселяется надежда, что у ученика есть возможность самому достичь успеха, и надо начать делать маленькие шажки к достижению успеха во время занятий, если выполнить задание на уроке. Для определения темы занятия использовала прием «Найти общее слово».(приложение 1) Предлагаю несколько картинок для нахождения проблемы: что же объединяет изображения? Внимательно рассмотрев картинки, учащиеся определяют слово, объединяющее их - это слово ХИМИЯ. Далее обращаю внимание на продукты питания, указанные на картинках, прошу ответить, все ли они полезны, какие продукты могут быть вредными. В итоге, учащиеся, связывая слова полезны и вредны со словом химия, определяют тему занятия «Химия: полезна или вредна?».

Уточнив тему, ученики самостоятельно ставят перед собой цель. Для этого дается подсказка, я утверждаю, что химия – часть нашей жизни. Определив, что сказанную мною фразу можно отнести к тезису, учащиеся ставят цель: составить тезис по теме «Полезна или вредна Химия?», подобрать цитату и разъяснить смысл цитаты.

По методике хрия, как и в других видах эссе, тезис располагается во вступлении. Вступление по методу хрия называется Хвалой или Приступом. Учащиеся повторяют, что такое тезис. Поясняется, что можно составить отдельный тезис и к нему подобрать чью-то цитату, а также сам тезис можно записать в виде цитаты. Обращаем внимание на то, что тезис отражает главную идею эссе, а идея, в свою очередь, вытекает из темы. Говоря проще, тезис – это ответ на вопрос по теме. Тезис должен заинтересовать и вызвать желание читателя продолжить чтение дальше. Тезисное утверждение должно быть конкретным и четким, поэтому нельзя использовать расплывчатые формулировки. Французский математик Блез Паскаль говорил: «Все наше достоинство заключено в мысли. Не пространство и не время, которых мы не можем заполнить, возвышают нас, а именно она, наша мысль. Будем же учиться хорошо мыслить». А для того, чтобы знать на какую тему рассуждать нам, в первую очередь, при написании эссе важно правильно сформулировать тезис. Удачный тезис — это уже половина успеха в написании сочинения. При составлении тезиса нужно учитывать следующие критерии:

- А) Определение ключевого слова для составления тезиса.
- Б) Тезис должен быть магнитом, чтобы привлечь внимание читателя.
- В) Информация, соединяющая тезис, цитату и вопрос-мост, переходящий в основную часть.
- Г) Утверждение должно выражать общую идею эссе. Благодаря утверждению, автор определяет для самого себя, о чём он будет писать, а читатель поймет, о чём будет идти речь.

В соответствии с критериями по составлению тезиса по теме «Полезна или вредна Химия?» определяем ключевое слово химия. Предлагаю ребятам применить прием «Корзина идей», чтобы ответить на вопрос, что такое химия для них в целом? Связана ли химия с самой жизнью человека? Думая над этими вопросами, ученики составляют тезис, что химия - зеркало жизни человека. Слово зеркало является магнитом для привлечения интереса читателя к эссе. Первый шаг с определением тезиса сделан. Второй шаг – подбор цитаты для подтверждения тезиса. Для выбора цитаты мною заранее подготавливается ряд цитат. Предлагаю ученикам прием «Решето». Этот приём эффективно использовать, когда нужно что-то от чего-то отделить. В нашем случае ученики из нескольких цитат должны выбрать одну, более тесно связанную с тезисом. А так как вступление по хрии, как было сказано выше, называется Хвала или Приступ, то необходимо похвалить автора за удачно высказанную мысль. В свое время ученый М.В.Ломоносов говорил: «В приступе «похвален или описан быть должен тот, кто речь сказал или дело сделал, что соединяется с темой хрии». Между тезисом и цитатой должна быть связующая информация. Раз тезис с магнитным словом зеркало, а зеркало имеет отражение, поэтому уместным будет следующее

предложение с цитатой : « Я думаю, наша жизнь невозможна без химии. Как хорошо сказал русский ученый М.Бармин : «Химия-жизнь, жизнь-химия!» Цитата сама по структуре зеркальная. Этой цитатой завершается этап Хвала, за ним следует Парафразис (разъяснение цитаты) с мостиком –вопросом к основной части. Для обучения учащихся перефразированию цитаты помогает прием «Двучастный дневник». Этот прием обучающего письма позволяет выделить основную мысль цитаты, структурировать прочитанное, оформить свои мысли.

Цитата	Комментарий
«Химия-жизнь, жизнь-химия!»	

Ученики, комментируя цитату, пришли к следующему мнению: «Действительно, химия-это всё то, что окружает нас, и все то, что внутри нас. Без воздуха и воды невозможна жизнь. А почему, объяснение даст химия. Интересно, чего больше в химии: пользы или вреда?» Разъясняя свое понимание смысла высказывания, ученик мыслит критически, расширяет свой словарный запас,учится предложения строить последовательно, чтобы между ними была смысловая связь.

Таким образом, целое занятие посвящаем составлению тезиса к определенной теме. Продуктом данного урока стало нижеследующее вступление (Хвала,Приступ) по методу хрия: «Химия – это зеркало жизни человека. Я думаю, наша жизнь невозможна без химии. Как хорошо сказал русский ученый М.Бармин : «Химия-жизнь, жизнь-химия!» Действительно, химия-это всё то, что окружает нас, и все то, что внутри нас. Без воздуха и воды невозможна жизнь. А почему, объяснение даст химия. Интересно, чего больше в химии: пользы или вреда?» По объему количество слов во вступлении обычного эссе должно составить 50-60 слов. Это требование мы сохраняем ,работая над эссе по методу хрия.

Следующее занятие посвящено написанию основной части эссе, которое рассчитано на 60 минут. К нему по методу хрия относим этапы Объяснение, Пример, Рассуждение, Опора на литературу. Продолжая тему эссе «Полезна или вредна Химия?», перед учениками ставятся цели :

1. Написать основную часть аргументированного эссе.
- 2.Рассмотреть проблему эссе, аргументируя собственное видение решения данной проблемы.
- 3.Развивать навыки самостоятельного творческого рассуждения и письменного изложения своих мыслей в основной части эссе по методу Хрия .
- 4.Формирование навыков использования клише в основной части.

Для создания психологического настроения применила прием «Погода в доме». Привожу слова офицера Сергея Грицока о том, что «погода может влиять на настроение, а настроение на погоду в доме». Уточняю, что, если настроение –это градусник здоровья, то нужно украшать свою жизнь хорошим настроением, которое необходимо и на нашем занятии. Позитивно настроившись на урок, приступаем к повторению структуры эссе по методу хрия с помощью приема «Иерархия бриллиантов». Этот прием формирует навыки совместной работы, мышления, принятия решений. На данном занятии при актуализации знаний дает возможность создать макет бриллианта из частей эссе. Строя макет,ученики еще раз закрепляют структурную последовательность эссе по методу хрия.(Приложение 2)

Для выхода к теме занятия и совместного целеполагания использовала прием «Креативная матрица». Этот прием формирует умение самостоятельно ставить и решать творческую задачу, создает условия для самореализации. Мною задание составляется с помощью приложения learningapps.org. (Приложение3) Учащиеся соотносят понятия с их

определением. Выясняют, что данные в матрице термины являются этапами основной части эссе по методу хрия. Таким образом определяют тему занятия «Как написать основную часть эссе по теме «Полезна или вредна химия?» и цели : для того, чтобы написать основную часть, мы должны знать, о чем будем писать, какие аргументы можем привести в доказательство пользы и вреда химии . Предлагаю ученикам поработать индивидуально в течение 5 минут по приему «Каждый учит каждого». Данный метод дает возможность ученикам принимать активное участие в процессе обучения и обмениваться своими знаниями с одноклассниками. Использование этого метода даст учащимся общую картину понятий и фактов, которые необходимо изучить во время урока, а также вызовет вопросы и повысит интерес. Ученики смогут применить на практике важные навыки и умения объяснять трудный материал, задавать вопросы, слушать, общаться. Подготавливаются карточки с фактами для каждого ученика.

В течение нескольких минут учащийся должен изучить информацию на карточке и поделиться полученной информацией с одноклассниками : у одних учеников факты о пользе химии, у других факты о вреде химии. Таким образом, учащиеся лучше запоминают информацию, и у них на руках имеется материал, который поможет аргументировать предложенный ими тезис. В итоге те ученики, которые дали информацию о пользе химии, объединяются в одну группу, а во вторую группу объединяются ученики, которые делились информацией о вреде химии.

Сформировав 2 группы, мы приступаем к практической части занятия. На данном этапе предлагаю прием « Займи позицию ». Данный методический прием создает условия для выражения своих мыслей, отношения к выбранной теме, обеспечивает активный диалог учеников в поиске истины, предоставляет возможность выразить свою точку зрения и применить на практике навыки общения, способствует лучшему осмыслению материала и влияет на становление активной позиции учащихся. Рассматривая материал по проблеме, отстаивая свою позицию, учащиеся :

- прогнозируют, какие последствия для общества и для отдельных людей будут иметь индивидуальные позиции и их решения;
- на практике используют умение отстаивать свою позицию;
- на практике учатся выслушивать мнения других;
- получают дополнительные знания по теме. [4]

Ученики, занимая определенную позицию, используют иллюстрированный материал, отрывки из произведений, цитаты, материал учебника . Перед началом работы ученикам раздается клише по основной части эссе.

Задание для первой группы : написать основную часть эссе по методу хрия на тему «Химия полезна», конкретно работают над объяснением с примером .

Критерий оценивания:

1. Обосновать пользу химии.
2. Использовать пример –поговорку или цитату, произведение.
3. Грамотно оформить мысль.

Задание для второй группы : написать основную часть эссе по методу хрия на тему «Химия вредна», конкретно работают над рассуждением с примером из литературы .

Критерий оценивания:

4. Обосновать вред химии.
5. Использовать пример –поговорку или цитату, произведение.
6. Грамотно оформить мысль.

Группам предоставляется 30 минут на написание основной части эссе. По завершению работы каждая группа читает свой вариант эссе. Для формативного оценивания

они применяют прием «Редакторский совет». Группа, читающая эссе, выступает в роли писателей, а слушающая группа в роли редакторов указывает на положительные стороны эссе и дает рекомендации по улучшению содержания работы.

Этап рефлексии очень важен на занятиях по подготовке к написанию эссе. Рефлексия помогает учащимся проанализировать результаты, переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. Ученикам я предложила для анализа своих действий на занятии прием, который повторяет структуру эссе по методу хрия. Прием составлен мною. Учитель может в соответствии с темой занятия подбирать, составлять свои приемы на различных этапах урока. Цитаты и пословицы подобраны из интернет -ресурса в соответствии с тематикой занятия.

Рефлексия «Хрия»

- 1.Похвала цитатой _____
- 2.Парафразис (как я понимаю цитату?) _____
- 3.Объяснение: почему я выбрал данную цитату? _____
- 4.Примером моего труда является пословица _____
- 5.Рассуждение: если я не научусь писать эссе, то _____
- 6.Литература : мой труд сравним с действием персонажа басни Крылова «Стрекоза и муравей» _____
7. Вывод : Таким образом, я смог/-ла/ сегодня _____

Цитаты:

Трудолюбивая пчела умеет собрать мед и с горьких цветов.(Максим Адамович Богданович)

Вдохновение приходит от ежедневной работы. (Шарль БодлЕр, французский поэт)

Опыт — это не то, что случается с человеком; опыт — это то, что человек делает с тем, что с ним случается.

Еще не слишком поздно! У юности нет возраста. Пабло Пикассо, испанский живописец

Вы не будете расти, если не будете пытаться совершить что-то за пределами того, что вы уже знаете в совершенстве.(Ральф Эмерсон, американский поэт)

Чем дальше вы идете к успеху, тем он становится ближе. Слишком многие бросают дело за шаг до победы. Запомните: этот шаг сделают другие. (Наполеон Хилл, психолог)

Пословицы

Кто труда не боится, того и лень сторонится. Кто ленится, тот не ценится.

Учение и труд рядом живут.Хорошо трудиться — хлеб уродится.

Человек от лени болеет, от труда здоровеет.Честный труд — наше богатство.

Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.Без работы день годом станет.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.Без труда нет добра.

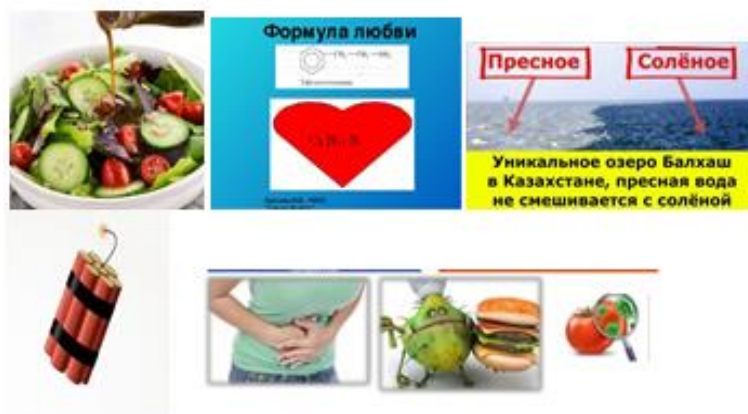
Без ученья, без труда и жизнь негодна никуда

Еще одно занятие отводится на написание заключения. По методу хрия акцент на этом занятии делается на то, что заключительная мысль эссе должна быть созвучной вступлению: как по объему, так и по содержанию. Для написания заключения эссе предлагается прием “Телеграмма”. Суть данного приёма в том, чтобы составить телеграмму по предложенному тексту. В телеграмме «дорого» каждое слово. Составить телеграмму – значит кратко и точно сформулировать главную мысль в эссе. Акцентирую внимание на то, что раз в начале эссе была цитата, то и завершить можно цитатой, подводящей итог всему сказанному. Таким образом, подводим итог эссе в следующем виде: « Да, человек встречается с химией на каждом шагу. Химик О.М.Нефедов говорил, что «можно не любить химию, но прожить без нее сегодня и завтра нельзя". Мне кажется, что слова знаменитого ученого весьма актуальны в наше время, потому наша жизнь, здоровье, настроение тесно

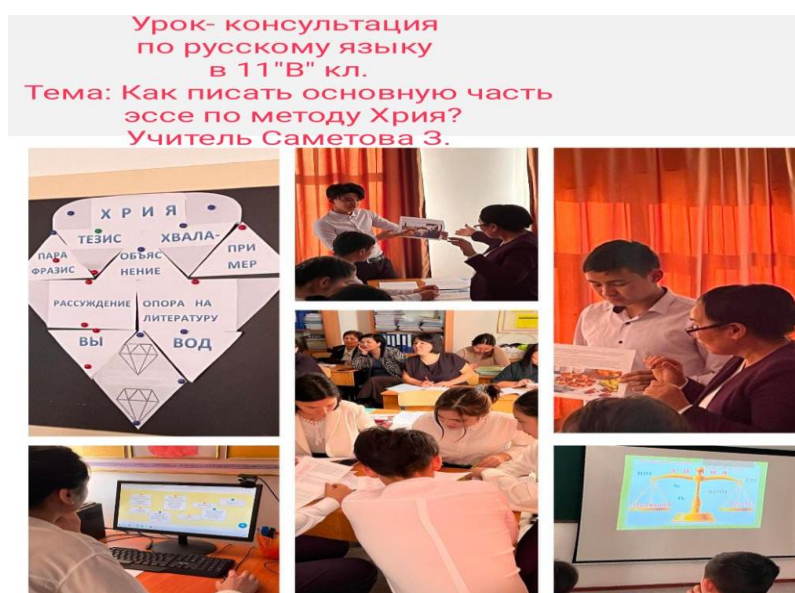
связаны с бесчисленными химическими веществами и процессами вокруг нас и в нас самих». По объему заключение равно объему вступления – 54 слова.

Проводя занятия по обучению старшеклассников писать эссе по методу Хрия, я пришла к выводу, что данный метод очень актуален в наше время. Ученики, работая по данному методу, совершенствуют работу над связной речью, учатся составлять текст-рассуждение по определенной композиционной схеме. Благодаря методу Хрия учащиеся учатся говорить правильно, учатся последовательно излагать свои мысли. Те приемы, которые описаны мною при обучении, помогают ученикам не копировать чужие мысли, учат опираться на материал. Ученики должны научиться понимать, что эссе – это их собственное понимание темы, с которым они хотят поделиться с одноклассниками, учителями, и даже с самим собой, ведь они стремятся показать свое внутреннее «я». Подготовка учащихся к написанию эссе, применяя различные интерактивные методы, - это сложный, но интересный процесс, требующий готовности ученика учиться самому. В этом ему должен помочь учитель – фасилитатор, проявляющий интерес к конечному результату процесса, помогающий развиваться ученикам и реализовывать свой потенциал.

Приложение 1. Прием «Найди общее слово»



Приложение 2



Приложение 3. «Креативная матрица» по приложению learningapps.org



ЛИТЕРАТУРА:

1. Дия Батенова. Редактор «Перемена.медиа» <https://peremena.media/3-prichiny-naucit-detei-pisat/>
2. Тяжченко Александр «Хрия: пример, структура и особенности», 2020. <https://scienceforum.ru>
3. А.Мальшева. «Хрия: пример, структура и особенности», 2017г. <https://www.syl.ru/>
4. Интернет-ресурс <https://pedsovet.su/>

УДК 371.3

INQUIREX: ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, СОТРУДНИЧЕСТВА И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Семкив Д. Ю., Азимханова Д.Ш.
СШГ №51 имени С.И. Морозова, г. Уштобе
Каратальский район, область Жетісу.
darya_semkiv@mail.ru
lady.don4ik@mail.ru

Настоящая статья посвящена описанию метода к проекту «Читающая школа». Проект является важной и актуальной инициативой в сфере образования, направленной на решение проблемы недостатка чтения среди детей и молодежи. Как сообщил глава МОН - Асхат Аймаганбетов в 2020 году, по результатам исследования PISA школьники Казахстана значительно отстают по читательской грамотности от своих сверстников из стран ОЭСР. К большому сожалению, такую же неутешительную картину показывает и международное исследование PIAAC, которое охватывает участников от 16 до 55 лет. [1] То есть читательская грамотность взрослого населения также находится на низком уровне. Цель метода заключается в помощи детям в возрасте от 7 лет, когда дети только учатся читать; до 17 лет, когда это уже осознанное чтение, вернуться к чтению и научить их читать с удовольствием и пониманием.

Обучение чтению является одним из ключевых компонентов школьного образования. В современном мире навыки чтения и понимания текста имеют большое значение для успешной адаптации в различных сферах жизни. Однако, часто школьники испытывают трудности при чтении и анализе литературных произведений. М.В. Кларин отмечает в своих работах, что начиная с 80-х годов в США и с 90-х годов прошлого века в европейских

странах, начато активное развитие критического мышления, в настоящее время развитие критического мышления и в нашей стране стало приоритетной целью в образовании.[2] С учетом расширения всех отраслей производства и внедрения все более новаторских методов и технологий, образовательный процесс должен постоянно развиваться и применять наиболее эффективные методы и подходы к обучению учащихся. В этой статье мы рассмотрим метод обучения чтению и развитию навыков критического мышления- InquireX, эффективно внедренным в онлайн платформу Classtime

Обучение чтению и развитие навыков критического мышления, сотрудничества и информационных технологий в школьном образовании являются ключевыми компонентами успешного образования. Эти навыки необходимы не только для достижения успеха в учебе, но и для достижения успеха в жизни в целом. Недостаточное владение этими навыками может привести к ограниченной возможности принимать обоснованные решения и развивать успешные межличностные отношения.[3]

В настоящее время образовательные организации и учебно-воспитательные процессы ставят перед собой задачу внедрения новых форм работы и учета новых ролей ученика и учителя. Стремительно развивающиеся информационно-коммуникационные технологии существенно расширяют возможности для самостоятельной работы ученика, его творческого подхода к решению учебных задач и использования информации. Учитель же, становится не просто транслятором информации, а скорее консультантом, который обладает необходимыми умениями и навыками работы с компьютерными технологиями и готов помогать ученикам в их использовании. Современный учебно-воспитательный процесс с учетом новых требований и ролей ученика и учителя предполагает использование различных методов обучения, позволяющих формировать навыки самостоятельной работы, творческого подхода и работы с информацией. Одним из важных аспектов является использование информационно-коммуникационных технологий, которые позволяют получать необходимую информацию в более удобной форме, быстрее обрабатывать и анализировать данные, а также взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса. Учитель, в свою очередь, должен обладать необходимыми компетенциями и умениями для работы с современными технологиями, что позволяет ему стать консультантом и помощником в использовании новых технологий для обучения. Кроме того, важным является развитие коммуникативных навыков учителя, который должен уметь находить подход к каждому ученику и индивидуально помогать ему в решении задач. А также оказывать помощь в использовании информационно-коммуникационных технологий.

Цифровые образовательные платформы являются эффективным инструментом образования, предоставляющим учителю возможность использовать как готовый материал, так и создавать свои учебные материалы. В современном образовании особое внимание уделяется развитию интерактивных методов обучения, которые позволяют повышать мотивацию обучающихся к самообразованию, развивать культуру включенности в обучение, умение правильно и рационально использовать свое учебное время. Использование цифровых образовательных платформ позволяет учителям предоставлять обучающимся индивидуальный подход к изучению материала, что существенно повышает эффективность обучения. Каждый раздел изучаемой темы (раздела) начинается с мотивирующего и проблемного задания, которое позволяет обучающимся понять зачем изучать данную тему (раздел), увидеть его связь с ключевыми идеями, определить свою готовность к изучению темы (раздела).

В этой статье будет представлен метод обучения, называемый INQUIREX, который обеспечивает эффективное развитие навыков чтения, критического мышления, сотрудничества и информационных технологий в школьном образовании.

Многие дети в возрасте от 7 и до 17 лет не находят удовольствия в чтении и смотрят на это как на принуждение. Но инновационный подход или результативная идея, такая как «InquireX» может помочь решить эту проблему.

INQUIREX — это метод обучения, основанный на исследовательских проектах, который помогает стимулировать интерес к чтению и развивать у учащихся навыки критического мышления, сотрудничества и коммуникации.

Что такое «InquireX»? «Inquire» (от англ. запрос) «X» (неопределенность, что обозначает широкий спектр действий, которые могут быть выполнены с помощью этого приема)

Исследования на уроках русской литературы показали, что INQUIREX имеет положительное влияние на учеников во многих аспектах, включая развитие навыков чтения, повышение уровня учебной мотивации. Методика обучения, которая используется для развития навыков критического мышления и исследовательской деятельности учащихся. Этот метод подразумевает создание ситуаций, которые стимулируют учащихся к самостоятельному поиску и анализу информации, формулированию гипотез и выводов, обсуждению и демонстрации результатов. Исследовательское чтение — это процесс активного чтения, в ходе которого ученики собирают и анализируют информацию с целью получения новых знаний и умений. Одним из способов реализации исследовательского чтения является игра в Шерлока Холмса, в которой ученики «расследуют» определенную тему. Для реализации этой метода можно использовать онлайн платформу Classtime, которая позволяет создавать интерактивные задания и опрашивать учеников и вести мониторинг в режиме реального времени.

Classtime — это платформа для создания интерактивных учебных приложений, позволяющая вести аналитику учебного процесса и реализовывать стратегии индивидуального подхода. Платформа, которая помогает учителям проводить контроль знаний своих учащихся с помощью компьютерных тестов и других заданий. Учителя могут создавать тесты и задания, которые будут доступны ученикам на любом устройстве, подключенном к интернету. После выполнения задания ученики могут увидеть свой результат и получить обратную связь в режиме реального времени. Classtime позволяет учителям создавать различные типы заданий, включая выбор ответа, соответствие, сопоставление, открытый ответ и другие. Кроме того, учителя могут использовать готовые тесты и задания, которые доступны в библиотеке Classtime. Кроме того, Classtime позволяет учащимся получать обратную связь в режиме реального времени. Это помогает им понимать свои ошибки и улучшать свои знания и навыки. Учащиеся могут также увидеть свой прогресс на протяжении времени, что помогает им оценить свой уровень знаний и улучшать его. Еще одним преимуществом Classtime является возможность персонализации заданий для каждого ученика. Учителя могут создавать индивидуальные задания для каждого ученика на основе его потребностей и уровня знаний.

С развитием современных технологий и появлением Интернета, традиционные методы обучения становятся менее эффективными в привлечении внимания учащихся. Однако, в последние годы, в образовательном процессе все чаще используются современные образовательные платформы, которые представляют собой инновационный инструмент для повышения качества обучения и обеспечения более эффективного взаимодействия между учителем и учениками. Эти платформы представляют собой цифровые ресурсы, содержащие богатый банк учебных материалов, предназначенных для использования учениками на определенных условиях. Их целью является обеспечение высокого качества образования с помощью современных цифровых технологий.

Особенно актуальны такие платформы для учеников школьного возраста, поскольку они предлагают более современный и интерактивный подход к обучению, что помогает

стимулировать интерес и мотивацию учеников к изучению предмета. Более того, такие платформы обеспечивают более глубокое и всестороннее изучение материала, что способствует улучшению качества обучения и повышению успеваемости учеников. В целом, современные образовательные платформы представляют собой мощный инструмент для учителей, позволяющий повысить самостоятельность и познавательную активность учеников, а также улучшить качество образования в целом.[4]

Таким образом тандем Classtime и InquireX — это адаптивный прием обучения, который рекомендуется преподносить ученикам на уроках литературы в виде ролевой игры, где дети вживаются в роль знаменитого детектива Шерлока Холмса и расследуют тайны, раскрывая все «улики». В рамках этого метода, ученикам предлагается провести детальный анализ характеров персонажей и их поступков, что помогает развить память и запомнить произведение на долгое время. InquireX легко адаптируется к потребностям учеников и помогает им лучше понять и проникнуться произведением. В игровой форме, дети могут более глубоко и осознанно воспринимать информацию, что улучшает качество обучения и помогает усваивать материал на более высоком уровне.

Одним из ключевых преимуществ INQUIREX является то, что он стимулирует учеников к самостоятельному изучению и обучает их критическому мышлению. Учащиеся учатся искать информацию, анализировать ее, оценивать ее качество и использовать ее для создания своих собственных выводов. Этот процесс помогает им развивать навыки, которые пригодятся им не только в учебе, но и в жизни.

Данный метод также помогает детям развить критическое мышление и аналитические навыки, так как ученикам приходится обдумывать и оценивать многочисленные факты и ситуации. Кроме того, InquireX способствует формированию навыков коммуникации и сотрудничества, так как дети работают в группах, обмениваются мнениями и идеями.

Как работает InquireX:

Первый этап — это поиск и сбор информации. Ученики исследуют тему или проблемный вопрос, связанный с литературным произведением, которое они изучают. Они используют различные источники информации, такие как книги, статьи, интернет-ресурсы и т.д.

Второй этап — это опрос. Ученики проводят опрос, чтобы выяснить мнение своих одноклассников о теме или проблемном вопросе, который они исследуют. Это помогает им получить дополнительную информацию и точки зрения на тему/проблему.

Третий этап — это анализ. Он является важным этапом для учеников, так как направлен на оценку и анализ полученной информации, что помогает развить критическое мышление и умение анализировать данные. На данном этапе ученики должны проанализировать собранную информацию, которую они получили в ходе исследования и выделить ключевые идеи и аргументы, которые были сформулированы в ходе опроса. Анализ данных может производиться в разных формах и может включать в себя различные методы, такие как сравнительный анализ, контент-анализ, статистический анализ и др. Основная цель этого этапа - получение качественной информации и формирование конкретных выводов на основе полученных результатов. Данный этап также позволяет ученикам изучать и понимать различные точки зрения и мнения, что расширяет их знания и опыт. После анализа результатов опроса, ученики обсуждают свои выводы и идеи в классе, где они могут поделиться своими мыслями и обсудить различные точки зрения. Это способствует развитию навыков коммуникации и взаимодействия в группе, а также улучшает способность учеников слушать друг друга и аргументировать свои идеи.

В целом, анализ данных является ключевым этапом в образовательном процессе, так как способствует развитию критического мышления, умению анализировать информацию и формированию заключений на основе полученных результатов. Это важно для дальнейшего

успешного развития учеников в образовательной сфере и их будущей профессиональной деятельности.

Четвертый этап — это исследование. Ученики работают в группах, чтобы создать полный и качественный обзор-ответ на заданную тему или проблемный вопрос. Во время этого этапа они могут использовать свои письменные навыки, чтобы создать обзор или эссе на основе их исследования и анализа. Ученики используют свои знания и навыки, полученные на предыдущих этапах, для создания подробного обзора, который демонстрирует их понимание темы. При создании обзора или эссе, ученики могут использовать свои письменные навыки и знания, чтобы представить свои исследовательские результаты в форме четкого, логичного и связного текста. Важно, чтобы эссе содержало введение, где обосновывается выбор темы, а также основную часть, где подробно рассматривается исследование.

InquireX является эффективным приемом обучения, который может быть применен на уроке литературы.

Наша цель - вдохновить детей на чтение и помочь им развить навыки чтения, которые не только помогут им в учебе, но и будут полезны в их будущей жизни. Мы верим, что чтение — это ключ к успеху в любой сфере жизни.

Преимущества InquireX:

InquireX помогает ученикам развивать навыки критического мышления, сотрудничества и коммуникации. Этот метод также способствует более глубокому пониманию литературных произведений и развивает у учеников умение анализировать и интерпретировать тексты. Наконец, INQUIREX помогает учащимся развивать интерес к чтению. Исследования показывают, что учащиеся, которые занимаются исследовательскими проектами, читают больше и лучше понимают прочитанное. Это связано с тем, что они читают не только учебники, но и другие источники информации, которые им интересны.

Таким образом, исследовательское чтение является одним из ключевых элементов успешного образования, которое позволяет детям получать знания и развивать навыки самостоятельного анализа и критического мышления. Однако, современные технологии и онлайн-среды стали вызовом для традиционных методов чтения, и многие дети отказываются от чтения в пользу более привлекательных виртуальных форм развлечений.

В связи с этим, платформа классной работы Classtime предлагает новый подход к чтению и обучению - исследовательское чтение через онлайн-формат. Это инновационный метод, который сочетает в себе традиционное чтение и современные технологии, чтобы помочь детям лучше понимать и запоминать произведения, а также развивать навыки анализа и критического мышления.

На платформе Classtime дети могут получить доступ к широкому выбору книг и материалов, которые помогут им погрузиться в мир чтения и раскрыть свой потенциал. Кроме того, на платформе предусмотрены различные задания и упражнения, которые помогают детям лучше понимать прочитанное и развивать свои навыки анализа и критического мышления. Эти задания включают в себя вопросы, тесты, задания на сочинение и другие формы работы.

Таким образом, платформа Classtime является инновационным решением для развития навыков чтения и анализа у детей в эпоху цифровых технологий. Она помогает улучшить понимание и запоминание прочитанного, а также способствует развитию критического мышления и самостоятельности у детей.

Почему именно сейчас? Сегодня, в эру цифровых технологий, чтение становится все менее популярным у детей. Наша результативная идея, прием InquireX в паре с Classtime предлагает альтернативу, которая будет стимулировать интерес к чтению и помочь детям взглянуть на чтение с другой стороны. В целом, InquireX — это примечательный прием

обучения, который помогает детям лучше понимать и запоминать произведения и развивает в них навыки, которые пригодятся им в будущем.

Сегодня, когда дети все больше проводят время в Интернете, мы предлагаем им заняться чем-то более полезным и интересным - чтением книг.

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://www.inform.kz/oz/v-kazahstane-startoval-proekt-chitayuschaya-shkola-chitayuschaya-nasiya_a3719770/amp
2. Алешугина Е.А., Ваганова О.И., Прохорова М.П. Методы и средства оценивания образовательных результатов студентов вуза //Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59-3. С. 13-16.
3. Ваганова О.И., Иляшенко Л.К. Основные направления реализации технологий студентоцентрированного обучения в вузе // Вестник Мининского университета. 2018. Т. 6, №3. С.2 DOI: 10.26795/2307-1281-2018-6-3-2
4. Гладков А.В., Прохорова М.П., Ваганова О.И. Личностно-деятельностный подход к профессиональному образованию//Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58-3. С. 77-80.

УДК 372.8

РОЛЬ ИННОВАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Семсербаева Г.А.

КГУ «Средняя школа-гимназия имени Бикен Римовой с ДМЦ»
Каратальский район, город Уштобе
semserbaeva@bk.ru

*Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях
горячее стремление к знанию и к учению.*

Ян Амос Каменский

Современный мир стремительно меняется, и каждый педагог сегодня понимает: работать по-старому нельзя, надо искать новые подходы, надо научить детей учиться, добывать знания, осмысливать их, уметь применять на практике. На протяжении двенадцати лет я преподаю русский язык и литературу в школе-гимназии в классах как с русским, так и с национальным языком обучения. Да, было нелегко, но, как говорится, терпение и труд – всё перетрут. И сейчас я осознанно могу заявить, что роль учителя сегодня – это роль мастера, который направляет и стимулирует своих учеников, дает им возможность развивать свой интеллектуальный и творческий потенциал, оценивая при этом свою деятельность, что и лежит в основе обновленного содержания образования.

Современная программа образования потребовала революционных изменений в мировоззрении не только у учителей, но и у учащихся и родителей. Совершенно изменились подходы к подаче учебного материала, изменилась система оценивания, структура урока потребовала активного внедрения новых педагогических технологий. Нынешняя программа образования стала логическим ответом на требования сегодняшнего дня. Наше общество стремительно развивается, меняется геополитика и экономика. Выпускник школы должен уметь адаптироваться в предлагаемой ситуации, искать и находить пути решения проблем, встающих перед ним, прогнозировать результат своей работы, владеть языковыми компетенциями в полной мере, обладать креативностью и потребностью в творческой деятельности, социализироваться в обществе, находя возможность коммуникации с людьми.

Кроме того, выпускник нашей школы должен обладать нравственными качествами личности, патриотизмом, толерантностью, знанием своих корней, должен знать шедевры отечественной и мировой литературы и искусства. Его знания должны охватывать все сферы человеческой деятельности, основ науки и практики. База знаний, приобретенных в школе, позволит каждому выпускнику развить свой интеллектуальный, профессиональный и творческий потенциал в дальнейшем.

Сегодня именно содержание современного образования даёт прекрасную возможность нам, учителям русского языка и литературы, всесторонне развить личность каждого ученика, позволяет получить ему не просто «сухие» знания по языкознанию, орфографии, стилистике и литературоведению, а комплекс глубоких приобретенных знаний, которые пригодятся в жизни, на ее разных этапах, дадут толчок к саморазвитию и самосовершенствованию. Роль изучения русского языка, как родного, трудно переоценить, ведь всё выражается словом. Ученик, не владеющий языковыми компетенциями, не сможет прочитать и составить задачу, разработать и защитить проект, написать мотивационное эссе, составить резюме. Выпускник школы, не владеющий достаточным объемом знаний по литературе, незнакомый с произведениями русской, казахской, мировой литературы, не будет обладать широким кругозором, его круг интересов будет ограничен личной жизнью.

Хочется привести слова Н.А. Назарбаева, обращенные к молодежи: «Две вещи есть, которые формируют человека, – это то, что ты читаешь, и с кем ты общаешься».

Но, как говорится, у медали две стороны: отсутствие оценок снизило мотивацию у отдельных учащихся: «Зачем выполнять все задания, ведь оценка не ставится?». И вот здесь каждому учителю не раз пришлось повторить: «Учиться надо для себя, не за страх, а на совесть.» И все же, повышение мотивации я бы, несомненно, поставила во главу угла работы современной школы, а мотивация к изучению языка и пониманию глубины слова – путь к освоению всех наук и формированию нравственной личности.

Интерес – путь к мотивации, мотивация – дорога к познанию, познание – возможность самореализации, самореализация – потребность личности.

Для повышения мотивации в своей практической деятельности я использую наиболее эффективные инновационные технологии: личностно-ориентированное обучение, проблемно-ориентированное обучение, дифференцированное обучение, интерактивное обучение, критическое мышление, а также технологии для развития функциональной грамотности учащихся.

Личностно-ориентированное обучение создает условия для овладения русским языком и литературой каждым учащимся, освобождает от страха, создает ситуацию успеха. Также я использую компетентностно-ориентированные задания, создаю мотивацию к изучению русского языка и литературы и для «лириков», и для «физиков», ставлю индивидуальные SMART цели с прогнозируемым результатом и достижением его.

Считаю, что современный урок невозможен без проблемно-ориентированного обучения. Эвристический подход, проектная деятельность на уроке и вне урока, решение реальных проблем, связанных с русским языком и литературой, априори, интересуют учеников. Интерес рождает потребность знания, а потребность – это и есть мотивация.

В рамках работы я часто использую кейс-технологии, «Уроки одной задачи», учащиеся ведут поисковую и исследовательскую деятельность, проводятся экспериментально-творческие работы.

Без дифференцированного подхода в изучении русского языка и литературы невозможно сформировать функционально-грамотную личность. У каждого ребенка свой уровень восприятия, форма мышления, темперамент. Все это учитываю при разработке учебных материалов. Прежде всего, диагностирую уровень знаний и мотивированности учащихся. Составляю не разноуровневые, а индивидуально-ориентированные задания,

ставлю SMART цели для каждого ученика. По результатам работы мы с учащимися проводим индивидуальный сравнительный рейтинг.

Одним из рациональных методических приемов, которые помогают развивать моим ученикам не только логическое мышление, но и творческую активность – это прием «Пишем по ассоциации». При создании проблемной ситуации данный прием помогает детям выстроить ассоциативную цепочку, выразить свою индивидуальную позицию и расширить свой словарный запас. Например, к образу Гобсека учащиеся ассоциативно подбирают такие слова, как жадность, скупость, одиночество, выражение «собака на сене», алчность и др. Также следует отметить прием «Театрализация», его я часто использую при изучении русского языка, как второго, в начальной школе. Постановка сказок, различных жизненных ситуаций помогает, я считаю, ученикам, развивая свой творческий потенциал, познавать себя и брать уроки мудрости из литературных произведений, обогащаясь духовно. Дети всегда активны в подобного рода занятиях, что благотворно влияет на их учебную деятельность.

Создание эссе – одно из трудоемких, сложных, но интереснейших процессов обучения. Ведь оно требует и творческого полета, и эмоциональности, и умения анализировать и обозначать свой личный взгляд на предложенную учителем проблему. Я всегда с восхищением наблюдаю за рождением в письме невероятно индивидуальных позиций учащихся на одну и ту же ситуацию, отражение их внутреннего мирозерцания. И я горжусь их работами, их видением мира, их чувствами и вызванными эмоциями. Также на уроках литературы мне часто на помощь приходит один из действенных приемов критического мышления «Шесть шляп мышления» Э. де Боно, которые помогают выявлять разные стороны восприятия определенной ситуации, подвергать глубокому анализу изученное произведение, делать выводы и подводить итоги совместно проведенной работы.

Безусловно, зажигать звезды – это сложный многоступенчатый процесс взаимодействия учителя и учащегося. Я глубоко убеждена в том, что если при подготовке к уроку решается не только задача, а просматривается за ней конкретный ученик, то это и есть путь к искусству зажигать звезды!

Возможно еще не все, что делается можно назвать искусством, но звезды зажигаются на каждом уроке, зажигаются, чтобы не гаснуть.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Статья «Цифровизация казахстанского образования: будущее началось сегодня», 2018 г. <https://www.nur.kz/politics/kazakhstan/1768520-cifrovizacia-kazahstanskogo-obrazovania-budusee-nacalos-segodna/>
2. Статья «Перспективы внедрения инновационных педагогических технологий в системе образования Республики Казахстан» Калиева С.А..
3. Инновации в образовании: сб. науч. тр. - М. : АПК и ПРО, 2001.
4. Инновационные педагогические технологии. Модульное пособие для преподавателей профессиональной школы / Под ред. Е. В. Иванова, Л. И. Косовой, Т. Ю. Аветовой. - СПб. : Изд-во ООО Полиграф-С, 2004.
5. Мангейм, К. Проблема поколений / К. Мангейм // Новое литературное обозрение. - 1998.

УДК 371.3

ЧТЕНИЕ С ПОНИМАНИЕМ: ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Сулейменова Ш.Ш.

КГУ «СШ №2 им. М. Курманова» п. Балпык би

Коксуского района, область Жетісу
suleymenova.2847@mail.ru

Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми. Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые. Исследования показывают: для того, чтобы быть компетентным по всем предметам и в дальнейшем в жизни, человек должен читать 120-150 слов в минуту. Это становится необходимым условием успешности работы с информацией. Чтение – фундамент всех образовательных результатов.

Стимулирование мотивации к чтению:

Для того чтобы повысить мотивацию учащихся, необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- ✓ Словесные
- ✓ Наглядные и практические методы:
- ✓ Репродуктивные и поисковые методы:
- ✓ Методы самостоятельной учебной работы и работы под руководством учителя.

К сожалению на сегодняшний день перед нами встают такие актуальные проблемы, с которыми сталкиваются почти каждый:

- дети имеют низкую скорость чтения, вследствие чего тратят много времени на подготовку домашних заданий,
- зачастую они не понимают смысл прочитанного из-за ошибок при чтении и неправильного интонирования,
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста, выделить главное в прочитанном,
- затрудняются кратко пересказать содержание,
- при выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания,
- редко обращаются к текстам познавательного характера.

То есть возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают навыками смыслового чтения, не умеют работать с информацией.

Не так уж важно читать много, гораздо нужнее – качественно обрабатывать в своем сознании прочитанное. Осмыслив и определенным образом структурировав текст, гораздо проще передать его содержание и усвоить главное.

В работе ежедневно сталкиваясь с такими проблемами передо мной стал вопрос как привлечь внимание учащихся к чтению? Ведь чтение является одним из важным составляющим функциональной грамотности. В наше время умение школьников читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Чтение следует рассматривать, как постоянно развивающуюся совокупность знаний, навыков и умений. Изучив опыт работ коллег и технологии по чтению. Хотелось бы остановиться на технологии осмысленного чтения.

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации,

откликнуться на содержание. Понятие «текст» следует трактовать широко. Он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. [2]

Предлагаю поднять и обсудить ранее сказанные проблемы:

1. Дети имеют низкую скорость чтения, часто допускают ошибки при чтении и неправильное интонирование.

- Данную проблему я смогла решить, применив **«Правило 20 минут»** в своей практике. Данное правило является частью стратегии, которая называется «искусство маленьких шагов». Суть правила заключается в том, что достаточно начать выделять по 20 минут в день на продвижения в нужном направлении, чтобы со временем увидеть серьезный результат. С одной стороны, это поможет выработать нужную привычку, с другой стороны, 20 минут в день уделить любому делу – это не так уж и сложно и на это способен каждый человек. То есть уделить чтению 20 минут в день, в последствии выработать привычку.

2. Дети не могут выделить главную информацию в прочитанном тексте и затрудняются кратко пересказать содержание. При выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания.

- Для решения проблемы предлагаю использовать стратегию «Ключевые слова». Возможности использования ключевых слов в обучении связаны с тем, что через ключевые слова можно определить тему урока; попросить составить предложения по определенной теме, «ключ» выступает в качестве опорного конспекта; можно предложить детям прочитать в «ключе» главный вопрос, на который необходимо найти ответ в течение урока; составить предложения или рассказ, используя как можно больше ключевых слов; создать словарное ключевое слово на основе небольших, недавно изученных учебных текстов, и попросить учащихся вспомнить, о чем были эти тексты, и в каком именно контексте использовались слова. Процесс определения ключевых слов позволяют учащимся лучше понять информацию и воспроизвести ее в сжатой форме, т.е. написать конспект, тезисы, аннотацию, составить план. При чтении происходит сжатие исходного текста, его мысленное конспектирование. В результате этого процесса не возникает передачи информации «слово в слово»: она изменяется и излагается, другими словами. Ключевые слова, обладая способностью кодировать исходную информацию, передавать ее в обобщенной форме, способны послужить опорой для дальнейшего устного или письменного воспроизведения. Если текст излагается своими словами, то это главный показатель того, что произошло понимание текста и его переработка.

В нашей школе вопрос повышения читательской грамотности решается еще с 2021 года в рамках социально-педагогического проекта «Читающая школа». Согласно проекту учителя средних классов, классные руководители и библиотекари работают с детьми. Участники проекта распространили свой опыт на школьном и районном уровне, а также на уровне области. 14 апреля текущего года на базе нашей школы прошла областная промо-акция «Читающая школа: идеи и опыт» Учителя методического объединения русского языка и литературы в прошлом учебном году приняли участие в акции челлендж по выразительному чтению стихотворений русских поэтов А.С. Пушкина и С.А. Есенина. В рамках «Читающая школа» с учениками и родителями в классах были проведены определенные работы. С целью привлечения школьников к чтению художественных произведений есть правило «20 минут». Для учащихся и родителей были разработаны и созданы памятки для повышения интереса учащихся и направлены в родительские чаты.

Советы для родителей

- Подарите книгу своему ребенку
- Прививайте любовь к книгам
- Поощряйте интерес к чтению

- Читайте вместе с ребенком
- Слушайте мнение своего ребенка по прочитанному.

Советы читателям

- Правило «20 минут» читайте ежедневно 20 мин в день.
- Аккуратно обращайтесь с книгой.
- Выбирайте книги по своим интересам.
- Читайте громко и выразительно.
- Веди паспорт прочитанных книг.

Научить детей уже в начальных классах понимать художественное произведение, воспитать учащихся как вдумчивых читателей – одна из важных задач обучения на уроках русского языка. Понимание прочитанного зависит от глубины, полноты и точности восприятия.

В этом учебном году при поддержке районного отдела образования мною был организован и проведён районный конкурс «Пушкинские чтения». В конкурсе приняли участие более 100 учащихся школ района. Согласно положению конкурса, учащиеся должны были выучить и выразительно прочитать стихи не из школьной программы не более 10 минут. Конечно, были участники, которые читали стихи из школьной программы.

Пушкинские чтения в этом году проводились по трем номинациям:

Участники конкурса были объединены в три возрастные группы:

учащиеся 2-4 классов – тема природы

«Мы на природу смотрим твоим взглядом...»

учащиеся 5-8 классов – тема дружбы

«Мой первый друг, мой друг бесценный!»

учащиеся 9-11 классов – тема Любовная лирика

«Любимая! Прекрасней нет на свете!»

Благодаря этому конкурсу мы смогли выявить определенную категорию одаренных детей, привить интерес к выразительному чтению. В следующем учебном году планируется продолжить данную работу и в октябре месяце провести вновь конкурс «Пушкинские чтения».

С начала этого учебного года начала работу над сборником «Педагогическая копилка», куда будут собраны методы и приёмы по развитию читательской грамотности учащихся. В данный сборник входят такие технологии как Критическое мышление, Смысловое чтение и Репродуктивное чтение. Сборник планируется к выпуску осенью 2023 года.

В младшем звене у меня есть один класс 4 «А» класс. Учащиеся этого класса проявляют особенный интерес к чтению художественной литературы. Ежедневно по средам мы собираемся в читальном зале библиотеки нашей школы и читаем, делимся эмоциями по прочитанным произведениям. Каждый учащийся данного класса ведет свой читательский паспорт, куда записываются эмоции по прочитанному произведению. Читаем по интересам, каждый на свое усмотрение: стихи, сказки, небольшие рассказы, притчи и легенды. Эта работа ведется на протяжении учебного года, детям нравится «анализировать» давать свою оценку, предполагать другой вариант развития событий. Особенно им нравятся сказки и притчи. Каждый ученик имеет свой читательские паспорта эмоции и впечатления.

Научить детей осмысленному чтению это долгая и основательная работа, где требуется постоянное внимание и анализ прогресса. Данная цель рассматривается в долгосрочной и постепенной перспективе. Немаловажное внимание должно уделяться беседе с детьми для развития «коммуникативных компетенции обучающихся», то есть умения создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге,

выразительно читать вслух и пересказывать текст с привлечением дополнительной информации. Но как бы сложно это не казалось, как сказал однажды Конфуций: «Путь в тысячу миль, начинается с одного шага». Главное начать движение в правильном направлении, и я уверена, что каждый из Вас добьется успеха. Читайте книги – это поможет сохранить равновесие в любой ситуации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева Л.С. Как научить детей правильно читать. – Саратов: Лицей, 2005 -290с. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 240 с1.
2. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова – М.: Баласс, 2011. -128 с. – (Образовательная система «Школа 2100»).
3. Сметанникова Н.Н. Стратегия воспитания лидеров чтения / Н.Н. Сметанникова. – М.: ЗАО «Риц МДК», 2007. – 238 с.

УДК 372.882

РАЗВИТИЕ ПРОФФЕСИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ УРОКА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ А.Н.ОСТРОВСКОГО «БЕСПРИДАНИЦА»

Тайкенова Г.С.

КГУ «Актубекская средняя школа с дошкольным мини центром»,
Алакольский район, область Жетісу
g.sajahat@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассказывается как на уроке предмета «Русский язык и литература» в 10 классе развивать читательскую и функциональную грамотность.

На примере литературного произведения рассматривается применение педагогических стратегий, методов коммуникативно - речевого жанра как пресс-релиз, публичное выступление и аннотация.

Разъясняется как работать над совершенствованием навыков работы с эпизодом художественного текста: выделять главное, аргументировать высказывание, делать выводы;

Ключевые слова

Профессиональная компетенция, коммуникативно-речевой жанр, публичное выступление, пресс-релиз, аннотация, педагогические методы и приемы, стратегия урока.

Введение. Современный этап развития любого общества характеризуется тем, что быстро меняются технологии, формируются новейшие системы образования. Оно требует постоянного обновления.

В законе Республики Казахстан «О Статусе педагога» в статье 15. говорится, что педагог обязан обладать соответствующими профессиональными компетенциями в своей деятельности [1]

Профессиональная компетенция - это результат освоения конкретной специальности конечная цель которой является достижение успеха в педагогической деятельности.

Успешная реализация подобного непрерывного образования зависит от способности всех субъектов системы образования поддерживать соперничество, активность, инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Поэтому одним из перспективных направлений развития образования становится повышение

профессиональной компетенции, распространение передового опыта, создание инновационной образовательной среды.

По мнению ученых в педагогической области Ларионовой О.Г и Вербицкой А.А. – компетенция учителя – это его права, обязанности и ответственность в сфере педагогической деятельности [2]

Предметная компетенция учителя русского языка состоит из следующих направлений:

Помогать учащимся овладевать учебными навыками и умениями;

Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к языку;

Стремиться научить правильно говорить и писать на русском языке

Современное образование требует от педагогов выполнение работы по данным направлениям.

Основная часть. Анализируя литературно-художественные произведения с позиций теории коммуникативно-речевого жанра, мы исходим из того, что признаками его, как отмечает Т. В. Шмелева, являются коммуникативная цель, образ автора, образ персонажа, фактор коммуникативного прошлого, согласно которому различаются инициальные и реактивные речевые жанры, их событийное содержание [3].

Вопрос профессиональной компетенции актуален на сегодняшний день, поскольку зависит от непрерывного роста профессионального уровня, опыта педагога, формирования новых технологий образования.

Технология образования - это педагогическое воздействие педагога на сознание, волю, эмоции воспитываемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Таковыми условиями являются технологии, методы и стратегии применяемые на уроках русского языка и литературы.

Активных приемов обучения огромное множество. Как утверждает Алимов А.К.: «Учитель сам выбирает, что ему применять. Но нужно помнить о главном: роль стратегий, приемов и методов – сделать занятие интересным и насыщенным, активизировать работу учащихся, чтобы они на самом деле стали действующими лицами урока» [4]

На примере урока по произведению А.Н.Островского «Бесприданница» рассмотрим коммуникативно - речевой жанр как пресс-релиз и публичное выступление.

Данные методы позволяют обучающимся понимать детально содержание текста, соотносить детали с основной мыслью текста и анализировать эпизод из произведения.

В начале урока учитель, используя стратегию «Мозговой штурм» напоминает детям о значениях следующих понятий:

- Публичное выступление, виды публичных выступлений (объявление, сообщение, устный ответ);

- Пресс-релиз, структура пресс-релиза;

-Аннотация;

Просмотр сцены выстрела на палубе теплохода «Ласточка» из кинофильма Э.Рязанова «Жестокий романс» или прочтение отрывка из произведения Н.А.Островского «Бесприданница» позволяет эмоционально вовлечь учащихся в пространство эпизода.

Данный эпизод взят с целью сравнения мира собственных ценностей и духовного мира героев.

Как считает В.Е.Гольдин, «выделять эпизод или ситуацию из произведения - это главный отличительный признак специфической взаимосвязи времени, событий, моментов времени, характеристик героев, динамика изменений явлений и процессов» [5]

Ученик, освещая данное событие может говорить о том, что происходит во время, до,

после или в начале, середине, в конце ситуативно размещая в своем выступлении.

Учится грамотно и логически правильно строить текст публичного выступления, целенаправленно использует риторические приемы привлечения и удержания внимания аудитории.

Чтобы научить анализировать и выделять общее, развивать навыки активной лексики для **публичного выступления** ребятам дается задание предложить данную сцену в виде:

1. Объявления (анонс, афиша)
2. Сообщения (СМИ, буктрейлер)
3. Устного ответа (инсценировка, показать детали поведения)

Перед выполнением задания знакомятся с «Общими требованиями к публичному выступлению» [6]

1. Решительное начало выступления. Первая фраза всегда продумана, подготовлена, выучена. Нельзя запинаться!!!

2. Драматизм – напряжение в тексте. Столкновение разных точек зрения, спор с какой-то позицией.

3. Сдержанная эмоциональность – Вызывать эмоции, а не самому быть очень эмоциональным.

4. Краткость (регламент).

5. Диалогичность (черты беседы).

6. Разговорность (не должно быть много терминов, иностранных и книжных слов).

7. Понятность главной мысли. Она должна быть сформулирована словами.

8. Не нужно в одно выступление втискивать все многообразие проблем, вопросов по теме. Только один вопрос и один аспект.

9. Решительный конец. Четко, без запинки, эмоционально (финал). **НЕЛЬЗЯ** прощаться много раз.

10. Тактика расположения доказательств определяется ситуацией. Для построения

При выполнении данного задания развиваются личные качества, исследовательские навыки, навыки ораторского мастерства. Тренируют когнитивные способности – память, внимание, речь. Вырабатываются навыки уверенности, лидерства, легкости в общении с аудиторией.

Для анализа произведения, применяя методы критического мышления, используется метод **Пресс-релиза**. Это в первую очередь новость, который соответствует критериям: новизна, актуальность, информативность.

Примером хорошего пресс-релиза будет текст с разбором эпизода выстрела на палубе, который наполнен информативным содержанием.

Критерием заданий будет являться умение детально и кратко излагать содержание текста. В первую очередь, это краткий, четкий и одновременно яркий, интригующий заголовок пресс-релиза. Пресс-релиз необходимо представить таким образом, чтобы данную новость выделили среди множества других новостей.

Для детального изучения и закрепления используется стратегия «Дерево вопросов» по технологии смыслового чтения.

Крона – Что? Где? Когда?

Ствол – Почему? Как? Не могли бы Вы?

Корень – Как текст соотносит с жизнью? С текущими событиями? Что автор пытался показать?

Данная стратегия развивает умение выделять ключевые понятия в прочитанном, уловить все детали и практически осмыслить полученную информацию.

В качестве домашнего задания выбрано написание аннотации на произведение Н.А.Островского «Бесприданница». Аннотацию следует написать для потенциального

читателя. Цель аннотации – дать представление о содержании произведения, объяснить, о чем идет речь и чем она может заинтересовать.

Аннотация должна быть:

- информативной (не содержать общих слов)
- оригинальной (не быть калькой русскоязычной аннотации с дословным переводом)
- содержательной (отражать основное содержание и результаты исследований)
- структурированной (следовать логике описания результатов в статье)
- компактной

Вывод

Исходя из вышесказанного, мы пришли к выводу, что методы коммуникативно-речевого жанра развивают навыки функциональной и читательской грамотности.

Мы согласны с мнением Усовой А.М. и Васильевой К.В., которые считают, «любые методы способствующие процессу педагогической деятельности, направлены на создание оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности учащегося и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения» [7]

Итак, пространство текста в свете теории коммуникативно-речевых жанров — это расширенное внутритекстовое коммуникативное пространство. При изучении произведения на примере любого эпизода можно рассматривать как в текстовой последовательности, так и в совокупности,

Мы взяли для анализа эпизод из произведения Н.А.Островского для того, чтобы показать, что существуют разные варианты анализа коммуникативного пространства текста.

Развитие и формирование навыков коммуникативной компетенции должно стать важнейшей задачей педагога, так как позволяет научить старшеклассников думать, мыслить, общаться, а также проявлять творческие, художественные силы и дать им надлежащий выход.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://adilet.zan.kz/kaz/> Закон Республики Казахстан «О статусе педагога»// - Нур-Султан, Акорда, 27 декабря 2019г.
- 2.Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Гуманизация и компетентность:контексты и интеграция// М.:МГПОУ, 2017-172 с.
3. Алимов А.К. Использование активных форм обучения. Методическое пособие/АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» ЦПМ, 2014
4. Шмелева Т. В. Модель речевого жанра // Жанры речи : сб. науч. статей. С, 2020.
5. Гольдин В.Е. «Речь и этикет» – М.: Просвещение, М.:2018
6. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/367440>
7. Усова А.М., Васильева К.В. Культура взаимоотношений в педагогическом коллективе образовательной организации.//А.Вестник педагога. 2018.

УДК 373.31

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ДАННЫЕ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тореханова А.А.

КГУ «Ушаралская средняя школа с дошкольным мини центром»,
Алакольский район, область Жетісу
torehanova.akerke@mail.ru

Аннотация. *В статье рассмотрены основные подходы к определению сущности и содержания исследовательской компетентности.*

Цель статьи – эмпирически исследовать особенности формирования исследовательской компетентности учащихся школы.

Рассмотрим понятие «исследовательская компетентность». Исследовательская компетентность проявляется в готовности личности занять активную исследовательскую позицию в отношении своей деятельности. По мнению многих педагогов, она принадлежит к числу ключевых компетентностей. Формирование исследовательской компетентности является одной из важнейших целей всех современных программ профессионального образования.

В классификации ключевых компетенций И. Зимней исследовательская рассматривается как "компетенция, касающаяся деятельности человека" [1, стр. 29].

В классификации А. В. Баранникова исследовательской компетентности отводится самостоятельная роль вместе с учебной, социально-личностной, коммуникативной, личностно-адаптивной и компетентностью в области организаторской деятельности и сотрудничества [2].

Исследовательская компетентность в классификации А. Хуторского рассматривается как составная часть познавательной компетентности, включающая "элементы методологической, сверхпредметной, логической деятельности". Она также является компонентом компетентности личного самосовершенствования, направленного на усвоение способов интеллектуального и духовного саморазвития [3, стр. 57]. А. Хуторской также определяет исследовательскую компетентность как "целостное интегративное качество личности, объединяющее знания, умения, навыки, опыт деятельности исследователя, ценностное отношение и личностные качества и проявляющееся в готовности и способности осуществлять исследовательскую деятельность с целью получения новых знаний путем применения методов научного познания, применения творческого подхода в целеполагании, планировании, принятии решений, анализе и оценке результатов исследовательской деятельности" [3, стр. 61].

Ряд ученых рассматривает исследовательскую компетентность как "интегральную характеристику личности, которая содержит совокупность требований к самостоятельной познавательной деятельности, овладение способами деятельности в нестандартных ситуациях и определяет готовность будущих учителей к их использованию в профессиональной деятельности" [1, стр. 273].

По мнению других ученых, исследовательская компетентность – "интеграционная качество личности, проявляющаяся в осознанной готовности специалиста осуществлять активную исследовательскую деятельность, обладая совокупностью знаний по методологии и методам научного исследования; умений определять сущность, цель, задачи, объект и предмет исследования, формулировать рабочую гипотезу, планировать и проводить исследования, анализировать полученные результаты, формулировать выводы; опыта подготовки публикаций, презентаций, выступлений и защиты исследовательских работ; способностью переходить от процессуальной деятельности к творческой, стремлению к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности" [2, стр. 267].

Анализ приведенных характеристик исследовательской компетентности показывает, что есть несколько подходов к исследованию понятия "исследовательская компетентность" в зависимости от того, что положено в основу определения. Сторонники первого подхода исходят из понятия "компетентность" и рассматривают исследовательскую компетентность как одну из ключевых. Представители второго подхода вкладывают в основу определения

понятия "деятельность" и рассматривают исследовательскую компетентность как готовность личности к осуществлению исследовательской деятельности. Третья группа исследователей как базовое понятие берет "исследование" и, соответственно, определяет исследовательскую компетентность как готовность личности к подготовке и проведению исследования (педагогического, психологического и т.п.).

По нашему мнению, исследовательская компетентность – это целостное, интегративное качество личности, сочетающее в себе знания, умения, навыки, опыт деятельности исследователя, ценностные отношения и личностные качества и проявляется в готовности и способности осуществлять исследовательскую деятельность с целью получения новых знаний путем применения методов научного познания, применение творческого подхода в целеполагании, планировании, принятии решений, анализе и оценке результатов исследовательской деятельности. Исследовательская компетентность является способом поведения, образом жизни будущего специалиста, в котором интегрируются его познавательные и креативно-инновационные способности. В самой природе исследовательской компетентности заложен потенциал профессионального саморазвития, профессиональной карьеры, причем исследовательская компетентность специалиста проявляется в самореализации и тому подобное.

Мы попросили учащихся 9-11 классов школы (116 человек) ответить на вопросы «Какими знаниями, умениями, навыками и личностными качествами, на Ваш взгляд, должен обладать педагог, который проводит исследовательскую работу с детьми?». В анкету можно было вписывать несколько качеств одновременно. Обобщенные данные были такими:



Таким образом, основой для организации проектной и исследовательской деятельности с детьми, по мнению учащихся, должны быть не только владение логикой исследования и знание материала, но и доброжелательный подход в процессе взаимодействия с учащимися.

Овладение основными исследовательскими компетенциями означает наличие у педагога исследовательской компетентности в целом, которая формируется у учеников на аудиторных и внеаудиторных занятиях и в различных видах деятельности. Основные пути, методы и технологии формирования исследовательской компетентности обучающихся специальных учебных заведений:

- дискуссии, деловые игры, беседы, тренинги;

- выполнение письменных работ (рефераты, доклады и сообщения, аналитические и рефлексивные эссе);
- решение профессиональных задач;
- работа над различными видами проектов на аудиторных занятиях, презентация результатов;
- учебно-исследовательские и научно-исследовательские задачи;
- система задач, выполняемых на практиках;
- участие в реализации различных проектов во внеаудиторной деятельности;
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие в проектной деятельности учреждения.

Для выяснения готовности заниматься научной работой мы также провели анкетирование среди учащихся 9-11 классов (116 человек), где были такие вопросы:

1. Занимались ли вы в школе исследовательской работой? Были ли результаты? Какие?
2. Хотели бы вы заниматься (или уже занимаетесь) в колледже научно-исследовательской работой в научных кружках?
3. Дайте определение понятию "исследовательская деятельность".
4. Дайте определение понятию "проектная деятельность".
5. В чем главное отличие исследовательской и проектной деятельности?
6. Как вы считаете, какая тематика исследовательских и проектных работ сейчас наиболее актуальна и интересна?
7. Завершите, пожалуйста, фразу: "Исследовательская и проектная работа со учениками будет успешной, если...".
8. Хотелось бы Вам продолжать проектную и исследовательскую работу после окончания колледжа?
9. На сколько баллов от 1 до 5 вы бы оценили свою готовность к проведению личной исследовательской работы?

На первый вопрос анкеты уверенно ответили лишь 14% опрошенных учащихся, причем публикации до поступления в колледж были только у 7%.

Наукой хотели бы заниматься (или уже ведут исследовательскую деятельность в научных кружках) только 30% обучающихся, "нет" ответило 20%, а 50% не определились с ответом.

Допустимое определение понятиям "исследовательская" и "проектная деятельность" смогли дать только 30% опрошенных (точно не дал никто), причем менее точные определения касались проектной деятельности, а главное отличие этих деятельностей указали лишь 2%.

Актуальными направлениями исследования ученики считают: экологическое, духовно-нравственное, проблемы досуга, социализации и всестороннего развития личности и др. Примерно 2% ответили "не знаю".

Практически все ученики считают, что исследовательская и проектная работа с учениками будет успешной, если ученики будут заинтересованы работой (98%). Однако примерно 2% учащихся считают, что исследования должны быть более простыми.

Данные опроса показывают необходимость формирования не просто отдельных исследовательских умений, но и его исследовательской компетентности как целостной системы, позволяющей сочетать фундаментальность профессиональных знаний с инновационным мышлением и практико-ориентированным научным подходом к разрешению конкретных образовательных проблем.

Выполнение выпускной квалификационной работы направлено на совершенствование профессиональной подготовки учащихся и связана с углубленным изучением теории, пополнением системы ранее приобретенных знаний, повышением эрудиции, формированием

и развитием навыков самостоятельной деятельности. Способность к самостоятельному познанию развивается в исследовательской познавательной деятельности. Занятия научной работой вырабатывает у учеников системное мышление, глубоко изучать историю исследовательских идей, иметь самостоятельное суждение о каждой из них. Ученик осваивает технологию проведения экспериментальной работы: умение работать с первоисточниками, навыки диагностики и обработки полученного практического материала, корректного использования данных. Наличие знаний и умений является одной из ярких характеристик уровня профессиональной культуры ученика, которая является главным системообразующим фактором.

Исследовательская деятельность обучающихся позволяет реализовывать не только познавательные и творческие задачи, но и дает возможность их личностного развития, их самореализации, развивает коммуникативную культуру, что является инструментальным компонентом их будущей деятельности.

Выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ невозможно без проведения каких-то, пусть самых простых, исследований. Приобретение навыков познавательно-исследовательской деятельности осуществляется при изучении различных учебных предметов. Это и написание первых докладов, рефератов, подготовка публичных выступлений на научно-практической конференции, проведение мини-исследований и др.

Причем работать с учениками нужно как с младшим коллегой. Тогда учащиеся из сосуда, который следует наполнить информацией, превращается в источник последней. Он следит за новинками литературы, старается быть в курсе изменений, происходящих в выбранной им науке, а главное – процесс осмысления науки не прекращается и при подготовке к практическим занятиям и экзаменам, и за пределами университета. Даже во время отдыха в глубине сознания не прекращается процесс самосовершенствования. В то же время анализ практики формирования исследовательских умений студентов свидетельствует о значительных трудностях, с которыми они встречаются в процессе исследовательской деятельности. Недостаточный уровень научно-теоретических знаний, методологической и методической подготовки значительно усложняет работу учащихся над исследовательскими задачами уже на стадии их постановки.

При выполнении выпускных квалификационных работ для получения наилучшего результата исследований ученики нуждаются в устных консультациях руководителей, методических рекомендациях, которые содержат конкретные разработки (плана-оглавления, списка литературы, методик обследования детей и др).

Таким образом, одним из главных условий формирования исследовательской компетентности, что является частью профессиональной компетентности обучающихся, является создание единства теоретической и практической готовности учеников к организации исследовательской работы, которая реализуется во время аудиторных занятий и самостоятельной работы учеников с использованием инновационных методов, и предполагает не только владение логикой исследования и знание материала, но и доброжелательный подход в процессе взаимодействия с учащимися.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34–42 –
2. Баранников, А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход [Текст] /А.В. Баранников. – М.: ГУ ВШЭ, 2002. – 51 с.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе: сб. науч. тр. / под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. – М.: ИОСО РАО, 2002. – 488 с.

УДК 37.09

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ WORDWALL КАК ЭФФЕКТИВНОГО ИНСТРУМЕНТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Тюленева К.А.

КГУ «Средняя школа №2» г Талдыкорган, область Жетісу
tyuleneva1985@bkl.ru

Современные школьники ждут от урока не только высокого качества знаний, но и увлекательности и познавательности в равных долях. Сделать урок информативным и интересным помогают разные средства и методы, используемые каждым педагогом без исключения. В основе изложенного, мы рассматриваем некоторые методы интерактивного обучения на уроках русского языка и литературы заключается в повышении познавательной активности обучающихся и построения педагогического взаимодействия субъект-субъектного характера. Мы опираемся на мнение А.Т. Казыгуловой, которая подчеркивает, что «организуя уроки русского языка и литературы с использованием интерактивных методов, можно добиться перехода от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли учеников к познавательной активности с формированием собственного мнения». [1]

В современном образовательном процессе интерактивному обучению относят взаимодействие пользователя с ИКТ. Все виды обучающих и игровых программ, интернет-ресурсы являются содержанием для данного вида деятельности.

Исследователи А.Е. Белькова и Л.П. Лесниченко считают что игровые методики на уроках русского языка «повышают способность обучающихся выявлять и структурировать проблемы, собирать и анализировать информацию, готовить, при необходимости, альтернативные решения и выбирать наиболее оптимальный вариант из ряда альтернатив, как в процессе индивидуальной работы, так и в групповом взаимодействии» [2].

Цель нашей статьи показать, какие интерактивные технологии, мы используем на уроках, и выделить особое место многофункциональной платформе для интерактивного обучения *Wordwall*.

При объяснении нового материала использование компьютерных технологий позволяет осуществлять принцип наглядности на более высоком современном уровне.

Разработанные в последние годы технологии интерактивного обучения, призваны решать ряд проблем, возникающих перед учителем. К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний.

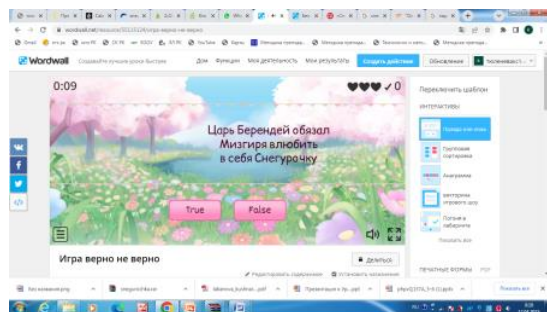
При использовании интерактивных методов обучения мы можем, регулировать процесс, заниматься организацией урока, готовить заранее необходимые задания, формулировать вопросы или темы для обсуждения в группах. Интерактивное обучение позволяет проявляться творческому базису личности, развитию исследовательских способностей. Эффективность и суть интерактивных технологий - в ориентации на мобилизацию познавательных сил и стремлений учеников, на пробуждение самостоятельного интереса к познанию, становление собственных способов деятельности, развитие исследовательских навыков и получать от него удовольствие.

На наш взгляд одна из самых удобных и многофункциональных платформ для интерактивного обучения является платформа *Wordwall* – это многофункциональный инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов. Коллекция предлагаемых шаблонов дидактических игр весьма разнообразна и может быть использована для составления игр по русскому языку и литературе.

Интерактивные упражнения и задания воспроизводятся на любом устройстве, имеющем доступ в internet: на компьютере, планшете, телефоне или интерактивной доске. Печатные версии можно распечатать и использовать их в качестве самостоятельных учебных заданий. Более десятка шаблонов, представленных на сайте *Wordwall*, отличаются очень качественной структурой и дают нам возможность использовать как уже имеющиеся версии игры, так и создать свою собственную с самого начала. Для нас, решающим фактором при выборе этого ресурса оказалась их четкая дидактическая направленность в формировании различных ЗУН: лексических, грамматических, разговорно-синтаксических. Также умение работать с информацией и медиасредствами - находить, анализировать, управлять, интегрировать, оценивать информацию в разных формах и различными способами.

К наиболее часто используемым шаблонам для тренировки лексических навыков можно отнести следующие шаблоны игр: «Сопоставление», «Расшифровать», «Случайные карты», «Случайное колесо», «Анаграмма», «Составление пар», «Кроссворд».

Для работы на занятиях мы выбираем шаблоны, при помощи которых организуется активное вовлечение учащихся во фронтальную или групповую работу. Например, «Сопоставление» или «Случайное колесо».

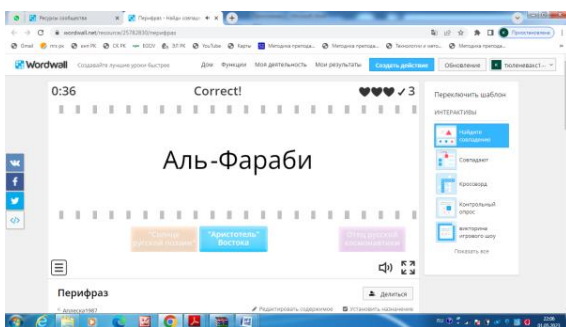


Для создания домашнего задания в сервисе *Wordwall* можно воспользоваться моментальным превращением своего уже созданного контента в доступную печатную форму.

Если необходимо тренировать или закреплять грамматические навыки, то мы используем шаблоны - «Сопоставление», «Верно - не верно», «Распутать» (формирует навык составления предложений в правильном порядке), «Классифицировать», «Погоня в лабиринте», «Случайное колесо», «Проткни шар», «Пропущенное слово», «Самолет», «Магнитные слова», «Викторина». Выбор этих шаблонов для проведения уроков обусловлен, в первую очередь, целевой направленностью создаваемой игры и также степенью предполагаемой активности участников занятия. [4]

И тут уместнее всего будет остановить свой выбор на таких шаблонах, как «Сопоставление», «Классификация» и «Пропущенное слово», так как при их использовании очень удобно организовать как индивидуальный (фронтальный) опрос, так и предложить ученикам групповые (соревновательные) виды работы.

Так, например, на уроке русского языка в 6 классе тема № 49 «Выдающиеся личности Казахстана» одной из целей урока является нахождение соответствия перифраза, и именно с помощью данной платформы стало возможным сконструировать задания в более увлекательной форме – в виде онлайн игры (рис. 1)



Использование подобной практики показывает, что учащиеся быстрее и осмысленнее, лексически и грамматически грамотно начинают использовать перифраз в определенной речевой ситуации, а также адекватно воспринимают их в текстах художественных произведений.

На уроках литературы в среднем звене, 5-6 классы, очень часто мы используем упражнение на развитие логико-грамматических способностей, речерассуждение «Верно - неверно», так на уроке литературы в 6 классе «А.Н. Островский. «Снегурочка». Фольклорные истоки образа Снегурочки», нами был использован конструктор-шаблон (рис.2).

Одним из дополнительных привлекательных факторов для использования ресурса *Wordwall* при дистанционном обучении является опция «Многопользовательская игра». Данная функция очень быстро превратит уже созданную ранее викторину в сетевую игру. Такой формат задания вносит элемент соревновательности и азарта (нужно успеть правильно и быстро выбрать ответ на личном гаджете ученика). Он очень удобен при проведении контроля усвоенных знаний. Результаты игры сохраняются в специальном разделе личной странички учителя с подробными диаграммами и статистикой ответов.

Варианты использования ресурса *Wordwall*:

- Простой способ создавать свои собственные учебные ресурсы; множество шаблонов ресурса, представленных как в интерактивной, так и печатной версии;
- Наличие как классических (викторина, кроссворд), так и необычных шаблонов;
- Возможность переключить учебное задание на другой шаблон одним щелчком мыши.
- Возможность настроить готовый материал в соответствии с вашим уроком и вашим стилем преподавания; учебные задания можно использовать в качестве домашнего задания
- Любое задание можно сделать открытым. Нужно просто поделиться ссылкой на страницу учебного задания по электронной почте, в социальных сетях. Задания можно персонифицировать. То есть назначить задание, где ученик указывает свою фамилию. Благодаря этому, вы можете отследить результаты работы каждого ученика [5].

Исходя из нашего опыта по применению данной платформы, мы пришли к следующему выводу: *Wordwall* – это находка для учителя современной школы, который стремится работать в условиях введения новых образовательных стандартов и решать стоящие перед ним задачи по реализации учебного процесса.

В заключении хотелось бы отметить, что разнообразный инструментарий предлагаемых *Wordwall* шаблонов дает неисчерпаемый источник для педагогического творчества, в особенности для организации и проведения информативных и одновременно занимательных современных занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казыгулова А.Т. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы // Молодой ученый. 2016. – №8. – С. 1121-1126. – URL <https://moluch.ru/archive/112/28767/>
2. Белькова А.Е., Лесниченко Л.П. Интерактивный метод обучения на уроках русского языка как способ повышения познавательной активности учеников // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 1068-1071. – URL <https://moluch.ru/archive/103/23947/>
3. // http://sc0004.stepnogorsk.aqmoedu.kz/public/files/2020/7/27/270720_180800_gid-ikt-dlya-do.pdf
4. // <https://wordwall.net/features>
5. Практика использования электронного ресурса *WordWall* для повышения качества образовательных достижений учащихся; <https://www.art-talant.org/publikacii/56541-praktika-ispolzovaniyaelektronного-resursawordwall-dlya-povysheniya-kachestva-obrazovatelynyhdostigheniy-uchaschihsya>

УДК 372.881.116.11

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ПИСЬМА

Усенова Н.К.

КГУ «Средняя школа-гимназия имени К. Сатбаева»

Аксуский район, область Жетісу

nurgul.usenova.74@mail.ru

Новые средства обучения – интеграция предметных компетенций каллиграфического письма и орфографических норм

1. Противоречие между интенсивностью обучения орфографии, с одной стороны, и недостаточностью практических упражнений по каллиграфии, с другой стороны.
2. Противоречие между разрозненностью упражнений каллиграфии и орфографии, с одной стороны, и едиными требованиями к орфографическому режиму на уроках русского языка, с другой стороны

Новизна:

Педагогическая значимость программы заключается в развитии речи и орфографической зоркости на обучающем материале по каллиграфии.

Отличие от существующих программ в том, что учебный материал по каллиграфии содержит орфограммы. Упражнения по каллиграфии являются тренажерами закрепления навыков грамотного письма.

Цель:

Отработка орфографической зоркости на основе каллиграфического письма учащихся
Задачи

1. Сформировать навык каллиграфического самоконтроля
2. Научить распознавать орфограмму, применять правила
3. Развить связную речь.

Идея изменений

Идея изменений в взаимосвязи целей каллиграфии и орфографии. На основе методики красивого письма Лысенко О.В разработаны упражнения, содержащие систематизированный дидактический материал по каллиграфии, который соответственно совершенствует знания орфографических норм.

Концепция изменений

Концепция изменений раскрывается в интеграции обучения. Цель состоит в формировании и совершенствовании навыков каллиграфического письма на основе грамотного письма. В основе её лежат методы развития всех видов речевой и письменной деятельности: говорение, чтение, комментирование и письмо, письмо букв по алгоритму как средства формирования грамотного письма. Основным методом в направлении совершенствования каллиграфического письма является работа в авторских тетрадях В связи с этим при совершенствовании каллиграфического письма особое внимание уделяется письменным работам с практическими заданиями нацеленных на распознавание орфограмм, применение правил правописания.

Преимущества заключаются в использовании приемов, которые синхронно совершенствуют навык красивого письма и орфографическую зоркость

Условия реализации изменений

Предлагаемый дидактический материал, безусловно, позволяет учитывать интересы обучающихся в формировании здорового образа жизни, разностороннего развития, совершенствования двигательной памяти, мышления, в полной мере предусматриваются

возрастные особенности учащихся. Творческие задания способствуют воспитанию коммуникативных компетенций. Ключевыми умениями при такой форме работы с текстом, с заданиями прописей являются умение комментировать правописание той или иной орфограммы, самостоятельно распознавать орфограммы, письмо по памяти, написание аналогичных примеров.

Результат изменений

Результативность опыта по целенаправленному совершенствованию каллиграфического письма с соблюдением орфографических норм дала положительные результаты и доказала эффективность использования данных методов работы. Активное использование письма по алгоритму сформировало автоматизированный навык каллиграфического письма всех букв. В письменных работах учащихся значительно сократились орфографические ошибки. Положительные результаты мотивируют учащихся, наблюдая улучшение почерка, учащиеся активнее включаются в процесс обучения. Создание «ситуации успеха» является основным методом поощрения учащихся.

Сущность научно-методического опыта заключается в разработке дидактического материала, который может быть использован в инвариативном компоненте учебного плана в общеобразовательной школе Казахстана.

Практическая значимость предлагаемой автором работы позволяет систематично и эффективно корректировать почерк младшего школьника. Орфографическая зоркость сформированная в процессе коррекции почерка является основательной в связи с многократным закреплением правил правописания курса начальной школы

На уроках каллиграфии необходимо путём правильного отбора и проведения специальных упражнений сформулировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению чёткости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене.

АП содержит специальные упражнения, которые автоматизируют навык скорописи.

Выработать у учащихся чёткое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Сначала необходимы ознакомление с правилами посадки и владение инструментами, ориентировка на страницах прописей, тетрадей, первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений.

Каллиграфия и орфография являются базирующимися навыками русского языка. Актуальность поставленного вопроса очевидна всем учителям - практикам. Можно сказать, это ежедневные вызовы каждого учителя начальных классов.

Учитель начальных классов в текущий момент довольно избалован избытком дидактического материала и по каллиграфии и орфографии. Но интегрированных программ по двум основным компетенциям очень мало, можно сказать их нет.

Практика показывает, что каллиграфия упорядочивает интеллектуальную составляющую письма. И новизной данной программы является применение методов концентрации внимания, как для коррекции почерка, так и для распознавания орфограмм.

Из своего опыта было установлено, что для коррекции почерка и правописания используются идентичные приемы и методы. Однако они используются разрозненно, не составляя систему.

Рассмотрим вопросы коррекции почерка.

Показателями (критериями) графического навыка являются:

- 1) графическая грамотность;
- 2) каллиграфическая четкость и устойчивость на начертания букв и их соединений;

3) связанность (безотрывность) и

4) скорость письма.

Мы можем привести множество примеров графических ошибок, когда буква теряет правильность и читабельность. Хотелось обратить внимание на такой навык как скоропись. Умение быстро соотносить букву и звук формирует грамотное письмо.

Если говорить о каллиграфии простыми словами, то это синтез мышечной и интеллектуальной деятельности.

Соответственно необходимо выполнить несколько этапов интеллектуальной деятельности

-воспринимать образец

-анализировать

-сравнивать

-обобщать

-синтезировать

Только потом ученик координирует свои мышечные движения.

Каллиграфию можно формировать, основываясь на имитационных действиях, но ученик утратит способность самостоятельно анализировать и воссоздавать, произвольно управлять своими движениями. Писать красиво в такой последовательности научатся довольно продолжительно.

Рассмотрим вопросы коррекции орфографии

Определенно ясно, что письмо способствует формированию основных учебных навыков. Внимательность, память функции мозга, которые развиваются в процессе письма.

Говоря об орфографической зоркости, мы подразумеваем способность ученика быстро обнаруживать орфограммы, распознавать типы орфограмм.

Результат обучения орфографии зависит от того, насколько развита у ребенка способность видеть в словах места, «которые нужно писать по правилам». Именно поэтому формирование орфографической зоркости у детей с первого года обучения в школе – основная задача обучения детей правописанию.

Итак, для совершенствования навыка письма необходимо развивать внимательность и память.

Для развития внимательности используются орфографические задачи

Например, урок № 8. Тема урока: Проверяемые безударные гласные в корне слова. Группа букв: у, ц, щ, ч, Ц, Щ, Ч. Какие слова здесь родственные

Давайте проверим, как мы знаем способы решения орфографических задач.

- Вставьте пропущенные буквы, запишите проверочные слова (работа в группах).

с -лач - сила

д-щечка-доски

м...чи - мяч

шалость-ша-лил

цв-тут-цвет

пч-линый-пчёлы

Одной из проблем для учащихся в данное время является развитие памяти. В связи с повальным увлечением социальными сетями, играми память детей функционирует в режиме клипового сознания. На практике часто встречаем детей, которые обладают кратковременной памятью. Забывают предыдущий материал.

Письмо скороговорок по памяти улучшает произвольную память.

Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.

Мотивационной основой учебной деятельности, в частности создание ситуации успеха является разные виды списывания текста. В рамках данной программы используются такие виды, как списывание с готового образца, выборочное списывание.

Например:

Зима

Наступила зима. Падают крупные снежинки. Кружит ветер. Бежит по земле поземка. Все покрыл пушистый снег. (15 слов)

Для формирования навыка красивого письма в своей практике использую метод О.В.Лысенко. Основой каллиграфического почерка по данному методу является речевые формулы прописывания той или иной буквы

Например, Вы назвали основные элементы?

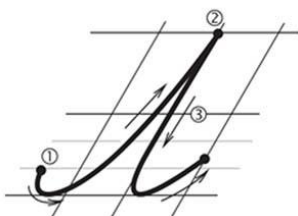
1. Письмо буквы с проговариванием

Речевая формула буквы «Л»:

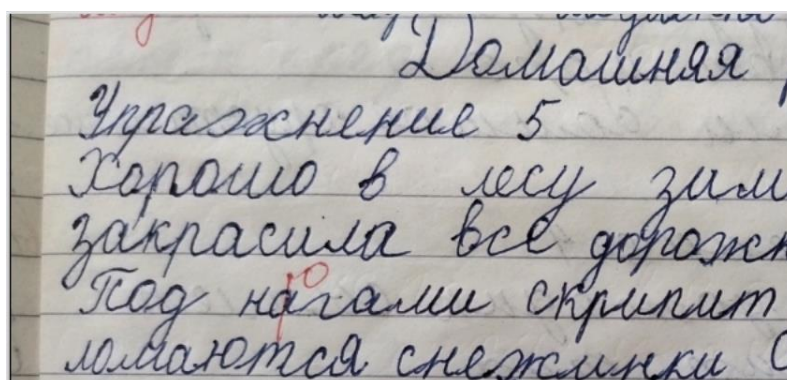
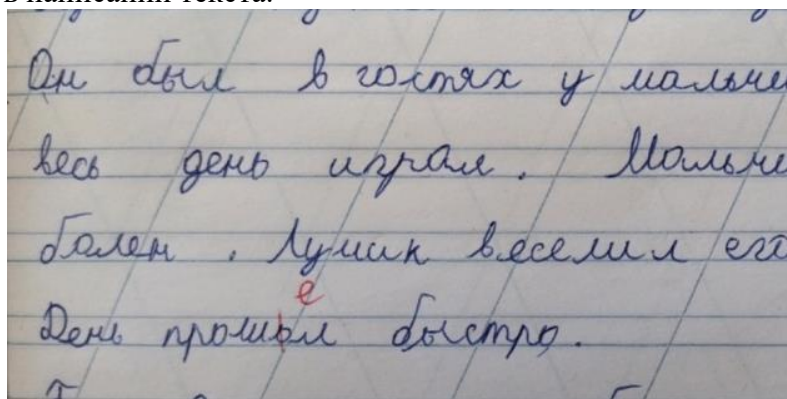
-С нижней трети строки пишу вправо небольшой полукруг «1»

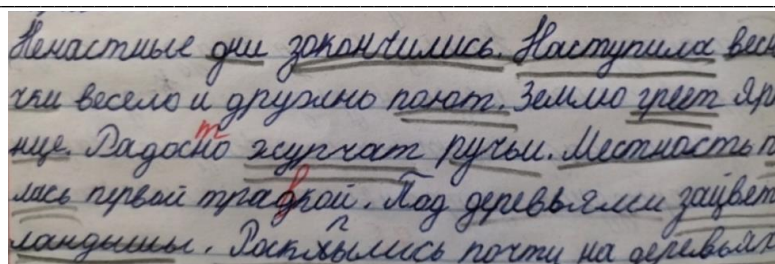
-Пишу «Диагональную наклонную» до верхней рабочей строки «2»

-Пишу вниз элемент «Крючок» до середины строки «3»



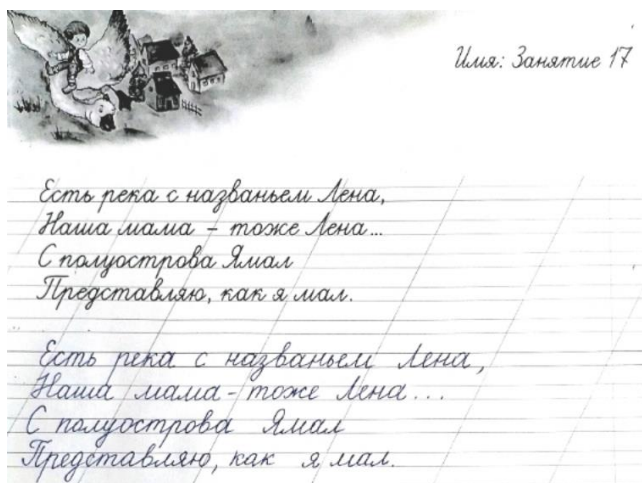
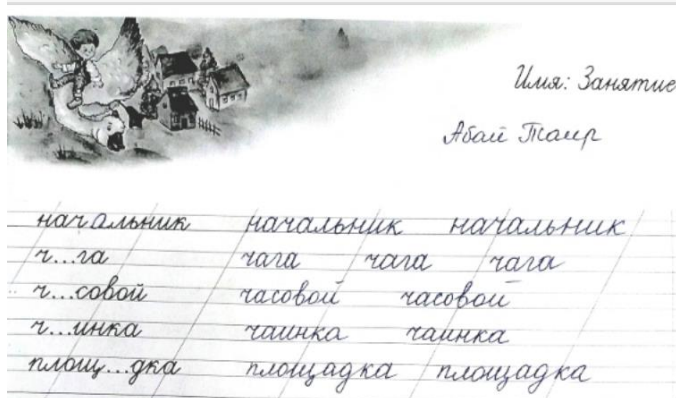
Мониторинг письменных работ показал, что учащиеся чаще допускают орфографические ошибки, если у них неразборчивый почерк. Если учащиеся пишут грамотно, без ошибок, но почерк небрежен у них снижается уровень самоконтроля. Им сложно перечитывать ими написанный текст, и остаются без внимания синтаксические, лексические ошибки в написании текста.





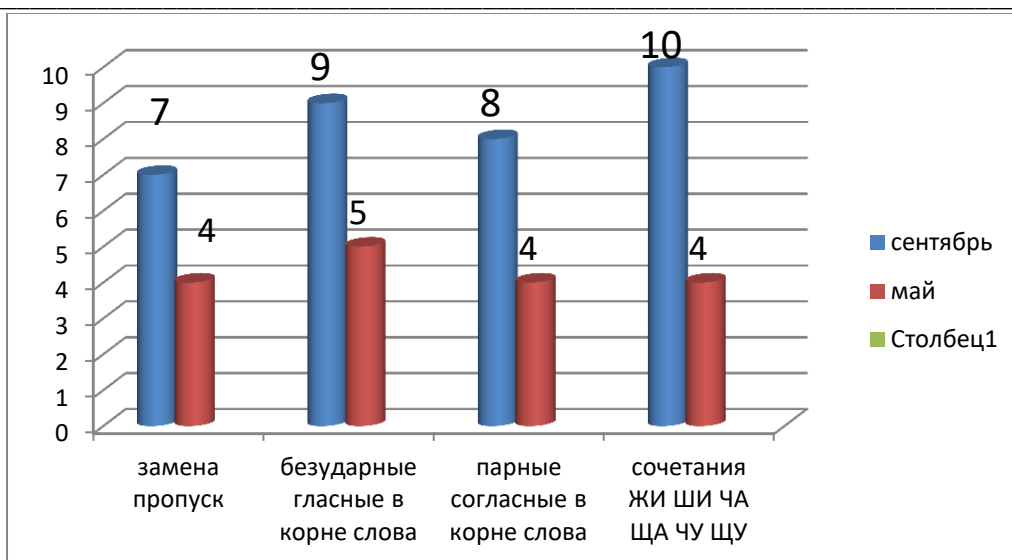
Данные образцы письменных работ наглядно показывают, что учащиеся чаще ошибаются в орфограммах. В частности, видим неправильное написание проверяемой безударной гласной в корне слова или же парного согласного в корне слова.

Целенаправленная и планомерная работа над совершенствованием каллиграфического письма и орфографической зоркости дала свои положительные результаты.

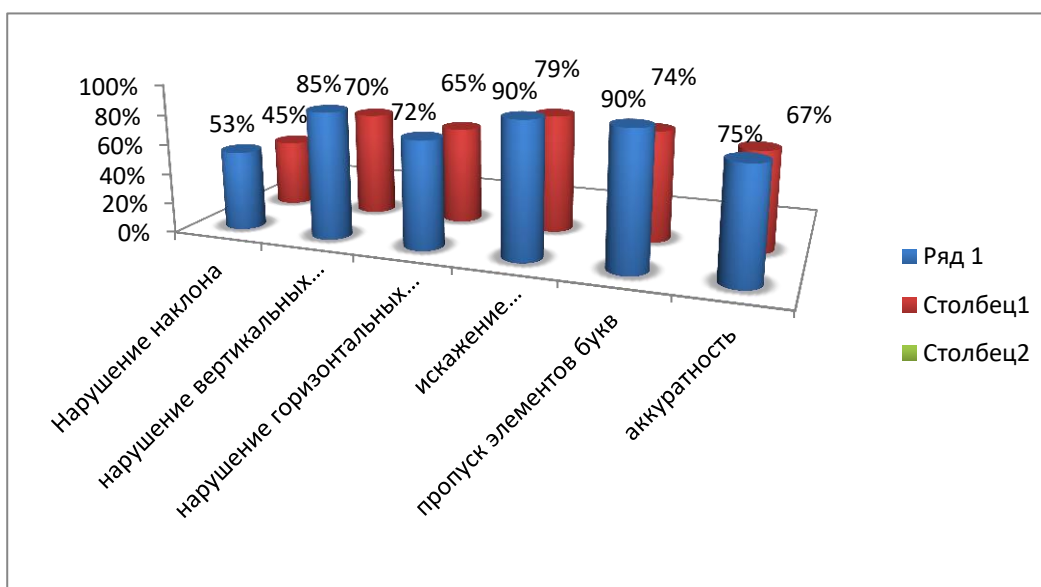


Таким образом, прихожу к выводу, что эффективность моей работы совершенствованием каллиграфического письма и орфографической зоркости достаточно высока, о чем свидетельствуют не только собственные наблюдения за учащимися, но и мнение коллег, также результаты мониторинга письменных работ учащихся

Мониторинг динамики формирования орфографической зоркости учащихся 2 класса
Количество орфографических ошибок в итоговых работах /в среднем/



Нарушение каллиграфических норм



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАБОТЫ

Продолжая говорить о содержании АП, хочется отметить прописи, которые являются авторскими. Технически прописи смогли сгенерировать благодаря онлайн -генераторам прописей. Создание прописи доказывает скрупулезность выполненной работы.

Так же разработаны поурочные планы к каждому уроку с освещением целей в совокупности, которых достигается главная цель АП. Все упражнения по каллиграфии и орфографии органично переплетаются и совершенствуют навыки как письма, так и правописания.

Красной нитью на протяжении всех уроков идет работа над повышением мотивационной составляющей каждого урока. Систематичность, многократное воссоздание элементов, проговаривание орфограмм способствует возникновению многократных мотивирующих ситуаций для каждого ребенка.

Индивидуальная работа выступает в качестве ведущей. Однако заучивание скороговорок. проговаривание. решение анаграмм и других творческих работ осуществляется в форме групповой или парной работы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. Спб.,1997.
2. Ахутина Т.В.,Золотарева Э.В.,О зрительно—пространственной дисграфии: нейропсихологический анализ и методы ее коррекции//Школа здоровья,1997.-№ 3, стр.68-42
3. Садовников И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников-М.,1995
4. Хотылева Т.Ю. Педагогические условия преодоления трудностей в образовательной работе с дошкольниками –М.,2006
5. Генератор прописи <https://tobemum.ru/deti/kak-nauchit/g>

УДК 378.14

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОКА LESSON STUDY, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

Хайрудинова Ф.Д.

Средняя школа имени Ы. Алтынсарина, г.Жаркент,
farida_khayrudinova@mail.ru

В любой деятельности человека и конечно в педагогической присутствуют нововведения. Они являются результатом поиска, осмысления, стремления отдельного человека, малой группы или целого коллектива улучшить свою работу, получить высокий результат. Сам этот процесс нуждается в управлении.

Дидактические, компьютерные, проблемные, модульные и другие технологии в преподавании дают свой результат, но реализация ведущих педагогических функций (обучающей, развивающей, воспитывающей) остается за учителем.

«С внедрением в учебно-воспитательный процесс современных технологий учителя все более осваивают функции консультанта, советчика, воспитателя. Это требует от них специальной психолого-педагогической подготовки, так как в профессиональной деятельности учителя реализуются не только специальные, предметные знания, но и современные знания в области педагогики и психологии, технологии обучения и воспитания» [Руководство для учителя с.130.].

Необходимо помнить, что обязательное условие роста профессионального мастерства - это понимание, анализ и размышление над тем, что мы делаем. Однако, в любом случае учиться только на своей практике сложно и не всегда эффективно. Например, для таких целей конструктивное обсуждение урока с коллегами может быть очень полезным.

Ярким примером этого является Lesson study или «Урок - исследование», который имеет корни японской начальной школы, где широко распространено профессиональное развитие практики. Работая в небольшой группе, учителя сотрудничают друг с другом, совместно обсуждают цели обучения, планируют фактически урок (так называемый «урок исследования»), чтобы наблюдать, как это работает на практике, а затем пересмотреть и доложить о результатах для того, чтобы другие учителя могли извлечь из этого пользу. В настоящее время данная методика успешно используется в Великобритании и Японии для повышения качества образовательного процесса.

Ключевыми характеристиками «Исследования урока» являются креативность и научная точность. Креативность инициируется учителями, работающими совместно, с целью разработки новых подходов преподавания, а научная точность предполагает сбор данных об обучении ученика, который будет подтверждать эффективность используемых подходов.

Данный подход по существу, является коллаборативным подходом в обучении учителей и развития их практики преподавания и обучения, поскольку предполагает ряд исследовательских циклов. Центральное место в данном подходе имеет процесс «исследование урока» или «изучение урока», в котором сотрудничающие учителя изучают процесс обучения учеников для решения вопроса; Каким образом возможно развивать определенный педагогический подход для повышения качества обучения? (Руководство для учителя, стр 146, 147, 2012).

Работая в небольшой группе, учителя сотрудничают друг с другом, совместно обсуждают цели обучения, планируют фактически урок (так называемый "урок исследования»), чтобы наблюдать, как это работает на практике, а затем пересмотреть и доложить о результатах для того, чтобы другие учителя могли извлечь из этого пользу.

«Исследование урока»- это профессиональный подход к обучению, который предполагает:

- понимание сущности процесса обучения;
- методику взаимодействия с коллегами;
- способы поддержки коллег.

В процессе исследования урока, учителя работают вместе, планируют урок, корректируют, подбирают методы и стратегии, наблюдают, анализируют урок и работу учащихся А, В,С. на уроке, обучение класса в целом, опрашивать исследуемых учащихся, с целью изучения их реакции на применяемый метод.

Чаще всего учитель самостоятельно работает над разработкой урока, подборе методов и стратегий, что не всегда бывает верным, наблюдать во время урока, это не всегда получается, анализировать ситуацию- то что запланировано может не давать в реальности результата.

Для реализации подхода «Исследование урока» (Lesson study) необходимо следовать следующим правилам:

1. Относится к друг другу с уважением.
2. Согласование ключевой идеи исследования. Чему учить и кого?
3. Изучение исследовательской литературы.
4. Определение конкретного класса и кандидатуры 3 «исследуемых» учеников с высоким, средним, низким уровнем успеваемости.
5. Планирование исследовательского урока, акцентируя внимание на том, как материал будет усвоен тремя «исследуемыми» учениками.
6. Наблюдение учителей за «исследуемыми» учениками и фиксирование их результатов.
7. Интервьюирование нескольких учеников класса для выяснения их мнения об эффективности исследовательского урока.
8. Обсуждение исследовательского урока после его окончания.

Первый этап:

Реализации данного подхода начинается со знакомства учителей с данным подходом на коучинг-сессии, на которой учителя отмечают положительные стороны данного приема в повышении профессионального мастерства. Затем продолжается формирование групп учителей, осуществляющих внедрение данного подхода в образовательный процесс, выбор класса в котором будем проводить исследование урока, предмет. Учителя добровольно проводят исследовательский урок. В группах решается: как будет вестись наблюдение, как

будет собираться информация об учащих, как будет проводиться беседа, какие будут задаваться вопросы наблюдаемому. Происходит закрепление конкретно каждого ученика А, В, С за конкретным учителем. Кроме наблюдения за учениками каждый учитель будет оценивать весь ход урока, фиксируя положительные и отрицательные моменты (то есть что особенно удалось на уроке, а что необходимо изменить при разработке плана для последующего урока). На этом же этапе происходит разработка урока с планированием всех его этапов - вызов, осмысление, рефлексия, продумываются и подбираются стратегии, которые соответствуют целям и задачам урока, ведь цель - повышение качества знаний учащихся и повышением мотивации к процессу обучения.

Второй этап:

Второй этап - это проведение урока, наблюдение за учениками А, В, С, беседа с учениками. На данном этапе определяется: что получилось на уроке, что не удалось и почему.

Третий этап:

Этап исследования урока- анализ проведенного первого урока, анализ наблюдений за учениками А, В, С, обсуждение опроса учащихся по окончании урока, с целью определить их мнение о том, что было для них полезно, что, по их мнению, они узнали, и как, на их взгляд, можно было бы изменить урок, сделать его еще более эффективным, если бы он проводился повторно, в другом классе, «+» и «-» урока. Цель обсуждения состоит не в том, чтобы оценить урок, а исправить точку зрения учителей и углубить рефлексию каждого участника. Команда обсуждает результаты и оценивает прогресс в обучении обучающегося. Здесь же происходит планирование второго урока. Проводить второй урок другой учитель из группы.

Четвёртый этап:

Этап проведения второго урока - один член команды обучает уроку, в то время как остальные наблюдают и собирают данные по обучению учащихся.

Пятый этап:

Последний этап внедрения подхода «Исследование урока» - это обсуждение урока. В результате пятого этапа согласуются изменения в подходах обучения, которые будут предприняты и популяризованы в дальнейшем. Стратегии и методы, которые были наиболее эффективны на данном уроке.

Методика подхода «Исследование урока» эффективна, поскольку помогает учителям:

- увидеть обучение детей, подтверждающееся более явно в различных проявлениях и деталях, чем это обычно возможно;
- увидеть разницу между тем, что, по мнению учителя, должно происходить во время обучения детей, и тем, что происходит в реальности;
- понять, как планировать обучение, чтобы оно в результате максимально удовлетворяло потребностям учащихся.

Таким образом организация такой практики, как исследование урока имеет ряд преимуществ, среди которых выделяются следующие:

1. Целевая направленность

Зачастую академические исследования, проводимые в школах оторваны от реалий современного образовательного процесса, в то время как исследования урока непосредственно отражают существующую в данном ученическом и педагогическом коллективе, в данный момент и при конкретных условиях.

2. Один из способов профессионального развития

Проведение исследования деятельности с последующим её анализом способствует тому, что педагог становится более уверенным в том, что он делает. Как следствие, отношение учителя к процессу планирования и проведения урока меняется существенно, так

как систематизированное проведения рефлексии способствует выработке умения критически взглянуть на проблему.

3. Взаимодействие с коллегами

Одной из слабых сторон педагогического процесса является изоляция учителя, вызванная нехваткой времени для проведения обсуждений с коллегами новейших технологий и авторских наработок. Работая в командах, учителя имеют возможность делиться опытом, идеями и стратегиями, доказавших свою эффективность на практике, возможность выработать и апробировать новые методы с целью усовершенствования педагогических навыков.

4. Возможная модификация школьной системы

Проведение исследований подобного типа напрямую влияет на образовательную ситуацию и стратегию развития школьной системы в будущем, так как исследование урока проводится не просто с целью усовершенствования умений и навыков конкретного учителя, а всего педагогического коллектива.

5. Анализ собственной работы

Осознавая, что при проведении исследования урока внимание сконцентрировано не на самом учителе, а на реакции учеников на проводимые им действия, педагог не испытывает давления со стороны коллег, находящихся на уроке. Как следствие, ему значительно проще критически взглянуть на процесс в целом [5, с. 13].

Таким образом, Lesson study - это:

- Наиболее эффективный способ профессионального развития;
- Способствует созданию профессионального сообщества учителей;
- Помогает учителям сфокусироваться на том, как думают учащиеся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Руководство учителя. Третий (базовый) уровень. Курсы повышения квалификации по Программе Кембриджского Университета, 2012. www.cpm.kz
2. Lesson Study, руководство, Пит Дадли, 2011 год,
3. «LESSON STUDY» КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ Методическое пособие, Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, Астана, 2014 год

УДК 37.09

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Цыбенко Е.А.

КГУ «Когалинская средняя школа», Кербулакский район, область Жетісу
Nutritrious@mail.ru

Под грамотностью чтения предлагается понимать способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Слово грамотность подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества.

Сущность понятия составляют также признаки: понимание, рефлексия и использование. Они взаимосвязаны и обогащают друг друга. Рефлексия предполагает размышление о

содержании (или структуре) текста, перенос его в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения. Существует два типа текстов : сплошные и несплошные тексты

Типы сплошных текстов: 1) описание (художественное и техническое); 2) повествование (рассказ, отчет, репортаж); 3) объяснение (рассуждение, резюме, интерпретация); 4) аргументация (научный комментарий, обоснование); 5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, уставы, законы).

К несплошным текстам можно отнести:

- 1) формы (налоговые, визовые, анкеты и др.);
- 2) информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги и др.);
- 3) расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции);
- 4) сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.);
- 5) призывы и объявления (приглашения, повестки и др.);
- 6) таблицы и графики;
- 7) диаграммы;
- 8) таблицы и матрицы;
- 9) списки;
- 10) карты.

При разработке заданий использовались не все разновидности несплошных текстов.

На своих уроках я стараюсь активно применять приемы формирования навыков грамотного чтения через использование различных технологий ,которыми нас вооружили еще авторы проекта « Формирование критического мышления через чтение и письмо».

Расскажу лишь о некоторых приемах используемых мною на уроках языка и литературы.

На уроках русской литературы, как мы знаем , необходимо как целостное понимание текста, так и осмысление ключевых эпизодов, пестрящих авторскими деталями и « штрихами»,

Особенно моим ученикам нравится составлять «Интеллектуальные карты». Этот прием можно использовать как на этапе предтекстовой подготовки, так и на этапе осмысления и анализа для выявления причинно -следственных связей поступков, поведения героев в ходе повествования.

Приведу пример.

На этапе предтекстовой подготовки предлагаю ученикам заполнить кластер (знакомая и хорошо зарекомендовавшая себя форма работы для стимулирования мыслительной деятельности). Кроме того , эта форма работы может служить и способом дифференциации для учеников разного уровня развития.

Слабые ученики легко справляются с такой работой подбирая ассоциации к предлагаемому сочетанию

(В качестве заголовка можно предложить название неп прочитанного произведения или ключевого понятия прочитанного текста.).



Например, ученикам предлагается составить ассоциативный ряд по названию текста.

Задание 1. Как вы думаете, о чем может быть этот текст?

Предполагаемые результаты: ученики записывают свои ассоциации по названию текста.

Задание 2. Прочитайте текст и сравните, какие ваши предположения оправдались / не оправдались.

Задание 3. Как вы думаете, почему автор так назвал свое произведение?

Таким образом, мы стимулируем учеников к прочтению произведения, его первичному анализу с целью определения темы текста и проблемы.

«Штрихи к портрету»

Этот прием можно рассмотреть на примере произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Чтобы обратить внимание учащихся на выделяемые автором детали, предлагаем выписать штрихи / характеристики / улики.

Например: ученикам предлагаю прочитать отрывок из 1 главы поэмы и выделить детали – характеризующие хозяина брички.

Глава первая

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод.

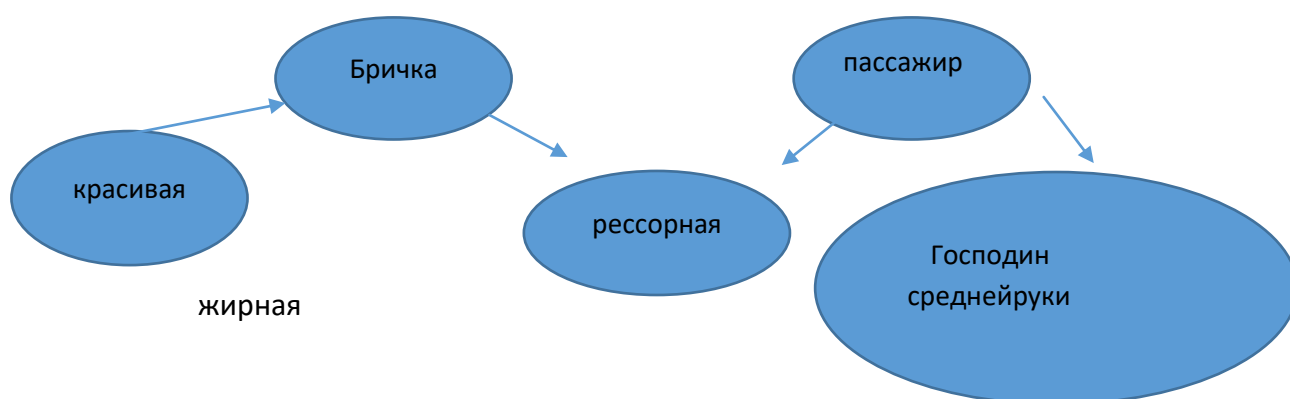
Здесь, конечно, уместна словарная работа.

БРИЧКА (польск. bryczka) - легкая дорожная повозка преимущественно без рессор, иногда с открытым верхом. -и, род. мн. -чек, дат. -чкам, ж. Легкая повозка, иногда с откидным верхом

Рессора (фр. ressort — пружина) — упругий элемент подвески транспортного средства. Рессора передает нагрузку от рамы или кузова на ходовую часть (колёса, опорные катки гусеницы и т. д.),

смягчая удары и толчки при прохождении по неровностям пути.

«Штрихи к портрету» могут выглядеть так:



Ученики на первом этапе выписывают детали.

(Это хорошая возможность привлечь слабо успевающих учащихся к прочтению текста).

Затем учащимся предлагается сделать вывод при помощи учителя.

- Выпишите детали, которыми автор описывает карету.

- Что мы можем сказать о приезде, опираясь на выделенные «штрихи»? (учащиеся делают выводы) Таким образом, мы формируем у учащихся понимание авторских акцентов в повествовании.

Сложнее обстоит дело с несплошными текстами. У учеников такие тексты вызывают большее затруднения, потому что необходимо анализировать сразу несколько аспектов. Обозначим необходимые действия ученика при работе с несплошным текстом:

- вычитывать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
- делать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценивать содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов

Для формирования этих навыков на своих уроках использую следующий прием:

- Рассмотрите таблицу.
 - Сформулируйте информацию, заключенную в несплошном тексте по вопросам
 - От чего зависит выбор приставки пре- или при-?
 - На примере каких частей речи рассматривается правописание при-ставок?
- перечислите условия правописания приставки Пре-.
- перечислите условия правописания приставки При-.

Таким образом, использование таких несложных приемов, позволяет учащимся сформировать навыки выделения информации из сплошных и несплошных текстов, навыки читательской грамотности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://rus.1sept.ru/article.php?id=200501401>)
2. <https://rustxt.ru/antiplagiat>
3. <https://kopilka.edu-eao.ru/rabota-s-nesploshnymi-tekstami-na-urokah-anglijskogo-yazyka/>

УДК 371.3

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Шалтабаева М.М

КГУ «Средняя школа имени Х.Бижанова, с.Шелек,
Енбекшиказахский район, Алматинская область,
mika_100393@mail.ru

«Важнейшая задача цивилизации – научить ребенка мыслить»

Томас Эдисон

Основной тенденцией развития современной школы является прежде всего изменение сущности и качества образования. Согласно стандартам нового поколения процесс обучения должен быть практико-ориентированным с тем, чтобы результаты обучения могли применяться за пределами системы образования, т.е. в повседневной жизни, в процессе социальных отношений, возможно, в профессиональной сфере. Образование должно давать не только знания, но и умения их использовать в процессе социальной адаптации. Обучение учащихся самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества выступает ведущим направлением в модернизации системы образования.

Великий педагог XIX века К.Д. Ушинский говорил: «Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!» И это возможно, если формировать и развивать функциональную грамотность школьника.

Поскольку формирование функциональной грамотности занимает одну из главных ниш педагогической деятельности, его реализация проходит в рамках самых разных учебных

дисциплин. Значимое место среди прочих предметов занимают дисциплины гуманитарного цикла, в том числе русского языка и литературы.

Литература и русский язык – особые предметы. Влияние их на развитие личности ребенка огромно. В методике преподавания литературы и русского языка основное внимание уделялось и уделяется развитию языковой и коммуникативной компетенции. Компетентностный подход к обучению русскому языку и литературе позволяет ответить на вопрос, как ученик владеет языком, на каком уровне: языковом, лингвистическом, коммуникативно, социокультурном.

Современный ученик – прагматик и рационалист. Ему нужна сильная мотивация (стимул) на уроке. Стимул, который бы его увлек, заинтересовал, шокировал, поставил в тупик, удивил. На мой взгляд, критическое мышление – очень важная и нужная форма мышления в связи с этим мы должны учащихся стимулировать и мотивировать на уроке. Ведь целью данной технологий в том, что навык необходим обучающимся в практической жизни и в личных интересах, а не только в учебе.

Технология развития критического мышления «включает» учащихся в активный процесс познания и достижения истинных знаний, учит ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, структурировать и передавать информацию.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо разработана в конце XX века в США (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит). В ней синтезированы идеи и методы отечественных технологий, коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной.

Технология развитие критического мышления через чтение и письмо далее РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

Цель развития критического мышления формирование таких умений и навыков, как умение вырабатывать своё собственное мнение, осмысливать опыт, приходить к определённым умозаключениям, логично выстраивать цепь доказательств, выражать себя ясно и уверенно.

Поставленная цель позволяет решить ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач:

- критически мыслить;
- решать сложные проблемы на основе анализа информации;
- взвешивать альтернативные мнения;
- уметь выявлять причинно-следственные связи;
- уметь делать выводы и сравнения;
- уметь общаться с другими людьми [1].

Специфика технологии развития критического мышления состоит в организации процесса обучения в трехфазной структуре.

1) Вызов

Учащиеся настраиваются на достижение целей урока или его отдельного этапа, «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (высказывают предположения), систематизируют информацию до её изучения, задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ, формируют собственные цели. Возможные приемы и методы:

- составление списка известной информации;
- рассказ предположение по ключевым словам;
- систематизация материала: кластеры, таблицы и т.д.;
- верные и неверные утверждения и др.

Работа на стадии вызова может осуществляться как индивидуально, так в парах и группах.

2) Осмысление

Учащиеся занимаются новым материалом, которому посвящен урок: читают (слушают) текст, используя предложенные преподавателем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации, отслеживают понимание при работе с изучаемым материалом, активно конструируют (корректируют) цели своего учения. На стадии осмысления используются методы активного чтения:

На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией. Работа индивидуально или в парах.

3) Рефлексия

Учащиеся соотносят получаемую новую информацию с уже известной, используя знания, полученные на стадии осмысления. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также наиболее значимой для реализации сформулированной ранее индивидуальной цели учения. Выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно – следственные связи. Возможные приемы и методы:

- заполнение кластеров и таблиц;
- установление причинно-следственные связей между блоками информации;
- возврат к верным или неверным утверждениям;
- исследования и проекты по отдельным вопросам и т.д. На данной стадии

осуществляется творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации [2].

Наряду с письменными формами, не менее важной является устная рефлексия. Дж. Стил и её коллеги — авторы педагогической технологии критического мышления — отмечают, что живой обмен идеями между учащимися даёт возможность расширить их словарь, познакомиться с различными представлениями по рассматриваемым проблемам. «Разрешая диалог на стадии рефлексии, учитель даёт возможность увидеть и рассмотреть различные варианты мнений по одному и тому же вопросу. Это время переосмысления и перемен в учебном процессе» [3].

Важна роль стадии рефлексии и для отслеживания самого процесса обучения, процесса мышления и деятельности. К. Роджерс писал: «Способ обучаться состоит в том, чтобы обозначать свои сомнения, попытаться прояснить неясные вопросы и таким образом приблизиться к смыслу нового опыта...» [4].

Технология развития критического мышления может рассматриваться как механизм, формирующий определённые умения в системе «ученик — учитель». Учитель, организуя образовательный процесс, вступает с учащимися в рефлексивное взаимодействие. И учитель, и ученик выступают в качестве партнёров по рефлексивному осмыслению подобного рода технологии. Мы представляем данную технологию как рефлексивную, так как она:

- формирует самостоятельность мышления;
- вооружает способами и методами самостоятельной работы;
- даёт возможность сознательно управлять образовательным процессом в системе «учитель — ученик»;

- позволяет влиять на цели, способы, методы и результаты образовательного процесса и т. д. Трёхфазовая структура урока предполагает наличие рефлексии на каждой стадии урока, и соответственно на стадии собственно рефлексии.

Для развития критического мышления нам необходимо особое внимание уделить практической части, а именно методам и приемам которые возможно использовать на уроках русского языка и литературы. Нам необходимо акцентировать внимание на интерактивное обучение учащихся, во время обучения они становятся субъектами обучения, а также чувствуют себя активными участниками события собственного образования и развития,

которые в дальнейшем дают возможность развить у них навыки самоанализа и самоконтроля.

Все нижеперечисленные методы и приемы я на своих уроках часто использую. Больше всего обучающим нравится прием «верно и неверно», посредством этого приема они проверяют себя на сколько они владеют информацией, и в основном я преподаю этот прием в форме интерактивного обучения либо по средствам игровых-карт на стадии осмысления.

Прием “Корзина идей”

Это прием организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии урока, когда идет актуализация знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить все, что знают учащиеся по обсуждаемой теме урока. На доске прикрепляется значок корзины, в которую условно собирается то, что ученики знают об изучаемой теме.

Алгоритм работы:

1. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).
2. Обмен информацией в парах или группах.
3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
4. Все сведения кратко записываются в “корзине идей”, даже если они ошибочны.
5. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

На своих уроках этот прием использую на стадии вызова при составлении списка известной информации. Например в 6 «б» классе тема урока «Мифы древней Греции. Подвиги Геракла». Этим приемом позволили определить то, что учащиеся хорошо владеют информацией о Мифах Древней Греции, в особенности они конкретно определили 12 подвигов Геракла.

Прием “Составление кластера”

Смысл приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания. Он связан с приемом “Корзина идей”.

Правила построения кластера очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большее количество информации. Кластеры можно использовать на различных стадиях урока. Наверное нет такого приема как кластер который может быть использован на каждом уроке и в моем случае я очень часто использую этот прием в 5-6 классах. Если привести примеры, в 5 классах проходили тему из раздела «Фольклорные элементы в литературных произведениях», а именно в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», было задано составить кластер на тему «фольклор». Большинство учащихся успешно справились с заданиями на извлечение информации из ранее полученных знаний.

Прием “Верные и неверные утверждения”

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными. Это прием часто использую в практике в основном на уроках литературы, я бы сказала это один из ключевых приемов в моей учебной деятельности. Это прием часто использую на начало урока предлагаю ряд утверждений по определенной теме, например на уроке в 6 «б» классе мы изучали тему «Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Тема и идея» в

котором учащиеся определите верные / неверные утверждения (+/-). К примеру, Иван Сергеевич Тургенев – русский писатель XIX века, «Записки охотника» - это сборник инструкций для успешной охоты, в сборник «Записки охотника» включены 25 рассказов, рассказы И.С.Тургенева печатались на страницах журнала «Современник» и т.д. Из этого мною были подведены итоги, насколько хорошо ученики помнят текст.

Прием “Знаю – хочу узнать – узнал”

Прием “Знаю – хочу узнать – узнал” - это работа с таблицей. При изучении темы на стадии вызова учащимся можно предложить разбиться на пары, посоветоваться и заполнить 1 графу таблицы (это могут быть какие-то ассоциации, конкретные исторические сведения, предположения). После обсуждения полученных результатов в классе учащиеся сами формулируют цели урока: что я хочу узнать? Для устранения пробелов в собственных знаниях и заполняют 2 графу. После изучения темы соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока. Например, мы с 5 классами во второй четверти разбирали тему «Воспевание героического подвига защитников древнего Отрара» в поэме М.Шаханова. На начало урока я предложила учащимся заполнить первую и вторую графу, а на стадии рефлексии они заполнили третью графу, в которой указали что узнали по теме урока. В итоге каждый обучающийся проанализировал тему урока и изучил историческое событие мировой истории под названием «Отрарская катастрофа» или набег Чингисхана.

Прием “Ключевые слова”

Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, "ключевые слова", по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал. На уроке в 6 классах по теме «Тюркская мифология. Мифы о создании мира» на начало урока предложила учащимся после статей из учебника подобрать 4—5 ключевых слов, характеризующих тюркскую мифологию. Свой выбор озвучили на уроке большинство учащихся в определенной последовательности.

Прием “Лови ошибку”

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

- явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока[5].

В моей практике я использую данный метод на уроке русского языка, где целью этой приемы было найти орфографические ошибки в тексте. К примеру на уроке исследования в действии «Lesson Study» который был проведен в 5 «а» классе по теме «В мире созвездий. Правописание не с отрицательными местоимениями», я как раз использовала на стадий осмысления задание по этому приему, учащиеся находили орфографические ошибки в тексте и исправляли. Большинство учащихся справились с заданием.

Так как я работаю первый год опыта у меня не так много, но в своей практике я использую также прием разработанный американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Этот прием называется **“Ромашка блума”**. Он достаточно популярен в мире современного образования. Этот прием основан на работе с текстом и используются на стадии осмысления. Ценность данной технологии в том, что она учит детей слушать и слышать,

развивать речь, дает возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, формирует навык с текстом.

В своей практике я использую на литературе это прием, в особенности в 6 классах. В 6 «б» классе мы прошли тему «В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», где как раз учащиеся работали в группе. Учащимся очень понравился урок с использованием этого приема были предложены такие вопросы:

Простой вопрос: Как герой был втянут в обман?

Уточняющие вопросы: То есть вы говорите, что Витя сожалел о своём поступке, в каком эпизоде это больше всего ощущается? (*ночью перед поездкой в город*)

Интерпретационные вопросы: Почему же бабушка, несмотря на обман внука всё-таки купила ему пряник?

Творческие вопросы: Если бы вам представилась возможность встретиться с Витей после совершённого обмана. Что бы вы ему посоветовали?

Оценочные вопросы: Случалось ли вам обманывать? Какие чувства при этом вы испытывали?

Практические вопросы: Какие жизненные уроки извлёк Витя из этой истории?

Чтобы выявить уровень мыслительных навыков у учащихся сначала я провела опрос по пройденной теме «Конь с розовой гривой», по заранее составленным вопросам низкого и высокого порядка. В результате я получила следующие результаты:

Из 29 учащихся 6 (21%) дали развернутые ответы на все вопросы, 7 (24%) справились лишь с вопросами понятийного уровня, 9 (31%) учеников смогли применить свои знания при решении практических заданий и 7 (24%) после частичного выполнения заданий не смогли ответить на те же вопросы в устной форме.

В дальнейшей своей работе я убедилась, что потребуется намного больше времени чем серия уроков для того, чтобы у учащихся выработались навыки составления вопросов сложного порядка, а также привычка отвечать на вопросы развернуто, используя доказательную базу.

Самое важное, что нужно знать о критическом мышлении

1) Мышление устроено так, что мы неизбежно обманываемся: принимаем быстрые и неэффективные решения, подчиняемся мнению большинства, оказываемся в ловушке собственной предвзятости. Единственный способ минимизировать такие ошибки — мыслить критически.

2) Критически мыслящий человек — скептик. Он ставит под сомнение мнение большинства и даже собственные убеждения. И проверяет, насколько они логичны, обоснованы и непредвзяты.

3) Критическое мышление пригодится в любой ситуации: в учебе и работе, при чтении новостей и книг, покупке бытовой техники и квартиры. Это защитит от уловок маркетологов и пропагандистов и от собственных когнитивных искажений.

4) Чтобы развить умение мыслить критически, стоит искать и признавать ошибки в своих рассуждениях и действиях. Еще полезно читать литературу и общаться с разными людьми — в том числе с теми, кто не разделяет твои взгляды на жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. (1 стр.4 Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. ЗаирБек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. - с. 1- 4
2. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. ЗаирБек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М. : с.16-21

3. Просвещение, 2011. — 223 с. : ил. — (Работаем по новым стандартам). — ISBN 978-5-09-019218-7.)
4. Мередит К. С. Воспитание вдумчивых читателей / К. С. Мередит, Дж. Стил, Ч. Темпл. — 1998, с. 35
5. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. ЗаирБек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М. :Просвещение, 2011. — с.26 – 27

СОДЕРЖАНИЕ

Амарова Д.В. СИСТЕМА ПОШАГОВОГО ЧТЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ ПРИНЦИПОВ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	3
Филимонова Е.Р. ЦИФРОВАЯ ПЕДАГОГИКА: НОВЫЙ ШАГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ УЧИТЕЛЯ	10
Алиева Г.А. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ «РАЗМЫШЛЕНИЯ О НАБОЛЕВШЕМ...»	14
Абубакирова М. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ХОББИ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ» НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ ШКОЛ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	16
Акылбеков С.С. КРИТЕРИИ ОТБОРА ТЕКСТОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ	22
Аслан-оглы Г.М. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	26
Ахмеджанова Б.А. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА «ЖЕНЩИНА - ГЕРОИНЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Н.ОСТРОВСКОГО «БЕСПРИДАННИЦА»	32
Базарбекова Н.О. ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	37
Байгурбаева А.Б. КАК НАПИСАТЬ ЭССЕ ПО МЕТОДУ «АССОЦИАЦИИ»	43
Богословская О.А. ФОРМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА»	46
Борамбаева А.Н. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	50
Долдаева Н.З. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ УРОК» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ УРОКА НА ТЕМУ «Н.В.ГОГОЛЬ. ПОВЕСТЬ «ШИНЕЛЬ»	57
Жабынаева Ш.С. ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	61

Жансултанова Ж.Н. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА «ПРОБЛЕМА «ГЕНИЯ И ЗЛОДЕЙСТВА» ПО ТРАГЕДИИ А.С.ПУШКИНА «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»	67
Жанхадамова Д. Т. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	73
Жуманова Г. А. ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СИТУАТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	80
Ибрагимова К.Б., Ибрагимова К.Б. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ДИАЛОГА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	82
Илимсупиева Г.А. СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ	88
Исраилова К.В. КРЕАТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	96
Кадырова Г.Р. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	102
Касымова Ж.С. ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ	108
Керимбекова С.А. РЕШЕНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЗАДАЧ НА УРОКЕ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ СЮЖЕТОВ	113
Керимкулова Ч.Ч. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	117
Кожаметова О.Ж. ПРИМЕНЕНИЕ СИНГАПУРСКИХ СТРУКТУР ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	123
Комова И.В. ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА – КИНОСТУДИЯ КЛАССА	129
Короткова О. В. ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ЦЕЛЯХ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	132
Крабакова Г.А. ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КАЗАХСТАНА	136
Максименко Н.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ МЕДИАГРАМОТНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ШКОЛ С КАЗАХСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	143

Мамасуева А.А. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В КЛАССАХ С КАЗАХСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	146
Махмутова С.Т. МОЗГОВОЙ ШТУРМ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ	152
Морозова С.А. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	157
Мусаканова У.К. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ	163
Мухамедиева Р.Ж. РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ	171
Мухамедсыдыкова А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	175
Нагаева А.Б. ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	179
Нагаева Г.Б. ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОКА	183
Наурызбаева Р.Т. МОДЕЛИРОВАНИЕ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	189
Наурызбаева Р.Т. АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (из опыта работы)	194
Никифорова Т.Н. НАША «ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА»	201
Ногайбаева Ж. К. КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	204
Пересторонина С.В., Лупанова С.В. ЧИТАЮЩИЙ КЛАСС – ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА	210
Рахимжанова Б.Е. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УРОК LESSON STUDY: О ВЛИЯНИИ ИНФОГРАФИКИ НА ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	214
Рябогина Г.В. МЕТОД СОКРАТА ПРИ НАПИСАНИИ ЭССЕ	220
Сагимова Т.Е. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	225
Саметова З.А. ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЮ ЭССЕ ПО МЕТОДУ ХРИЯ	230

Семкив Д. Ю., Азимханова Д.Ш. INQUIREX: ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, СОТРУДНИЧЕСТВА И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	237
Семсербаева Г.А. РОЛЬ ИННОВАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ	242
Сулейменова Ш.Ш. ЧТЕНИЕ С ПОНИМАНИЕМ: ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ	245
Тайкенова Г.С. РАЗВИТИЕ ПРОФФЕСИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ УРОКА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ А.Н.ОСТРОВСКОГО «БЕСПРИДАННИЦА»	248
Тореханова А.А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ДАННЫЕ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	251
Тюленева К.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ WORDWALL КАК ЭФФЕКТИВНОГО ИНСТРУМЕНТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	256
Усенова Н.К. ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ПИСЬМА	259
Хайрудинова Ф.Д. ИССЛЕДОВАНИЕ УРОКА LESSON STUDY, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА	265
Цыбенко Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	268
Шалтабаева М.М. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	271

МАТЕРИАЛЫ

*III Республиканской научно-практической конференции
учителей русского языка и литературы*

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ**

12 мая 2023